

La radicalidad en el uso del hormigón a la par que su extrema atención al detalle hacen de Buchner Bründler Architekten uno de los despachos más prometedores de la Suiza actual. Desde la envolvente hasta el núcleo, desde la chimenea hasta la bañera y el fregadero, todo se deriva de la lógica de vertido del hormigón, cuyo potencial plástico y atmosférico bien han sabido explotar en sus apenas 15 años de trayectoria.

La reacción al contexto es un motivo central en su obra, sea abriéndose impudicamente hacia él como en Lofthaus o Bläsiring, sea permitiendo que éste, en toda su complejidad, talle los volúmenes como en Volta Zentrum. La sensibilidad hacia la materialidad se hace patente en el encuentro del hormigón con los muros tradicionales de granito en Linescio, o con las maderas densas en el albergue juvenil en St. Alban. El cuidado por la impronta del encofrado, por las trazas artesanales que deja el proceso de hormigonado, es evidente en Kahlstrasse y en Chienbergreben.

Se ha intentado que la concentración en lo esencial y la relevancia de la materialidad que caracterizan la obra de Buchner Bründler Architekten impregnen también los artículos de este número. A través de su revisión, se pretende poner en valor la belleza cruda de la Hochschule für Gestaltung Ulm, la erosión del hormigón en la iglesia de peregrinación de Neviges de Gottfried Böhm y la reflexión sobre el espacio arquitectónico del Centro de Aprendizaje Rolex de SANAA en Lausana; acompañando estas visiones con una reflexión sobre la aproximación al proyecto arquitectónico desde la eficacia o la eficiencia.

Les dejamos ya con la lectura del número, esperando que les resulte de interés.

The radicalism in the use of concrete, together with their extreme attention to detail, make Buchner Bründler Architekten one of the most promising architectural firms in Switzerland today. From the building envelope to the core, from the chimney to the tub and sink, everything stems from the logic of pouring concrete, whose plastic and atmospheric potential have been well exploited in their barely 15 years of experience.

Reaction to the context is a central theme in their work, either shamelessly opening the spaces to it like in Lofthaus or Bläsiring, or allowing it -in all its complexity- to carve the volumes like in Volta Zentrum. Sensitivity to materiality is evident in the encounter of concrete with traditional granite walls Linescio, or with dense woods in the youth hostel in St. Alban. The attention to the formwork's printing, because of the artisanal traces that the pouring process leaves, is evident in Kahlstrasse and Chienbergreben.

There is an attempt that the focus on the essentials and the relevance of materiality that characterize the work of Buchner Bründler Architekten also permeate the articles in this issue. Through their review, the raw beauty of the Hochschule für Gestaltung Ulm, the erosion of concrete in Neviges' pilgrimage church by Gottfried Böhm and reflection on the architectural space of the Rolex Learning Center by SANAA in Lausanne shall be valued. These visions are accompanied by a reflection on the approach to architectural design either from effectiveness or efficiency.

We leave you now to read the issue, hoping that you find interest in it.