

MOLDURACIONES EN EL GÓTICO VALENCIANO. DISEÑO Y EVOLUCIÓN

**Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Trabajo Fin Grado
Universitat Politècnica de València**

**Alumno: Ferri Gómez, Juanjo
Tutor: Iborra Bernad, Federico Javier
Valencia, noviembre 2016**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

RESUMEN

El presente trabajo sobre las molduraciones del gótico valenciano se presenta como el inicio de una vía de investigación a través de los monumentos a lo largo de la geografía valenciana. Se realizará una primera aproximación histórica, con el fin de poder establecer relaciones entre las molduras encontradas durante este estudio, resumiendo de manera breve la historia y las características arquitectónicas de los edificios analizados. Ayudándonos de fuentes históricas como Viollet-Le-Duc podremos entender de qué manera las corrientes artísticas francesas influenciaron el arte en la Península Ibérica. Mas adelante, entraremos en el análisis detallado de las molduras encontradas en los monumentos ya estudiados así como de sus formas, evolución y contextualización para, finalmente, desarrollar conclusiones a cerca de estos elementos decorativos como las basas y capiteles que tan importantes nos resultan para desarrollar una lectura más detallada de los monumentos a lo largo del periodo gótico valenciano.

PALABRAS CLAVE: Gótico, Valencia, mediterráneo, molduras, basas, capiteles.

RESUM

El present treball sobre les molduracions del gòtic valencià es presenta com l'inici d'una via d'investigació a través dels monuments al llarg de la geografia valenciana. Es realitzarà una primera aproximació històrica, amb la finalitat de poder establir relacions entre les moldures trobades durant aquest estudi, resumint de forma breu la història i característiques arquitectòniques dels edificis analitzats. Ajudant-nos de fonts històriques com Viollet-Le-Duc podrem entendre de quin mode les corrents artístiques franceses influenciaren l'art a la Península Ibèrica. Més endavant, entrarem en l'anàlisi al detall de les moldures trobades als monuments ja estudiats i ens centrarem en les seues formes, evolució i contextualització per a, finalment, desenvolupar conclusions sobre estos elements decoratius com les bases i capitells que tan importants ens resulten per desenvolupar una lectura més detallada dels monuments al llarg del període gòtic valencià.

PARAULES CLAU: Gòtic, València, mediterrani, moldures, bases, capitells.

ABSTRACT

The present work concerning the Valencian Gothic mouldings is conceived as an initial research path throughout different monuments located all along the Valencian geography. A first historical approach will be carried out in order to establish connections within the mouldings found in this study, where the history and the architectural characteristics of these buildings will also be briefly mentioned. With the help of historical resources such as Viollet-Le-Duc, it will be possible to appreciate in which ways the French artistic currents have influenced the art in the Iberian Peninsula. Further on, the mouldings found in the already studied monuments and their shapes, their evolution and their contextualization will be analysed on detail, so as to finally draw conclusions regarding these decorative elements such as the columns bases and capitals, extremely important features to help us interpret the monuments built up along the Valencian Gothic period.

KEYWORDS: Gothic, Valencia, Mediterranean, mouldings, bases, capitals.

INDICE.....	1
1. Introducción.....	3
2. Contextualización histórica	4
2.1 El Gótico en Francia.....	4
2.1.1 El Abad Suger de Saint-Denis y la obra de su abadía	4
2.1.2 San Bernardo de Claraval y la Orden del Cister	5
2.2 El Gótico en España	6
2.2.1 El Cister en España	6
2.2.2 Reino de Castilla	8
2.2.3 Corona de Aragón	8
2.3 El gótico en el Mediterráneo	9
3. Gótico en Valencia	10
3.1 Contexto histórico	10
3.2 El estilo Gótico Valenciano	11
4. Estudio de los monumentos.....	13
4.1 Catedral de Valencia.....	13
4.2 Iglesia de Santa Catalina.....	18
4.3 La Lonja de la Seda y el Consolat del Mar	19
4.4 La Colegiata de Gandia	21
4.5 Iglesia de Santa María del Puig.....	22
4.6 Convento de Santo Domingo	24
4.7 San Juan del Hospital	27
5. Las molduraciones.....	28
5.1. Las molduraciones en el Gótico Valenciano	30
5.2. Análisis de las Basas a través del <i>Dictionnaire raisonné</i> de Viollet-Le-Duc.....	33
5.3. Análisis de los capiteles a través del <i>Dictionnaire raisonné</i> de Viollet-Le-Duc.	38
6. Análisis documental y estudio de las molduras	41
7. Conclusiones	43
8. Bibliografía.....	46

'... que totes les dites coses hagen de esser ben fetes e ben acabades a conexença del dit Mestre Pere Compte, ço es de obrar totes les dites fulles e que lo dit Mestre Compte los haja de dar les peçes ascañrades e obrades totes les mollures.'

27 de abril de 1484

1. Introducción

Este texto ha sido extraído del contrato de la obra la Lonja de Valencia, referente por excelencia del gótico civil valenciano, y en él podemos ver una referencia a las molduras y cómo de importantes eran en el aspecto estético de la obra. Se nombra a Pere Compte como maestro de obras y como encargado principal de la elaboración de dichas molduras. Pero el origen de esta ornamentación se remonta a unos cuantos años, más bien siglos, atrás. Para entender los orígenes y evolución de las molduraciones a lo largo del periodo Gótico Valenciano, el presente trabajo empezará con una introducción histórica y una contextualización de este arte en Europa, pasando por España y finalmente, centrándose en el estilo gótico Valenciano.

El término "gótico" surge durante el Renacimiento Italiano, cuando los humanistas lo utilizaron en un intento de describir un arte "prerrenacentista" o "extraitaliano", o ambas cosas a la vez. Giorgio Vasari, primer historiador del arte italiano, en su obra editada en 1550 y dedicada a Cosimo de Medici "*Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimbaue insino a'tempi nostri*", hace una introducción sobre el origen de las artes desde los pueblos antiguos hasta la Edad Media (como decadencia del arte) y presenta "*la Renascita*" (término acuñado por él) como la etapa de renovación. (AGUADO, Enrique, 2009, p.118)

Cabe señalar que los "godos" eran los ostrogodos y los visigodos de los siglos IV y V que ocuparon tanto la península ibérica como la italiana, provocando, junto con otros pueblos "bárbaros" la caída del Impero Romano de Occidente. Ello provocó que el arte y la cultura clásica se vieran sustituidos por aquellas de los godos. Este arte fue catalogado más tarde como bárbaro y retrógrado, por lo que en un principio el término gótico hacía referencia a un arte de mala calidad. No obstante, la palabra evolucionó, y gracias a los historiadores de la arquitectura se distinguió entre el arte y arquitectura góticos de la Alta Edad Media y la Baja Edad Media, señalando sus inicios en el momento en el que el arco apuntado empezó a sustituir al de medio punto c. 1150. Por otro lado, el fin de la arquitectura gótica se fijaba con la aparición de los ordenes clásicos en torno al 1400 en Italia. (Historia Universal del Arte. Volumen 5, 1982, p.659)

2. Contextualización histórica

2.1 El Gótico en Francia

La conclusión que se obtiene al investigar en los escritos basados en acotar el tiempo que duró la época gótica, es que no se puede precisar con exactitud el periodo que abarca. El gótico es, como cualquier estilo, una suma de éstos, y dependiendo del país en el que nos encontremos, podremos diferenciar diversas fases que nos ayudarán a entender mejor cómo evolucionó a lo largo de tan fructífero periodo en lo que al arte y cultura se refiere. En cualquier caso, las primeras catedrales góticas de Saint-Denis, Sens y Chartres, aparecen hacia la mitad del siglo XII en *l'Île de France*, donde los reyes de Francia tenían sus feudos.

2.1.1 El Abad Suger de Saint-Denis y la obra de su abadía

La persona de referencia que marca los comienzos del arte gótico no es precisamente un artista sino un abad de las inmediaciones de París, el abad Suger de Saint-Denis, un hombre de familia humilde que ingresó a los diez años en la abadía y se formó allí entre 1094 y 1104. En 1122 Suger es nombrado abad de Saint-Denis. Una de sus funciones fue la de mandar reconstruir la fachada y la cabecera de la abadía. (AGUDO, Enrique, 2009, p.119)

Suger dejó dos grandes escritos autobiográficos en los que detalla, en gran parte, la reconstrucción y restauración de su abadía en la que reemplaza el ábside por un nuevo coro, un deambulatorio y capillas radiales en torno al 1140.

En la iglesia las capillas estaban separadas entre sí, y tenían accesos diferenciados desde el deambulatorio. Suger mandó eliminar todas las divisiones internas y abrió así un espacio amplio, parecido a un salón en el interior de la iglesia. El alzado interno de las iglesias fue abordado de diferentes maneras en este periodo, aunque muchas de ellas respondían a soluciones ya realizadas durante el románico. Había, en cierto modo, un consenso por el que las iglesias debían tener naves laterales con arcos que las separasen del cuerpo central de la iglesia, pero había mucha incertidumbre sobre cómo tratar los demás aspectos del alzado interior, tales como si era necesario o no el transepto y hasta dónde debía de sobresalir, cuántas torres debía haber o dónde se debían colocar. Lo cierto es que las soluciones adoptadas dependían del lugar en el que se construyese la iglesia. (Historia Universal del Arte. Volumen 5, 1982 p.665-667)

Uno de los cambios que surgen es que la estructura que aguantaba los empujes de las bóvedas pasó de ser oculta a vista. Hasta la segunda mitad del siglo XII, los contrafuertes quedaban escondidos bajo los tejados de las naves laterales lo que influía en el alzado interior. Sin embargo, durante la segunda mitad de dicho siglo, los arquitectos dejaron expuesto en el exterior el sistema de arcos de soporte o arbotantes (del francés *arc-boutant*, o arco de apoyo). Esta solución tuvo una



aceptación muy grande ya que fue adoptada en catedrales como la de Reims (iniciada c. 1210) y la catedral de Amiens (c.1220). Otro cambio importante que encontramos es el paso de los grupos de torres en torno a los transeptos (de origen románico) a solo un par de torres en el extremo occidental de la iglesia, como por ejemplo en la catedral de Nôtre Dame de París. (Historia Universal del Arte. Volumen 5, p.667)

Con todo esto, podemos señalar las características principales de la catedral gótica: planta de cruz latina, bóvedas de crucería, un amplio ábside con capillas laterales en torno a éste y el sistema de arbotantes y contrafuertes. Dicho sistema permitía crear espacios con gran verticalidad y muy luminosos. En cuanto al esquema de fachada tipo, encontramos dos torres, como hemos señalado anteriormente, tres puertas, una por cada nave, y con un abocinamiento, tímpano y en ocasiones parteluz. A diferencia de la fachada románica los arcos y las ventanas son apuntados y sobre la puerta principal se coloca el rosetón.

El estilo gótico de arquitectura descrito hasta ahora no tuvo una evolución uniforme. Probablemente las características góticas compartidas por estos edificios se hagan más evidentes si nos fijamos en los aspectos relativos a los detalles decorativos, como las molduras de las aristas y de los arcos o la aparición de un tipo simplificado de capitel corintio denominado capitel de follaje. "Pero cualquiera que sea el sentido en que pretendamos comprender la evolución de la arquitectura gótica, todo parece indicar que Francia estaba muy por delante de los demás países europeos. Los primeros edificios góticos importantes aparecen en Inglaterra en c. 1170-1180, pero en otros sitios las realizaciones principales corresponden al siglo XIII." (Historia Universal del Arte. Volumen 5, 1982, p.667)

2.1.2 San Bernardo de Claraval y la Orden del Cister

Se ha dicho en ocasiones que la orden del Cister tuvo importancia en la expansión y difusión del arte gótico francés por Europa. Si bien el románico se asocia a la orden de Cluny, el gótico se relaciona con la orden del Cister cuyos orígenes se remontan a la reforma de la orden benedictina promovida por San Bernardo de Claraval (1090-1153). Esta reforma se apoyaba en tres principios básicos: pobreza, deseo de huir del mundo y la unión entre los conventos hermanos. (DEL CASTILLO, Beatriz, p.188)

El ideal de pobreza se reflejó en la escasa ornamentación y en la austeridad de la arquitectura cisterciense, hasta tal punto que, en los monasterios e iglesias, no se permitían retablos y tapicerías, tan solo una cruz de madera. Vemos en los monasterios cistercienses proporciones pesadas, ajenas a la tendencia de elevar las naves góticas, lo que se reflejó en la ausencia de tribunas y triforios. También el espesor de los muros, apoyos y bóvedas y las columnas (si es que las hay) casi siempre descansan sobre ménsulas o repisas sin llegar al suelo. Otra característica es la ausencia de arquivoltas y de torres-campanarios que se sustituyen por espadañas. (TORRES BALBÁS, Leopoldo, 1952, p.28)

"A Dios le gustan los corazones puros. No el oro en los muros"

San Bernardo de Claraval

La orden del Cister creció rápidamente en el siglo XII y se estableció en toda Europa mediante la proliferación de monasterios con soluciones estructurales novedosas. Este tipo de arquitectura traída por los monjes blancos (en alusión al color de su hábito) se conoce como románico de transición o románico cisterciense. La unión entre conventos hermanos suponía una uniformidad de costumbres entre los distintos conventos de la orden. Esto permitía además tener una cierta independencia de las autoridades externas (señor, obispo, príncipe...). Esta relación supuso que la arquitectura de los diferentes monasterios cistercienses fuera muy parecida, buscando la simplicidad y la pobreza. Sin embargo, a la muerte de San Bernardo (1153), se va abandonando esta austeridad. (DEL CASTILLO, Beatriz, p.188)

2.2 El Gótico en España

En cuanto a la Península Ibérica, las manifestaciones arquitectónicas del gótico son un poco más tardías. Ya en el siglo XIII las primeras iglesias importantes que encontramos son la de Burgos (1222) y la de Toledo (1227), en las que podemos observar características claras del gótico francés pero con similitudes a la catedral de Bourges, donde se empleó una técnica avanzada para construir una iglesia de altura colosal, tomando como base la tradición románica. La catedral de Toledo es un buen ejemplo de iglesia con arcada grande y altura notable.

El gótico en la península se enmarca aproximadamente entre los siglos XIII y XVI. Durante este periodo en España, acontecieron hechos importantes como la finalización de la Reconquista, el matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y la unión de ambos reinos peninsulares. Es también un momento de gran importancia en el campo de la cultura: El rey Alfonso X el Sabio protegió la Escuela de Traductores de Toledo; Pedro IV de Aragón fundó el Archivo de la Corona de Aragón y la Universidad de Huesca en el siglo XIV; y la fama de la Universidad de Salamanca se extendía más allá de Castilla. (DEL CASTILLO, Beatriz, p.188)

2.2.1 El Cister en España

Volviendo a la arquitectura gótica castellana, como hemos dicho, se inspira en las corrientes francesas llegadas a partir del siglo XII gracias, en gran parte, a la expansión de la orden cisterciense. Los monjes del Cister, entraron a la Península y comenzaron a repoblar los territorios conquistados fundando numerosos monasterios con aquella austeridad característica de la orden y con influencias todavía románicas. Parece ser que el primer monasterio cisterciense fundado en España se halla en Fitero (Navarra), en 1140. Por aquel entonces el Cister ya contaba con cerca de 150 monasterios en Europa. (AGUADO, Enrique, p.112)

Sin embargo como primera fundación en España la de Moreruela, Zamora, donde San Bernardo, en 1131 envió monjes de Claraval para introducir la reforma cisterciense en España. A partir de este momento, los monjes blancos entraron por los Pirineos procedentes de Claraval, de Cister, Fontfroide, Lescale-Dieu y de otros monasterios de Languedoc y de la Gascuña. (TORRES BALBÁS, Leopoldo, 1952, p.34)

Las iglesias de los monasterios cistercienses españoles tienen, como en Francia, características comunes, pero con una gran variedad, tal vez mayor en nuestro país.

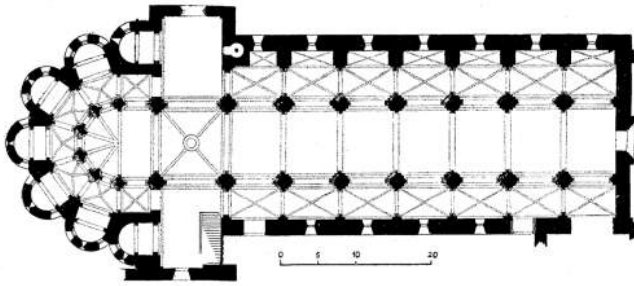
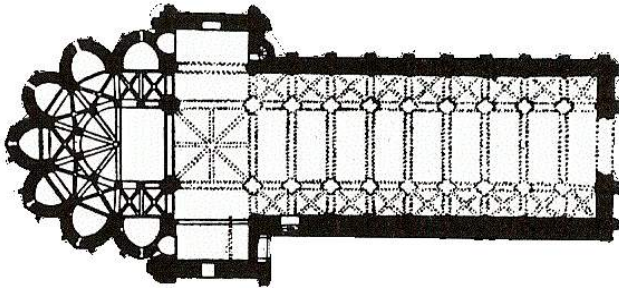


Fig. 17. — PLANTA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE POBLET.

Planta Iglesia del Monasterio de Poblet – foto *Ars Hispaniae* Vol VII.



Planta iglesia Moreruela, Zamora – foto:
<http://www.adevaherranz.es/>

En cuanto a la planta de los templos, se pueden señalar unas características básicas que consisten en una planta de cruz latina con una nave principal y dos laterales, crucero, ábside cuadrado y capillas en ambos brazos del crucero adosadas al muro, un tipo de planta que se conoce como Bernardina. Pero este esquema no se repite necesariamente en todos los monasterios, a veces el ábside es poligonal o semicircular y las capillas sobresalen del muro. Ejemplos de este tipo de planta son, entre otros, los de la iglesia del Monasterio de Poblet, o Moreruela. (TORRES BALBÁS, Leopoldo, 1952, p.34)

En el interior hallamos soportes de núcleo en forma de cruz y columnas o semicolumnas adosadas a éste. Los arcos son apuntados mayoritariamente y las bóvedas de crucería simple. Los dos arcos diagonales que forman

una bóveda de arista se continúan hasta el suelo a lo largo del pilar. Así encontramos el pilar llamado polistilo: un pilar que tendrá un núcleo central y ocho salientes, cuatro que formarán los arcos fajones y formeros y otros cuatro correspondientes a los nervios que conforman las bóvedas de crucería. (AGUADO Enrique, 2009, p.116)

En el exterior se percibe la sobriedad y austeridad del interior, las fachadas tienen poca monumentalidad estructural, el rosetón, amplio, tiene una decoración escasa y los contrafuertes son prismáticos y grandes, nada que ver con el sistema de finos arbotantes y contrafuertes que nos vienen a la mente al pensar en el gótico francés.

2.2.2 Reino de Castilla

De esta época de transición del románico al gótico podemos señalar ejemplos como las catedrales de Sigüenza, Cuenca o Ávila. En la primera se puede observar cierta influencia cisterciense, además, aparece el uso de bóvedas de crucería y sexpartitas con una nave central de gran tamaño con respecto a las laterales que evidencia la influencia del gótico francés. Sin embargo, a medida que avanzan los años, en el primer cuarto de siglo XIII la influencia francesa va ganando fuerza en Castilla y se homogeneiza la arquitectura gótica. Claros ejemplos son las catedrales de León, Burgos y Toledo, caracterizadas por las bóvedas sencillas o sexpartitas, tracerías simples, pilares con pocas columnillas adosadas, planta de cruz latina con tres naves, transepto y capillas en torno al ábside.

El siglo XIV en Castilla fue una época con una gran actividad civil y en la que hubo bastantes enfrentamientos entre la monarquía y los nobles de la época, lo cual produjo una interrupción artística. En el siglo XV, bajo el reinado de Juan II de Castilla (1406-1454) el arte volvió a tener relevancia y se hicieron esfuerzos por introducir de nuevo dichas corrientes culturales europeas en España. Con el reinado de los Reyes Católicos y la unificación de los reinos, se consiguió frenar la tensión entre los nobles y la monarquía. El estilo arquitectónico característico de esta época se denomina flamígero isabelino, y se caracteriza por los arcos conopiales, y mixtilíneos, bóvedas estrelladas y unas tracerías cada vez más elaboradas. (DEL CASTILLO, Beatriz, p.208)

2.2.3 Corona de Aragón

En la Corona de Aragón, la orden cisterciense tuvo una importancia notable. Así pues, tenemos ejemplos como el ya nombrado Monasterio de Poblet (c.1150) o de Santes Creus (c.1160) en Tarragona. En esta zona, no obstante, no se encuentra la homogeneización del modelo de catedral clásica que hemos visto en el reino de Castilla. Las iglesias de la Corona de Aragón están relacionadas con las características del estilo en Provenza y Languedoc. Para encontrar la época de máximo esplendor del gótico en la Corona de Aragón tenemos que esperar hasta el siglo XV. Durante este siglo se desarrolló una política de expansión hacia ultramar que empezó en el siglo XIII cuando *Jaume I el Conqueridor* tomó Valencia y Mallorca. Se extendió la presencia de la corona hasta el imperio bizantino lo que favoreció el intercambio cultural y comercial. Nápoles también fue integrada a la corona a mediados del siglo XV hasta el s.XVIII y sirvió como vía de penetración de la influencia italiana en la Península.

2.3 El gótico en el Mediterráneo

Al hablar de "gótico" como ya hemos visto, tendemos a pensar en los modelos de catedrales francesas y, como dice Eduard Mira, nos lleva a situarnos en paisajes completamente distintos "de los luminosos cielos y de las alegres olas del mar nuestro". Aunque en realidad, en todo el Mediterráneo se desarrolló una arquitectura ligada a las corrientes que hemos dado en llamar góticas.

La historia de la arquitectura se ha clasificado en épocas marcadas por algún hecho significativo que supusiera una ruptura con lo establecido y un nuevo enfoque para la siguiente "época". Sin embargo, el estado de ruina en el que se encontraban las construcciones clásicas propició una reconstrucción basándose en los modelos antiguos pero abriéndose a las nuevas corrientes que llegaron desde Francia lo cual "dio lugar a un arte mestizo que, acaso, solo en nuestra época, estamos en situación de apreciar". (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, 2000)

Había una constante experimentación e investigación y el tráfico marítimo procedente de Italia propició que las geometrías prácticas que usaban Berenguer de Montagut, Guillem Sagrera, Francesc Baldomar, Pere Compte o Matteo Carnilivari, derivaran de las empleadas por Arquímedes, Pitágoras o Euclides. La evolución de las ideas y de la forma de construir del gótico mediterráneo dieron lugar a bóvedas de crucería y argamasa aligerada, naves de arcos de diafragma y construcciones de cantería levantadas conforme el arte de la traza. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, 2000)

El gótico penetró por Cataluña cuando el románico estaba en su máximo apogeo. La catedral románica de Gerona fue demolida para construir en su lugar una de estilo gótico que albergaría la mayor nave gótica del mundo con 22,80 metros del luz. El gótico mediterráneo fue adquiriendo un estilo propio y diferenciado del resto de la península y sobre todo de la pureza del gótico francés. Una de las características clave que diferencian las iglesias mediterráneas con sus homónimas francesas es la cubierta plana. Debido al buen clima no era necesario la cubierta inclinada a dos aguas por lo que las azoteas eran planas y el espacio restante entre la bóveda y la azotea se rellenaba con cascotes y mortero. Esto da a los edificios góticos un aspecto exterior un poco pobre pero, en cambio, en su interior tienen una elegancia más serena, una simplicidad más estética, menos suntuaria que los monumentos de la escuela castellana. (GARCIA VALLDECABRES, Jorge, 2010, p.84)

El gótico mediterráneo se diferencia del modelo francés en que no tiene una cabecera y girola grandes sino que se centra más en la amplitud de las naves, lo que permitía ver con más claridad al sacerdote que se situaba en el púlpito, en el centro de la nave y no en el presbiterio. Como consecuencia de esto, las columnas se vuelven más estrechas y los espacios más diáfanos, ya no importa tanto la altura de las naves como la amplitud de éstas, el interior es sobrio, y pilares de geometría y líneas simples.

A diferencia del reino de Castilla que centró el arte en expandir la religión después de la reconquista, en Aragón, donde había una burguesía próspera y una alta actividad en la sociedad, los edificios que surgieron eran de tipo laico y civil (a parte de los religiosos) como las Lonjas de Mallorca (s.XIV-XV) y la de Valencia (s.XV).

3. Gótico en Valencia

3.1 Contexto histórico

Seguimos en la Corona de Aragón para centrarnos en el marco histórico de la reconquista del territorio valenciano por el rey *Jaume I*. En el siglo XIII, los reinos de Taifas musulmanes entraron en declive, debido a guerras civiles internas, la inestabilidad social y las deficiencias militares defensivas. A todo esto hay que sumar el incipiente asedio de los reinos cristianos a los territorios valencianos musulmanes que mediante guerras habían estado conquistando el norte de Aragón y Cataluña.

Pero no será hasta 1231 cuando se diseñe un plan para conquistar todo el reino, empresa que se realizó con bastante presteza.

La primera etapa viene marcada por la conquista de Morella, en 1233. Ese mismo año, *Jaume I* conquista Borriana, Peníscola, Benicarló, Vinaròs, Castelló, entre otras ciudades del norte de Valencia.

Tras la conquista de El Puig en 1237, el rey *Jaume I* inicia el asedio a la ciudad de Valencia en abril de 1238, que finalizaría el 28 de septiembre, tras firmar un pacto que permitía la salida de los musulmanes de la ciudad que lo quisieran hacer, llevándose todo lo que pudieran. Finalmente el rey entraba en la ciudad el 9 de octubre de ese mismo año.

La tercera etapa de la reconquista se sitúa entre 1239 y 1245, con la toma de Cullera, Bayrén, Alzira, Xàtiva (a excepción del castillo), Tibi, y Torres entre otras. Posteriormente se producirían algunas sublevaciones mudéjares pero el rey consiguió dominar la situación y acabaría por expulsar a todos los musulmanes del territorio.

El siglo XIV constituye para el reino de Valencia la consolidación de sus instituciones, tanto a nivel general, como a nivel municipal, así como su articulación en el complejo sistema de la monarquía de la Corona de Aragón. Un siglo además que confirma el definitivo asentamiento demográfico, ya que las primeras oleadas de repobladores ya han echado raíces y los naturales del reino comienzan a considerarse pertenecientes a una entidad política autónoma y con características específicas.

En esta época surgen *els Furs* y *els Privilegis* como bases de ordenamiento legal del nuevo reino. Además, había una serie de funcionarios reales entre los que se encontraba el Gobernador General, el *Batle General*, el *Mestre Racional* o la Justicia o Curia.

En cuanto a las disputas internas, se vivirá una muy importante conocida como la guerra de los dos Pedros, una guerra contra Castilla por el enfrentamiento de Pedro I el Cruel de Castilla y Pedro el Ceremonioso de Aragón (1356-1369). La ciudad de Valencia fue sitiada en dos ocasiones por el ejército castellano por lo que Pedro el Ceremonioso le concedería posteriormente la doble L en su escudo, por haber sido dos veces leal.

En el siglo XV, bajo el reinado de Alfonso V el Magnánimo, (1416-1458) Valencia vive un momento de esplendor en su historia, ya que era por aquel entonces la ciudad más poblada y rica de la Corona de Aragón debido, en gran parte, a la gran afluencia de comerciantes. A este periodo se le

conoce como el "Segle d'Or". La relación de Valencia con Italia, y con Nápoles en particular, se inicia de manera fecunda durante el reinado de Alfonso V, pero cabe destacar la influyente presencia de la familia Borja en el Vaticano con los pontificados de Calixto III (1455-1458) y Alejandro VI (1492-1503). Esta relación propició la entrada de las corrientes artísticas italianas y más adelante del Renacimiento. (TORREÑO, Mariano, 2010, pp.11-18)

3.2 El estilo Gótico Valenciano

La conquista a principios del siglo XIII coincide con la decadencia del estilo románico, y el inicio de la construcción de edificios góticos, sin embargo se sabe que después de la conquista de los territorios valencianos a los musulmanes, se inició una afluencia de peregrinos de Santiago que llegaban a la península por el puerto de Valencia, lo que llevó a desarrollar, de un modo más avanzado, el modelo románico de iglesia de peregrinación que se había venido haciendo en el norte del reino de Aragón. Este tipo de iglesias también busca la amplitud de los espacios para acoger a un mayor número de fieles. Por esto las plantas de las iglesias tenían planta basilical de cruz latina, de una o tres naves, con cabecera o ábside semicircular a partir del siglo XI y poligonal a partir del siglo XIII, y orientado al este, es decir hacia Jerusalén. (GARCIA VALLDECABRES, Jorge, 2010, p.87)

El románico de todos modos no se encuentra presente en edificios de manera predominante, hallándose en algunas portadas o capiteles de algunos edificios antiguos. Como señala Mariano Torreño señala que encontramos desde portadas con arcos de medio punto con dovelas lisas de grandes dimensiones, hasta portadas más evolucionadas que presentan arquivoltas planas o abocinadas, con capiteles historiados, pero en ningún caso con decoración en los tímpanos. Asimismo se observa cierta decoración escultórica en jambas y en otras zonas, desde elementos decorativos geométricos, hasta cabezas humanas y elementos figurativos de la realidad, pasando por la gran variedad de monstruos y figuras de bestiario, que tanta impresión producían a los coetáneos. (TORREÑO, Mariano, 2010, p.19)

Entre los aspectos generales de la arquitectura gótica valenciana primitiva se hace presente la influencia románica en las iglesias de reconquista, con la presencia de arcos de medio punto, plantas de una sola nave y de dimensiones pequeñas.

