

TFG

ILUSTRACIÓN Y BULLYING

Presentado por Noelia López Samprimitivo

Tutor: Antonio Debón Uixera

Facultad de Bellas Artes San Carlos

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

Resumen

De manera asidua los medios de comunicación nos informan de actitudes y hechos repudiables entre personas de corta edad. El hostigamiento (entendido como el acoso físico o psicológico) al que se somete a un alumno, es un tema delicado que ha de ser afrontado. Según datos estadísticos de la prensa, en 2016 uno de cada diez niños/as sufrió algún tipo de acoso escolar en España.

El acoso y el ciber acoso son verdaderamente alarmantes en nuestro país, con el agravante de continuar creciendo, hechos repudiables de consecuencias trágicas en ocasiones. La asociación entre algo negativo, el bullying y lo tangible, la ilustración, puede ser positiva, en cuanto a reconocer hechos, denunciarlos, y mitigarlos.

La idea de este trabajo es emplear como herramienta base la ilustración, desde un punto de vista innovador, para reconocer y solucionar éste problema, tanto por parte de docentes como de padres y alumnos.

Tanto pedagogos como psicopedagogos pueden encontrar en este trabajo un instrumento de apoyo para plantear determinadas terapias, impeliendo a la reflexión y posible acción resolutive de ésta lacra escolar.

Palabras clave: *Bullying, ilustración, libro infantil, herramienta, alumno.*

Abstract

In a regular way media inform us of attitudes and reprehensible acts among young people. Harassment (understood as physical or psychological harassment) is subjected to a student, it is a sensitive issue which must be examined and addressed.

According to statistical data of the press, one of every ten children suffered some type of bullying in Spain in 2016.

Harassment and cyber bullying are truly alarming in our country, with the aggravating circumstance of continue to grow, reprehensible acts of sometimes tragic consequences. The association between negative, bullying and the tangible, the Enlightenment, can be positive. The idea of this work is used as the tool base illustration, from an innovative point of view, in order to recognize and solve this problem both by teachers and parents and students.

Keywords: *Illustration, children's book, sensitivity, tool, student.*

Agradecimientos

A todos los que me han apoyado en este largo camino, a los profesores de la Universidad Politécnica de Valencia que me dieron la oportunidad de aprender y trabajar con ellos, que me abrieron sus puertas y me atendieron, al colegio Sant Pere Apòstol, a mi tutor Antonio Debón Uixera por su tiempo y dedicación, compañeros, amigos y sobre todo a mi madre, Gracias.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	5
2.- OBJETIVOS.....	6
3.- METODOLOGÍA.....	7
4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	9
5.- DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN.....	11
6.- REFERENTES.....	12
7.- CONCEPTO DEL TRABAJO.....	21
8.- TIPOS DE BULLYING: MALTRATO FÍSICO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL.....	22
9.- PROCESO DE TRABAJO.....	23
9.1 FASE DE CREACIÓN.....	23
9.2 ILUSTRACIÓN Y TEXTO.....	28
9.3 DISEÑO FINAL.....	32
10.- DISEÑO EDITORIAL.....	33
10.1 ESTRUCTURA DEL LIBRO.....	33
10.2 EDITORIALES.....	33
10.3 PUBLICACIÓN.....	34
11.- PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.....	35
12.- CONCLUSIONES.....	36
13.- BIBLIOGRAFÍA.....	37
14.- ÍNDICE DE IMÁGENES.....	39
ANEXO (DOCUMENTOS A PARTE)	

1.- INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Final de Grado se ha escrito e ilustrado un libro infantil, y para ello se ha realizado un estudio exhaustivo de las distintas épocas y a partir de bocetos realizados durante los cuatro años del Grado en Bellas Artes. Durante este último curso, se ha desarrollado de una manera más profunda la idea, sobre un tema incómodo, cercano y personal que por desgracia nos hemos acostumbrado a escuchar constantemente en los medios de comunicación. Un tema de relevante importancia, el acoso escolar o (*bullying*) que sufren miles de niños diariamente en todo el mundo.

Se ha realizado un estudio a partir de una base de datos y estadísticas con el fin de obtener resultados verídicos valorando su importancia y la necesidad de cambiar y proponer pautas de trabajo en distintos centros de enseñanza.

Ha sido importante el estudio de referentes que hablasen directamente sobre el tema así como de sus ilustraciones, puesto que hay otros trabajos de misma índole cuyos protagonistas personalizados de la realidad, también han sufrido acoso escolar.

Se han expuesto las principales causas y posibles soluciones desde el conocimiento y punto de vista personal de las víctimas.

Así mismo, se ha trabajado con esta misma temática durante el último curso en diferentes asignaturas como idea y factible propuesta de Trabajo Final de Grado, siendo necesario una primera toma de contacto con la realidad para poder desarrollarlo.

El trabajo en el que se basa el siguiente proyecto está realizado a partir de una serie de ilustraciones y es una forma de reflejar que sienten, y viven algunos menores diariamente.

Se presenta un análisis del acoso infantil y de sus ilustraciones, con el fin de publicar un libro que pueda ayudar a afrontar este grave problema.

2.- OBJETIVOS

El siguiente Trabajo Final de Grado tiene como objetivo principal la publicación de un libro escrito e ilustrado por esta alumna.

De igual forma, se han perseguido los siguientes objetivos secundarios:

- Acabar o en su defecto disminuir el número de víctimas de acoso escolar concienciando al lector a partir de ilustraciones y texto.
- Trabajar a partir de métodos tradicionales como; el lápiz graffito, la acuarela o el collage y poner en valor y conocer las ventajas e inconvenientes que ofrecen este tipo de técnicas tradicionales en comparación con las digitales.
- Desarrollar el bullying como tema principal y reconocer los distintos tipos de acoso a partir de ilustraciones donde se puedan reconocer situaciones y combatir contra esta problemática.
- Planificar una serie de ilustraciones y plasmar en ellas las emociones e inquietudes que la historia me transmite.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de carrera.
- Transmitir valores como el respeto, la humildad y la tolerancia.
- Realizar actividades y seguir unas pautas de trabajo en un futuro en diferentes colegios para concienciar al resto de alumnos.
- Escribir una serie de capítulos que narren la vida de *Lolo*, un niño que sufre acoso escolar y usa la imaginación como principal fuente de ocio.
- Realizar un estudio a cerca de la situación que viven los menores en nuestro país e investigar las posibles causas.
- Paliar contra el acoso escolar en todas sus formas y ámbitos.
- Presentación pública del libro y su comercialización.

3.- METODOLOGIA



Ilustración 1. Acoso escolar por Cristina Ugh.

Para alcanzar los objetivos propuestos en el presente Trabajo Final de Grado, se ha consultado tanto documental como gráficamente distintas fuentes con la finalidad de obtener y recopilar toda la información posible, llevando a cabo las siguientes pautas de trabajo:

Se han consultado libros de texto, publicaciones periódicas, entrevistas, bases de datos, etc. y se ha realizado una búsqueda exhaustiva de ideas y de referentes que hablasen directamente sobre este tema para el futuro desarrollo del proyecto.

Se han consultado libros de autoayuda, destacando:

Libérate del acoso escolar de Paloma Cobo, *Diario de un acoso* de Beatriz Rato Riondo, y *Sufro Acoso escolar* de Marylise Morel.

También se han visto entrevistas como las de:

Benjamín Lacombe o Carolina Durán cuyos libros tratan directamente sobre la violencia y el acoso escolar.

Conferencias dirigidas por Brenda Mendoza, y Trixia Valle.

Libros ilustrados y relacionados directamente con el acoso con el fin de obtener información y desarrollar de una forma más amena el trabajo.

- *Rojo o porqué el Bullying no es divertido* de Jan De Kinder.
- *Magdalenas con problemas* de Ana Begua Villalta.

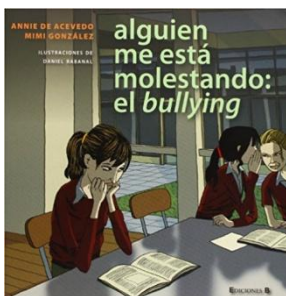


Ilustración 2. Libro ilustrado por Daniel Rabanal.

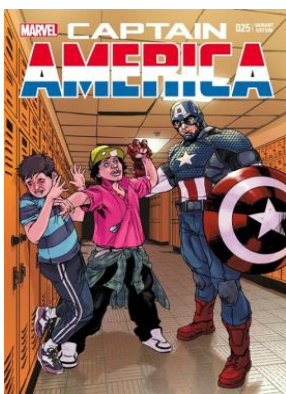


Ilustración 3. Portada Marvel Comics. Capitán América contra el Bullying por Kalman Andrasufszky.

Se han relacionado editoriales tan conocidas como *Marbel* y personajes como Capitán América del ilustrador Kalman Andrasofsky.

Se ha destacado el estilo de ilustración de

Cristina Ught, Paula Bonet, Asun Balzola, Laura Aguerrebehere o Benjamín Lacombe por la forma tierna y vulnerable de representar los personajes.

Sintonizar los miércoles el programa *Proyecto Bullying* emitido en Cuatro, cuyo contenido basado en hechos reales invita a la reflexión y desarrollo del proyecto.

Otro punto importante ha sido visitar el **MUVIM** de Valencia

MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACIÓN Y LA MODERNIDAD donde se encuentra una colección de trabajos de cómics y novelas gráficas realizados a color con la técnica de la acuarela y tinta china.

Motivo de estudio, puesto que en ellas refleja su amor hacia un tema concreto en este caso la identidad de las personas de una manera muy personal.

Visitar el Colegio Sant Pere Apóstol de Real de Montroy en el cual se han realizado una serie de actividades con el fin de proporcionar conocimientos durante el proceso de investigación y análisis del proyecto.

El trabajo se ha desarrollado según las siguientes fases:

1. Una primera fase de estudio y búsqueda de información que acerca al lector a los inicios de la ilustración, abordando antecedentes históricos y elaborando un breve recorrido historiográfico por las distintas épocas dentro del campo de la ilustración.

