

# ANNEX

---

## CAP ÍTEM

**Presentat per Marina Piris Nácher**  
**Tutora: Amparo Galbis Juan**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grau en Belles Arts**  
**Curs 2016-2017**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

# **INDEX**

## **1. RESULTAT FINAL**

## **2. IDEA INICIAL: PRIMERES APROXIMACIONS**

## **3. PROCÉS**

### **3.1. CIANOTÍPIA**

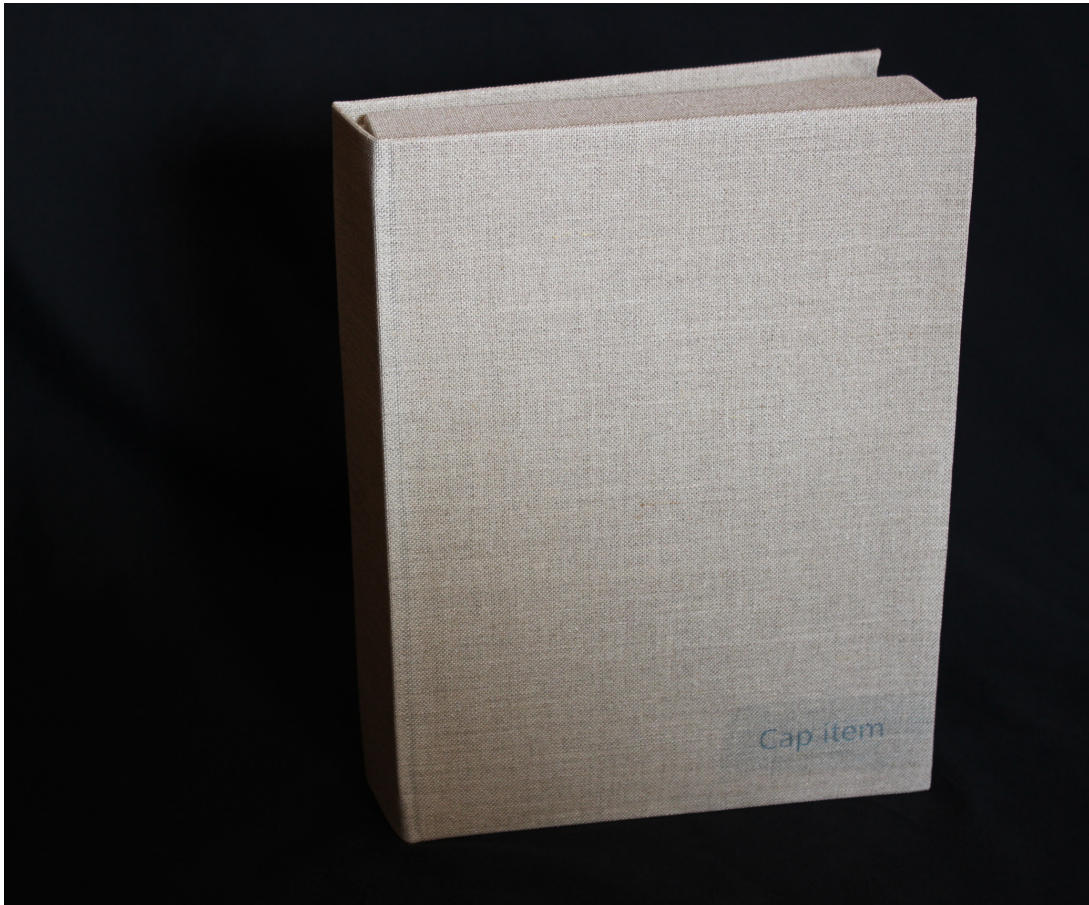
#### **3.1.1. *cianotípies tintades***

### **3.2. PINTURES A L'OLI**

### **3.3. MUNTATGE DE LA CAIXA-CONTENIDOR**

## **4. LLISTAT D'IL·LUSTRACIONS DE L'ANNEX**

## 1. RESULTAT FINAL



Figs. 1 i 2.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.



Fig. 3.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Visió general de l'obra.