A mediados del siglo XIII comienza a entrar el estilo gótico predominante durante los siguientes siglos, que ya imperaba desde un tiempo atrás en el Reino de Castilla. El sistema constructivo se mejora y alcanzará su máximo esplendor en el siglo XV, tanto que hasta bien avanzado el siglo XVI se seguirán utilizando las normas constructivas del gótico, aunque muchas de ellas serán enmascaradas por el estilo renacentista procedente de Italia.

La evolución de la arquitectura valenciana se puede estudiar tomando como referencia los distintos maestros de obras de la catedral de Valencia: Pere Balaguer, Martí Llobet, Antoni Dalmau, Francesc Baldomar, Francesc Martí Biulaygua y Pere Compte. Estos trascendentales personajes formaron parte activa de una nueva experimentación con las formas arquitectónicas, así como de las técnicas de construcción a lo largo del siglo XV. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, GOMEZ FERRER, Mercedes, 2007, p.70)

Las arquitecturas de la Corona de Aragón, ancladas en las viejas tradiciones constructivas mediterráneas derivaron la investigación técnica hacia el arte de la Montea. En este contexto parece ser la arquitectura valenciana la que resume, desarrolla y difunde, a lo largo del siglo XV, una amplia serie de novedosas aplicaciones geométricas para el trazado de arcos, de bóvedas, de escaleras y de soportes. Los arcos en esquina, los dispuestos en esviaje, o los inscritos en muros curvos, las bóvedas de cantería aristadas y las de arista, las esquifadas, las de rincón de claustro, las bóvedas con cañones en declinación y las de geometría esférica. Todos estos ejemplos fueron construidos en el mediterráneo gótico y sirvieron de fundamento para todos los posteriores tratados de estereotomía moderna y en último término para la geometría descriptiva. (Guía de la Exposición: Pere Compte · Matteo Carnilivari, *dos maestros del gótico mediterráneo*. Valencia · Lonja de los Mercaderes. – Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2007)

Encontramos distintos ejemplos de gótico civil, como la Lonja de la Seda de Valencia, las Reales Atarazanas o el Almodín y del gótico religioso, como la Catedral de Valencia, la iglesia de Santa Catalina y San Juan del Hospital, los conventos de Santo Domingo y San Miguel de los Reyes o la iglesia de San Agustín entre otros.

En el siglo XV se insertó en el mediterráneo la arquitectura flamígera, durante el siglo XIII todavía se miraba al románico, y ya en el siglo XIV empezaron a entrar las corrientes del norte de Europa. Los orígenes del estilo flamígero surgen en Inglaterra, donde nació el estilo arquitectónico *decorated*, con sus juegos de curvas y molduras sinuosas, arcos en forma de llama (de ahí el término flamígero) que vemos presentes en la arquitectura de Pere Compte. También se pueden señalar las palabras de Alexandre Cirici, en su libro *L'art Gòtic Català*, cuando dice que en la arquitectura flamígera había un sentimiento dramático que la gente relacionaba con el terror de la Peste Negra del 1348. Este aspecto dramático reposa, en gran parte, en el uso de los efectos de claroscuro, mediante la excavación de profundas y amplias molduras cóncavas.

“El gusto por la novedad y por la aventura llevaba a romper las formas regulares. El arco de segmentos de círculo cedía paso a los conopiales y escarzanos. Las formas de hélice retorcían las columnas (...) El gusto por romper los moldes llevaba también al cultivo de cosas maravillosas y absurdas, como la maravilla de los nervios que, como si fueran penetrables, se intersecan y pasan uno a través del otro...” (Alexandre Cirici, 1979, p.15)

4. Estudio de los monumentos

El presente estudio hará un recorrido por algunos de los monumentos cercanos al área metropolitana de Valencia a fin de tener una visión más amplia de cómo influyó el gótico en la labra de las molduras. Finalmente se documentarán todas éstas en unas fichas con el objetivo de enmarcarlas en un siglo y ver qué posibles relaciones puedan tener con otras épocas y con los patrones que se desarrollaban en dichas épocas fuera de los límites del territorio valenciano.

4.1 Catedral de Valencia

Después de la reconquista de Valencia por el rey *Jaume I el Conqueridor*, en 1238, se comenzaron a edificar numerosos templos llamados "Iglesias de reconquista" en torno al centro histórico con la finalidad de cristianizar la ciudad. Como había sucedido siempre, de los cimientos de los templos antiguos se edificaban los nuevos. Así es como, en torno al 1260 y sobre los cimientos de la mezquita mayor de *Balansiya*, se inicia la construcción del proyecto primigenio de la Catedral de Valencia, que finalizaría en las primeras décadas del siglo XIV. (BERCHEZ, Joaquín, ZARAGOZÁ, Arturo, 1995)

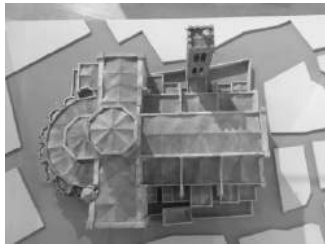
La catedral, se inició por la portada del ala derecha del crucero con la Porta del Palau. La portada se organiza con una estructura de arquivoltas abocinadas de arcos de medio punto sostenidas por columnillas en las jambas. Estas columnillas tienen capiteles historiados basados en el Génesis. Se considera que la obra es de Arnau Vidal, primer maestro de obras de la *Seu* (TORREÑO, Mariano, 2010, p.27-28)



Bóveda de piedra (dcha) y de ladrillo (izda). Foto Juanjo Ferri

Como curiosidad en cuanto a la construcción de la Catedral, se observa en la primera bóveda construida, como se resuelve con piedra, mientras que en el resto del templo se opta por la bóveda de ladrillo a rosca. Este cambio nos ayuda a realizar una lectura clara y es que el templo se comenzó a construir por esa crujía y que visto el coste de tiempo en realizar la bóveda, se cambió al ladrillo con el fin de agilizar la construcción.

El proyecto inicial de la Catedral contaba con una planta de tres naves y tres crujías con crucero saliente y presbitero poligonal abierto directamente al crucero y a la girola que consta de ocho capillas. La Sacristía también es de esta primera época. Entre 1356 y 1369 se construye la Sala Capitular, y la Puerta de los Apóstoles, y a partir de 1381 el *Micalet de la Seu*. Ya en la primera mitad del s.XV se terminan las obras del segundo piso del Címborio, atribuido a Martín Llobet (MIQUEL, Matilde, 2010). Inicialmente el cimborrio contaría con un solo piso como se puede observar en el antiguo escudo de la ciudad, presente en la jamba derecha de la Portada de los Apóstoles. Esta portada, cuya cronología se ha discutido durante mucho tiempo, parece probado ahora que se correspondería a finales del pontificado del obispo Raimundo Gastó (1312-1348). (RODRIGO LIZONDO, Mateu, 2013, pp.17-28)



Planta Catedral s. XIII



Planta Catedral s. XIV

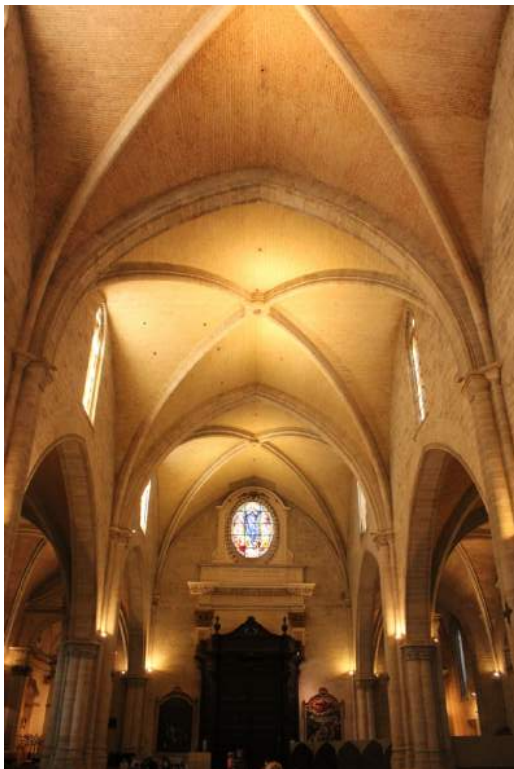


Planta Catedral s. XV

Fotos: Juanjo Ferri

La capilla del Santo Cáliz, obra del siglo XIV, tiene planta cuadrada y paredes lisas de piedra labrada. Se construyó por disposición del obispo Vidal de Blanes y se le atribuyen las obras al maestro mayor de obras de la catedral, Andreu Juilà. Se realizó entre los años 1356-1369 y en ella se llegaron a celebrar las Cortes del Reino y se impartieron clases de Teología, entre otros por San Vicente Ferrer. Matilde Miquel (2009) ha relacionado esta capilla con otras similares destinadas a enterramientos, planteando que fuera concebida como capilla sepulcral para el obispo Vidal de Blanes.

La capilla se cierra con una bóveda de crucería nervada de ocho nervios que descansan sobre unas ménsulas policromadas. Las claves de las bóvedas están representadas por los doce Apóstoles. Por suerte este espacio no fue afectado por la remodelación neoclásica a finales del siglo XVIII.



Arcada Nova al fondo. (1461). Foto: Juanjo Ferri

Rodrigo de Borja, quien sería el futuro Papa Alejandro VI, fue nombrado obispo de Valencia en 1458, momento a partir del cual se emprenderían las obras de ampliación de la última crujía de la nave *l'obra de l'Arcada Nova* (1461) dirigidas por Baldomar que recientemente se han estudiado en profundidad por Germán Chiva Maroto en su Tesis Doctoral (2014) La documentación encontrada en los libros de fábrica de la obra refleja que a partir de 1469 se ralentizan las obras a causa de un incendio y que a partir de marzo de 1477, se reinician las labores tomando el mando de éstas Pere Compte. La parte realizada por Baldomar consistió en iniciar una crujía con las mismas dimensiones que las ya existentes. La ampliación repetía las disposiciones trecentistas, variando la molduración e introduciendo, de forma revolucionaria, la arquitectura oblicua. (ZARAGOZÁ, Arturo, GOMEZ FERRER, Mercedes, 2007, p.72)

Además, Baldomar realizó la puerta en rincón del paso al campanario (1462), la bóveda de arista y los muros de la nave con sus características ventanas en esviaje. En lo que respecta a la puerta en rincón que da acceso al *Micalet*, podemos observar como la molduración de las columnillas adosadas va variando su sección no solo transversalmente sino también longitudinalmente, dando una sensación de ligereza de las piezas que conforman esta magnífica puerta y dejando claro que había un excelente dominio de la labra de la piedra y de la matemática. (ZARAGOZÁ, Arturo, GOMEZ FERRER, Mercedes, 2007, p.73)

Otra de las características que resaltan en esta puerta es la ausencia de capiteles; da la sensación de que Baldomar quiso que el hueco fuera parte del muro, sin diferenciarlo de éste mediante un elemento como la puerta, entendida hasta entonces como un arco sostenido por pilares que apoya en capiteles.

Los libros de fábrica de los años 1477 y 1478 se pierden y la siguiente documentación sobre la obra se encuentra en el *Llibre de la Obra Nova* de la arcada en 1479 en la que se evidencia la presencia de Pere Compte que por aquel entonces ya había acabado el *Portal Nou* y la torre de Santa Catalina. *El Mestre* trajo consigo la influencia de los artistas del *quattrocento* italiano. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, GOMEZ-FERRER, Mercedes, p.73)



Catedral de Valencia - Detalle basamento (c.1261).

Foto: Juanjo Ferri

Durante la ampliación de la Arcada Nova se unen a la catedral la torre del *Micalet* y la Capilla del Santo Cáliz bajo las órdenes de Francesc Baldomar y Pere Compte. La capilla está precedida por una portada gótica, con un arco apuntado con arquivoltas, rematado por gablete y pináculos a ambos lados. La obra no tiene una autoría clara. La portada se ha considerado recientemente que podría haber estado en el acceso a la catedral trecentista y después de las obras de la Arcada Nova se trasladó a su lugar actual.

Arturo Zaragoza (2014) ha planteado tras la reciente restauración que la portada podría provenir de otro lugar ya que ha sido recortada en altura, la primera dovela del arco ha sido suprimida dejando las figuras del registro inferior reducidas a bustos y ajustada en anchura, con lo que han sufrido roturas los pináculos. En origen no pudo ser la puerta original del capítulo (en el eje de la sala) porque medida la altura de la puerta de acceso al claustro superior la portada no cabría. El único lugar del que puede proceder es de la fachada de los pies de la catedral. La portada habría sido construida para la nave trecentista y trasladada por Baldomar cuando se comenzó la Arcada Nova. Con la construcción de la portada barroca, la portada medieval habría sido trasladada



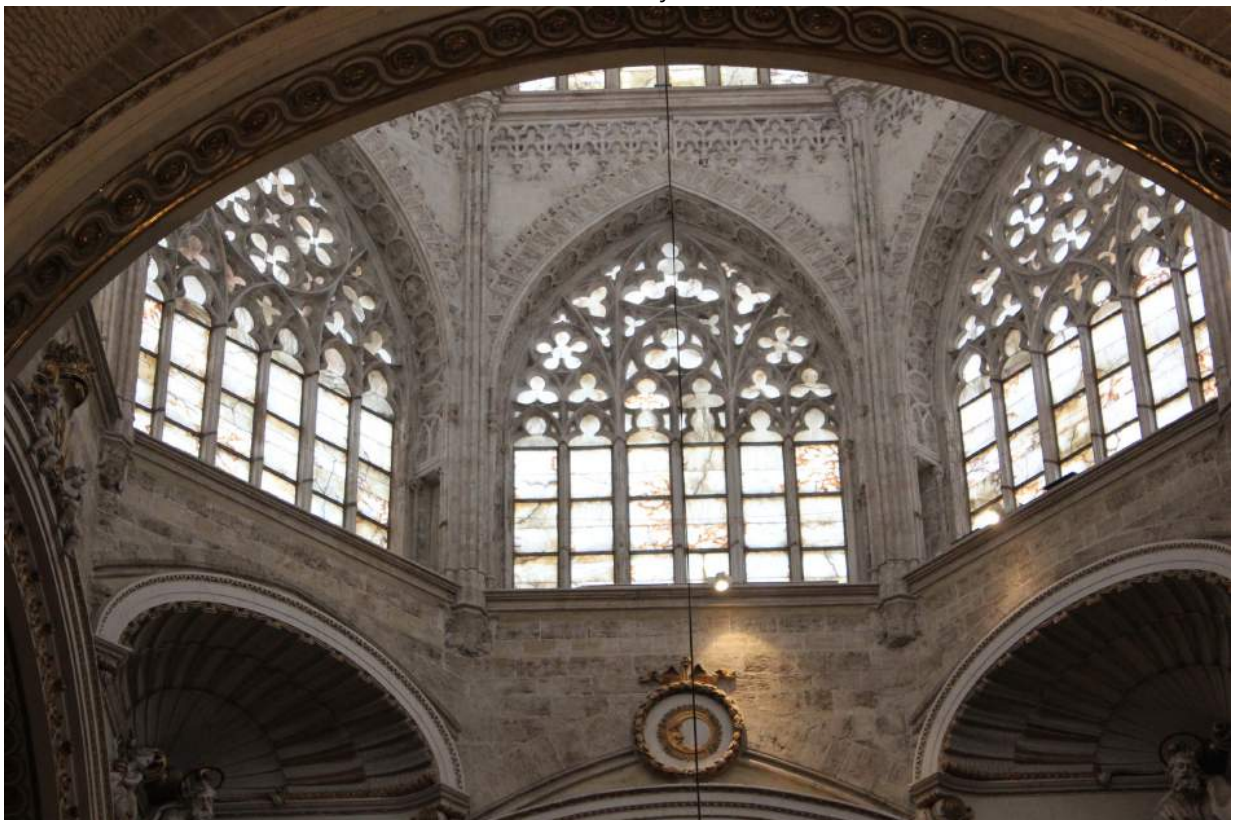
Puerta Sala Capitular. Detalle del pináculo recortado. Foto: Juanjo Ferri

definitivamente al capítulo como memoria antigua.