2. Una segunda fase de desarrollo del trabajo donde se ha llevado a cabo el diseño de las ilustraciones, y la narrativa de la historia.

En primer lugar se realizaron diferentes bocetos rápidos y poco elaborados.

Posteriormente se desarrolló la idea a partir de una secuencia narrativa, invitando al lector a reflexionar.

Por último, se presentó a modo de libro infantil, como método de ayuda para afrontar situaciones difíciles, incómodas y violentas puesto que recoge un tema cercano y actual, la inquietud de quienes se sienten diferentes.

4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Ilustración 4. Grabado de la peste negra en la Edad Media.

Se entiende por ilustración la acción consistente en iluminar¹ una estampa o grabado sobre un soporte de metal, piedra, papel o tela. El periodo histórico² de la ilustración abarcó de manera aproximada desde el Paleolítico S.40.000 A.C, hasta la actualidad.

Los orígenes de la ilustración se remontan a antes de la invención de la escritura, puesto que ya en el **Paleolítico** se usaba la técnica del carbón junto con el ocre, para ilustrar todo aquello que se encontraba a su alrededor. Al igual que en el arte egipcio, donde se usaban como técnica decorativa para decorar las tumbas faraónicas y en la representación de leyendas.



Ilustración 5. Manuscrito Ilustrado del S. XIV

Posteriormente en la **Edad Media** se entendía la ilustración como una forma de arte cuya temática era de carácter religioso, donde se reflejaban imágenes como *La Sagrada familia*, *Los Apóstoles* o Manuscritos iluminados. Todo esto, desencadenó en una revolucionaria forma de producir de forma masiva con la aparición de la imprenta, produciendo de una forma más rápida y que finalmente acabó con el uso de los manuscritos.

El siglo XVII estuvo marcado por el cambio y fue durante este siglo cuando se permitió la reproducción de imágenes, así como la introducción de nuevos materiales. Pero fue durante el siglo XVIII y con la aparición de la **xilografía**³ cuando se trabajó con materiales como la madera, como materia prima y como método de reproducción a partir del uso de materiales pobres. Precedentes como Jost Amman⁴ siglo XVIII, pionero en esta técnica muy usada en la reproducción de imágenes sentó las bases en la innovación y el desarrollo de esta época. Este cambio estuvo influenciado por un estilo nuevo y personal y por la adaptación a la moda del momento.

¹ Adornar un impreso con láminas o grabados.

² La ilustración es una forma de expresión artística con un lenguaje rico y expresivo en la que se utilizan materiales plásticos y distintas técnicas desarrollando la creatividad.

³ Técnica de impresión a partir de plancha de madera trabajada a mano mediante gubia o buril como herramienta.

⁴ Grabador Suizo destacado en la ilustración de libros por sus grabados xilográficos.



Ilustración 6. Siglo XIX Prensa litográfica.



Ilustración 7. Siglo XXI Ilustración digital actual.

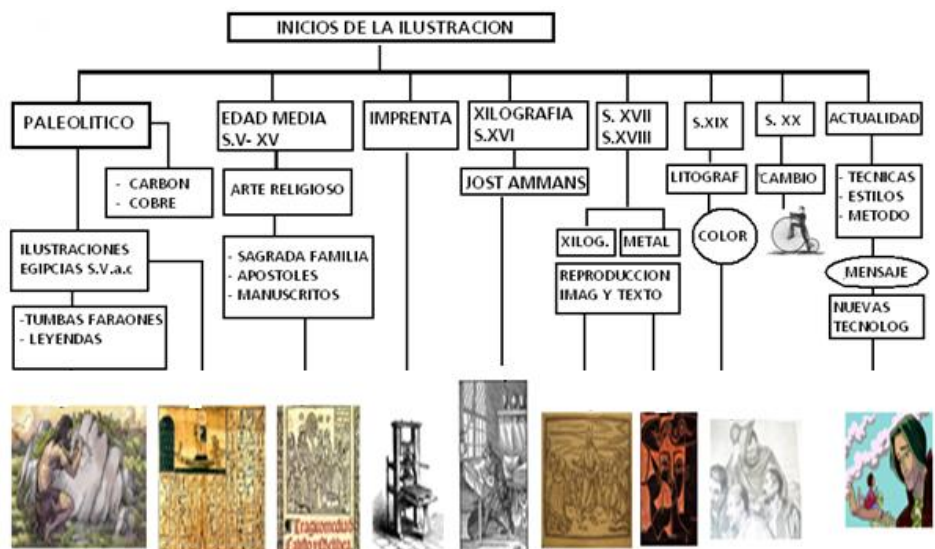
Más adelante se sustituyó la madera por el cobre para realizar grabados hasta llegar al siglo S.XIX con la técnica de la **litografía**⁵ como medio de estampación en piedra y fue conocido como el verdadero siglo de la ilustración, introduciendo como novedad el uso del color. El siglo XIX estuvo marcado por una época de gran desarrollo en muchos aspectos generalizados por una serie de cambios en todos los niveles. En el plano económico y tras la introducción de nuevos materiales como el metal, se produjo un gran auge en la creación y cambio artístico con la impresión de ilustraciones y texto. El plano social estuvo marcado por el gusto propio de la época en el que se produjo un cambio y renovación en las técnicas introduciendo la litografía y con ello el uso del color. Algunos cuentos clásicos y populares como Blanca Nieves y los siete enanitos, La princesa de la mancha azul, El clarinete encantado, etc.

Las primeras ilustraciones fueron pensadas para un público de escasos recursos, fueron realizadas por grabadores a finales del siglo XIX y principios del XX, y todos estos cambios de índole histórico-cultural sentaron las bases necesarias para la renovación de un nuevo estilo y se reflejó en diferentes técnicas, y métodos hasta en la actualidad, con la innovación y la tecnología, donde lo importante es el mensaje. Actualmente diseñamos personajes u objetos a partir de programas de creación, video mapping o diseño aplicado y ilustración 3D⁶

A continuación se muestra un breve recorrido en el tiempo dentro de las distintas épocas en la ilustración:



Ilustración 8. Ilustración de Paula Bonet Herrero.



⁵ La litografía fue una técnica nacida en Francia y permitió la estampación a color, puesto que anteriormente se estampaba a una tinta.

⁶ Ilustración gráfica creada a partir de ordenadores, tableta gráfica o otras tecnologías informáticas.

5.- DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN.



Ilustración 9. Acuarelas de Asun Balzola.

La palabra ilustración proviene del Latín y cuyo significado hace referencia a dibujar o adornar un libro u objeto. Dentro de las distintas técnicas de ilustración encontramos técnicas tradicionales (en seco y en húmedo) y técnicas digitales, que posteriormente desarrollaremos.

Podemos clasificar dentro de las técnicas tradicionales (las Técnicas directas) realizadas a partir de procedimientos en seco, como son: el lápiz *graffito*, los lápices acuarelables, carboncillo, barras grasas de pastel, ceras, bolígrafo o rotuladores o técnicas que utilizan un disolvente líquido más menos fluido, orgánico o no, y que se aplican a través de un instrumento como son pinceles, brochas, etc. Las más conocidas son las acuarelas, la tinta china, gouache, etc.



Ilustración 10. Ilustración digital de Patricia Saavedra.

Las acuarelas de **Asun Balzola**⁷ son interesantes, trabaja a partir del uso de aguadas junto a una pincelada casi transparente con una extraordinaria luminosidad y transparencia, produciendo unos efectos estéticos casi orientales.

Actualmente en la industria electrónica e informática, encontramos técnicas que suponen la desaparición de las técnicas tradicionales, puesto que el artista realiza una parte del proceso en soporte electrónico, escaneando dibujos mediante las fotografías que genera la ilustración final en soporte digital o incluso la realización directa de dibujos sobre una pantalla electrónica.

Podemos considerar la ilustración como una una forma de representación gráfica y artística realizado por un artista, un dibujo, una fotografía, una pintura, o diseño aplicado a objetos que proporciona una representación visual a través de imágenes.



Ilustración 11. Ilustración de Daniel Rabanal.

La ilustración se ha convertido en una herramienta casi fundamental en muchos proyectos profesionales ligados al diseño gráfico, la comunicación, el diseño audiovisual o el diseño de objetos, y es una forma diferente de transmitir mensajes desarrollando su propio lenguaje visual y su modo de crear nuevas imágenes, empatizando de una manera más directa con el espectador.

Una característica común de los libros infantiles y juveniles es que utilizan ilustraciones para contar historias, y la importancia de estas es que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños, sirven para fijar conceptos en su memoria, enriquecer la personalidad, ejercitar la creatividad, la razón crítica, y propiciar el amor por la lectura.

De alguna manera, la ilustración en los libros infantiles se ha convertido en un conector que es capaz de establecer muchos niveles de comunicación.

⁷ Ilustradora española que trabaja con ilustraciones digitales creadas a partir de ilustraciones digitales a partir de tableta gráfica.

Dentro de la ilustración de libros encontramos distintas corrientes:

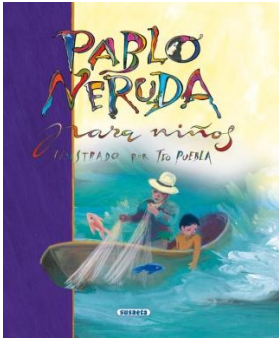


Ilustración 12. Pablo Neruda para niños. Ilustrado por Teo Puebla. Editorial Susaeta.

- Literarias (Libros para niños)
- Educativas (Libros de texto científicos)
- De fantasía (Medios de comunicación)
- Revistas y periódicos
- Comerciales (Carteles publicitarios)

La ilustración en los libros infantiles favorece la lectura y no sólo enseñan, si no que entretiene a los lectores.

6.- REFERENTES

Pioneros como Jost Ammans o José Guadalupe Posada y fundadores como Štěpán Zavřel influenciaron notablemente con su estilo y sus técnicas en la creación de las primeras ilustraciones para libros.

JOST AMMANS

Artista suizo, grabador e ilustrador de libros destacado sobre todo por sus grabado en madera, realizados principalmente para ilustraciones de libros.

La productividad de Amman fue muy notable, con relevantes grabados realizados durante cuatro años. Un gran número de sus originales se encuentran en el *Kupferstichkabinett* de Berlín. Se le atribuyen unos 1500 dibujos y fue uno de los últimos grandes productores de grabados en madera para ilustrar libros. Durante esa época, la matriz de los grabados pasó paulatinamente de la madera como materia prima al uso del metal.



Ilustración 13. Jost Ammans, 1769.

Entre sus trabajos destacan una serie de grabados de los reyes de Francia, grabados en madera que ilustran la Biblia. Podemos destacar en que los dibujos de Ammán son minuciosos y precisos en cuanto a detalles.



Ilustración 14. Esqueletos. Obra del grabador e ilustrador José Guadalupe Posada.

JOSÉ GUADALUPE POSADA

Caricaturista mejicano nacido en Aguascalientes, en 1852 y murió en Ciudad de México en 1913) Grabador, ilustrador y caricaturista Mexicano. Célebre por sus dibujos de escenas costumbristas, folclóricas, de crítica socio-política y por sus ilustraciones de calaveras, entre ellas La Catrina.

Su estilo fue reivindicativo, de críticas imágenes, evidencia de la desigualdad e injusticia social Célebre por sus dibujos y grabados sobre la muerte en tono festivo. Apasionado de dibujar caricatura política, desarrolló nuevas técnicas de impresión y trabajó y fundó periódicos importantes.

Durante su trabajo como ilustrador de periódicos, se reveló pronto como un extraordinario dibujante, muchas veces contrarias a las reglas de la pintura académica mexicana. Sin embargo, sus mejores habilidades estaban en el grabado y sobre todo, en una nueva técnica más burda y vigorosa: la litografía. Posada fue un excelente grabador en metal y el medio empleado en su técnica fue el champlévé al buril sobre placa de zinc.

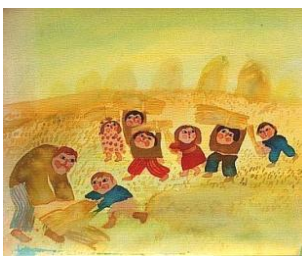


Ilustración 15. Niños, de Štěpán Zavřel.

ŠTĚPÁN ZAVŘEL

Ilustrador checo (1932-1999) Se involucró notablemente en las ilustraciones para libros infantiles dedicadas a los niños y creó una escuela para los ilustradores en una aldea italiana, Rugolo, fundador de la misma, donde se representaba un Festival Internacional del Libro ilustrado para niños y también creó una escuela de verano para ilustradores de libros infantiles. Trabajó en su país en la industria del cine. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma, viajó por toda Europa, donde expuso su obra en muchos lugares y fue director artístico de unos estudios de dibujos animados en Londres. Poco después marchó a Italia, donde vivió hasta su muerte dedicándose a ilustrar libros infantiles. Sus ilustraciones, muy potentes, combinan modernidad y tradición y fue uno de los primeros en reivindicar que las ilustraciones estén perfectamente integradas en el texto cuyas historias son emotivas, llenas de amor y sentido común.



Ilustración 16. Ilustración de Asun Balzola para el libro Historia de un erizo. Editorial El Jinete Azul, 1978

ASUN BALZOLA

Asun Balzola Nacida en Bilbao en 1942 estudió dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. En 1967 se trasladó a vivir a Italia y se dedicó por completo a escribir y dibujar. La complicitad y la ternura fueron unos de los sellos que la ilustradora y aunque la mayor parte de su producción bibliográfica se dirige a niños y jóvenes, y también fue autora del diseño gráfico de libros, collages, carteles, folletos, calendarios y tarjetas. Su pasión por la vida se reflejó en su obra, que rápidamente obtuvo un gran éxito que se mostró en muchos trabajos que realizó tanto para editoriales españolas como europeas y estadounidenses y entre su bibliografía más representativa encontramos *Cancionero infantil universal* que obtuvo el Premio Lazarillo; *Historia de un erizo*, 1978 Editorial Jinete Azul, premio Nacional de Ilustración, y la colección de *Munia*, que obtuvo varios premios.



Ilustración 17. Libro escrito por Florence Dutruc-Rosset. Ilustradora Marylise Morel.

MARYLISE MOREL

Ilustradora francesa 1978 nacida en Dunkerque. Después de su licenciatura se embarcó en la ilustración y trabajó como ilustradora de libros infantiles en colecciones de ficción y documentales como Esla vida de Lulú, y para revistas de juventud de *Bayard* y la publicación de libros relacionados con el Bullying. *Sufro Acoso escolar*. Editorial Panamericana, 2012.

Es un libro ilustrado que trata sobre el acoso escolar en las aulas, los problemas que ocasionan a los estudiantes que están en la parte inferior de la jerarquía social sin amigos y que son los objetivos típicos del acoso escolar y cuyas ilustraciones sugieren más que muestran invitando a mirarlás más de una vez.



Ilustración 18. Libro escrito por Ana Vergua Villalva e Ilustrado por Carmen Sala Villaplana.

CARME SALA VILLAPLANA

Artista autodidacta nacida en Sabadell, Noviembre 1969. Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño Elisava y al terminar sus estudios recibió lecciones particulares del artista japonés Jeff Nishinaka, en Los Ángeles (USA) en la especialidad de escultura de papel. Ha ilustrado libros como *Magdalenas con problemas* Editorial Proteus, 2012. Desde niña tubo la ilusión de crear un cuento infantil, con el que poder enseñar algo a un niño. Ha ilustrado para editoriales como Vicens Ferrer o Cruz Roja, a través de la Editorial Busquets ya que siempre intento comunicar un sentimiento de bondad y altruísmo.

La autora de esta obra, Ana Vergua Vilalta trata el problema del acoso escolar y muestran cómo cualquier niño puede sufrirlo. La afición de Pablo por la cocina hace que un grupo de muchachos de su escuela se dediquen a acosarle. Lo que en un principio es una auténtica pesadilla acaba teniendo una solución, cuando el protagonista decide contárselo a su madre. Un libro que no pretende ser una obra de ayuda, sino dar la clave para vencerlo: uno mismo.

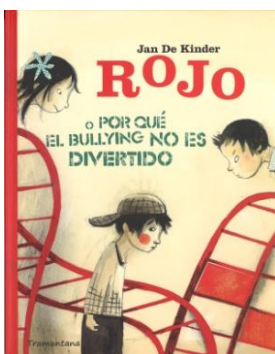


Ilustración 19. Rojo, o porqué el bullying no es divertido de Jan De Kinder. Editorial Tramuntana, 2015

JAN DE KINDER

Nació en Dendermonde y creció en Lebbeke. Cursó estudios de gráfica aplicada e ilustración en el Instituto Saint-Lucas en Bruselas. También estudió dibujo en la Acadèmia Municipal de Lovaina. Desde 1988 trabaja de ilustrador de libros infantiles para diversas editoriales. En el 2002 debutó como escritor con el libro de imágenes Mathilde y después con *Un niño jugando al escondite* con el viento. También da conferencias y talleres en las escuelas i bibliotecas de Flandes y los Países Bajos. Ha ilustrado más de 40 libros.

El autor trata el tema del bullying, desde la perspectiva no de la víctima, sino del espectador, de una niña que agoniza y se debate en si debe intervenir o no, si debe parar el bullying que sufre su compañero, atormentado e intimidado por las burlas y maltrato físico de otro compañero de clase.



Ilustración 20. Marvel Comics contra el Bullying por Kalman Andrasofszky.

KALMAN ANDRASOFSZKY

Kalman Andrasofszky (Nacido el 21 de agosto de 1975 en Toronto, Ontario, Canadá) Artista Canadiense y cómico, escritor, inker, rotulista, dibujante y diseñador.

Muchos de sus trabajos han estado en portadas de Marvel⁸ Comics y es notable por su trabajo de diseño en el nuevo largometraje animado capitán Canuck y cómico de la serie. Kalman también escribe el nuevo capitán Canuck comics serie, dibuja las portadas principales y fue el artista principal en los primeros dos números, día libre de cómics. Trabaja con cómics y portadas de Super héroes que denuncian el bullying como Spider man o Capitán América.



Ilustración 21. Libro de Pat Thomas y ilustrado por Lesley Harker.

LESLEY HARKER

No te metas conmigo, libro escrito por la psicoterapeuta *Pat Thomas*, e ilustrado por Lesley Harker examina la delicada cuestión del acoso escolar.

Estudió diseño gráfico en L'Ecole Supérieure d' Arts Graphiques en París, Francia. Ha trabajado en Disney Feature Animación 10 años diseñando películas. En 2013, dejó de trabajar para trabajar independientemente, contar sus propias historias a través de palabras e imágenes. *No te metas conmigo*, Editorial Juventud, 2008 resume la delicada cuestión del acoso escolar en términos sencillos y tranquilizadores. Los miedos, las preocupaciones y los interrogantes que plantea este tema se ponen al alcance de los más pequeños de una manera accesible.

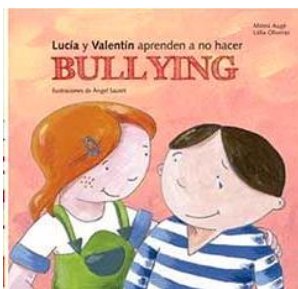


Ilustración 22. Lidia Olivares y Mireia Augé, ilustrado por Ángel Sauret.

ÁNGEL SAURET

Nació en Barcelona en 1965. Cursó el Grado de Bellas Artes y se formó de la mano de Ramón Sanvisens y Elena González Llatzer. Estudió fotografía en el instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña y formó parte de la ilustración al lado de Carmen Soler Vendrell. Trabajó en su estudio "l'obrador" de la Riera de Gaià un pequeño pueblo cerca de Tarragona y actualmente es profesor de ilustración en la escuela d'Art i Disseny de Tarragona donde también realiza ilustraciones en el campo de la publicidad y la escenografía. Ha recibido el premio del concurso de cuentos infantiles "Lactància i Criança con el cuento Lucia y Valentin aprenden a no hacer bulliying, Editorial Mediterránea S.L, 2016.

El libro está dedicado al acoso escolar o "bullying", con el objetivo de prevenir desde una edad temprana esta problemática que en la actualidad se vive y cuya finalidad no es otra que enseñar a los más pequeños la palabra respeto, amabilidad y tolerancia hacia los demás.

⁸ Editorial de comics estadounidense creada en 1939. Fundada por Martín Goodman en Estados Unidos sobre personajes de acción y super héroes.



Ilustración 23. Libro escrito por Gaby Casalins. Editorial La Brujita de papel, 2014.

MARIA GABRIELA CASALINS

María Gabriela Casalins, Nacida en La Plata (Argentina) en 1961. Es profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Desarrollo su carrera docente en el Colegio Nacional, en el Bachillerato de Bellas Artes y en el Instituto Santa Teresa de Jesús. Es profesora y capacitadora docente del Instituto Eureka para la Educación del Pensamiento. Sus cuentos han recibido menciones en diversos concursos *Teo sufre el bullying*. Editorial La Brujita de papel, 2016 “La novela transita estos hechos de la vida cotidiana y de la vida escolar y los mancomuna, porque, en definitiva, para cualquier niño son una misma cosa: su vida”,

Teo se enfrentará a una de las decisiones más difíciles de su vida, al niño que le molesta en la escuela. Al mismo que le agarra del cuello en el patio cuando le dije que si seguía molestando iba a hablar con la maestra, el que me dice gordo, mariquita, etc. Pero no está solo, lo acompaña un personaje muy particular, Antigua Pasolento, su tortuga mágica. El sabio animal lo ayuda en esta historia a superar su “desgracia”, aunque también necesita a su familia, el entorno escolar y el apoyo de sus compañeros.



Ilustración 24. Ilustración de Laura Aguerrebere.

LAURA AGUERREBEHERE

Ilustradora Argentina nacida en 1982 en la ciudad de La Plata (Argentina) Su amor por el dibujo le llevó a estudiar artes plásticas en la facultad de bellas artes de la UNLP⁹ con una orientación en escenografía.

Siempre le interesó la idea de contar visualmente historias desde el dibujo, por eso, después de trabajar varios años como vestuarista, directora de arte y ambientadora en cine y tv comenzó a desarrollar su carrera como ilustradora para experimentar desde otra lugar la narración visual.

Se dedica especialmente a la ilustración infantil, experimenta con diversas técnicas, aunque la que más he desarrollado profesionalmente ha sido la técnica digital.

⁹ Universidad Nacional de La Plata



Ilustración 25. Libro escrito por Sergio Klein.



Ilustración 26. Ilustración de Beatriz Tormo Marín "Triz"



Ilustración 27. Qué le pasa a Uma? Escrito e ilustrado por Raquel Díaz Reguera.

SERGIO KLEIN

Sergio Klein nacido en 1963 en Brasilia. Escritor brasileño, autor de cuentos y poemas premiado tanto a nivel nacional como internacional. Comenzó su carrera como escritor en la narrativa para adultos pero consiguió un gran éxito internacional con su serie de libros juveniles. Logró premios como el Nacional de Literatura de Brasil o el Casa de América Latina y recibió, entre otros, los siguientes galardones: Premio Casa de América Latina de París y el primer premio del Concurso Nacional de Literatura de la Ciudad de Belo Horizonte.

Un esqueleto inquieto. Editorial Anaya, 2014. Érase una vez Biel y su panda, que recibían avioncitos de papel con mensajes amenazantes y se morían de miedo de que les pegaran después de clase. ¿Quién? Pues la panda rival en la que además del jefe, conocido con el nombre del Bola, y su temible barriga, había dos gemelos amaestrados, con personalidad y apellido de pit bull. En medio de la pelea aparece un esqueleto que desaparece para convertirse en actor de teatro. También hay un abuelo comerciante y mago, un profesor que convierte la clase en un espectáculo y una bicicleta algo tímida a la que le encanta filosofar.

BEA TORMO MARÍN

Ilustradora e historietista nacida en Logroño, en 1985. Cursó sus estudios de ilustración antes de trasladarse a Barcelona, donde compagina su trabajo como ilustradora infantil y juvenil con colaboraciones con diversas revistas como *El Jueves* o *El Estafador*.

En sus trabajos ilustrados para el libro *Un esqueleto inquieto*, los libros de SM o *El Ático (Los 100 mitos griegos)*, era reconocida como Bea Tormo en cubiertas y en créditos, pero sus dibujos siguió firmándolos como *Triz*.

RAQUEL DÍAZ REGUERA

Nacida en Sevilla en 1974 dibuja y escribe desde niña y con seis años gana su primer concurso de pintura y a partir de ahí, estudia, prueba y experimenta. Comienza Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y complementa su formación con cursos de diseño gráfico e ilustración digital. Sin embargo, su vida profesional toma otro rumbo cuando abandona los pinceles para entregarse a su pasión por la música y la escritura comienza a escribir cuentos infantiles y a ilustrarlos.

Que le pasa a Uma? Editorial Editorial Nuveocho, 2017.

Nadie sabe qué le pasa a Uma. Su mirada está perdida y sus silencios son interminables. "¿Será que se está haciendo mayor?", piensa su madre. Uma está triste y la realidad es que está sufriendo acoso escolar.



Ilustración 28 Libro escrito por Cécile Roumiguère, e ilustrador por Benjamín Lacombe.

BENJAMIN LACOMBE

Benjamín Lacombe es un ilustrador y autor Francés nacido el 12 de julio de 1982 en París, donde actualmente vive y trabaja. Sus ilustraciones se destacan por un estilo caricaturesco que denotan elegancia, fragilidad y melancolía.

En 2001 se unió a la Escuela Nacional de Artes Decorativas (ENSAD), en París, donde continuó su formación artística. Durante sus estudios, Benjamín trabajó en publicidad y animación y, con sólo 19 años, edita su primer cómic.

Literatura juvenil, literatura de adultos y cómic.

La niña silencio Editorial Elvives, 2011 cuyo tema relevante es el Bullying.



Ilustración 29. Libro escrito por Ammie de Acevedo y Mimi González, e ilustrado por Daniel Rabanal.

DANIEL RABANAL

Pintor e ilustrador de Buenos Aires (Argentina) Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Ha trabajado como cronista y en publicidad desde 1968. Se radicó en Colombia en 1989, donde trabaja para publicaciones, como *Acme Comics*. Es autor de *Las aventuras de Gato*, una historieta semanal publicada por el periódico *El Espectador*. Con diferentes estilos: Historieta, humor gráfico y Infantil. y diferentes Técnicas: Digital y tinta.

Ha trabajado como periodista y en publicidad desde 1968. Se estableció en Colombia en 1989, donde trabaja para varias publicaciones, como *Acme Comics*. Es autor de *Las Aventuras de Gato*, un cómic semanal publicado en el periódico *El Espectador* de Bogotá y en el libro *Alguien me está molestando*, S.A Ediciones, 2010 trabaja como ilustrador donde se aborda la temática del acoso escolar o Bullying.

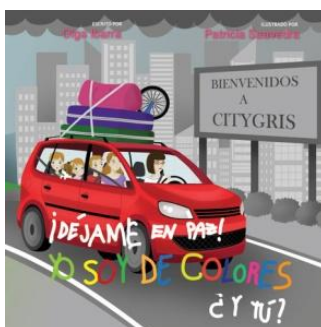


Ilustración 30. Libro escrito por Olga Ibarra e Ilustrado por Patricia Saavedra.

PATRICIA SAABEDRA

Ilustradora Coruñense y apasionada del arte en todas sus expresiones. Cursó los estudios de "Estilista Coordinadora de Moda" en Goymar A Coruña y tras unos primeros años dedicada profesionalmente al mundo de la moda, ilustró grandes historias. Actualmente disfruta de la promoción de sus libros como ilustradora:

"*¡Déjame en paz! Yo soy de colores ¿Y tú?*", un libro infantil escrito por Olga Ibarra, y editado por La Locomotora Editorial, 2011.

Es un cuento que trata el tema del acoso escolar en edades tempranas y la historia contada por la propia protagonista Olga Ibarra y narra una historia de diversidad familiar con la que los niños podrán comprender qué es el acoso escolar, por qué sucede y qué deben hacer en el caso de que se produzca.



Ilustración 31. Estoy gordito ¿y qué? De Severino Calleja Pérez, ilustrador Jokín Mitxelenea.

SEVERINO CALLEJA PEREZ

Severino Pérez Calleja Nació en Zamora en 1953 pero de niño se mudó a Bilbao, donde trabaja como profesor de Lengua y Literatura en el instituto Miguel de Unamuno. Sus inicios literarios fueron en la poesía y el cuento para adultos, obteniendo el Premio Ignacio Aldecoa de cuentos en 1981. Entre sus obras destacamos *Estoy Gordito ¿y qué?* Editorial La Galera, 2000.

No todo el mundo está hecho de la misma pasta. Hay personas muy distintas y particulares. Fomenta el respeto por la diversidad, la educación en valores y potencia una actitud abierta y respetuosa ante determinadas problemáticas, favorece la integración de cualquier persona en un colectivo y fomenta la convivencia.

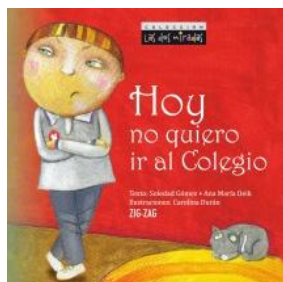


Ilustración 32. Libro escrito por Soledad Gómez y Ana María Derk, e ilustrado por Carolina Durán.

CAROLINA DURÁN

Artista e ilustradora Chilena nacida el 6 de junio de 1972. Diseñadora con mención Comunicación Visual, UTEM. Trabajó en agencias de publicidad como directora de arte y en los últimos ocho años como diseñadora independiente. Desde sus inicios profesionales como diseñadora ha incluido la ilustración como recurso gráfico en distintos tipos de soportes y campañas de orden privado, social, público y político, como un recurso que consideró adecuado para hacer más cálida y cercana la comunicación. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas de pintura e ilustración en Chile y en el extranjero, ha ilustrado en diarios, revistas y editoriales. Ha sido entrevistada en varias ocasiones referente a su trabajo como ilustradora de libros infantiles tratando entre ellos la temática del bullying.

Hoy no quiero ir al colegio, Editorial Zigzag, 2002.

Un cuento que aborda el bullying escolar y muestra una manera de resolver el conflicto gracias a la comunicación y acción oportuna. Presentando dos puntos de vista diferentes de éste mismo tema. Desde el punto de vista del propio acosador, Jaime, y desde el punto de vista del acosado, Martín.

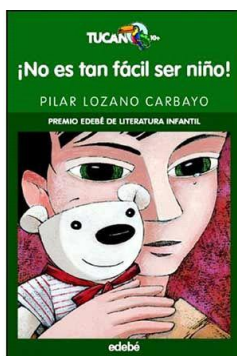


Ilustración 33. Escritora Pilar Lozano Carbayo, Ilustradora Montserrat Tobella.

PILAR LOZANO CARBAYO

Nació en Benavente, provincia de Zamora, el 11 de septiembre de 1953. Es una escritora española de literatura infantil y periodista licenciada en Ciencias de la Información y Diplomada en Profesorado de EGB. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas y ha sido galardonada con el *Premio Barco de Vapor* (2005), *Premio Ebedé* de Literatura infantil y Juvenil (2008), *Premio Lazarillo* (coautora con Alejandro Rodríguez) (2010) y *premio de la ilustración* (coautora con Francesc Rovira) (2012).

¡No es tan fácil ser niño! Editorial Edebé, 2016 refleja la situación que viven miles de niños y que luchan diariamente contra el acoso escolar.



Ilustración 34. Libro escrito por Beatriz Rato Riondo.

BEATRIZ RATO RIONDA

Beatriz Rato Rionda nacida en Gijón (Asturias) y es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo (Especialidad en Lengua Española) Inició su carrera laboral como profesora, redactora y traductora de francés, hasta que cambió su rumbo profesional y una oposición la convirtió en oficial de Justicia. Por su formación académica y por su vocación, siempre se ha mantenido cercana a la literatura.

Diario de un Acoso (Editorial Popum Books, 2015) aborda un tema tan complejo y delicado como el del acoso escolar y la crueldad que en ocasiones muestra la adolescencia. Un relato sensible y realista, escrito a modo de historia dentro de una historia, donde se va narrando el estremecedor día a día de Ángela, que sufre el acoso de su mejor amiga durante el curso escolar. Un libro que muestra a través de la protagonista y su familia los pasos a seguir en los protocolos de actuación para alcanzar un final feliz.



Ilustración 35. Bullying. Libérate del acoso escolar escrito por Paloma Cobo. Ilustrador Romeo Tello.

PALOMA COBO.

Paloma Cobo es psicóloga por la Universidad Nacional Autónoma de México e hizo una maestría a en Psicoterapia psicoanalítica en el Centro Eleia. Lleva más de 10 años trabajando en consulta privada y en diferentes ámbitos escolares, como profesora, psicóloga y asesora. Uno de sus intereses profesionales más importantes lo constituye el mundo de los jóvenes; como consecuencia de esta preocupación ha escrito artículos sobre la "Identidad sexual en los adolescentes" y "Depresión y suicidio".

Ha publicado en coautoría con Romeo Tello los libros "*Bullying en México*", "*Conductas violentas en niños y adolescentes*" (2008) y "*Bullying Editorial Escuela para padres*, 2011. El asecho cotidiano en las escuelas" (2009).

Reflexiona sobre el tema del acoso escolar, también llamado Bullying y lanza preguntas como ¿se puede evitar que seamos acosados, acosadores o testigos? En su libro muestra una serie de pautas a seguir para prevenir el acoso escolar, pedir ayuda o ser comprendido y protegido por los adultos.



Ilustración 36. Libro escrito por Trixia Valle.

TRIXIA VALLE.

Escritora y conferencista mexicana, nacida en la ciudad de México y muy involucrada en bullying, que además de haberlo padecido, se dedica a la divulgación de temas educativos sobre niños y adolescentes. *¡Ya no quiero ir a la escuela!* Editorial De bolsillo, 2015. Con este *best-seller* consigue transmitir la psicología del agresor y nos da las pistas para entender y evitar el problema.

Su labor ha consistido en acercar temas de actualidad y controversia y es conocida por su trabajo sobre el acoso escolar, o *bullying*, problema social del que ha publicado varios artículos y ensayos.

7.- CONCEPTO DEL TRABAJO



Ilustración 37. Ilustración referente al acoso escolar.

La idea del presente trabajo Final de Grado es escribir e ilustrar un libro infantil a partir de una serie de 12 ilustraciones que reflejen buenos sentimientos, de carácter educativo y desde el respeto para que los niños se conciencien. Mi percepción se ha desarrollado en base a mi forma de ver la vida, desde el respeto y humildad. La ilustración como base del trabajo y forma de expresión artística partiendo de una verdad incómoda, el acoso o Bullying y para experimentar esta verdad, es necesario ponerse en la piel de otro. La idea surge a partir de unas vivencias y experiencias cercanas. El propósito no es otro que mostrar una serie de situaciones y emociones concretas centrándonos en una historia ficticia y en el acto creativo a través de ilustraciones y textos.

La historia trabaja la autoestima, los conflictos en grupo, la empatía así como timidez, la inseguridad en uno mismo y el amor hacia los demás con el afán de difundir y ayudar en la problemática social que representa la exclusión social y fomentar el valor de la amistad hacia los demás con el deseo y la esperanza de que en un futuro las cosas mejoren más allá de la condición sexual, etnia o físico tratando de luchar contra uno de los mayores problemas de la infancia. El libro ilustrado está repleto de elementos autobiográficos y con ello se ha tratado de describir una historia sincera, (el tratamiento de las relaciones en la infancia como en la adolescencia.

8.- BULLIYG Y TIPOS DE MALTRATO: FÍSICO, PSICOLÓGICO-VERBAL Y SOCIAL.

Se entiende como Bullying cualquier forma de maltrato físico, psicológico, o verbal producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado y cuyos protagonistas suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia (12-13 años). El Bullying o hostilamiento es causado por una mala conducta constante y repetitiva en el tiempo, que ocasiona sufrimiento a la víctima y un daño irreparable en los menores, por múltiples causas, desde la exclusión social, Intimidación, agresiones, etc. donde la víctima desarrolla miedo y rechazo, pérdida de confianza en sí mismo, y ocasiona graves problemas en el futuro.

Podemos hablar de varios tipos de acoso escolar que, a menudo, aparecen de forma simultánea:



Ilustración 38. Maltrato físico.

MALTRATO FÍSICO

Se refiere a toda lesión física no accidental, ocasionada como castigo o para obtener obediencia y sometimiento; empujones, patadas, agresiones con objetos, etc y su magnitud y características son variables y es fácil de detectar, puesto que se refleja en el cuerpo de la víctima con lesiones y moratones. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.



Ilustración 39. Maltrato psicológico-verbal.

MALTRATO PSICOLÓGICO-VERBAL Y CIBER-BULLYING EN LA RED

Éste tipo de maltrato se manifiesta de manera verbal y en actitudes manipuladoras pasivo-agresivas que pueden desembocar en maltrato físico. El maltrato verbal es cualquier palabra, declaración o afirmación de desaprobación no merecida y que tiende a dejar cicatrices permanentes en las que el individuo duda acerca de sí mismo y de su valía personal y afecta negativamente su imagen, daña la autoestima y fomenta la sensación de temor con insultos, motes, y menosprecios en público. Resaltar los defectos físicos es de lo más habitual.

MALTRATO SOCIAL

Se define como el tipo de acoso en el que ignoran, apartan o marginan a un individuo de un grupo social. De esta manera se consigue aislarla y limitar su apoyo social que en esa situación, es de vital importancia. Suele estar unido con el acoso psicológico y se pretende aislar o marginar del resto del grupo de sus compañeros con la finalidad de anularlo como persona.



Ilustración 40. Maltrato Social.

9.- PROCESO DE TRABAJO

Para realizar el siguiente proyecto se han tenido en cuenta una serie de aspectos importantes para escribir e ilustrar los capítulos. Se ha escrito parte de un libro infantil con el propósito de publicarlo.

Se han realizado una serie de bocetos rápidos y poco detallados con la finalidad de captar la esencia, y para ello se empleó papel de baja calidad.

El proceso de este trabajo se centra en la representación del acoso en el transcurso del periodo escolar, abarcando otros contextos del problema. Cada página integra una experiencia y las consecuencias que pueden ocasionar, desarrollando entre los lectores, su percepción y atención, valorando aquello que está bien de aquello que no lo está.

9.1- FASE DE CREACIÓN

Se ha trabajado a partir de un personaje imaginario y con bocetos poco detallados.

Materiales y técnicas utilizadas en la creación de las ilustraciones:



Ilustración 41. Bocetos previos de los personajes.

TÉCNICAS TRADICIONALES (Ilustraciones)	TÉCNICAS DIGITALES (Texto)
<p>Lápiz grafito Staedler HB, HB2, 7B</p> <p>Lápices acuarelables¹⁰ Faver Castel</p> <p>Collage¹¹</p>	<p>Texto > Tipografía escolar Californian FB 24 puntos</p>

Soporte_Papel Canson Edition 300 gr/m² (Satinado)

¹⁰ Lápiz de color que diluido con agua, nos permite imitar la técnica de la acuarela, pero mediante un procesamiento más rápido y seguro. Se consiguen resultados tanto en seco como en húmedo sobre papel de alta calidad y 300gr/m²

¹¹ Técnica pictórica que consiste en pegar sobre papel, tejidos u otra superficie otros materiales, como fotografías, cartones, etc.



Ilustración 42. Creación del personaje y vista detalle del mismo, donde se aprecian los matices.

El personaje se ha creado a partir de un boceto sencillo y esquematizado, desarrollando su personalidad, el estilo, y sus complementos: camisa rosa, gafas y aparato dental, tres rasgos característicos que no pasarán desapercibidos en esta historia.

A lo largo del proceso del trabajo se ha ido profundizando más en el tema del acoso, y las ilustraciones muestran cada una de las fases por las que la víctima pasa; desprecios, insultos, humillaciones...

En cuanto al lenguaje plástico podemos observar que las Ilustraciones están realizadas con distintos tipos de lápices grafito, y posteriormente con lápices acuarelables, aguadas realizadas a partir de manchas produciendo una sensación de equilibrio donde predominan los colores cálidos y poco saturados.

Los personajes proyectan alegría, tristeza, enfado y emoción.

PRÓLOGO.



Ilustración 43. Habitación de Lolo. Se observa al protagonista jugando con las muñecas.



Ilustración 44. Lolo junto al Sr. Alfonso. Representación desde un punto de vista diferente.

Lolo se enmarca en una línea muy actual de forma sencilla y minimalista de lectura infantil con enfoque educativo que prioriza el tratamiento de las emociones del personaje como vehículo para llegar al trasunto de una triste como enternecedora historia. El libro refleja la relación de amistad entre dos niños.

Es la historia de una amistad protagonizada por un personaje bueno con una enorme personalidad, simpático y generoso. Y a pesar de que a veces no es todo es como él hubiese esperado, Lolo mantiene siempre una actitud positiva, busca el lado bueno de las cosas, no está dispuesto a rendirse ante las adversidades, y reconduce cada situación con ingenio, voluntad y valor. Nos da una lección ante las dificultades.

Le gusta jugar a las muñecas y su historia es la de un niño de 9 años, tímido e introvertido que como tantos niños desea tener un amigo, con el que compartir aficiones y juegos como a cualquier chico de su edad pero su timidez, le impide relacionarse con los demás niños. Harto de estar sólo en los recreos, conoce a Kiko, un compañero con sobre peso que le ayudará junto al Señor Alfonso y un dragón mágico a ver la vida desde otro punto de vista diferente, dejando atrás la tristeza.

Todo esto se refleja en *Lolo* un niño entrañable al que las ganas de superarse y ser feliz no le faltan.

LENGUAJE PLÁSTICO:

El ritmo modular de las líneas en la creación de los personajes es muy variable va desde formas muy rígidas a muy onduladas. Elementos que intervienen:

LA LÍNEA

- La tipología de líneas que presentan las ilustraciones abarca un grande espectro gráfico.
- Líneas moduladas con variación de grosor del trazo con tres tipos de lápices como herramienta del dibujo, HB, 2B y 7B.
- Líneas finas y poco marcadas en planos secundarios, ejemplo: las montañas lejanas del fondo.
- Líneas más gruesas y acentuadas en los bordes exteriores de los rostros u objetos representados: líneas de contorno como en los ojos.
- El grosor de la línea contribuye a su efecto artístico a través de la forma, resaltándola.



Ilustración 45. Vista detalle. Expresión de asombro de Lolo.



Ilustración 46. Vista detalle. Árbol en forma de garra. Uso de *collage* (papel de periódico)

FORMAS

Formas simples y poco detalladas en los rostros de los personajes.

Formas agresivas en el resto de la composición, árboles en forma de garra en representación de la agresividad entre los compañeros y el entorno con formas menos acentuadas y definidas.

EL COLOR EN LA COMPOSICIÓN

Colores vivos y llamativos; verde, rojo, azul y naranja...

En algunas ilustraciones se ha utilizado una gama de colores armónicos produciendo una sensación de tranquilidad, a partir colores cálidos.

En cambio, también ha sido fundamental el uso de colores fríos en algunas ilustraciones para dar a la composición una sensación de profundidad o tristeza y contraste de color.

Tonalidades oscuras y saturadas en zonas muy puntuales del personaje para transmitir más información y detallar una parte, hacerlo más llamativo y potenciar algunos aspectos.

TEXTURAS

Uso de collage empleando diferentes tipos de papel en las escenas con el fin de conseguir expresiones visuales más realistas, por ejemplo en los árboles, o planetas, como en las ventanas de distinto color y rugosidad.

SECUENCIAS Y PLANOS

Las ilustraciones se representan a través de una sucesión de imágenes, que a la vez forman una secuencia en un espacio concreto en el que el lector da continuidad narrativa. Ejemplo:

La escena en la que Lolo y Kiko están encima del dragón, y en la siguiente ilustración aparece un primer plano detallado de esa misma secuencia.

Se representan en imágenes sucesivas siguiendo un orden de izquierda a derecha.

En cuanto a los planos podemos diferenciar que en los primeros planos o planos detalle, son más aumentados y detallados a diferencia de los planos generales, donde los trazos se vuelven más imprecisos.

- Plano general. Lolo jugando en la habitación.

- Plano medio Lolo y Kiko encima del dragón mágico.

- Plano detalle. Los gestos de Lolo dejan ver los sentimientos y estados de ánimo, se expresa principalmente a través del rostro del personaje, y encontramos gestos de preocupación, enfado, llanto y alegría.

EL ESTILO

Elementos de estilo:

- Determinadas líneas jerarquizadas de contraste.
- Trazos poco marcados.
- Grosor modular de la línea.
- Esquemmatización de la forma.
- Colores vivos y poco saturados.
- Sombreado en determinadas zonas.
- Aguadas mediante acuarelas
- Collage con diferentes materiales.
- Texturas variadas.
- Grafismos lineales y matéricos.



Ilustración 47. Líneas poco marcadas sobre el dibujo.

En esta ocasión se observa de nuevo a Lolo en posición frontal, dando la sensación de mirar directamente al lector, con lo cual volvemos a recordar el problema de acoso que se sigue viviendo en la actualidad.

9.2 ILUSTRACIÓN Y TEXTO

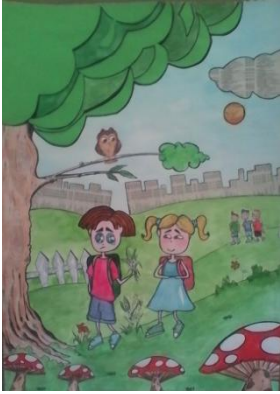


Ilustración 48. Boceto descartado.



Ilustración 49. Lolo abanderando "No más bullying"

El cuento se compone de un capítulo realizado con lápices acuarelables *Faver Castel* y lápiz grafito de distinta dureza, H, B2, 7B y sobre papel *Canson Edition* 300 gr/m². La técnica utilizada para dar color a las ilustraciones es la acuarela, a partir de una pincelada sutil, la mancha nos permite mezclar los tonos con facilidad, que junto a la técnica del collage, nos proporciona un mejor acabado final.

Los colores que mayormente predominan en las ilustraciones son los tonos claros; azules y verdes están realizados a partir de una línea perfilada y un acabado limpio y que a la vez se integra y armoniza con la mayoría de los tonos.

El tipo de letra utilizado es Californian FB, 24 puntos. y influye en el carácter de la narración de la historia, puesto que el lenguaje que se utiliza es de fácil comprensión para un público infantil a partir de 7 años. Tipografía escolar adecuada y se apoya en ilustraciones que facilitan la comprensión lectora. Las ilustraciones hacen que el cuento sea más atractivo.

Es literatura infantil con narraciones clásicas, y la historia refleja un mundo diverso. La lectura enseña al mundo y ofrece valores a quienes comienzan su vida y muestra caminos para relacionarse con los demás, además del bello mensaje que la historia transmite. Esta historia rehibindica la sencillez, la espontaneidad y la libertad de una infancia libre de prejuicios.

Los poemas reflejan la igualdad y buscan pacifismo, versos llenos de solidaridad, amor y compasión. Tratando de expresar emociones ayudando a ser positivo y creer en uno mismo.

El respeto, el amor y el valor de la amistad son mis principios e intento plasmar estos valores en el libro.

Algunas de las ilustraciones fueron descartadas, puesto que creé un total de 30 ilustraciones de (11,5 x 16) cm. eligiendo las 12 más representativas.

Dos ilustraciones formato cuadrado, de medidas (32,5 x 37,5) cm.

Cinco ilustraciones de formato rectangular y de mayor medida (32 x 44) cm.



Ilustración 50. Niños lanzados por el dragón **Ilustración 51.** Planeta de los malos sentimientos

En los primeros bocetos, observamos trazos poco visibles donde predominan las tonalidades frías.



Ilustración 52. Vista General **Ilustración 53.** Plano medio **Ilustración 54.** Vista detalle

Se observa al protagonista desde diferentes planos.

En la segunda ilustración se acompaña de un texto y los personajes dirigen su mirada al lector nuevamente mostrando una composición mucho más dinámica.

LOLO



Ilustración 55. Lolo humillado por sus compañeros.

Erase una vez, un niño llamado Lolo al que le encantaba salir a jugar al parque, bailar ballet y divertirse con los vestidos y las muñecas. Pero las cosas en el cole no iban bien, sus compañeros le ridiculizaban y se reían de él. Hasta que un día conoció a Kiko, su fiel amigo, quien le ayudó a ser más fuerte y superar complejos, jugaba con él, almorzaban juntos en el recreo, salían a jugar con él al parque, incluso iban a la biblioteca juntos! Para Kiko no era ningún bicho raro (*una ranita verde*) como le gustaba decir de sí mismo, ahora era un chico alegre, risueño, carismático... Súper Lolo! Y nada ni nadie le harían volver a sentirse triste, hasta que un día, su amigo Kiko tuvo que elegir entre los demás chicos o Lolo, y para sorpresa de todos, eligió a Lolo.

