

PATRIMONIO CONSTRUIDO

1. DENOMINACIÓN DEL SITIO O ELEMENTO

Denominación del sitio o elemento

Otras denominaciones

2. DATOS DE INSPECCIÓN

Nombre del compilador

Fecha y lugar de recogida de datos

E-mail del compilador

Teléfono del compilador

3. LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO

Coordenadas¹

GEOGRÁFICAS

UTM (10x10)

Extensión superficial

Dirección

Localidad

Código Postal

Comarca/Región

País

Accesibilidad local
(medios de transporte público en el destino)

Mapa de localización

Insertar imagen

¹ Indique las coordenadas geográficas o UTM del punto de acceso principal.

4. ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES


Centro/s emisor/es de demanda turística	Distancia al sitio o elemento	Rango de distancia ²	Tipo de carretera (autovía, nacional, rural, etc.)	Comunicaciones viales ³ (estado de las carreteras, frecuencia del transporte público, conectividad, etc.)

Descripción y características de los accesos desde cada centro emisor de demanda

² Rango de distancia en kilómetros a ciudades o centros emisores de demanda turística: **1** - >200 km; **2** - 200-100 km; **3** - 100-50 km; **4** - <50 km; **5** - En el propio destino

³ Comunicaciones viales: **1** - No hay conexión por carretera ni transporte público; **2** - Mala comunicación (carreteras en malas condiciones, sin conexión con transporte público, etc.); **3** - Medios de comunicación mínimos (carreteras secundarias, etc.); **4** - Medios de comunicación buenos (carreteras en buen estado, amplio horario de transportes públicos, etc.); **5** - Medios de comunicación excelentes (autovías, tren de alta velocidad, etc.)

5. TIPO DE ELEMENTO Y DESCRIPCIÓN DE SUS ATRIBUTOS

Tipología ⁴		a - Monumentos, edificios y sitios patrimoniales (edificios civiles públicos, edificios residenciales, construcciones religiosas, construcciones defensivas, construcciones rurales tradicionales de valor etnográfico, construcciones funerarias, sitios o lugares históricos y elementos conmemorativos, elementos del patrimonio minero e industrial); b - Elementos del patrimonio arqueológico (yacimientos o sitios arqueológicos, arte rupestre, zona arqueológica); c - Elementos urbanísticos (trazado urbano, hito urbanístico, barrio); d - Centros tecnológicos, obras de ingeniería y arquitectura moderna; e - Otros (especificar en comentarios)
Características del elemento (constructivas y funcionales, volumetría, materiales, etc.)		
Fecha de construcción (método, técnica, referencias o registros históricos utilizados para datar el elemento)		

Estilo artístico/arquitectónico	<input type="text"/>	a - Clásico; b - Medieval; c - Islámico; d - Románico; e - Gótico; f - Renacentista; g - Barroco; h - Rococó; i - Neoclásico; j - Ecléctico; k - Modernista; l - Arquitectura moderna; m - Otros (especificar en comentarios)
Descripción del entorno inmediato		
Planos esquemáticos del sitio (especificar áreas de uso público)	<div style="text-align: center; padding-top: 100px;">Insertar imagen</div>	
Comentarios		

⁴ Clasificación (ver tablas CST1, CST2, CST3 y CST4 en el texto introductorio)

6. EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

6.1. Estado de conservación actual

Estado de conservación	<input type="text"/>	1 - Desaparecido; 2 - Casi desaparecido; 3 - Severamente degradado; 4 - Poco degradado; 5 - Sin degradaciones aparentes
Comentarios (indicar causas de degradación)		
Acciones de restauración llevadas a cabo (descripción y fecha de intervención)		
Estándares de conservación (especificar documentos de referencia existentes)		
Sistema de indicadores (especificar documentos de referencia existentes)		

6.2. Riesgos y amenazas

Riesgos y amenazas	<input type="text"/>	a - Cambios en el uso del suelo; b - Alteración del área circundante; c - Actividades y costumbres tradicionales en desuso; d - Conflictos políticos y bélicos; e - Degradación por factores ambientales (meteorización, contaminantes, etc.); f - Falta de mantenimiento; g - Falta de protección legal; h - Falta de barreras físicas o elementos de protección; i - Turismo masivo; j - Vandalismo; k - Abandono; l - Falta de aprecio por parte de las comunidades locales; m - Falta de sensibilización por parte de las administraciones; n - Vulnerabilidad de las técnicas constructivas; o - Intervenciones inadecuadas; p - Expolio; q - Apropiación indebida; r - Falta de planificación territorial/urbana; s - Otros (especificar en comentarios)
Comentarios		