Otro elemento a tener en cuenta en la catedral es el cimborrio de estilo tardogótico. Es de planta octogonal y se estructura en dos pisos; por él entra la luz a la catedral. "Una de las grandes piezas de la Catedral es el Cimborrio, obra de singular primor en su arquitectura, cuyo techo mantiene diez pilares, i toda su fábrica quatro; los perfiles de sus ventanas, son primorosos como todas las molduras, cuyas labores ya no se usan en estos tiempos." (TEIXIDOR, 1767)

También se nombra información acerca de su incierto origen ya que pese a la documentación hallada en el archivo catedralicio, no se ha llegado a ninguna conclusión sobre la fecha exacta de la construcción del cimborrio. Algunos apuntan su autoría a Nicolás de Autún en 1370, Sanchis Sivera la atribuye a Martín Llobet en 1430. (LLOPIS, Verónica, 2014)

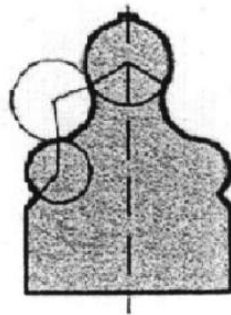
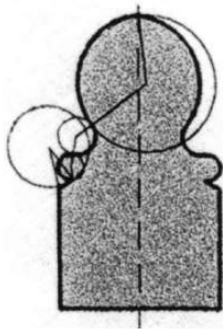
Por lo que respecta a su geometría y diseño exterior, como hemos dicho anteriormente, está compuesto por dos niveles, siendo el primero (la base) de menor altura que el segundo. Esto posiblemente sea debido a la construcción en dos épocas distintas de cada uno de los cuerpos. En cada una de las caras del octógono se disponen tracerías de geometría compleja que sustentan las placas de alabastro por las que entra la luz. El cuerpo superior mantiene el mismo esquema de tracerías pero con un cambio sutil que se puede apreciar tanto en la geometría como en el remate de los arcos con gabletes. Las tracerías del cimborrio han sido estudiadas por Carla Martorell Galdón (2016) y el comportamiento estructural ha sido estudiado recientemente por la profesora Verónica Llopis, del Departamento de Estructuras de la Universidad Politécnica de Valencia en su Tesis Doctoral, *La Catedral de Valencia: construcción y estructura. Análisis del Cimborrio* (2014).



Detalle del primer cuerpo del cimborrio. (finales del s.XIV, principios del XV). Foto: Juanjo Ferri

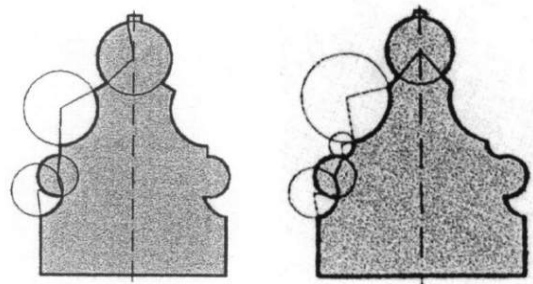
En cuanto a las molduraciones que encontramos en la catedral de Valencia, pasa casi desapercibido el basamento de los pilares de la crujía de la Arcada Nova, que tiene una geometría más elaborada que la de las demás columnas de la catedral primitiva, cuyas basas tienen una única moldura (toro) y están decoradas con cabezas de leones u otros personajes. Los capiteles también se diferencian por ser más toscos en la parte primitiva con respecto a los de la Obra Nova estando estos últimos decorados con motivos florales entre otros. En las bóvedas de crucería podemos observar que los nervios tienen una labra más delicada de la moldura en la parte nueva con respecto al resto.

En referencia a las molduras utilizadas en los nervios de la bóveda de la Arcada Nova realizadas por Baldomar, Juan Carlos Navarro Fajardo (2005) dice que son unas molduras que desarrollan un juego cóncavo-convexo. La diferencia entre ambos dibujos es que en los primeros las tangencias están perfectamente definidas mientras que en los segundos, dichas tangencias están interrumpidas por la interposición de finos listeles. (NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, 2005, pp. 206-208).



Plantilla de los nervios de las bóvedas de la Seu anteriores a Baldomar. A la izquierda una plantilla perteneciente a los tres primeros tramos de la nave central (s.XIV) y a la derecha observamos una plantilla de los nervios de la bóveda de la Sala Capitular (Andreu Julià s.XIV). Dibujos de Juan Carlos Navarro Fajardo.

Plantillas pertenecientes a los nervios de las bóvedas de la Arcada Nova (izquierda) y a los nervios de la bóveda del Címborio (derecha). Dibujos de Juan Carlos Navarro Fajardo.



En l'Arcada Nova tenemos ejemplos de arcos muy elaborados tanto en la puerta que da entrada al pasillo que conduce a la Capilla del Santo Cáliz como en la puerta angular que da acceso al campanario. El primero se trata de un arco conopial, en el exterior con baquetones en sus jambas de basa poligonal y cuyas molduras tienen una sección muy característica de Pere Compte.

Finalmente en el cimborrio encontramos un gran número de molduraciones en las basas de las columnas que conforman los arcos y las tracerías de los ventanales así como en los capiteles de las mismas. Estas y otras molduras de la catedral serán detalladas junto con las demás fichas de los otros edificios estudiados más adelante.

4.2 Iglesia de Santa Catalina

La iglesia de Santa Catalina es una de las nueve iglesias de la Reconquista que se localizan sobre las bases de las mezquitas árabes.

Tratando de investigar en los orígenes de este templo nos encontramos con las palabras del Marqués de Cruilles, (1876): "A la par de la parroquia de San Martín, mandó Jaime I habilitar Santa Catalina, nombre de una infanta de la Casa Real de Aragón; y se cuenta de esta iglesia que fue la primera que se acabó de labrar, aunque no había sido la primera en habilitarse. (Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. 1979)

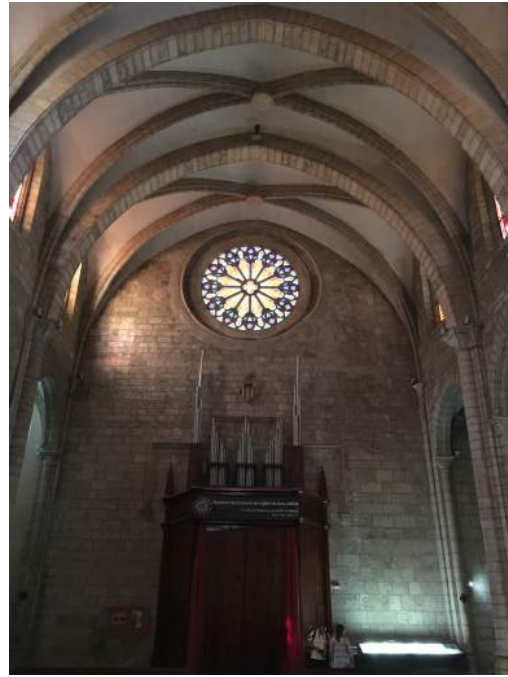
En un primer momento (1238-1300) se aprovecha la edificación primitiva para el nuevo culto, hasta que en 1300, el gremio de Tapineros decide ampliarla debido a su escasa capacidad.

En 1520 se consagra la iglesia y un jueves santo de 1584 un incendio destruye parcialmente la fábrica, obligando a realizar obras de perfeccionamiento años más tarde. Una vez derribado el viejo campanario, que se situaba a los pies de la iglesia, se comenzó a erigir el nuevo a cargo de Juan Bautista Vinyes, terminándose en 1705. La portada recayente a la plaza Lope de Vega se construye de 1783 a 1785, al mismo tiempo que se reviste interiormente el templo con decoración barroca. (CRUILLES, 1876)

La sencilla portada barroca, sobre la que se abre un gran ventanal circular, da paso al templo, de estructura gótica, con planta de tres naves y girola. Nada interesante podía ofrecer su interior hasta que, en los incendios de 1936, se descubrieron los síntomas góticos que incitaron a emprender la repristinación gótica del templo que se llevó a cabo. (GUARNER, Luis, 1974)



Iglesia Santa Catalina, s.XIII-XIV. Fotos: Juanjo Ferri.



4.3 La Lonja de la Seda y el Consolat del Mar

La Lonja de Valencia forma parte de esa nueva tipología de edificio que se realizaba en la Corona de Aragón, los edificios civiles. Junto con la Lonja de Valencia destacan también la Lonja de Barcelona y Mallorca (1426), especialmente esta última en la que Pere Compte se inspira fundamentalmente, aunque fuera medio siglo más antigua.

La Lonja de la Seda o de los Mercaderes fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996 y es uno de los edificios de estilo gótico civil más importantes de Europa. (LARA, Salvador, 2000)

Durante siglo XV, bajo el reinado de Fernando II, Valencia vive una época de esplendor y prosperidad. Fruto de este auge económico surge la idea de edificar una nueva lonja para la ciudad "molt bella, magnífica y sumptuosa, la qual fora honor e ornament daquesta insigne ciutat". Cabe decir que en el momento en el que se inician las obras de la Lonja se había producido la toma de Otranto y el primer asedio de Rodas (ambos en 1480) por los turcos suponía una amenaza sobre Sicilia y por ende para el comercio marítimo proveniente de la isla. Sin embargo, esto no fue un impedimento para llevar a cabo del proyecto. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, GOMEZ-FERRER, Mercedes, 2007, p.76)



La Lonja de Valencia. Sala de Contratación (1483) Foto: Juanjo Ferri

Aunque ya desde 1469 se venía insistiendo en que una nueva lonja era necesaria para la ciudad, no sería hasta 1480 que se pusieran de acuerdo las autoridades pertinentes para su ejecución y localización. Se sabe que había un interés importante en hacer un edificio de características imponentes, que tuviera el poder de atraer a los comerciantes, aún sabiendo que venían tiempos difíciles para la economía. Los maestros de obra fueron nombrados en enero de 1481, siendo estos Pere Compte y Johan Yvarra.

Las obras se iniciaron oficialmente el "...cinch de febrer del any corrent se comta en ver MCCCCCLXXXIII." como reza la inscripción en el escudo de la ciudad de Valencia que se halla en la esquina de la Lonja que da a la plaza del doctor Collado. Y finalizaron en quince años, como también se puede leer en la inscripción que corre por la parte superior del muro de la Lonja

"...Inclita domus sum annis edificata quindecim..." es decir, casa famosa soy, en quince años edificada. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, GOMEZ-FERRER, Mercedes, 2007, pp.76-80)

La Lonja cuenta con un programa similar a la de Mallorca, solo que la sala en lugar de tres naves de cuatro tramos presenta tres de cinco. Una variación importante es que modifica las columnas helicoidales introduciendo una concavidad, lo que le da una mayor potencia a la forma entorchada de éstas. (LARA, Salvador, 2007)

En las bóvedas, el grafismo cambia, introduciendo nervios que subdividen cada tramo en dieciséis plementos con cinco claves en las intersecciones y claves en el punto más alto de los arcos formeros. Otra novedad es la aparición de semicolumnas encastadas allí donde descansan los nervios de las bóvedas, sobre los muros de la sala. Este detalle enriquece el interior, da la sensación de que haya más columnas de las que vemos en la ciudad de Mallorca y libera el exterior de las fachadas de la necesidad de contrafuertes. (CIRICI, Alexandre, 1979)

La torre de la Lonja que sobresale de la fachada principal, tenía la función de prisión para los mercaderes morosos. A su interior se accede por una pequeña portada moldurada y rematada con un arco conopial la cual da acceso a la escalera de caracol. Esta escalera de caracol requiere una especial atención.

Guillen Sagrera, en la Lonja de Mallorca (1426) realizó el que probablemente sea el primer ejemplo hispánico de escalera de caracol tallado en piedra de cantería con hueco central. Más tarde encontramos otro ejemplo, esta vez de Francesc Baldomar que realizó un soberbio caracol de dos subidas rematado por un caracol de ojo en la capilla real del Convento de Santo Domingo de Valencia. Por último, Pere Compte realizó esta escalera en la Lonja de Valencia, con el caracol del intradós acanalado. (SANJURJO, Alberto, 2015)

El objetivo lo expresa con claridad Perouse (1985) " El hueco central permite tomar la luz por una abertura cenital o simplemente garantizar un reparto mejor de la luz que llega de las ventanas situadas en la caja." Palacios (1990) dice: " El origen es puramente utilitario: al eliminar el núcleo central se posibilita una mejor circulación cuando se transportan bultos."

Aunque hoy se entienda todo como un solo edificio, hay que tener en cuenta que el conjunto tal y como lo conocemos hoy en día consta de dos proyectos, uno para la Lonja propiamente dicha y otro para el Consulado del Mar o Consolat del Mar.

El edificio del Consolat del Mar fue construido como un anexo a la Lonja, con la que se une mediante el Patio de los Naranjos. El edificio se comenzó bajo la dirección de Pere Compte pero a su muerte (1506) Joan Corbera reinició la obra y finalmente se acabó con Domingo Urriaga como maestro de obras, en 1548. La planta es rectangular y su interior mezcla estilo gótico (como las fachadas que recaen tanto al Patio de los Naranjos como a la calle del Mercado) y renacentista como por ejemplo el techo de la planta baja a la que se accede desde la Capilla o desde el patio exterior. La fachada principal continúa la de la Lonja dejando la torre que antes era de esquina, en el centro del conjunto.

4.4 La Colegiata de Gandia

Otro de los edificios en los que hemos estudiado las molduraciones ha sido la Colegiata de Gandia. Como la Catedral de Valencia, fue edificada sobre una antigua mezquita en tiempos del duque Alfonso el Viejo, entre los siglos XIV y XV. Actualmente cuenta con una única nave de nueve tramos con capillas adosadas y una capilla mayor y está cubierta con bóvedas de crucería. La capilla mayor era de planta cuadrada pero fue destruida durante la guerra civil y se reconstruyó en forma poligonal. En cuanto a la iluminación, no se encuentran grandes ventanales con tracerías elaboradas sino unos óculos por lo que la iluminación natural de la iglesia no es mucha. Sobre la portada principal se sitúa un rosetón.

Inicialmente, la iglesia contaba con los cinco tramos más cercanos a la cabecera, construidos a mediados del siglo XIV y principios del XV. También es de esta época la portada de Santa María o *del Mercat* en la que se observan ciertas similitudes con la portada de acceso a la Capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia y con la Portada de los Apóstoles recayente en la Plaza de la Virgen.



Portada del Mercat de la Colegiata de Gandia. S.XIV. Foto: Juanjo Ferri

“Entre las similitudes que se pueden señalar está la molduración de las arquivoltas de la portada de los apóstoles y de la Sala Capitular, la forma de los tabernáculos y la composición de las imágenes, que coinciden en el tratamiento de las telas y de los peinados. Los doseles o tabernáculos que se disponen en las arquivoltas, al llegar al ápice de la misma surge entre ellos una cabeza de león. Este detalle se conserva en la puerta del capítulo, en la de los apóstoles y en la de la Colegiata de Gandia, casi pareciendo una firma de taller”. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, 2014, p.100)

A principios del siglo XVI, gracias a una bula papal del papa Alejandro VI la iglesia de Gandia pasó a categoría de Colegiata. Por esta época se amplió la nave en cuatro tramos más. Se destaca de esta ampliación los nervios con una moldura en forma de soga que nos recuerda a las columnas de la Lonja de Valencia, cosa que no es de extrañar ya que se sabe que en marzo de 1498, Pere Compte estaba en Gandia haciendo una visita a las obras del monasterio de Santa Clara realizadas por el *obrer de vila* Bernat Puig. Las molduras en forma de soga o de cuerda, no obstante, se pueden encontrar en algunos edificios románicos, especialmente en los arcos de puertas y ventanas con el fin de destacar dichos elementos. (ZARAGOZÁ, Arturo, GOMEZ-FERRER, Mercedes, 2007, p.172)

4.5 Iglesia de Santa María del Puig.

Unos kilómetros al norte de Valencia se encuentra la localidad de El Puig, enclave de especial importancia en la historia de la conquista de Valencia ya que era el último punto de resistencia musulmana antes de Valencia. En 1237 los musulmanes destruyeron el castillo ante el asedio de las tropas del rey *Jaume I* y los cristianos logran reconstruirlo.

Cuenta la leyenda que en el punto donde hoy se encuentra el monasterio, San Pedro Nolasco, fundador de la Orden de la Merced, en 1237, encontró una talla de la Virgen María debajo de una campana; imagen que se conserva en la capilla Mayor del Santuario. El rey, al verlo como un hecho milagroso, proclamó a Santa María del Puig como Patrona del Reino conquistado y erigió el primer templo a la patrona en estas tierras. (LLORENTE, Teodoro, 1980, p.429)



Santa Maria del Puig desde la montaña de la Patà. Foto: Juanjo Ferri

Podemos decir que la iglesia se levantó hacia 1238, fecha de la conquista de Valencia por *Jaume I*, como señaló Javier Domínguez Rodrigo (1992), hay un documento en el que el rey Jaime I de Aragón le concede la alquería de Puçol a uno de sus nobles caballeros, a fecha del 24 de enero de 1238 por lo que si no había en El Puig una iglesia, poco faltaba.

La iglesia fue entregada a la Orden de la Merced, que se hizo cargo del mantenimiento del edificio. De la construcción original solo nos queda la portada, por la que se accede al recinto. Presenta tres arquivoltas de medio punto, con arcos ligeramente apuntados sin decoración y con un marcado abocinamiento, sostenidas por finas columnillas adosadas al marco, con capiteles historiados. Supondría la primera influencia de la orden del cister, con formas protogóticas en Valencia. (TORREÑO, Mariano, 2010, p.38)

Santa María del Puig, fue construido por el almirante de Aragón, Roger de Lauria, el año 1300, sobre la primitiva iglesia de una nave, que fue edificada por la Orden de la Merced, después de la donación de la localidad efectuada por el rey *Jaume I el Conqueridor*. (TORREÑO, Mariano, p.68).

El Monasterio comprende dos elementos arquitectónicos distintos: El Convento propiamente dicho (residencia de los religiosos); y el Santuario de la Patrona del Reino de Valencia; constituyendo ambos elementos esta construcción rectangular flanqueada por cuatro grandes torreones. La iglesia en su interior es de planta rectangular, con tres naves cubiertas con bóvedas de crucería simple sostenidas por pilastras y plementería de ladrillo. La capilla mayor es rectangular, y las crujías son de dimensiones similares.

La iglesia fue objeto de reformas a lo largo de su historia, como un nuevo retablo en 1608 que sustituyó al gótico pagado por Benedicto XIII. En 1649, Climent Gil, superior mercedario, hizo quitar el tímpano y el parteluz de la portada. El padre Sanchis mandó reformar el coro de la iglesia y el campanario y más tarde se construyó un nuevo coro de estilo barroco. Con todo, el monasterio estaba completo en 1671, pero entre 1736 y 1744 se añadió un estucado muy superficial y se incorporaron zócalos de ladrillo.

Después de la Guerra Civil (1936-1939) se realizó una restauración en el templo, de acuerdo con el concepto de restauración que compartían tanto las autoridades políticas como la Orden de la Merced, el de la repristinación, considerada necesaria por las reformas del siglo XVIII y las destrucciones causadas por la guerra. (TARANCÓN CARRIÓN, Jose Luís, 2014)

En la montaña *de la Patà*, se pueden ver todavía restos del castillo que desarrolló un papel importante en la Conquista de Valencia, así como los refugios y trincheras usados durante la Guerra Civil. Como curiosidad cabe señalar que el nombre de esta montaña, situada en el núcleo del casco urbano de El Puig, viene dado por una leyenda que cuenta que el caballo de *Jaume I* dio una coz en el suelo e hizo brotar agua en la colina.

4.6 Convento de Santo Domingo

Unos años después de la fundación de la Orden de Domingo de Guzmán (22 de diciembre de 1216) *Jaume I* conquistó Mallorca (1229), así como Ibiza y Formentera (1235) e inició la campaña para la conquista de Valencia finalizada con la entrada en la ciudad el 9 de octubre de 1238 con sus huestes precedidas por un religioso dominico, Fray Miguel de Fabra.

Fray Miguel fue confesor del Rey, predicador en el ejército de Aragón y debió servir fielmente al rey ya que le cedió unos terrenos para que edificara “la nuevecilla planta de la Orden de Predicadores” en las ciudades de infieles recién conquistadas por él. El terreno estaba situado extramuros y se situaba entre la muralla musulmana y el cauce del río.



La primera piedra fue colocada por el propio Rey el 14 de abril de 1239 unos meses más tarde de la toma de la ciudad; y aunque el primer monasterio levantado por fray Miguel no sería muy grande debido al espíritu de pobreza de Santo Domingo, en 1250 se inició la construcción de la segunda iglesia mayor, hoy desaparecida. El claustro gótico comenzó a construirse a principios del siglo XIV. (OLCINA FERRÁNDIZ, Jorge, 1991 p.20-21)

Con el paso de los años, se sucedieron las reformas y ampliaciones que hoy en día conforman un conjunto que, a pesar de no presentar una armonía arquitectónica de formas, alberga uno de los conventos más importantes de Valencia por el valor artístico e histórico que tienen algunas de sus estancias.

Puerta de acceso a Capilla Real. (1439-1463). Foto: Juanjo Ferri

En cuanto a los ejemplos góticos que se encuentran hay que señalar la portada de la Iglesia Mayor, que aunque muy estropeada, es una obra gótica de finales del siglo XV. Dicha portada está compuesta por arquivoltas apuntadas coronadas por un arco conopial y dos pináculos que flanqueaban la portada aunque solo queda la huella de éstos.

Desde el claustrillo se accede a la Capilla Real por un doble arco moldurado, con tendencia al apuntamiento pero sin llegar a ser del todo ojival. Las molduras que encontramos en él más bien parecen de principios del siglo XIV dada la austeridad con la que se plantea el conjunto pero la arquitectura de Francesc Baldomar se caracteriza por estar más bien al borde de un “neorrománico” que se podría relacionar con los fondos románicos en las pinturas coetáneas de Van Eyck (Virgen del Canciller Rolin (1435) o el tríptico de la Virgen de Dresde (1437)

El dintel se corona con las armas aragonesas. En el interior de la sala nos llama la atención el color azul oscuro de la piedra que le imprime el carácter funerario además de los inusuales gruesos

muros donde se apoya la bóveda de Baldomar. Estos muros están abocinados con seis ventanales en busca de cierta sensación de ligereza. (APARICI NAVARRO, Miguel, 2005, p.40)

En el tímpano, y sobre un arco adintelado, se disponen imágenes de la Virgen del Rosario entre Santo Domingo y Santa Catalina de Siena que se añadieron en época posterior. En el interior del templo, en la Capilla del Rosario se conservan los pilares y arcos de perfil torso. Las noticias que Teixidor suministra de esta capilla le confieren un considerable interés historiográfico. La capilla fue construida entre 1491 y 1518. Aunque se encargó su fábrica al maestro Juan Gozalbo, el maestro Pere Compte, aparece cobrando 1500 ducados en 1503. (ZARAGOZÁ, Arturo, 1995);

La Capilla de los Reyes es una obra maestra de la arquitectura tardogótica, fue mandada construir por el rey Alfonso V el Magnánimo, siendo colocada la primera piedra el 18 de junio de 1439 y terminada por su sucesor y hermano Juan II el 24 de junio de 1463. Su autor, sin género de duda, fue Francesc Baldomar. (APARICI NAVARRO, Miguel, 2005, p.40)



Bóveda aristada de Francesc Baldomar en la Capilla Real. (1439-1463) Foto: Juanjo Ferri

Orellana, en su libro "Valencia antigua y moderna" (vol 2/3) dice: "está hecha con tanto artificio que da mucho que mirar a los más primorosos arquitectos". De esta sala destaca la ausencia de molduras, ya que los muros exteriores carecen de pilastras y contrafuertes. Baldomar, construye una bóveda aristada sin nervios, previa experimentación en las bóvedas de las tribunas de las Torres de Quart (1446). (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, 1995)

En los pies de la capilla se halla la portada gótica que da acceso a la Capilla de San Vicente, está compuesta por tres arquivoltas apuntadas. En uno de los laterales de la sala vemos un arco

conopial por el que se accede a la escalera que conduce al púlpito, también formado por un arco conopial sin molduraciones.

En la Capilla de los Reyes aparece por primera vez documentado Pere Compte, como cualificado *pedrapiquer*, en 1454. El trabajo en la Capilla Real lo alternaría con el de la otra obra dirigida por Francesc Baldomar: El Almudín, o almacén de trigo de la ciudad de Valencia.

El Claustro Mayor, iniciado a principios del siglo XV, es de planta cuadrada está circundado por galerías formadas por amplias arcadas ojivales, curiosamente de dimensiones desiguales entre ellas. El claustro se cubre con bóvedas de crucería simple con nervios de piedra. Las arcadas están decoradas con tracerías también distintas entre ellas. La documentación y análisis de los capiteles de este claustro fue recogida en su libro por OLCINA FERRÁNDIZ, Jorge (1991).



Aula Capitulare o "Sala de las Palmeras". (1310-1320)

Foto: Juanio Ferri

moldurado de una manera sencilla, con toro y escocia, pero se insinúa una cierta evolución con respecto a sus homólogos en la catedral, ya que los nervios bajan hasta el basamento y se dividen en pequeños plintos que, en su conjunto, forman el basamento de toda la columna.

El Aula Capitulare también es un espacio de mucho interés arquitectónico en cuanto a que ha servido de referencia de obras futuras en el estilo gótico valenciano. La planta es cuadrada, cuatro columnas centrales soportan la bóveda de crucería simple cubierta con plementería de ladrillo dispuesto a rosca como en la Catedral de Valencia. En cuanto a las molduras, encontramos unos baquetones adosados al núcleo de la columna, los cuales llegan un

pequeño capitel en el que se enjarjan los nervios de las bóvedas. El basamento está

La sala, indudablemente nos recuerda a la Sala de las Columnas de la Lonja de Valencia y la de Mallorca. Prueba de ello es que, Arturo Zaragozá, en su libro *Antiguo Convento de Santo Domingo* dice: "El efecto formado por las columnas fasciculadas, de las que arrancan los arcos cruceros y formeros, es el de palmeras. De hecho la sala capitular ha recibido popularmente el nombre de la sala de las palmeras y, generalmente, ha sido reconocida como el precedente espacial de las salas columnarias de las Lonjas de Mallorca y Valencia." Encontramos otro dato referente a la Lonja de Mallorca (1426) en el libro *L'Art Gòtic Català* de Alexandre Cirici que dice: "Es un tipo originario sin duda de las salas capitulares monásticas. Concretamente se ha supuesto varias veces que Guillem Sagrera había estudiado la de los dominicanos de Valencia, llamada Sala de las Palmeras."