A la mañana siguiente, en una de tantas charlas con El señor Alfonso (director del centro) se sentó junto al pequeño Lolo y le dijo mirándole fijamente a los ojos y sonriendo: "más vale un amigo de verdad que 10 amigos tontos" El niño, sorprendido y pletórico de alegría fue a buscar a su gran y único amigo Kiko para darle un gran abrazo, pero se encontró con la desagradable sorpresa de verlo en el suelo mal herido, su merecido por haber elegido a Lolo. El pequeño sorprendido y lleno de rabia e impotencia, invocó al dragón mágico y fue hasta donde estaban los demás niños gritando:

Vosotros, sii vosotros! Y de repente apareció un enorme dragón verde que con sus garras levantó a los niños que no se portaban bien y los lanzó tan fuertemente hasta otro planeta y nunca más los volvió a ver.

Y es que estaban en otro planeta, lejos de Lolo y Kiko, en *El Planeta de los malos sentimientos*, un lugar aburrido donde todo es gris, no hay juguetes y no pueden salir a jugar, es allí donde deben estar los niños que se portan mal, solo allí tienen su merecido.



Ilustración 56. Lolo y Kiko junto al autobús escolar.

Acto seguido Kiko se incorporó, se sentía como nuevo, tomó de la mano a Lolo y lo invitó a hacer lo que más le gusta, bailar ballet.

"Jamás te importe lo que la gente pueda decir de ti" le dijo Kiko.



Ilustración 57. Lolo y Kiko bailando Ballet.

9.3 DISEÑO FINAL

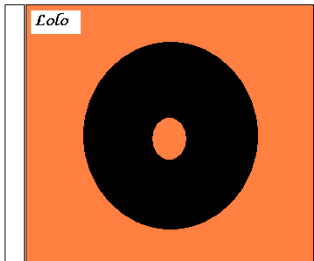


Ilustración 58. Parte reversa.
CD de juegos

Un cuento ilustrado y tierno con una historia llena de superación que establece una mágica interacción con el lector para hacerle sentir partícipe de esta entrañable historia, provocando en él la sonrisa más inocente.

El libro responde al nombre de Lolo Stop Bullying.

En la parte reversa del libro incluye un CD a modo de juego para el desarrollo de la estabilidad emocional que permite a los niños entender la situación que algunos compañeros viven, puesto que la visualización de imágenes y el entretenimiento a esas edades, es primordial.

Diseño de la portada del libro:



Ilustración 59. Portada Lolo, Stop Bullying.

10. DISEÑO EDITORIAL

Un libro editado se compone de contenido visual como escrito en un medio impreso digital, distribuyendo estos elementos en un espacio concreto, situando en la parte anversa de la página el texto, y en la parte reversa las ilustraciones. Narra Una historia sencilla y fácil de entender para niños de una edad comprendida entre 7 y 9 años. La jerarquía tipográfica utilizada es la siguiente: tipología de letra Californian FB, 24 pts. color negro. Los títulos de los capítulos en symbol tamaño 42 puntos mayúscula y negrita, con márgenes de 4 puntos en cada lado de la página. Cabe señalar que cualquier momento es bueno para leer, contar historias y embarcar al lector en un mundo de fantasía puesto que leer potencia la imaginación, recrea y es constructivo.



Ilustración 60. Formato del libro, rectangular y plegable.

10.1 ESTRUCTURA DE LIBRO

El formato del libro es cuadrado, acartonado de estructura plegable con forma de acordeón con la función de abrir y separar las páginas, 13 en total. Realizado a partir de cartón plastificado *cartoné*, tamaño A2, 4mm de grosor, color naranja.

El uso del color naranja tiene como finalidad atraer la atención del lector, con el compromiso de iniciar al menor desde la infancia en la lectura. Tanto en la portada como en la contraportada figurará la editorial y en la contraportada un corto resumen.

10.2 EDITORIALES

El procedimiento para presentar en un futuro una propuesta a la editorial será: Enviar un manuscrito a diferentes editoriales que trabajen este tema

- ✓ Edicions Bromera, Valencia
- ✓ Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia.
- ✓ Ediciones Oniro, Muntaner (Barcelona)



Ilustración 61. Editoriales y ejemplares.

En la parte inferior derecha figurará la editorial junto con el nombre de la autora, además del lugar y la fecha en la que se imprimió y el número de ejemplares.

En la parte superior figurará el nombre del libro.

En la contraportada la página legal y llevará los créditos de autoría y de traducción, los elementos legales tales como el titular del *copyright*¹², el ISBN¹³ (*International Standard Book Number* y el depósito legal donde se ubicará la empresa editora junto al año de publicación del libro y una ficha bibliográfica junto a los agradecimientos escritos a mano después de la contraportada.

10.3 PUBLICACIÓN

La impresión es el proceso para la producción de textos e imágenes, generalmente con tinta sobre papel usando una prensa rotativa en este caso digitalmente. Es el sistema más usado por la industria editorial de libros. Muchas editoriales como *Bromera*, integran en sus catálogos versiones electrónicas de sus publicaciones. En este caso, el formato es tradicional, es decir, en papel, sin descartar que en un futuro pueda subirse a una plataforma digital *on-line*. Una vez impreso el libro, se pondrá en marcha su distribución y venta en las librerías.

¹² Derecho exclusivo de un autor, editor o concesionario para explotar una obra literaria, científica o artística durante cierto tiempo.

¹³ Número internacional normalizado del libro e Identificador único para libros previsto para uso comercial. Creado en Reino Unido en 1966 por las librerías Británicas W.H. Smith.

11.- PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

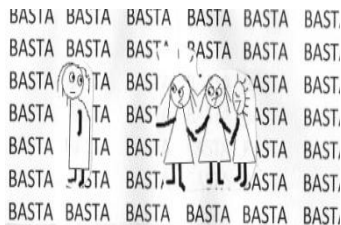


Ilustración 62. Grupo de niñas intimidando a una compañera.



Ilustración 63. Bullying.

Este libro va dirigido a niños que están cursando la educación primaria, y secundaria al igual que a todas las personas adultas que puedan estar interesadas en el tema que analizamos, y las ilustraciones buscan obtener una conexión directa con ellos, creando un lazo directo puesto que actualmente vivimos en una sociedad desbordada, y todo el mundo quiere ser aceptados por los demás, puesto que desde pequeños se nos etiqueta como persona y el hecho de no ser aceptado afecta la integridad social como al desarrollo de la personalidad en un futuro. Debemos respetar al diferente, bien sea por su condición sexual, su estética, físico, personalidad, etnia o nacionalidad. En muchas ocasiones el ser distinto a los demás supone un problema que no sabes bien cómo afrontar. A todo esto se le suma el ciber-acoso¹⁴, una manera más peligrosa si cabe de agredir, chantajear y ridiculizar a la víctima detrás del anonimato sin que esta pueda tener una vía de escape. Por esta razón, es tan importante educar a los niños desde pequeños inculcándoles valores y respeto hacia los demás.

Según los datos de la fundación ANAR, 1 de cada 5 niños se ha sentido intimidado alguna vez por sus compañeros de curso en la Educación Primaria, y secundaria.

La violencia escolar es un fenómeno que despierta gran alarma social cuando nos encontramos con hechos como los ocurridos recientemente en un colegio de Palma de Mallorca, donde una niña de ocho años sufrió una brutal agresión por parte de doce chicos de doce años. En 2015 los casos de acoso escolar aumentaron un 75 % respecto al 2014, según datos de la Fundación de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo. Aunque en muchas ocasiones las quejas justificadas de los docentes muchas veces encuentran escaso eco en la comunidad escolar.

En España el 61,6 % de los profesores de Educación Secundaria Obligatoria participantes en dicho estudio opina que trabaja en centros donde faltan profesores y recursos para atender a los estudiantes con necesidades educativas y de apoyo especiales, frente al 48,1 % de la media de los países de la OCDE¹⁵ y muchas veces no les dan el cuidado que necesitan y se producen hechos lamentables.

Hay que evitar las discusiones e inculcarles educación que es la base de todo, alguna vez, todos hemos sido niños.

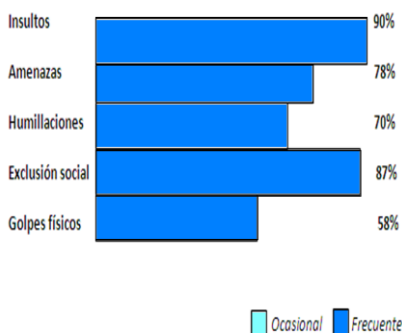


Ilustración 64. Gráfica sobre el porcentaje de víctimas de acoso escolar en nuestro País.

¹⁴ Acoso virtual usado mediante el uso de medios de comunicación digitales con el fin de acosar a una persona mediante ataques personales, divulgación de información etc.

¹⁵ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, fundada en 1961 que agrupa a 35 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar social de las personas alrededor del mundo.

12.-CONCLUSIONES

Del trabajo desarrollado pueden extraerse una serie de conclusiones que ayudan a valorar y comprender la finalidad de éste, a partir de un objetivo general y unos específicos.

Se ha informado al lector de los distintos tipos de acoso que existen en los centros de educación primaria como secundaria y de los problemas de integridad que pueden ocasionar.

La metodología empleada junto a los materiales utilizados en las ilustraciones puede ayudar a los niños a desarrollar su imaginación, tomar conciencia, creer en sí mismos y tomar decisiones.

Con el trabajo de investigación y estudio, se ha logrado adquirir un conocimiento más amplio y específico de las características propias de cada tipo de acoso junto con la ilustración como elemento base.

Se ha entendido el valor y la relación entre ilustración y bullying para representarlo de una forma más amena dedicada a un público infantil, lo que nos ha llevado a enfocar el proyecto de una manera más personal y se ha propuesto una ficha estándar a modo de encuesta para conseguir datos verídicos, ayudándonos en la elaboración del proyecto y sus posibles soluciones.