7. RECONOCIMIENTO SOCIAL, CIENTÍFICO Y LEGAL

7.1. Reconocimiento social y científico

Reconocimiento social
(percepción del valor del elemento por parte de la sociedad)

1 - Intrascendente para la gran mayoría de individuos; **2** - Poco trascendente para la mayoría de individuos; **3** - Trascendente para un número importante de individuos; **4** - Trascendente para la gran mayoría de individuos; **5** - Esencial para la mayoría de individuos (representa un sólido valor identitario social)

Reconocimiento científico (percepción del valor del elemento por parte de la comunidad científica)

1 - Desconocido; **2** - Conocido localmente; **3** - Conocido en la región; **4** - Documentado; **5** - Estudiado científicamente y divulgado

7.2. Propiedad del elemento

Régimen de propiedad

a - Privado; **b** - Público; **c** - Mixto (especificar en comentarios)

Propietario del elemento y datos de contacto

7.3. Estatus legal del elemento

Estatus legal

1 - No catalogado (sin protección); **2** - Catalogado (mínima protección legal/figura de protección local); **3** - Protección legal media (figura de protección regional); **4** - Protección legal alta (figura de protección nacional); **5** - Máxima protección legal (figura de protección internacional)

Normativas de aplicación

Comentarios

8. VALOR PATRIMONIAL INTRÍNSECO DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO, ARQUEOLÓGICO, URBANÍSTICO, TECNOLÓGICO, HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ETNOGRÁFICO, SOCIOCULTURAL, CIENTÍFICO, ETC.

Establecer una evaluación del elemento en sí mismo (valor científico intrínseco), utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Significancia	<input type="text"/>	Conjunto de valores científicos, históricos, socioculturales y artísticos que definen la importancia de un sitio o elemento y que van más allá de su mero uso funcional. El valor científico tiene que ver básicamente con su interés y las características propias que presenta como perteneciente al tipo en el que ha sido incluido (Arquitectura, Arqueología, Urbanismo, Tecnología, etc.). Se establece en base al diseño, materialidad, forma, estilo y construcción. El valor histórico se relaciona con los vínculos existentes entre el elemento patrimonial y el registro de los acontecimientos a lo largo del tiempo, o con algún hecho, idea o personaje histórico relevante para la sociedad. El valor artístico se debe al hecho de ser considerado como una obra sobresaliente fruto de la creatividad y expresión de las personas. La significancia social o espiritual se refiere al apego actual entre el elemento y la comunidad.
Representatividad	<input type="text"/>	Es el grado en que el elemento presenta las características o atributos propios del tipo cultural al que pertenece. Puede tener dos acepciones: la 'representatividad típica' cuando un elemento es frecuente o común y, en el sentido contrario, serían los rasgos excepcionales sólo representados en una minoría.
Singularidad	<input type="text"/>	Se establece en función de la rareza, originalidad y/o unicidad que el elemento presenta en relación con las características propias del tipo al que pertenece, considerando la escala espacial de distribución del elemento (local, regional, nacional, internacional) y también el número de elementos similares existentes (escasez, exigüidad).
Integridad	<input type="text"/>	Es una medida de la plenitud o totalidad de los elementos y atributos que integran el elemento inmueble, para garantizar que mantiene su significancia. Este atributo se devalúa en función de los cambios y alteraciones que el elemento haya sufrido.
Autenticidad	<input type="text"/>	La autenticidad (o genuinidad) se basa en la veracidad del diseño, los materiales, la estructura, el entorno, etc. del elemento en relación a su creación original. Este atributo se devalúa en función de los cambios y/o alteraciones que el elemento haya sufrido.
Contextualización	<input type="text"/>	Hace referencia a la armonía que mantiene el elemento cultural con otros elementos y con su entorno inmediato (otros edificios, trazado urbanístico original, etc.) y también con el paisaje que lo alberga. Si el paisaje fuera un elemento relevante del conjunto hay que cumplimentar una ficha específica sobre el mismo.
Comentarios		