01 A PARA ENVIAR A MARCOS



Fig. 4.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Faixí de la carpeta *01 A PARA ENVIAR A MARCOS*.

Figs. 5, 6, 7 i 8.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Contingut de la carpeta *01 A PARA ENVIAR A MARCOS*.



Fig. 9.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Faixí de la carpeta 07-04-2004.

Figs. 10, 11, 12 i 13.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Contingut de la carpeta 07-04-2004.



Figs. 14.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Faixí de la carpeta 101MSDCF.



Figs. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 i 24.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Contingut de la carpeta 101MSDCF.





Fig. 25.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Faixí de la carpeta *DULCESOL MARINA 8 AÑOS*.

Figs. 26 i 27.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Contingut de la carpeta *DULCESOL MARINA 8 AÑOS*.

EN LA PLAYA GANDIA 20032004



Fig. 28.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Faixí de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.

Figs. 29, 30 i 31.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Contingut de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.

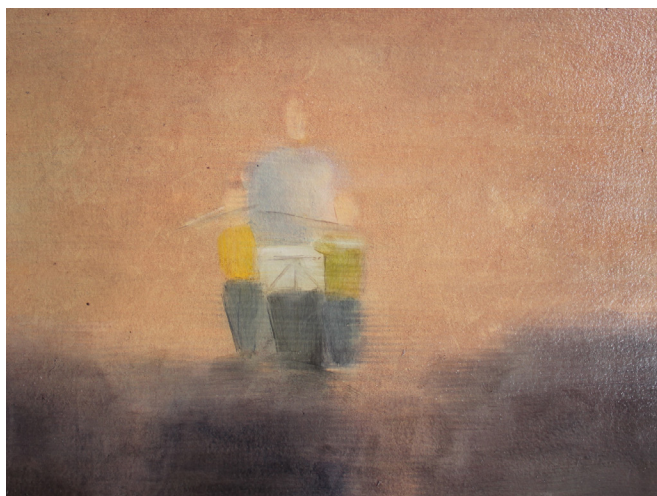
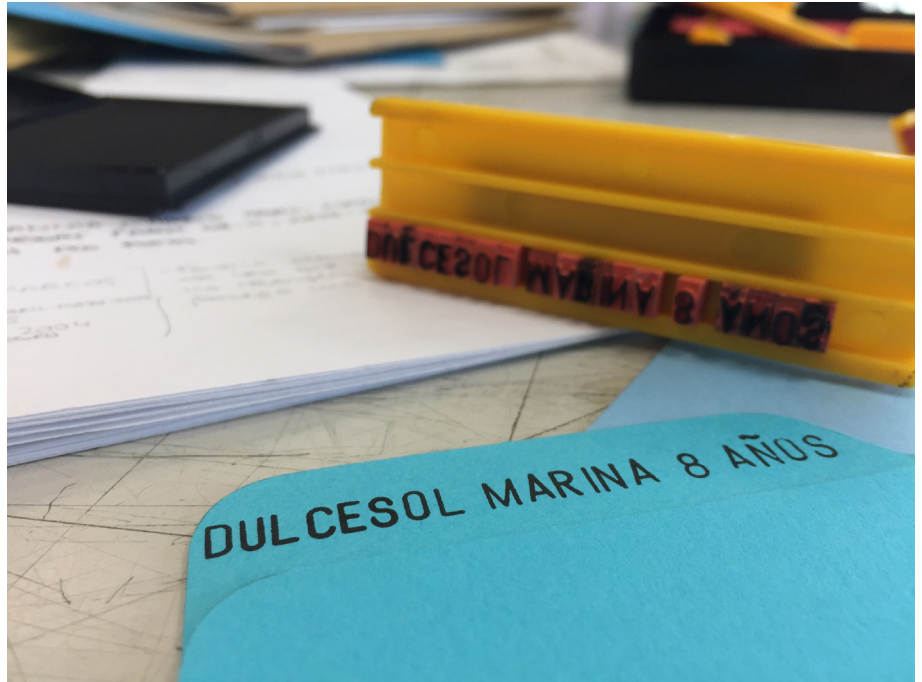


Fig. 32.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Faixí de la carpeta *fotos musica marina*.