La construcción fue costeada por Pedro Boil, mayordomo de Jaime II y debió construirse entre 1310 y 1320 y consta que en 1321 ya estaba acabada. (ZARAGOZÁ, Arturo, *Antiguo convento de Santo Domingo*. 1995)

4.7 San Juan del Hospital

En el barrio de la Xerea, del centro de Valencia, situado en la calle Trinquet de Cavallers, se encuentra el conjunto histórico de San Juan del Hospital. Fue fundado 1238 por la Orden militar y hospitalaria de San Juan de Jerusalén, tras la conquista de la ciudad. *Jaume I* cedió los terrenos cercanos a la puerta de Xerea a la orden, ante la que habían establecido su campamento después de la cruzada. (HINOJOSA MONTALVO, José, 2014)

Las raíces de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén se remontan a mediados del siglo XI, cuando en el año 1099 durante la Cruzada impulsada por el Papa Gregorio VII se reunieron una serie de caballeros, frailes y soldados y consiguieron, de los gobernantes musulmanes, fundar un hospital junto a la iglesia del Santo Sepulcro donde atender las necesidades de todos aquellos peregrinos que llegaran del viaje enfermos y moribundos. Este hospital se construyó bajo la advocación de San Juan Bautista y tenía capacidad para albergar unas dos mil personas. (PAGAROLAS SABATÉ, Laurea, 2004)

Más tarde llegaría la militarización de la Orden, de la que existen dos corrientes distintas sobre su cronología. Una niega el carácter militar de hospital antes de 1160, mientras que la otra lo defiende a partir de 1120. Lo cierto es que con el apoyo de San Bernardo a las órdenes religioso-militares impulsaría la extensión y crecimiento de las mismas. La fama de la Orden Hospitalaria llega a Europa y son muchos los caballeros de diferentes naciones los que se adhieren a dicha orden. Además, estas Órdenes Militares habían recibido sus estatutos directamente del Papa, por lo que disfrutaban de su protección. Esto unido a las exitosas campañas realizadas en el siglo XII les hizo incrementar su patrimonio en todo el continente. (GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, 2010)

Jaume I estuvo muy ligado a las órdenes militares y supo aprovechar los recursos militares y económicos que éstas le proporcionaban para la conquista de nuevos territorios y su posterior repoblación. Al finalizar la conquista de Valencia, el rey, en el *Llibre del Repartiment* concede a la Orden terrenos, entre los que se encuentran los que hoy ocupa la iglesia de San Juan del Hospital. (GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, 2010)



Cuenta la tradición que el rey oía misa en la primera capilla que hubo, situada debajo del cuarto prioral, que tenía diez palmos y medio de frente por trece de profundidad. La iglesia era atendida por sacerdotes que no pertenecían a la orden de San Juan del Hospital. (HINOJOSA MONTALVO, José, 2014)

El acceso se realiza por la calle Trinquet de Cavallers, por el patio norte y nos encontramos a mano izquierda con la portada románica, formada por un arco de medio punto de dovelas lisas y sin más decoración que la moldura interior y el guardapolvo exterior. Y sobre esta construcción, aparece un arco ojival con un rosetón inscrito que representa la cruz de ocho puntas, propia de la Orden de San Juan de Jerusalén o de Malta.

Capilla funeraria en el Patio Sur de S. Juan del Hospital. (S.XIII). Foto: Juanio Ferri

La iglesia, de estilo gótico cisterciense, es de nave única con capillas laterales, de ábside poligonal y está cubierta con una bóveda de cañón apuntado reforzada y dividida en cinco crujías por arcos fajones que apoyan sobre ménsulas en los muros laterales. En el presbítero se sitúa la cabecera poligonal con ventanas ojivales y bóveda gallonada. Los arcos de la bóveda apoyan sobre capiteles de geometría simple que nos recuerda a los que encontramos en la parte primitiva de la Catedral de Valencia y los veremos también en las naves laterales. Los robustos contrafuertes de la nave principal son propios del gótico primitivo.

Una de las curiosidades que encontramos en la nave de la iglesia está en el método utilizado para cubrir las capillas laterales. Las del lado sur se cubren con bóveda de crucería, mientras que las del lado norte con bóveda de cañón apuntado. En la zona norte se alberga uno de los escasos testimonios de pinturas murales de la transición del románico al gótico que decoran la capilla de San Miguel Arcángel y que podrían pertenecer al último tercio del siglo XIII.

Al acceder al patio sur quedan restos de las cruces rojas pintadas, propias de los peregrinos y cruzados del siglo XIII. Destaca su capilla funeraria fundada por Arnau de Romaní en el siglo XIII. Tal vez se trate de la primera manifestación del arte ojival en Valencia, además, es el único cementerio medieval urbano que conserva la ciudad, y su capilla es considerada una obra única en toda Europa.

5. Las molduraciones

Como avanzábamos al principio de este trabajo, las molduraciones son un elemento esencial en el acabado de los edificios. Forman parte de la ornamentación de las fachadas, ventanas, puertas, columnas y demás elementos arquitectónicos. La RAE define moldura como: "una parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes."

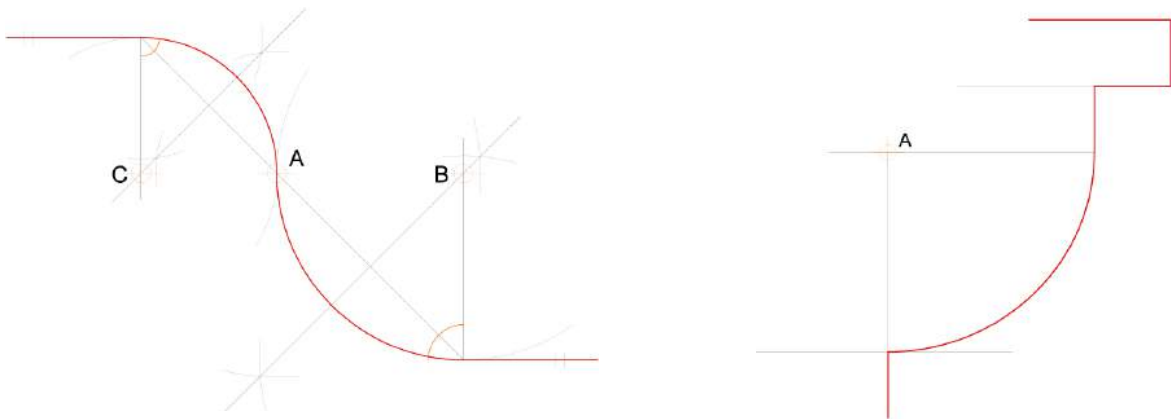
La enciclopedia Larousse, por su parte, nos da una más amplia información: "La ornamentación mediante molduras contribuye a la modulación de la luz en los muros arquitectónicos. Las capas recavadas o simuladas dan apariencia de grosor al muro. (...) El punto de unión entre dos superficies de aplomos distintos requiere un remate constructivo cuya ejecución invita a un tratamiento especial, curvo simple en relieve (esquino, cuarto bocel), en hueco (media caña) o combinando diversos perfiles: doble curvatura en el mismo sentido (escocia) o en sentido inverso (cimacio, talón) (...). Sobre la superficie envolvente de una columna, las luces van a condensarse, a ofrecer un dibujo en perpetuo movimiento (...)"

Y el libro *La Gramática de la Arquitectura* de Emily Cole (2003) define el término como: "Un elemento decorativo utilizado en diversas obras artísticas, de forma significativa en la arquitectura. Consiste en un relieve o saliente de acusado componente longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado. Es este perfil o sección transversal el que define y diferencia los múltiples tipos de molduras."

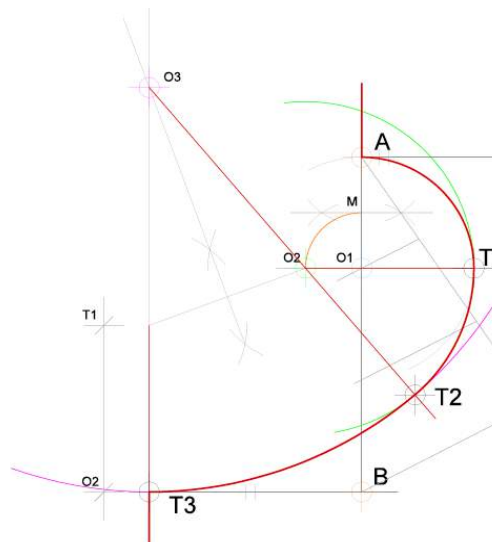
Algunas de las definiciones de las molduras más vistas a lo largo del presente trabajo son:

- 1_Filete o listel: Pequeña moldura corrida de sección cuadrada o rectangular. Se utiliza para separar otras molduras mayores y para romper la continuidad de un plano. (Wikipedia)
- 2_Junquillo: Moldura convexa de sección circular
- 3_Bocel o Toro: Moldura convexa, lisa, de sección semicircular y a veces elíptica (DLE)
- 4_Cuarto bocel: Es la mitad de un bocel o toro.
- 5_Cimacio o Gola: Moldura en forma de "S". Elemento suelto que va sobre el capitel y sirve para aumentar el plano superior de apoyo. (DLE)
- 6_Escocia: Moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas y es más ancha en su parte inferior. (DLE)

Para tener un análisis geométrico más exhaustivo hemos analizado geoméricamente tres de las molduras que más se repiten a lo largo del estudio. Estas son: cimacio o gola, cuarto bocel y escocia.

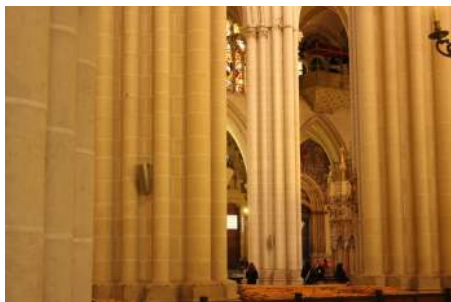


Bien es cierto que las molduras han formado parte de la ornamentación de infinidad de edificios en la historia de la arquitectura, las podemos encontrar en templos griegos y romanos así como en los posteriores estilos, cada uno de ellos con unas características particulares. En el presente estudio detallaremos en qué consisten geoméricamente, las enmarcaremos en un contexto histórico y las clasificaremos por épocas, tratando de descubrir si existieron "tendencias" durante los siglos en los que el gótico estuvo presente como estilo principal en Valencia. Entre los tipos de molduras más comunes que se encuentran en el gótico valenciano están: el toro, la escocia, el cuarto bocel, la media caña invertida, el listel o junquillo y los baquetones. Donde más los vamos a encontrar, y de hecho va a centrar gran parte del estudio, va a ser en los basamentos y capiteles de las columnas interiores de edificios tanto religiosos como civiles y en los arcos de las puertas y ventanas de éstos.



5.1. Las molduraciones en el Gótico Valenciano

Ya hemos hablado del gótico francés y su influencia en el centro de la península, con sus catedrales de gran altura y grandes bóvedas de crucería. Como podemos observar en la catedral de Toledo c.1227 (ejemplo de gótico con influencia de la catedral de Bourges), las columnas tienen adosadas a su núcleo principal unas columnillas. El número de columnillas irá aumentando a lo largo del gótico llegando a ocupar todo el espacio del pilar en algunos casos. En este caso se tratará de baquetones o columnillas, que, al igual que en las columnillas anteriores, continuarán su molduración hasta los nervios de las bóvedas de crucería.



Catedral de Toledo. Columnillas adosadas al núcleo principal del pilar. Foto: Juanjo Ferri

Prestando atención a las basas de las columnillas de la Catedral de Toledo (1227) se observa una cierta similitud con las de la Catedral de Valencia (1260) por llegar a un plinto poligonal sencillo y apoyarse mediante un toro, con escasa decoración en sus esquinas. Este modelo de basamento se encuentra principalmente en el primer gótico, influenciado por la orden del Cister y por el románico.

Si observamos las características del gótico inglés, hallamos interiores de iglesias que rompen con las normas establecidas por el Cister y, en contraste con los edificios franceses coetáneos. El interior tendrá vanos anchos en las naves laterales lo que potenciará la horizontalidad del alzado interior y la nave central será más alargada que su homóloga en las catedrales francesas. Esta importante dimensión que adquieren, lleva a un tratamiento más individual de los elementos, por lo que se observa mucha ornamentación en las bóvedas de crucería, molduras profundamente talladas con el fin de crear un juego de texturas en los pilares y demás elementos arquitectónicos. Estos elementos serán los precursores del estilo gótico *decorated* que dominó en Inglaterra desde finales del siglo XIII a mediados del XIV. (Historia Universal del Arte. Volumen 5, 1982, p.675)

En lo que respecta al estudio realizado en las molduraciones del gótico valenciano encontramos distintas fases según los siglos XIII, XIV, XV y parte del XVI en los que, principalmente, se desarrolló el gótico en Valencia.

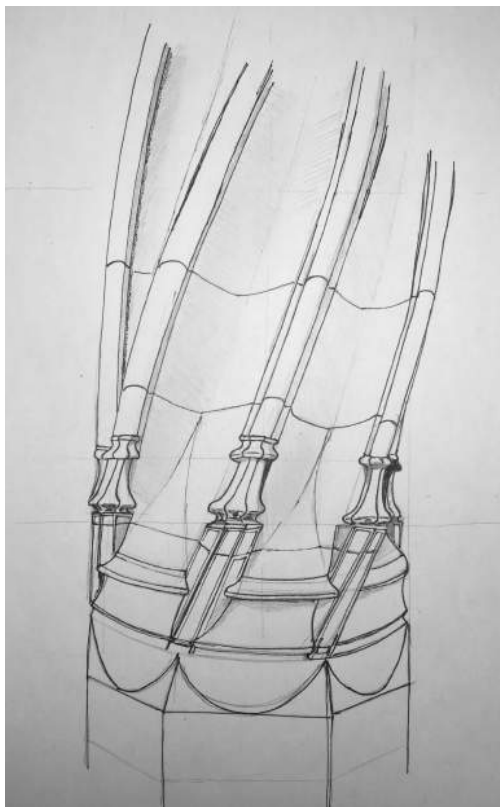
Durante el siglo XIII todavía se miraba al románico, aunque bien es cierto que las basas románicas son muy habituales en los edificios góticos franceses como señala Viollet-Le-Duc en su *Dictionnaire Raisonné*. Más adelante, en el siglo XIV empezaron a entrar las corrientes del gótico más puro francés y en la segunda mitad del XIV se introduce en Cataluña el gótico flamígero y toda la experimentación geométrica y formal de las molduraciones, que fue llevada a cabo por la escuela de Dalmau y Pere Compte. Sobre el gótico flamígero en el mediterráneo Antoni Conejo (2016) escribió "Exordis de les formes flamejants en el gòtic català: un problema irritant"

En Valencia, la arquitectura flamígera debió entrar a finales del XIV o principios del XV, tal vez con el claustro de Santo Domingo, o con el cuerpo alto del Miguelete. Debemos buscar los orígenes del estilo flamígero en Inglaterra, donde nació el estilo arquitectónico *decorated*, con sus juegos de curvas y molduras sinuosas, arcos en forma de llama (de ahí el término flamígero) que vemos presentes en la arquitectura de Pere Compte. De Dalmau sabemos que su obra se caracteriza por

los enjarjes de nervios entrecruzados y geometrías complejas. Hay que destacar la columna entorchada que se encuentra en la biblioteca de la Catedral y que posiblemente sea la primera que se construyera en Valencia. La autoría es incierta aunque no cabe duda que se le debe atribuir o al maestro Martí Llobet en 1439-1440 o al propio Dalmau. La columna está formada por una base octogonal y unos nervios de arista helicoidales que trepan hasta llegar al capitel de la parte superior que tiene una molduración de perfiles cóncavos. Estas características aparecerán más tarde en la arquitectura de Pere Compte.