9. VALOR TURÍSTICO DEL ELEMENTO

Establecer una valoración del elemento en base a su potencial turístico, utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Atractividad	<input type="text"/>	Se refiere a parámetros de tipo estético, espiritual, emotivo y perceptual que se basan en atributos sensoriales físicos como la riqueza visual, audible, olfativa, táctil y otras percepciones como la belleza, la grandiosidad, la originalidad, el simbolismo, la identidad, etc. que provocan emociones positivas y sentimientos de aprecio en las personas.
Resistencia (vs. Fragilidad/ Vulnerabilidad)	<input type="text"/>	Se define como la capacidad del elemento para hacer frente a una agresión; en el extremo opuesto está la fragilidad que se define como la susceptibilidad a la perturbación (impactos), de origen antrópico o ambiental. La importancia de utilizar el criterio de resistencia reside en la consideración de la probabilidad de destrucción y/o degradación del elemento. La fragilidad es mayor cuando el elemento valorado es raro.
Disponibilidad	<input type="text"/>	Tiene que ver con la posibilidad y/o frecuencia de observación y/o tiempo de operatividad de un elemento en un área determinada. En el caso del patrimonio inmueble lo que más influye son los accesos, aspectos de gestión de horarios y, sobre todo, factores externos como el clima. La capacidad de carga recreativa determinará también la disponibilidad de espacio para acoger a visitantes.
Accesibilidad del elemento	<input type="text"/>	Se refiere a la facilidad para poder visitar el sitio o elemento, en términos de adaptaciones físicas y equipamientos para la visita.
Factibilidad	<input type="text"/>	Se usa para valorar las posibilidades de puesta en valor turístico del elemento. Tiene que ver con el buen estado de conservación del elemento, con la viabilidad económica (evaluación de costes y beneficios, costes de adquisición, costes de restauración, costes de gestión y mantenimiento, costes de las adaptaciones específicas necesarias, etc.), con la disponibilidad espacial y temporal del elemento, con la existencia de derechos, con los usos tradicionales, con las prácticas religiosas, con la capacidad de gestión del organismo competente (para garantizar su protección y/o puesta en valor), con los beneficios sociales y también con la actitud de los actores interesados y la comunidad (la aceptación de la población local suele ser uno de los criterios más decisivos para valorar la factibilidad).
Valores educativos	<input type="text"/>	Se considera básicamente el potencial que posee el sitio y/o elemento para proporcionar conocimiento científico en el ámbito de la Historia, la Arquitectura, el Urbanismo, la Arqueología, las Bellas Artes, etc., y para facilitar la comprensión del mismo (potencial para la Interpretación). También se valoran aquellos aspectos que contribuyen a incrementar la conciencia pública dirigida a la conservación del patrimonio.
Funcionalidad	<input type="text"/>	Se refiere a la operatividad de los edificios y espacios urbanos, especialmente si ésta está relacionada con los usos originales para los que fueron diseñados. Además, se valorará si siguen siendo lugares de referencia para la comunidad local que interactúa con los bienes patrimoniales de forma regular y cotidiana, pudiendo de esta manera atribuir a este patrimonio un valor social añadido.
Comentarios		

10. USOS Y GESTIÓN DEL ELEMENTO

10.1. Uso original del elemento

Usos originales

(defensivo, religioso, asistencial, financiero, administrativo, agrícola, etc.)

10.2. Uso actual del elemento

Usos existentes

(religioso, turístico, administrativo, docente, residencial, cultural, etc.)

Importancia socioeconómica de los usos actuales

1 - Irrelevante; **2** - Importancia socioeconómica residual; **3** - Importancia socioeconómica relativa; **4** - Importante para la socioeconomía de la comunidad; **5** - Esencial para la socioeconomía de la comunidad

Comentarios

10.3. Gestión del elemento

Autoridades/ Instituciones con competencias sobre el elemento (públicas y/o privadas)

Autoridad/Institución responsable de la gestión del elemento

Modelo de gestión

a - Gestión directa; **b** - Gestión indirecta (concesión, arrendamiento, concierto, etc.); **c** - Otros (especificar en comentarios)

Instrumentos de gestión existentes

a - Plan Director; **b** - Plan de Conservación del Patrimonio Construido; **c** - Plan de Gestión del Uso Público; **d** - Plan de Conservación del Centro Histórico; **e** - Plan de Gestión del Patrimonio Cultural; **f** - Plan Nacional para la Implementación de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO; **g** - Plan de Puesta en Valor Turístico del Patrimonio; **h** - Programa de Interpretación; **i** - Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible; **j** - Plan de Dinamización Turística; **k** - Programa de Sensibilización; **l** - Planes Específicos (restauración, etc.); **m** - Otros (especificar en comentarios)

Fecha de redacción,

periodo de vigencia y nivel de implementación alcanzado		
Programas y tareas de mantenimiento		
Implicación de los actores locales y la sociedad		
Tipos de visitas y flujos de visitantes (si está abierto al público)	<input type="text"/>	a - Visita guiada/concertada; b - Visita libre; c - Evento especial; d - No existen
Materiales de divulgación (guías, mapas, folletos, señalización interpretativa, web, apps, etc.)		
Comentarios (descripción del modelo de gestión, recursos humanos, problemas de gestión, visitantes, aspectos mejor valorados del sitio, etc.)		

11. COMENTARIOS ADICIONALES

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

13. DOCUMENTOS GRÁFICOS (fotografías, mapas, folletos, etc.)

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen