



Metodologías activas de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Fundamentos de Fisioterapia

Susana Collado-Vázquez^a, Ana Isabel de la Llave^a, Domingo Palacios Ceña^a, Juan Carlos Miangolarra Page^a

^aDepartamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física. Facultad de Ciencias de la salud. Universidad Rey Juan Carlos

Dirección de correspondencia: susana.collado@urjc.es

Abstract

In Fundamentos de Fisioterapia, Degree in Physiotherapy at the University Kin Juan Carlos (Alcorcón, Madrid) active teaching-learning were used in order to enable students to acquire specific and transferable skills, such as analytical observation, reflection, autonomous and collaborative work, or oral and written communication. To achieve these objectives brainstorming activities, debates, news analysis, case reports, or analyzes of film fragments were used. The latter methodology is that we will discuss below. The use of film encouraged the involvement and participation of students and facilitated the acquisition of skills, both specific and cross. Students showed a high degree of satisfaction with the use of film, saying it was a fun way to learn the concepts of the subject.

Keywords: *Teaching and learning, active methodologies, teaching, cinema, education, health sciences, educational innovation, transversal competences.*

Resumen

En la asignatura de Fundamentos de Fisioterapia del Grado en Fisioterapia de la Universidad Rey Juan Carlos (Alcorcón, Madrid) se utilizaron metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de facilitar a los alumnos la adquisición de competencias específicas y transversales, tales como la observación analítica, reflexión, trabajo autónomo y colaborativo, o la comunicación oral y escrita. Para conseguir estos objetivos se emplearon actividades de lluvia de ideas, debates, análisis de una noticia, casos clínicos, o análisis de fragmentos filmicos. Esta última metodología, es la que vamos a comentar a continuación. La utilización del cine fomentó la implicación y participación de los estudiantes y facilitó la adquisición de competencias, tanto específicas como transversales. Los alumnos mostraron un alto grado de satisfacción con la utilización del cine, señalando que era una forma más amena de aprender los conceptos propios de la asignatura.



Palabras clave: Enseñanza-aprendizaje, metodologías activas, enseñanza, cine, docencia, Ciencias de la Salud, innovación educativa, competencias transversales.

Introducción

El proceso de convergencia hacia el espacio europeo de educación superior hace hincapié en la necesidad de fomentar la adquisición de competencias genéricas o transversales en la formación de grado. En el proyecto “Tuning” sobre la convergencia europea de educación superior se propone un listado de competencias transversales que sería de interés adquirir en las titulaciones de Ciencias de la Salud, como capacidad de análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, habilidades de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones, capacidad crítica, trabajo en equipo, compromiso ético, adaptación a nuevas situaciones, liderazgo, entre otras competencias.

La convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior supone un reto para docentes y estudiantes y requiere la elaboración de nuevos materiales, recursos, herramientas y metodologías de trabajo que faciliten a los estudiantes de grado y postgrado la adquisición de competencias específicas y transversales y que contribuyan positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo sentir a los alumnos los verdaderos protagonistas de este proceso.

En este contexto y ante las nuevas necesidades planteadas en el ámbito docente, el cine se perfila como una herramienta dinámica, versátil, flexible, con un gran impacto y mucho potencial para ser empleada en docencia en distintas asignaturas y titulaciones de Ciencias de la Salud. Esta herramienta puede emplearse con diversos objetivos y metodologías, es muy atractiva y logra captar la atención de los alumnos, fomenta el trabajo autónomo y grupal, la reflexión, el debate y participación y puede contribuir a mejorar la comprensión de la asignatura, la implicación de los estudiantes en la misma y el rendimiento académico (Collado-Vázquez, 2013).

Cuando la aplicación del cine en el aula es una actividad bien organizada, con unos objetivos claros, con una adecuada selección de materiales, puede resultar de gran ayuda para analizar críticamente un problema, por ejemplo, un conflicto ético (Amarga Victoria, 1939), razonar acerca del mismo, ofrecer posibles soluciones, debatir con el resto de compañeros de la clase o con un grupo reducido o expresarse oralmente o por escrito de manera correcta (Almendro, 2006; Baños 2005; Baños, 2007; Blanco, 2005)

La relación entre cine y docencia es posible, las películas no son únicamente una fuente de entretenimiento o evasión sino que pueden formar parte de metodologías docentes y ser una adecuada herramienta pedagógica en los distintos niveles educativos (Blanco, 2009; Fresnadillo, 2005; Collado-Vázquez, 2009; Collado-Vázquez, 2010).

Mediante la metodología basada en el cine que empleamos en la asignatura de Fundamentos de Fisioterapia se pretende facilitar la adquisición de competencias específicas y transversales de la asignatura. En cuanto a estas últimas competencias, la utilización del cine con la metodología propuesta puede facilitar la adquisición de múltiples competencias transversales recogidas en la guía docente de la asignatura Fundamentos de Fisioterapia:

- **Conseguir estimular la capacidad de comunicación oral y escrita en castellano, mediante trabajos escritos individuales y en equipo, elaboración de informes, exposiciones orales y debates:** en las actividades mencionadas, basadas en el cine, los estudiantes tuvieron que trabajar en equipo, participar en el debate y entregar un informe final que elaboraron en grupo.
- **Mejorar la capacidad de organización y planificación (de los trabajos, informes y actividades, capacidad de liderazgo y capacidad de resolución de problemas nuevos):** en las dos actividades descritas, basadas en el cine, los estudiantes han de trabajar en equipo, elaborar informes grupales y aprender a resolver problemas nuevos, como realizar una codificación según el sistema de clasificación CIF, o analizar la aplicación de terapias complementarias o alternativas.
- **Mejorar la capacidad para el reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad:** esta competencia de la asignatura Fundamentos de Fisioterapia puede conseguirse analizando diversas situaciones que aparecen en el cine, especialmente mediante el análisis de la discapacidad y su distinta consideración social o cultural.
- **Mejorar las habilidades interpersonales:** mejora de capacidades de comunicación y relación con los demás mediante trabajos en grupo en el aula, debates y exposiciones orales y mediante el visionado de películas y el análisis de las relaciones entre los personajes, equipo de trabajo, etc.
- **Capacidad creativa:** mediante la elaboración de los informes, debates y sugerencias aportadas por los estudiantes que se enfrentaron a situaciones nuevas se hizo necesaria, también la capacidad creativa de los alumnos.
- **Capacidad de trabajo en equipo:** los estudiantes trabajaron en equipo en el aula elaborando los informes y preparando los debates.

Objetivos

- Utilización del cine para elaborar una metodología docente atractiva, dinámica que mejore la comprensión de los temas de la asignatura por parte de los alumnos, que estimule la participación de los estudiantes, su implicación en la asignatura, que fomente el trabajo autónomo y colaborativo, la reflexión, y el debate, en el que se contrastarán distintas opiniones.
- Mejora, mediante el cine, del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Utilización de nuevas tecnologías: medios audiovisuales, campus virtual, búsquedas bibliográficas en Internet, blogs.
- Analizar el grado de satisfacción de los estudiantes con el uso del cine en el aula.

Desarrollo de la innovación

En la asignatura Fundamentos de Fisioterapia del grado en Fisioterapia de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos se aplicó el cine como herramienta pedagógica en un seminario (“Práctica no reglada. Técnicas de Medicina complementaria o



alternativa”) y una práctica (“Clasificación internacional sobre el funcionamiento y discapacidad: CIF”).

A continuación se describen las dos actividades en las que se aplicó el cine:

1.- Seminario:

Se proyectaron varios fragmentos de la película *Caro Diario*, en la que el protagonista recorre médicos, curanderos, medicina tradicional china, etc. para intentar curar un desagradable prurito.

También se proyectó la parodia *Hospital homeopático*: ¿Qué pasaría si todo se tratara mediante homeopatía?

Se les ofreció información complementaria en el aula virtual, se les recomendaron lecturas, artículos científicos y blogs como CINEMED (<http://sus-cinemed.blogspot.com.es/>).

2.- Práctica:

En esta práctica los alumnos han de aprender a diferenciar entre deficiencia y discapacidad y conocer las bases de una codificación de segundo nivel según la CIF. Para conseguir estos objetivos se emplearon varios fragmentos filmicos (*El color del paraíso, bailo por dentro, hombres de honor, My name is Lisa, o hijos de un dios menor*). Se explicó a los alumnos los conceptos de deficiencia y discapacidad, qué es la CIF y cómo llevar a cabo una codificación. Asimismo se les proporcionó información a través del aula virtual (manual de la CIF, reglas de codificación, ejemplos prácticos, artículos científicos). Se proyectaron fragmentos filmicos significativos de las películas mencionadas y tras haber visto los fragmentos de películas los alumnos se reunieron en pequeños grupos, identificaron la deficiencia y la discapacidad del personaje y realizaron una codificación de segundo nivel con la CIF.

Asimismo se pidió a los alumnos que de forma anónima y voluntaria valoraran las actividades realizadas, si éstas les habían ayudado en su proceso de enseñanza-aprendizaje y adquisición de competencias de la asignatura y su grado de satisfacción, respondiendo a un cuestionario elaborado ad hoc (Cuadro 1).

Cuadro 1. Cuestionario de valoración de las actividades basadas en el cine

CUESTIONARIO	
Sexo:	Edad:
Puntúe de 1-5 (1 menor puntuación.....5 máxima puntuación)	
¿Te ha gustado que se utilice el cine en el aula?	
¿La utilización del cine te ha ayudado a comprender mejor los conceptos fundamentales del tema?	
¿La utilización del cine te ha ayudado a trabajar tu capacidad de observación y análisis crítico?	
¿Las actividades en las que se ha empleado el cine te han ayudado a mejorar tu capacidad de resolver problemas nuevos?	
¿Las actividades en las que hemos empleado el cine te han ayudado a trabajar en equipo?	

¿Te ha parecido útil que se utilice el cine en el aula?

¿Te han gustado los fragmentos filmicos empleados?

Puntuación global para las actividades en las que hemos empleado el cine (**Puntúa de 1-10**)

¿Qué fragmento filmico es el que más te ha gustado?

¿Qué películas te gustaría que se empleara en estas actividades?

¿Te gustaría que se aplicara el cine en más clases de esta asignatura? ¿Y en otras asignaturas?

¿Crees que se podría explicar una asignatura completa basándose en el cine? ¿Por qué?

Sugerencias

Resultados

Las actividades basadas en la utilización del cine se dirigieron a todos los estudiantes de la asignatura de Fundamentos de Fisioterapia del Grado en Fisioterapia de la Facultad de de Ciencias de la Salud de la universidad Rey Juan Carlos, asignatura que se imparte en el primer cuatrimestre del primer curso. Se solicitó a los alumnos que participaran de forma anónima y voluntaria respondiendo a un cuestionario de satisfacción, en el que, además, podían hacer sugerencias, y se recogieron 126 cuestionarios. Respondieron a los cuestionarios 77 mujeres y 49 varones, con edades comprendidas entre los 18 y los 47 años.

A los estudiantes les gustó que se empleara el cine en el aula, consideraron que les había ayudado a comprender mejor los contenidos del tema, a estimular su capacidad de observación. La puntuación media global de la utilización del cine en la docencia de la asignatura fue de 8,6 (Figura 1).

Figura 1. Gráfica en la que se representan las puntuaciones globales que dieron los alumnos a las actividades basadas en el cine.



En la Tabla 1 se recogen las puntuaciones medias que se obtuvieron en los ítems del cuestionario de valoración de las actividades en las que se aplicó el cine, con las que se pretendió conocer el grado de satisfacción de los alumnos con las actividades en las que se empleó el cine, y su percepción sobre la adquisición de algunas competencias transversales.

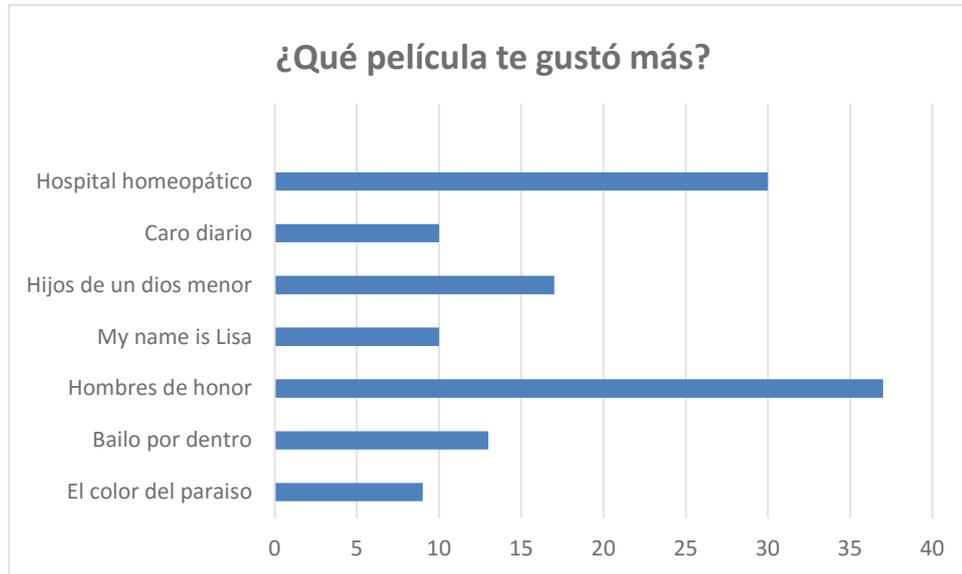
Tabla 1. Medias de las puntuaciones obtenidas en los ítems del cuestionario (puntuaciones de 1-5)

