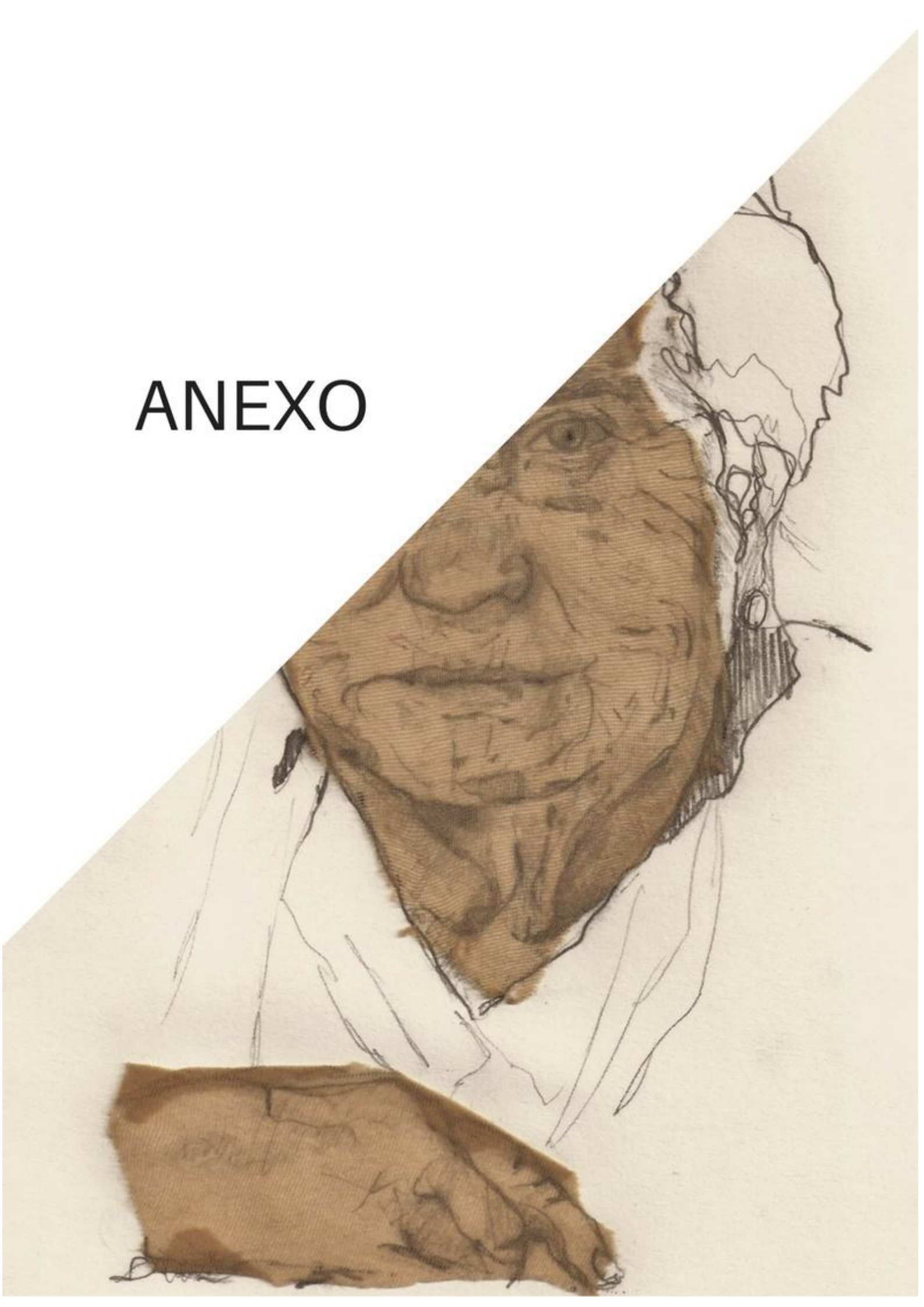


ANEXO





## ESTUDIOS PREVIOS - YO

Detalle/fotograma de  
acciones previas a la acción  
*Yo.*



Fotogramas de estudios previos a *Yo* en los que se comenzó a explorar con el elemento media a modo de objeto con el que ocultar la identidad para después recuperarla mediante la acción de eliminar la superposición de medias.

Se exploró diferentes posibilidades para la ejecución de la acción. Se visualizó varias veces las acciones para apreciar las diferentes posibilidades y para definir la intensidad elegida.

A continuación se adjuntan los links a los videos / registro de las acciones iniciales hasta la definitiva a modo coral en El mesón de Morella:

<https://www.youtube.com/watch?v=YNjO-ilE56I&list=PLkivA6hMCsgwLMnzVzVhBJXWW1nagleYf>

## **SUMISIONES Y DEPENDENCIAS: Ensayos performáticos**

A continuación adjuntamos todos los ejercicios previos que se realizaron a modo de norma para una iniciación básica al arte de acción. Realizamos una serie de normas relacionadas con la movilidad limitada de nuestros cuerpos referenciales. Tras la elaboración de nuestras normas comenzamos realizando video acciones a modo de estudio. Introducimos en nuestras acciones el objeto cinturón que funciona a modo de herramienta opresiva que impide la articulación normal de los miembros seleccionados. La herramienta cinturón funciona también como objeto evocativo de una práctica educativa realizada en el pasado en el que mi abuelo al ser zurdo fue sometido para reeducarle. En nuestro caso utilizamos esta herramienta opresiva para empatizar y revivir la historia familiar.