Según las encuestas realizadas a amigos y conocidos la mayoría de ellos insisten en que hay que erradicar el problema desde pequeños, educándoles desde el respeto y hay que prevenir y hacer frente a estos problemas.

Con los conocimientos adquiridos a lo largo y transcurso del proyecto se ha conseguido llevar a cabo un trabajo beneficioso con fines educativos para los menores desde un punto de vista personal.

Un buen clima de trabajo favorece el entorno escolar y facilita la labor de los docentes y su respectivo aprendizaje.

Por último, se han propuesto una serie de medidas y pautas de trabajo a realizar en distintos centros orientadas a garantizar el bien estar y respeto entre compañeros de un mismo centro, valorando a cada alumno por igual.

Estas medidas deben ser tenidas en cuenta para una mejor relación entre los niños y disminuir los casos de violencia.

El acoso escolar es una cuestión mucho más grave de lo que parece, y hay que denunciarlo, puesto que muchas veces termina con un final trágico.

13.-BIBLIOGRAFIA

CONSULTAS ON-LINE

Acoso escolar, bulliyng, entrevista a una víctima. En: *You tube*, (vídeo entrevista) Madrid: *You tube*.29-10-2013. [consulta: 2017-07-17], Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=nNME2KcHiHs>>

ALGUNOS DATOS SOBRE BULLYING EN ESPAÑA EN 2016.*Web psicólogos*. Madrid.[consulta:2017-07-27].

Disponible en: <https://www.webpsicologos.com/blog/datos-bullying-espana-2016/>

BINAMÉ,C. Cyber bullying (película).Canadá: *You tube*, 10-06-2013. [consulta: 2017-07-22], Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kmZZZbSx-Xw>

BREVE HISTORIA DE LA ILUSTRACIÓN. *La nube artistica.es*. Madrid. [Consulta: 2017-07-27].Disponible.en:

http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T1_v01/1_1_breve_historia_de_la_ilustracin.html

Conferencia de la Dra. Brenda Mendoza González. En: *You tube*, [vídeo conferencia] México: *You tube*.17-09-2014. [consulta: 2017-07-17], Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=doV3rl7944s>>

DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN. *La ilustrada.es*. Madrid: [Consulta: 2017-07-27]. Disponible en: <https://www.ilustrada7.com/ilustraciones/t%C3%A9cnicas-de-ilustraci%C3%B3n/>

DE EDICIÓN DE UN LIBRO. Ediunc. Madrid. [Consulta: 2017-07-27]. Disponible en:<http://www.ediunc.uncu.edu.ar/public/paginas/index/proceso-de-edicion-de-un-libro>

DE PALMA, B.Carrie: [película].EE.UU: *You tube*, 06-01-2016. [consulta: 2017-07-12],Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_AgR3UIL7IA

Dos niños de doce años se suicidan el mismo día: ambos eran víctimas de "bulliyng". En: *You tube*, [vídeo]México: *You tube*. 01-06-2012. [consulta: 2017-07-17],Disponibleen:

<https://www.youtube.com/watch?v=AOu70zZNxOo>>

DURÁN, C. Carolina Durán: Porqué soy ilustradora?. En: *you tuve [vídeo entrevista digital]*. Madrid: *You tube*, 16-08-2012. [consulta: 2017-07-17], Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=trUayrsPalw>>

ENTREVISTA A DOS VÍCTIMAS DE ACOSO ESCOLAR. En: *You tube*, [video entrevista]Madrid: You tube. 23-06-2015. [consulta: 2017-07-17]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=gPEvAzfi1Ng>>

ILUSTRACIÓN. *Slideshare.es* Madrid. [Consulta: 2017-07-27]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/Mash169/historia-de-la-ilustracin-i-parte>

LACOMBE, B. Master Class El universo de Benjamín Lacombe. En: [*you tube*,(video)]Madrid: You tube. 23-12-2013. [consulta: 2017-07-17]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=m1MxZNF8AwU>>

LA ILUSTRACIÓN. *C.v.c Cervantes*. Madrid. [Consulta: 2017-07-27]. Disponible en: <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/tecnicas.htm>

LIBRERÍAS INDEPENDIENTES. *Buki: historias para jóvenes* [Catálogo],Madrid: L Librerías Independientes, S.A. 2017.

LIFEDER. *50 libros sobre el bulliyng o acoso escolar*.Madrid. [Consulta: 2017-07-27]. Disponible en: <<https://www.lifeder.com/libros-bullying/>>

LIBROS SOBRE BULLYING PARA NIÑOS. Mamá psicóloga infantil. Madrid. [Consulta:2017-07-27],Disponibleen: <http://www.mamapsicologainfantil.com/3-libros-sobre-bullying-para-ninos/>>

LAS CIFRAS DEL ACOSO ESCOLAR EN ESPAÑA.*El Pais*. Madrid. [Consulta: 2017-07-27],Disponibleen: https://elpais.com/elpais/2016/02/18/media/1455822566_899475.html

LOS CINCO TIPOS DE ACOSO ESCOLAR O BULLIYNG. *Psicología y mente*. Madrid.[Consulta:2017-07-27].Disponibleen: <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-acoso-escolar-bullying#!>

PEÑA, L. El bulliyng. Acoso entre compañeros.Capítulo 9. Serie Mi Ecuador Querido [Capítulo televisivo).Ecuador: You tube, 23-02-2017. [consulta 2017-6-10], Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OWxPxS-Q9MQ>

TÉCNICAS ARTÍSTICAS. *Educacontic*. Madrid. [Consulta: 2017-07-27]. Disponible en: <http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-collage>

14.- ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 *Acoso escolar por Cristina Ugh.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 2 *Libro ilustrado por Daniel Rabanal.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 3 *Portada Marvel Comics. Capitán América contra el bullying por Kalman Andrasfszky.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 4 *Grabado de la peste negra en la Edad Media.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 5. *Manuscrito ilustrado del S.XIV.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 6. *Siglo XIX. Prensa Litográfica.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 7 *Siglo XXI. Ilustración digital actual.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 8 *Ilustración de Paula Bonet.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 9 *Acuarelas de Asun Balzola.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 10 *Ilustración digital de Cristina Durán Costell.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 11 *Ilustración de Daniel Rabanal.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 12 *Pablo Neruda para niños ilustrado por Teo Puebla.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 13 *Jost Ammans, 1769.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 14 *Esqueletos. Obra del grabador e ilustrador José Guadalupe Posada.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 15. *Niños, de Štěpán Zavřel.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 16. *Ilustración de Asun Balzola para el libro Historia de un erizo. Editorial El Jinete Azul, 1978.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 17 *Libro escrito por Florence Dutruc-Rosset. Ilustradora Marylise Morel.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 18 *Libro escrito por Ana Vergua Villalba e ilustrado por Carme Sala Villaplana.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 19 *Rojo o porque el bullying no es divertido Jan De Kinder. Editorial Tramuntana.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 20 *Marvel Comics contra el Bullying por Kalman Andrasfszosky.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 21 *Libro de Pat Thomas y ilustrado por Lesley Harker.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 22 *Lidia Olivares y Mireia Augé ilustrado por ángel Sauret.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 23 *Libro escrito por Gaby Casalins.* Editorial La Bruja de papel, 2014. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 24 *Ilustración de Laura Aguerrebehere.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 25 *Libro escrito por Sergio Klein.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 26 *Ilustración de Beatriz Tormo Marín “Triz”* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 27 *Qué le pasa a Uma? Escrito e ilustrado por Raquel Díaz Reguera.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 28 *Libro escrito por Cecile Roumigié e ilustrado por Benjamín Lacombe.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 29 Libro escrito por Ammie de Acevedo y Mimi González, e ilustrado por Daniel Rabanal. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 30 Libro escrito por Olga Ibarra e ilustrado por Patricia Saavedra. Obtenida de internet, google. Disponible en <<http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 31 *Estoy gordito, ¿ y qué?* De Severino Calleja Pérez, ilustrador Jokin Mitxelenea. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 32 Libro escrito por Soledad Gómez y Ana María Derk e ilustrado por Carolina Durán. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 33 Escritora Pilar Lozano Carbayo, ilustradora Montserrat Tobella. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 34 Libro escrito por Beatriz Rato Riondo. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 35 *Bullying. Libérate del acoso escolar. Escrito por Paloma Cobo e ilustrado por Romeo Tello.* Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 36 Libro escrito por Trixia Valle. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 37 Ilustración referente al acoso escolar. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 38 Maltrato físico. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 39 Maltrato psicológico-verbal. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 40 Maltrato social. Obtenida de internet, google. Disponible en < <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 41 Bocetos previos de los personajes. (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 42 Creación del personaje, (bocetos previos) (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 43 *Habitación de Lolo. Se observa al protagonista jugando a las muñecas.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 44 *Lolo junto al Sr. Alfonso. Representación de un punto de vista diferente.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 45 *Vista detalle, Expresión de asombro de Lolo.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 46 *Vista detalle. Árbol en forma de garra. Uso de collage(papel de periódico)* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 47 *Líneas poco marcadas sobre el dibujo.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 48 *Boceto descartado.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 49 *Lolo abanderando "No más Bullying"* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 50 *Niños lanzados por el dragón.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 51 *Planeta de los malos sentimientos.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 52 *Vista general.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 53 *Plano medio.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 54 *Vista detalle.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 55 *Lolo humillado por sus compañeros.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 56 *Lolo y Kiko junto al autobús escolar.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 57 *Lolo y Kiko bailando ballet.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 58 *Parte reversa: CD juego.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 59. *Portada final. Lolo Stop Bullying.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 60. *Formato del libro, rectangular y cuadrado.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 61. *Editoriales y ejemplares.* Obtenida de internet, google. Disponible en< <http://www.google.es> [consulta 10 /01/ 2017]

Imagen 62. *Grupo de niñas intimidando a una compañera.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 63. *Bullying.* (Imagen de la autora del TFG)

Imagen 64. *Gráfica sobre el porcentaje de víctimas de acoso escolar en nuestro País.* (Imagen de la autora del TFG)