Destacan las intensas relaciones artísticas entre Aragón, Cataluña, Baleares, Perpiñán, Sicilia, Nápoles y Valencia durante el siglo XIV. El ir y venir de maestros entre los distintos territorios de la Corona de Aragón propició un caldo de cultivo que alentó las diversas experiencias que se suceden en estos territorios. (Pere Compte Arquitecto. Arturo Zaragoza, Mercedes Gómez-Ferrer)

Como señala Alexandre Cirici en su libro *L'Art Gòtic Català segles XV i XVI*, las molduras que dominaban la arquitectura gótica en el siglo XIII eran convexas. Como ejemplo de esto hemos visto las basas de la catedral de Valencia formadas por un toro, los nervios que conforman las bóvedas de crucería y los baquetones adosados a los pilares de la propia Catedral, la Colegiata de Gandia o la iglesia de Santa Catalina entre otras. Es cierto que estas molduras vienen también influenciadas por el románico, y sobre todo por la influencia del Cister, en su búsqueda por la austeridad en sus templos.



Sigue Cirici diciendo que, en el siglo XIV, aparece el diálogo cóncavo-convexo y hay que esperar hasta el siglo XV para excluir del todo las convexidades y concebir conjuntos hechos exclusivamente de superficies cóncavas. Las columnas de Guillem Sagrera fueron hechas de escocias yuxtapuestas con grandes estrías en hélice en la Lonja de Mallorca.

El siglo XIV lo podemos considerar como una etapa de transición del románico tardío (presente hasta la primera mitad de siglo) al gótico valenciano flamígero, dado que sería en este siglo cuando mayor auge tuviera la arquitectura en Valencia. Respecto a las molduraciones, la teoría de Cirici parece que pueda ponerse en duda cuando Pere Compte, en la Lonja de Valencia (1483), introduce un baquetón cóncavo que hace de nervio en las bóvedas y establece de nuevo el diálogo cóncavo-convexo del que hablaba Cirici.

Basamento columna Lonja. Dibujo: Juanjo Ferri

Como hemos comentado antes, en el XIV se va dejando de lado las formas románicas y el primer gótico y se introduce el gótico francés; esto lo podemos ver en las portadas góticas de la Colegiata

de Gandia, la portada de los Apóstoles de la Catedral de Valencia o la puerta que da entrada a la Sala Capitular de la catedral.

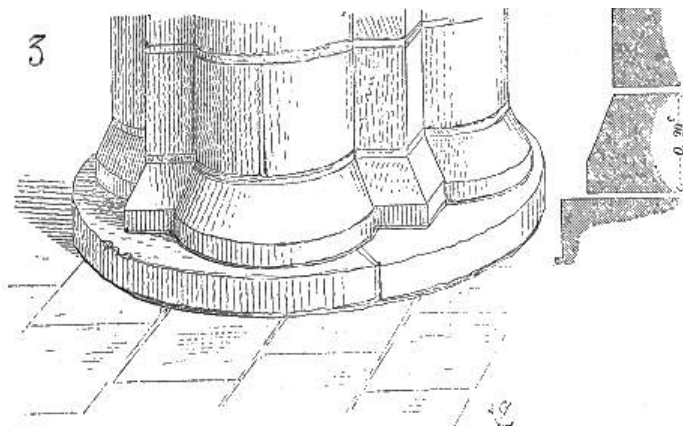
En el siglo XV es cuando más tipos de molduras hemos podido catalogar, La Lonja, donde Pere Compte tiene su obra maestra, ha sido un gran campo de investigación. La obra de la *Arcada Nova*, donde observamos el cambio claro de tipología a lo largo del siglo XIII con capiteles y basas simples, pasando por la portada gótica de acceso a la capilla del Santo Cáliz y llegando a las bóvedas de crucería del pasillo que da acceso a dicha capilla construidas por Pere Compte a finales del siglo XV.



Portadas (de izquierda a derecha) de los Apóstoles, Valencia, del Mercat, Gandia y de entrada a la Capilla del Santo Cáliz, Valencia. (s. XIV). Fotos: Juanjo Ferri

5.2. Análisis de las Basas a través del *Dictionnaire raisonné* de Viollet-Le-Duc.

Uno de los personajes más importantes en la Historia de la Arquitectura es sin duda Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879). Aunque se dedicó principalmente a la restauración de edificios medievales, también dejó una importante obra escrita de la que destacamos su diccionario de la arquitectura que consta de diez volúmenes en los que se recogen dibujos del propio autor y gracias a los cuales hoy podemos entender, analizar y comparar las soluciones que se llevaban a cabo durante el gótico en Francia con respecto a las del mediterráneo.



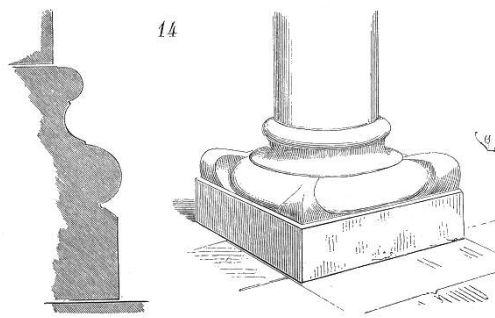
Basa columna iglesia de Saint-Étienne (s.XI) Dibujo: *Dictionnaire raisonné*, 3

Durante los primeros años de la Edad Media los canteros tendían a hacer las basas de las columnas parecidas a las utilizadas por los romanos y griegos, aunque sin ningún orden razonable y como señala Viollet-Le-Duc, así que se limita a señalar algunas particularidades que presentan ciertas basas de la época carolingia y sobre todo en la transición de la base romana a la base adoptada a finales del siglo XII y durante el periodo gótico.

Un detalle a remarcar es que la columna romana lleva en su extremo inferior un saliente compuesto por una moldura curva y un listel mientras que la columna de la Edad Media, salvo algunas excepciones, se apoya directamente sobre la base.

En las bases de los pilares de la cripta de la iglesia de Saint-Étienne de Auxerre (s.IX) los pilares se componen de una base cuadrada contorneada por cuatro semicolumnas y todo el conjunto apoya sobre una base circular. Este hecho es interesante de constatar ya que se trata de una innovación introducida por la arquitectura de la edad media. La idea de hacer descansar los pilares compuestos por columnillas sobre un primer basamento, ofreciendo un asiento único no deja de repetirse en la composición de las bases de las épocas románica y gótica.

En el sur de Francia, a orillas de Ródano, de Saona y del Rin, volvemos a ver el perfil de la base antigua hasta los primeros años del siglo XIII; las innovaciones aparecen más temprano en las cercanías de los grandes centros de arte, como los monasterios. Hasta el siglo XI sin embargo, los establecimientos religiosos no hacían más que seguir las tradiciones romanas dejándolas de lado lentamente; pero cuando en esta época la Orden de Cluny había creado escuelas, y potenciado el estudio de las letras y de las artes, introdujo nuevos elementos arquitectónicos entre los últimos vestigios del arte romano. Así, mientras que el caos reina todavía en occidente, Cluny pone reglas, e impone a sus obreros una ejecución característica de nuevas formas.

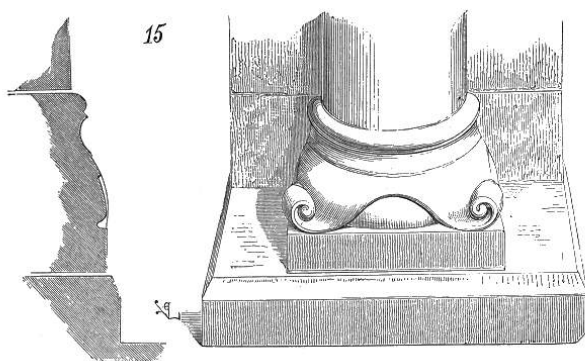


Basa columna Rosheim. Primera mitad s.XII. Dibujo: Dictionnaire raisonné, 14

es incontestable que la vemos adoptada casi sin excepción en todas las provincias francesas, a partir de la primera mitad del siglo XII. A roillas del Rin, como en Provence y en el norte de Italia, las basas de las columnas son casi siempre de esta época, y durante la primera mitad el siglo XIII, están repletas de garras. (Viollet-Le-Duc, (1854-1868), p.133-135)

Observamos una de las basas de las columnas de la nave de la iglesia de Rosheim, cerca de Strasbourg, que está reforzada con garras muy simples; y una basa de las columnas adosadas de la iglesia de Schelestadt, (coetánea), que ofrece la misma particularidad, si bien, en estos dos perfiles, el primero es muy saliente y el segundo muy poco acentuado.

Las basas de las columnas de la iglesia de Rosheim son ridículamente pesadas, sus homologas de la iglesia de Shelestadt son por el contrario muy planas y sus garras muy pobres en cuanto a invención.” (Viollet-Le-Duc (1854-1868), p.133-135)



Basa columna Schelestadt. Dibujo: Dictionnaire raisonné, 15

del coro de la iglesia de Saint-Quiriace de Provins, cuyas bases están elevadas sobre los zócalos y los plintos, dando lugar a una planta octogonal a cuatro lados grandes y cuatro pequeños. (Viollet-Le-Duc (1854-1868), p.145)

En la Catedral de Valencia tenemos como ejemplo principal las basas de las columnas de la nave central (años posteriores al 1261) como vemos en el ejemplo, comparable al que nos describe Le-Duc en su *Dictionnaire raisonné* (1854-1868), “En la Catedral de Reims, vemos a las columnas

A partir de este momento se inicia una gran experimentación y se olvida la tradición romana para empezar a crear nuevas formas en las basas, en ocasiones decoradas con animales, u otros tipo de ornamentos.

Hacia el inicio del siglo XI es cuando empezamos a ver las primeras garras en los ángulos de las bases; éstas se presentan como un refuerzo muy

simple para tomar formas extraídas de la flora o del reino animal. Nos es difícil decir en que parte de Occidente tuvo origen esta innovación, pero

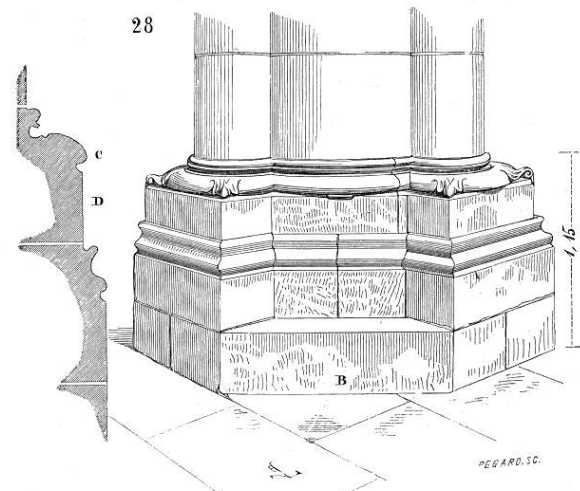
Sigue Viollet-Le-Duc hablando de las basas en su diccionario, en esta ocasión acerca del plinto, que primeramente había sido cuadrado pero los arquitectos no tardaron en comprender que la planta cuadrada del plinto y de la basa no quedaba bien con el toro inferior, aunque los ángulos se suavizaran y tuvieran menos peligro por la presencia de las garras. Testimonio de esto lo vemos en las columnas de un solo cilindro de la girola del

coro de la catedral de Paris (finales del s.XII); las de la catedral de Meaux, las de la girola del coro de la iglesia de Saint-Quiriace de Provins, cuyas bases están elevadas sobre los zócalos y los plintos, dando lugar a una planta octogonal a cuatro lados grandes y cuatro pequeños. (Viollet-Le-Duc (1854-1868), p.145)

conservar el plinto cuadrado con sus garras, pero guardar las aristas del primer nivel de la base B, que está tallada en una planta octogonal; el toro inferior C desborda las caras D.”



Base columna nave central Seu de Valencia. s.XIII.
Foto: Juanjo Ferri.



Base columna Catedral de Reims (1211-1275). Dibujo:
Dictionnaire raisonné, 28

La forma octogonal de las bases principales se debía principalmente a razones de circulación de las personas. Esto lo observamos en los pilares aislados, pero no tanto en los pilares adosados al muro. Podemos concluir que estas soluciones para las bases de las columnas tienen influencia en la arquitectura gótica mediterránea, no obstante, con un cierto retraso temporal respecto a Francia.



Base columna Claustro Santa Anna, Barcelona.
s.XIV-XV. Foto : Jordi Gumi, L'art gòtic catala
(1979)



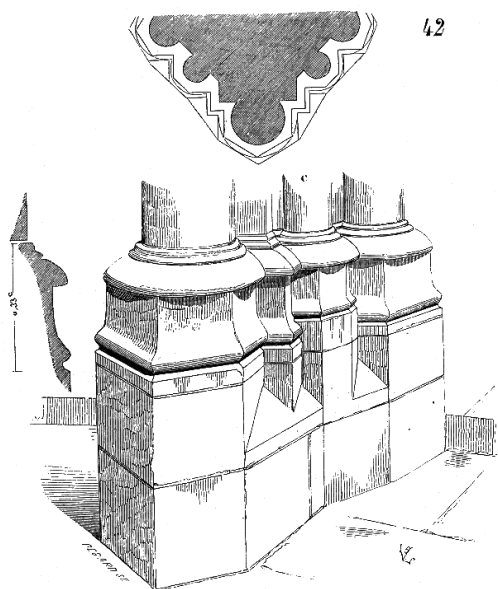
Base columna Claustro Santo Domingo, Valencia. s.XIV-XV.
Foto: Juanjo Ferri

En cuanto a los basamentos con un toro apoyado sobre un plinto cuadrado y con garras en sus ángulos, hemos encontrado una imagen de una basa del claustro de Santa Anna en Barcelona y una perteneciente a el Ala Este del Convento de Santo Domingo (ambas de finales del s.XIV o principios del XV) que se parecen mucho a la de Schalestadt, descrita por Viollet-Le-Duc.

Son de gran interés los detalles que se extraen de la figura siguiente en tanto que marcan un

cambio sustancial de forma de las basas. Este perfil es de una base de finales del siglo XIII en el que la escocia es visible todavía, aunque acabará por desaparecer, formando una única moldura. Los soportes sobre las proyecciones del toro inferior se conservan mientras que el plinto tiene planta cuadrada, lo cual es raro. El zócalo es poligonal para circunscribir mejor los toros.