Fotogramas- Sumisión Zurda:



<https://youtu.be/MRIzdVe6JAg>



Fotogramas\_ Rutina de la flexión:

En La rutina de la flexión se comenzaba notando la articulación de la rotula de la rodilla. Cada vez ejerciendo más presión sobre ella hasta impedir su movimiento natural mediante a la herramienta cinturón y el objeto de dependencia auxiliar en este caso una muleta.

La herramienta auxiliar, la extensión del cuerpo

alude al (no)movimiento de la pierna de nuestro cuerpo referencial. A continuación se adjunta el link de la videoacción:

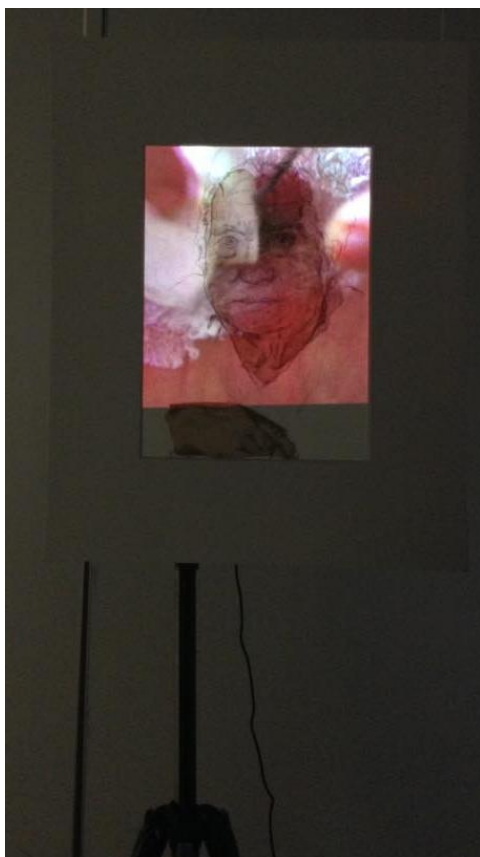
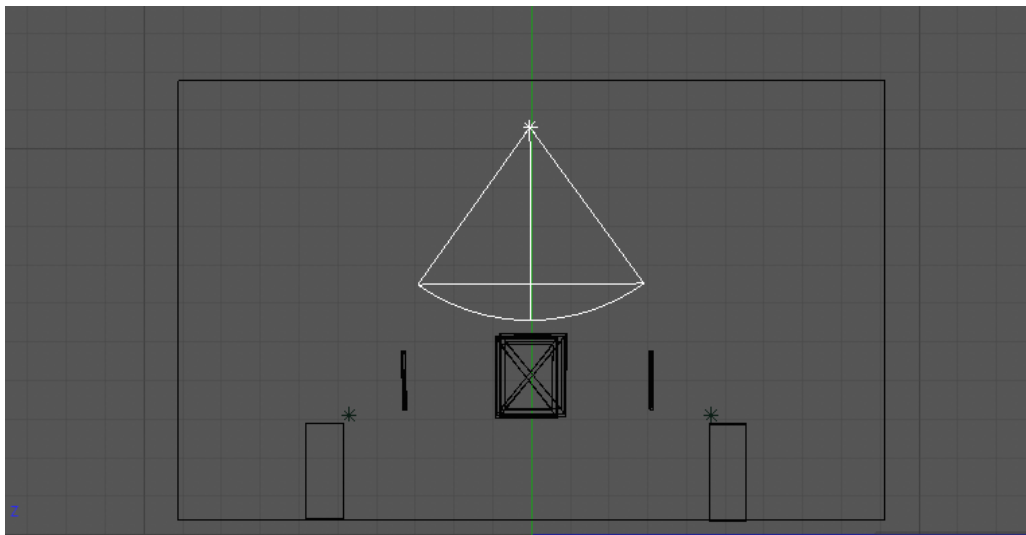
<https://www.youtube.com/watch?v=G9X3bxXUvKo>

## ***ROTOS: Dolor***

*Rotos: Dolor* es una video instalación destinada para habitar un espacio íntimo en el que el espectador pueda sentir una atmosfera de hogar. Un espacio en el que se nos introduce a una realidad, una tortura diaria a la que nuestros referentes viven. Sin embargo todas estas curas y llantos quedan encapsulados en el espacio íntimo familiar y es por eso que queremos mostrarlo al mundo. Exponer el dolor y exponer la belleza que encontramos detrás de estas lesiones.

A continuación adjuntamos el registro videográfico de nuestra instalación:

<https://youtu.be/iPMgWo0RPFQ>



## ***CUERPOS ROTOS***

Cuerpos rotos se trata de dos piezas escultóricas realizadas con la técnica de la escultura blanda. Es una de las piezas de mayor importancia para nosotros ya que es la base de nuestro proyecto ya que ha sido la herramienta clave para relatar la historia familiar y poner voz al dolor. Mediante a la tradición familiar de coser y confección, un lenguaje no verbal que se nos ha sido comunicado mediante la figura de mi tía y mi abuela.

Desde la selección del tejido floral hasta la elaboración de nuestros patrones tras las muestras de medidas de nuestros cuerpos. El corte de la tela, el embastado de las telas y el cosido a máquina ha sido un trabajo no verbal, en silencio hasta el relleno de las piezas. A continuación adjuntamos fotografías del proceso creativo de las piezas.