Figs. 33, 34, 35 i 36.  
Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.  
Contingut de la carpeta *fotos musica marina*.

Fig. 37.  
Estampació dels títols de les primeres  
carpetes amb imprentilla.

## 2. IDEA INICIAL: PRIMERES APROXIMACIONES



Figs. 38 i 39.  
Aquarel·les de la carpeta *DULCESOL  
MARINA 8 AÑOS*.

Figs. 40 i 41.

Aquarel·les de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.

Fig. 42 i 43.

Aquarel·les de la carpeta *fotos musica marina*.



Fig. 44.  
Primeres carpetes de la segona idea per a  
*Cap ítem*.

Fig. 45.  
Contingut de la carpeta *101MSDCF*, en la  
primera versió de les carpetes.



Fig. 46.  
Components de la cianotípia.

### 3. PROCÉS

#### 3.1. CIANOTÍPIA

Fig. 47.  
Procés d'emulsionat dels papers per a  
cianotípia.

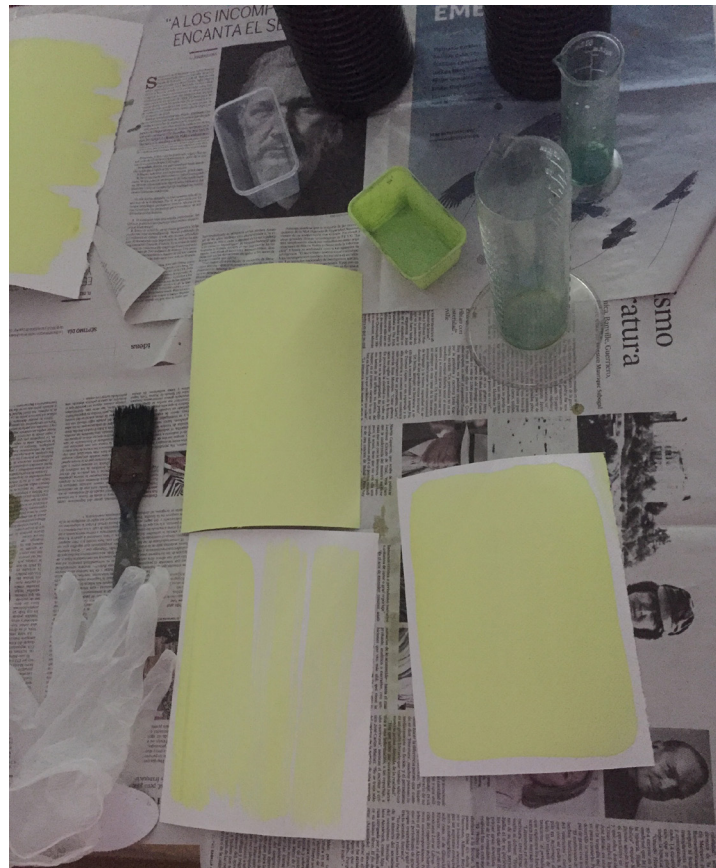
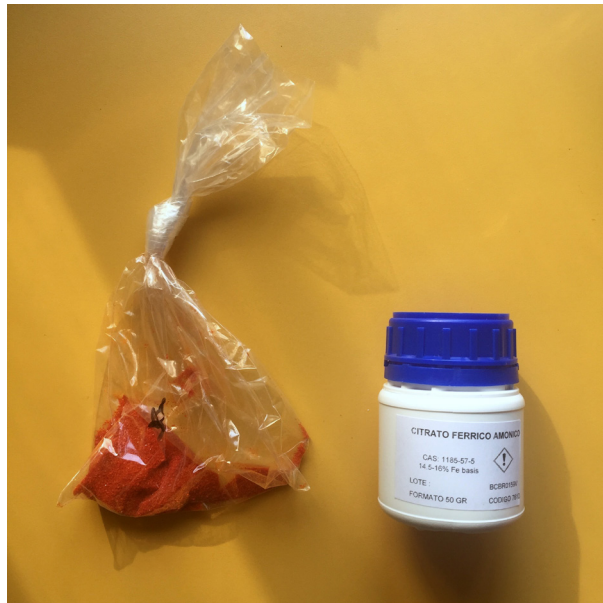


Fig. 48.  
Insolat cianotípia.