ÍTEMS	PUNTUACIONES MEDIAS
¿Te ha gustado que se utilice el cine en el aula?	4,72
¿La utilización del cine te ha ayudado a comprender mejor los conceptos fundamentales del tema?	4,77
¿La utilización del cine te ha ayudado a trabajar tu capacidad de observación y análisis crítico?	4,75
¿Las actividades en las que se ha empleado el cine te han ayudado a mejorar tu capacidad para resolver problemas nuevos?	4,17
¿Las actividades en las que se ha empleado el cine te han ayudado a trabajar en equipo?	3,75
¿Te ha parecido útil que se utilice el cine en el aula?	4,81
¿Te han gustado los fragmentos fílmicos empleados?	4,87

Los resultados obtenidos en la encuesta muestran una alta satisfacción de los estudiantes con el uso del cine en la asignatura Fundamentos de Fisioterapia y la buena percepción que los alumnos tienen sobre la adquisición de diversas competencias transversales mediante esta metodología.

Los fragmentos filmicos que más gustaron a los estudiantes fueron: *hombres de honor* y *hospital homeopático*. Las preferencias de los alumnos se reflejan en la Figura 2.

Figura 2. Gráfico que refleja qué fragmentos filmicos les gustaron más a los estudiantes



En cuanto a la pregunta de si se podría impartir una asignatura completa utilizando como herramienta fundamental el cine, 43 no respondieron, 27 dijeron que no, 32 contestaron que podría hacerse de manera parcial, 2 que sería posible únicamente en algunas asignaturas, y para 22 estudiantes de los encuestados sí sería posible explicar una asignatura completa mediante la utilización del séptimo arte.

Algunos alumnos realizaron sugerencias, como que sería interesante que se empleara el cine en otros temas de la asignatura o en otras asignaturas de la titulación, o sugirieron películas que podrían utilizarse como *La escafandra y la mariposa*, *Intocable*, *El hombre elefante*, *Planta cuarta*, *Forrest Gump*, *La teoría del todo*, *Soul surfer*, *Despertares*, *El milagro de Ana Sullivan*. Asimismo varios alumnos sugirieron que sería interesante disponer de más tiempo para poder ver más fragmentos filmicos.

Conclusiones

Desarrollamos una actividad basada en el cine en la asignatura de Fundamentos de Fisioterapia que fue bien valorada por los estudiantes, con una puntuación global media de 8,6 puntos.

Los alumnos mostraron un alto grado de satisfacción con el uso del cine en el aula y una percepción favorable de la adquisición de diversas competencias transversales recogidas en la guía docente de la asignatura, como la observación analítica, resolución de problemas nuevos o trabajo en equipo.

Los alumnos ofrecieron sugerencias constructivas para completar o mejorar la metodología.

Referencias

- Almendro, C., Suberviola, V., Costa, A. M. (2006). “Metodología de utilización de cine-forum como recurso docente en Bioética” en *Tribuna Docente*, vol 3, p. 1-9.
- Baños, J. E., Aramburu, J. F., Sentí, M. (2005). “Biocinema: la experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología”, *Revista de Medicina y Cine*, vol 1, p. 42-46.
- Baños, J. E., (2007) “¿Cuál debe ser el grosor del escudo? La enseñanza de las sutilezas de la relación médico-paciente mediante obras literarias y películas comerciales”, *Revista de Medicina y Cine*, vol 3, p.159-165.
- Blanco, A., (2005) “Bioética Clínica y narrativa cinematográfica”, *Revista de Medicina y Cine*, vol 1, p. 77-81.
- Blanco Mercadé, A. (2009). “Clonación humana y otros conflictos éticos en La isla/ The island (2005). *Revista de Medicina y Cine*, vol5, nº 4, p.147-151.
- Collado-Vázquez, S (2009). “El Cine como recurso docente en Ciencias de la Salud”. En: Labrador Arroyo F, Santero Sánchez (eds.) *I encuentro de intercambio de experiencias en innovación docente en la URJC*. Madrid: URJC, p.220-232.
- Collado-Vázquez, S, Jiménez-Antona, C. (2010) “El Cine como recurso formativo y de evaluación en Ciencias de la Salud!”. En: Sierra I, Fernández L (eds.). *Evaluación de competencias en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. II Jornada*. Madrid:URJC, p.39-41.
- Collado-Vázquez, S., Carrillo, J.M. (2013). *Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes*. Madrid: Dykinson.
- Fresnadillo, M. J., Diego, C., García E., García, J. E., (2005). “Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas”, *Revista de Medicina y Cine*, vol 1, p. 17-23.
- García Borrás, F. J., (2008). “Bienvenido Mister cine a la enseñanza de las ciencias”, *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, vol 1, p. 79-91.