Fig. 49.  
Retirada de l'acetat posterior a l'insolat de la cianotípia.

Fig. 50.  
Rentat cianotípia.

Fig. 51.  
Cianotípia resultant del procés anterior.





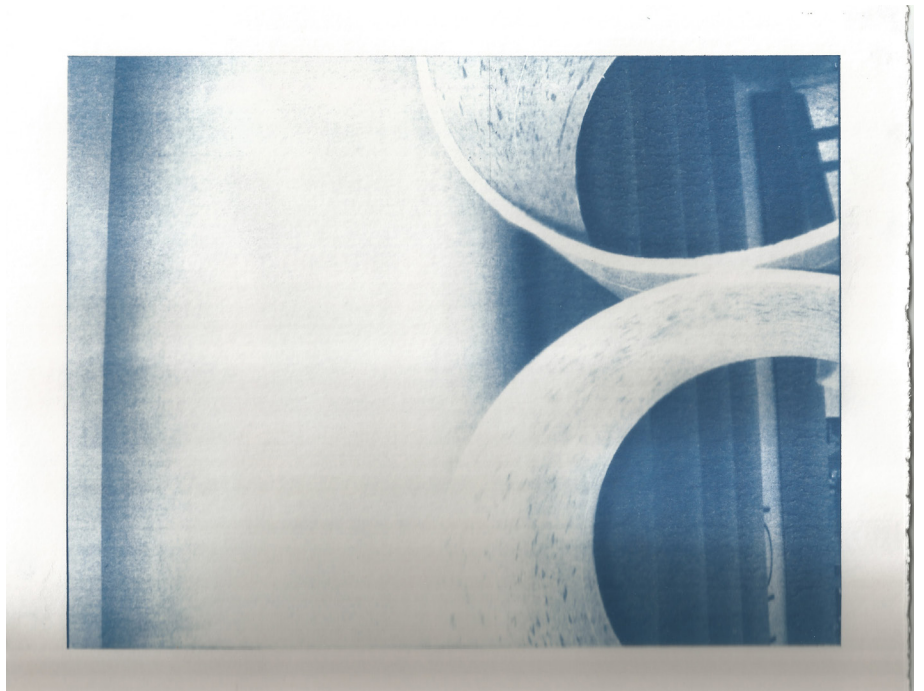
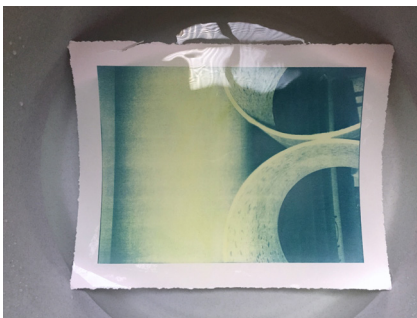
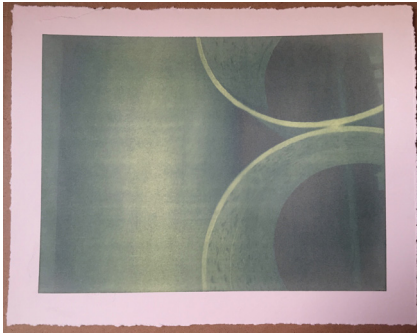
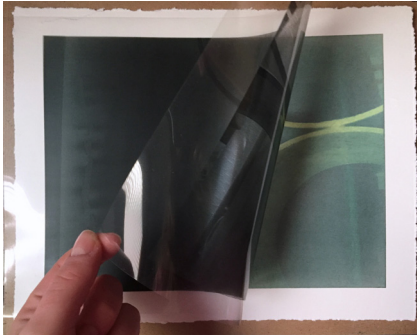


Fig. 52.  
Insolat cianotípia.

Fig. 53.  
Retirada de l'acetat posterior a l'insolat de la cianotípia.

Fig. 54.  
Paper insolat abans del revelat de la cianotípia.

Fig. 55.  
Rentat cianotípia.

Fig. 56.  
Cianotípia resultant del procés anterior.

### 3.1.1. cianotípies tintades

Fig. 57.  
Tintat de cianotípia amb cafè sense rentar el paper.

Fig. 58.  
Tintat de cianotípia amb té verd.

Fig. 59.  
Tintat de cianotípia amb vi tint.

Fig. 60.  
Tintat de cianotípia amb espinacs.

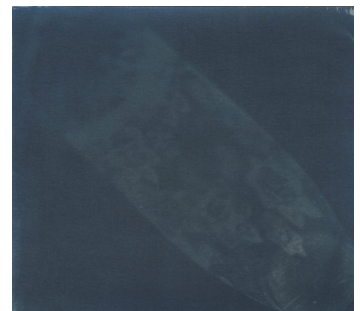
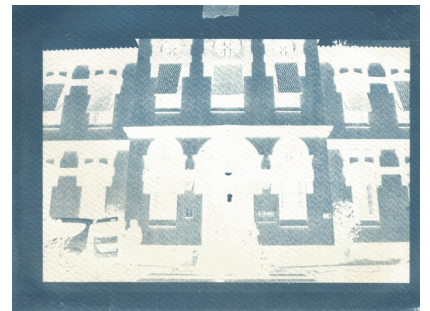
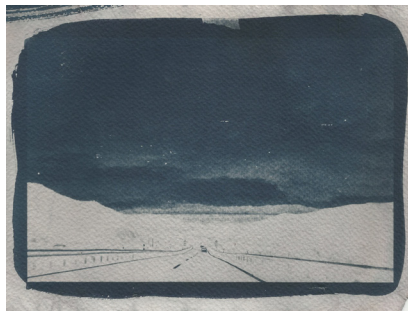
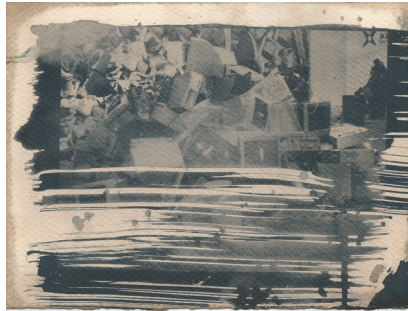
Fig. 61.  
Tintat de cianotípia amb cafè, valeriana, sulfuman i timonet a zones.

Fig. 62.  
Tintat de cianotípia amb timonet.

Fig. 63.  
Tintat de cianotípia amb cafè.

Fig. 64.  
Tintat de cianotípia amb té roig.

Fig. 65.  
Tintat de cianotípia amb comí.



### 3.3. PINTURES A L'OLI



Figs. 66, 67 i 68.  
 Procés d'una de les pintures de la carpeta  
*EN LA PLAYA GANDIA 20032004.*

Fig. 69 i 70.  
 Procés d'una de les pintures de la carpeta  
*fotos musica marina.*

### 3.3. MUNTATGE DE LA CAIXA-CONTENIDOR

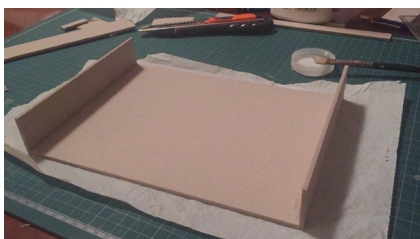
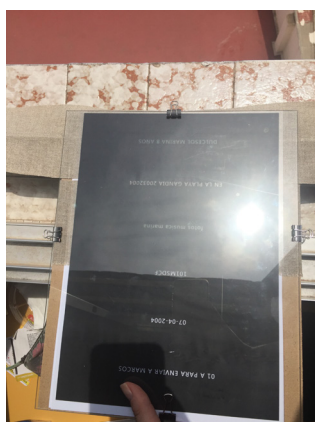


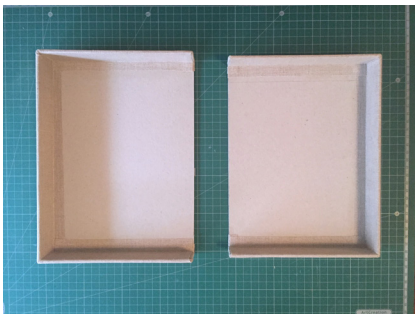
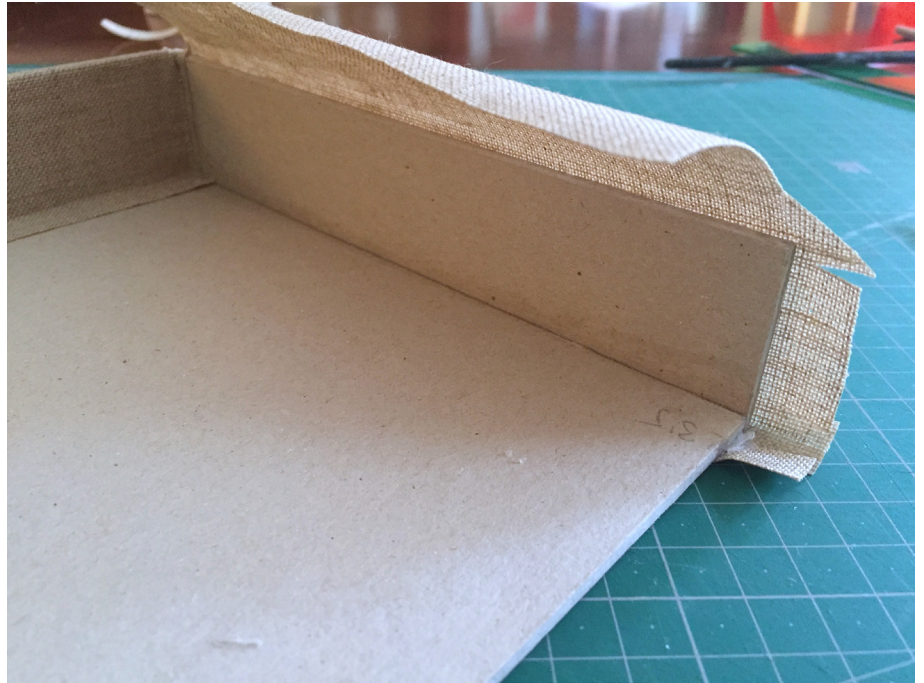
Fig. 71.  
Tallat de les tapes de les carpetes.

Fig. 72.  
Insolat dels títols en els faixins.

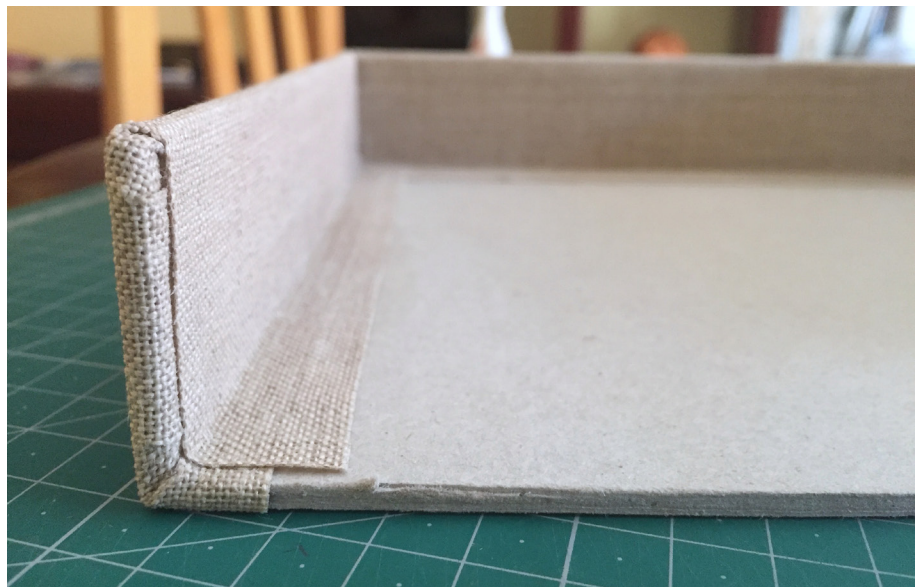
Fig. 73.  
Restes del guillotinat dels papers.

Figs. 74 i 75.  
Elaboració de la caixa.





Figs. 76, 77, 78 i 79.  
Elaboració de la caixa.



## 4. LLISTAT D'IL·LUSTRACIONS DE L'ANNEX

- Figs. 1 i 2. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017.
- Fig. 3. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Visió general de l'obra.
- Fig. 4. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Faixí de la carpeta *01 A PARA ENVIAR A MARCOS*.
- Figs. 5, 6, 7 i 8. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Contingut de la carpeta *01 A PARA ENVIAR A MARCOS*.
- Fig. 9. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Faixí de la carpeta *07-04-2004*.
- Figs. 10, 11, 12 i 13. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Contingut de la carpeta *07-04-2004*.
- Figs. 14. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Faixí de la carpeta *101MSDCF*.
- Figs. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 i 24. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Contingut de la carpeta *101MSDCF*.
- Fig. 25. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Faixí de la carpeta *DULCESOL MARINA 8 AÑOS*.
- Figs. 26 i 27. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Contingut de la carpeta *DULCESOL MARINA 8 AÑOS*.
- Fig. 28. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Faixí de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.
- Figs. 29, 30 i 31. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Contingut de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.
- Fig. 32. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Faixí de la carpeta *fotos musica marina*.
- Figs. 33, 34, 35 i 36. Marina Piris: *Cap ítem*, 2017. Contingut de la carpeta *fotos musica marina*.
- Fig. 37. Estampació dels títols de les primeres carpetes amb imprentilla.
- Figs. 38 i 39. Aquarel·les de la carpeta *DULCESOL MARINA 8 AÑOS*.
- Figs. 40 i 41. Aquarel·les de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.
- Fig. 42 i 43. Aquarel·les de la carpeta *fotos musica marina*.
- Fig. 44. Primeres carpetes de la segona idea per a *Cap ítem*.
- Fig. 45. Contingut de la carpeta *101MSDCF*, en la primera versió de les carpetes.
- Fig. 46. Components de la cianotípia.
- Fig. 47. Procés d'emulsionat dels papers per a cianotípia.
- Fig. 48. Insolat cianotípia.
- Fig. 49. Retirada de l'acetat posterior a l'insolat de la cianotípia.
- Fig. 50. Rentat cianotípia.
- Fig. 51. Cianotípia resultant del procés anterior.
- Fig. 52. Insolat cianotípia.
- Fig. 53. Retirada de l'acetat posterior a l'insolat de la cianotípia.
- Fig. 54. Paper insolat abans del revelat de la cianotípia.
- Fig. 55. Rentat cianotípia.
- Fig. 56. Cianotípia resultant del procés anterior.
- Fig. 57. Tintat de cianotípia amb cafè sense rentar el paper.
- Fig. 58. Tintat de cianotípia amb té verd.
- Fig. 59. Tintat de cianotípia amb vi tint.
- Fig. 60. Tintat de cianotípia amb espinacs.
- Fig. 61. Tintat de cianotípia amb cafè, valeriana, sulfuman i timonet a zones.
- Fig. 62. Tintat de cianotípia amb timonet.
- Fig. 63. Tintat de cianotípia amb cafè.
- Fig. 64. Tintat de cianotípia amb té roig.
- Fig. 65. Tintat de cianotípia amb comí.
- Figs. 66, 67 i 68. Procés d'una de les pintures de la carpeta *EN LA PLAYA GANDIA 20032004*.
- Fig. 69 i 70. Procés d'una de les pintures de la carpeta *fotos musica marina*.
- Fig. 71. Tallat de les tapes de les carpetes.
- Fig. 72. Insolat dels títols en els faixins.
- Fig. 73. Restes del guillotinat dels papers.
- Figs. 74 i 75. Elaboració de la caixa.
- Figs. 76, 77, 78 i 79. Elaboració de la caixa.