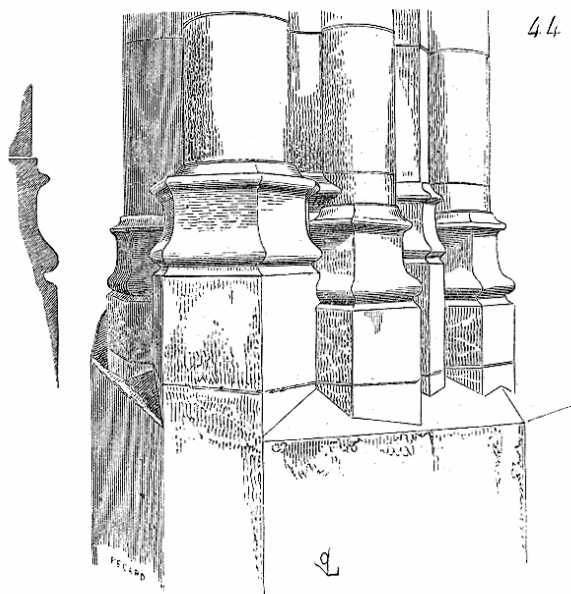
Por ciertas razones artísticas, los arquitectos de mediados del siglo XIII en Francia hacían llegar a la misma altura las bases de todas las columnas cualesquiera que fueran sus diámetros. Los constructores del siglo XIV vuelven a las bases desiguales en altura en razón de los diámetros de las columnas reunidas en un solo haz. Podemos ver un ejemplo en la Catedral de Paris, cuyas capillas en torno al ábside fueron construidas de 1325 a 1330. (Viollet-Le-Duc, (1854-1868, pp.159-161)



**Basa columna Catedral de Paris (1325-1330).
Dibujo: Dictionnaire raisonné, 42**

Sin embargo, en este ejemplo resulta casi imperceptible la diferente altura de las basas unas con las otras. Este esquema se repetirá a lo largo del siglo XIV sin desviaciones sensibles. No será hasta finales del siglo XV cuando los arquitectos intentan hacer resaltar las bases y no conservan ni los toros ni los plintos al mismo nivel. Se perfilarán las bases en una misma pila, pero a diferentes niveles como para separar cada columna o columnilla y evitar la continuidad de líneas horizontales. (Viollet-Le-Duc (1854-1868), p.161)

Indudablemente los pilares de la nave de la catedral de Meaux (s.XV) nos recuerdan a la solución adoptada por Baldomar en el Pilar Este de la Arcada Nova (1461) tanto por la diferencia de altura entre las basas como por la forma octogonal de la basa principal. Algo que llama la atención es que estos dos ejemplos podrían ser coetáneos ya que ambos datan del siglo XV y dado que los métodos franceses llegaban casi un siglo después a nuestras tierras, quizás debió haber algún factor que propiciara esta novedosa solución.

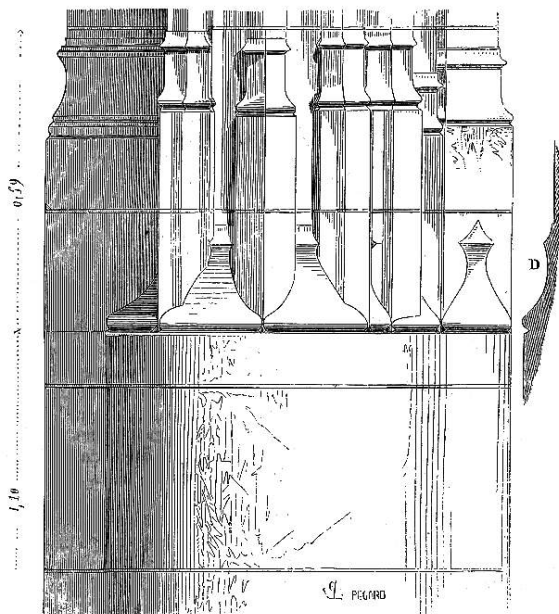


Basa columna Catedral de Meaux (s.XV)



Basa columna Catedral de Valencia (1461)

Finalmente, el último de los dibujos que podemos comparar con lo visto a lo largo de este estudio es uno que hace referencia a l'hôtel de la Trémoille, de París de finales del siglo XV, el cual no ha llegado hasta nuestros días, pero nos ha dejado este claro ejemplo de cómo el juego de molduras y de pilastras iba ganando en complejidad y sobre todo en qué modo pudo influir en la arquitectura de Pere Compte en la Lonja.



Basa del hôtel de la Trémoille de París. Finales s.XV. Dibujo: Dictionnaire raisonné, 28



Basa de la entrada a la capilla de la Lonja de Valencia. S.XV. Foto: Juanjo Ferri

La principal diferencia que apreciamos en estas dos últimas imágenes es la complejidad de las intersecciones y maclas, que en el tardogótico valenciano se dominaban muy bien. Las maclas en

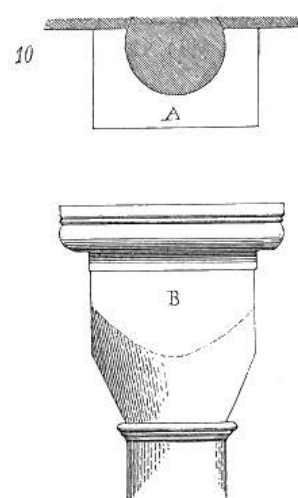
arquitectura aparecen en Valencia de la mano de Antoni Dalmau (1441) en el basamento de la fachada del trascoro de la catedral de Valencia, actualmente dispuesto como retablo de la capilla del Santo Cáliz. Pero los ejemplos más desarrollados, también del propio Dalmau, aparecen en el monasterio de la Trinidad de Valencia (a partir de 1445), en el basamento del monumento funerario de la reina María, esposa del rey Alfonso el Magnánimo. Con todo, los ejemplos de mayor interés referentes a las maclas e intersecciones se dan en los basamentos de las portadas de la Lonja de Valencia de los pilares de la catedral de Tortosa. (ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, 2015)

5.3. Análisis de los capiteles a través del *Dictionnaire raisonné de Viollet-Le-Duc*.

La función que desarrolla el capitel a lo largo de la historia es cambiante y por tanto también lo es su forma y composición. Viollet-Le-Duc (1854-1868), en su capítulo referente a esta pieza, hace un recorrido desde tiempos romanos y griegos en el que el capitel tenía una función clara: la de servir de base firme para el apoyo de una platabanda. Desde los inicios de la Edad Media, el entablamento desaparece totalmente, para no volver a resurgir hasta el siglo XVI, y el capitel con su tallo lleva la arquivolta sin intermediario. Entonces, el capitel toma una función útil; de cilindro pasa a una ménsula cuadrada, y recibe la base del arco; este papel lo conservará hasta el Renacimiento.

Durante el románico los capiteles jugaron un papel importante tanto en la composición de las columnas como en la función estructural. Desde que el sistema constructivo de bóvedas romanas fuera adoptado, el capitel dejó de ser solo un simple ornamento, entró en la construcción como una de las partes más importantes, ya que se convertía en el asiento, el punto de arranque de las bóvedas. Generalmente será en las proximidades de los grandes centros monásticos donde podremos estudiar la arquitectura románica. En Borgoña, la orden de Cluny formó una escuela en el siglo XI de la que se extraen los ejemplos de mayor valor según Le-Duc.

Se nombran en el diccionario los diferentes tipos de ornamentación que se esculpen en los noventa y cuatro capiteles de la iglesia de *Sainte-Madeleine* de Vézelay (c.1037), como por ejemplo: escenas del Antiguo Testamento, la bendición de Jacob, David y Goliat o Moisés descendiendo del Sinaí. En las composiciones siempre hay algún elemento grande, dramático, que capta la atención. Muchos de estos capiteles representan parábolas, vicios, escenas de la vida de santos, los trabajos de la época, animales y bestias. Todas estas escenas están contenidas en una misma pieza que consiste en un tronco de cono invertido penetrado por un cubo conforme a la figura siguiente. (Viollet-Le-Duc (1854-1868), p.486-488)

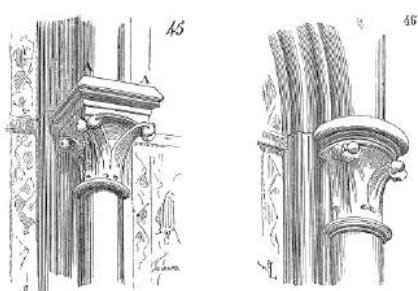


Capitel Iglesia *Sainte-Madeleine* de Vézelay, c.1037. Dibujo: *Dictionnaire raisonné*, 28

Pero es a partir del siglo XII cuando la escultura de los capiteles alcanza una singular perfección. Los capiteles con figuras persisten hasta finales del siglo XII en provincias alejadas de l'île de France, mientras que los de hojas son adoptados principalmente en las

provincias bajo el dominio real. Durante este siglo la forma de los capiteles irá variando, llegando a un nivel de definición y orden muy elevado. Los capiteles ya no tienen ábacos cuadrados sino que se adaptan a la forma de las columnas, y cuando hay pilares con varias columnillas adosadas, la altura y forma en planta de los capiteles varía en función de éstas. Este tipo de capiteles historiados y con hojas son los que vemos en la *Porta del Palau* y las ventanas del crucero de la catedral de Valencia (1262) ya que el resto de capiteles pertenecientes al siglo XIII son bastante toscos y sin decoración alguna, como veremos en los ejemplos de las fichas adjuntas de la Catedral, San Juan del Hospital o Santa Catalina en el apartado 6 de este trabajo.

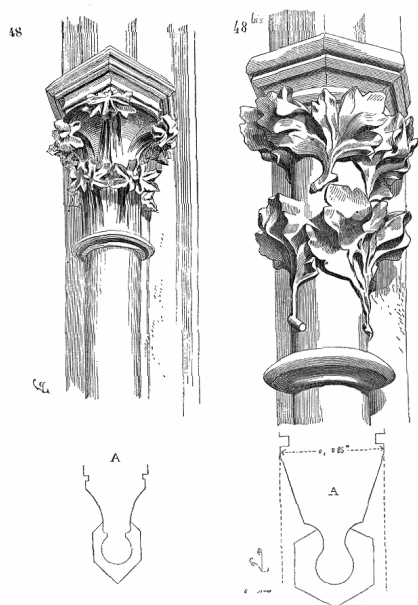
Vemos un cambio sustancial en cuanto a la forma del capitel en las iglesias francesas entre mediados y finales del siglo XIII cuando se ven reducidas sus dimensiones para adaptarlos a la escala del fuste de las columnillas. Los capiteles de los parteluces de la catedral de Paris (1225-1230) son un buen ejemplo



Capitel de la Catedral de Paris. (1235-1230).
Dibujo: Dictionnaire raisonné, 45,46

Por otro lado, encontramos ejemplos como los extraídos de las ventanas superiores de la nave de la catedral de Évreux (c.1240) en los que el capitel ha desaparecido totalmente ya que se ha convertido en la continuación del fuste de la columnilla. Esto se debe a la intención de unificar la arquitectura. Los ábacos circulares adquirirían poca relevancia en medio de las hojas del capitel por lo que los escultores, sin volver al capitel cuadrado adoptan

unas soluciones poligonales que parecen ser la antesala de los capiteles de algunas columnas de Pere Compte. . (Viollet-Le-Duc, (1854-1868), p.534)



Capiteles iglesia de Évreux (c.1240)
Dibujo: Dictionnaire raisonné, 48,48



Capiteles Puerta principal de la Lonja. (1483-1498).
Foto: Juanio Ferri

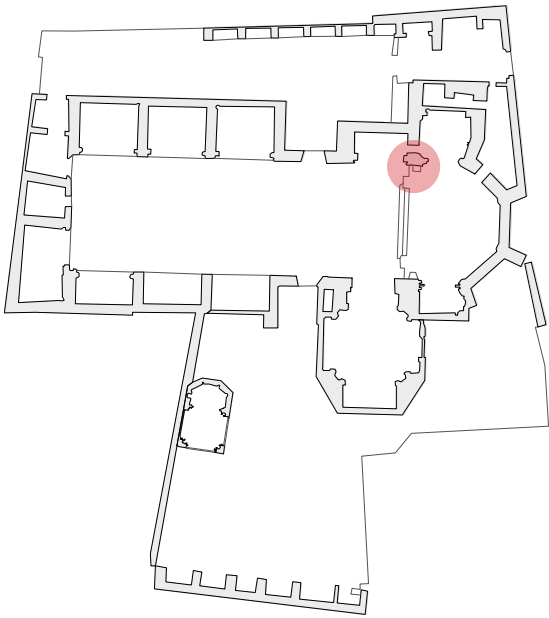
A finales del siglo XIV los capiteles tomaron tan poca importancia en los monumentos que apenas se distinguen. Cualquier línea horizontal o escultura que impidiera continuar la visión de líneas verticales en su arquitectura no estaba bien vista por los maestros. Para disimular la importancia, ya de por sí mínima, de los capiteles los arquitectos redujeron el ábaco a un filete o astrágalo muy fino. Esto lo podemos comparar con las columnas de la sala de contratación de la Lonja (finales del s.XV) en las que el fuste de los pilares se interrumpe con esta moldura casi inapreciable desde la distancia. En el siglo XV se desaparece por completo el capitel que no volverá a aparecer hasta el renacimiento, en búsqueda de aproximarse a las formas antiguas.

En definitiva, por lo visto en la obra de Viollet-Le-Duc podemos definir tres grandes fases en la evolución de los capiteles. Una primera (s.VI a IX) en la que se trata de imitar los ordenes utilizados por Grecia y Roma aunque con pocos medios y por manos inexpertas; más adelante, entre los siglos XI y XII se encuentran los ejemplos más elaborados en cuanto a calidad de la escultura, los capiteles mostraban imágenes de todo tipo. La tercera fase la podríamos situar entre mediados y finales del siglo XIII, cuando se suceden infinidad de cambios en cuanto al uso o no de ganchos, la anchura y altura de la cesta, el ábaco cuadrado o circular, etc. El capitel pasa a ser más estrecho para adaptarse a los parteluces y al fuste de las columnillas como hemos visto en los ejemplos de Évreux (1240). Por último, a finales de siglo XIII y principios del XIV deja de tener apenas importancia ya que se buscaba unificar la arquitectura en búsqueda de una continuidad de líneas verticales. En cualquier caso podemos concluir que de igual modo que sucedía con los basamentos de las columnas, los ejemplos encontrados en Valencia influenciados por la arquitectura francesa los encontramos generalmente un siglo después de su aparición en dicho país.

6. Análisis documental y estudio de las molduras

En las siguientes fichas se hará un estudio que ha estado basado en la documentación gráfica y una breve descripción de algunas de las molduras encontradas a lo largo del presente estudio.

ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE SAN JUAN DEL HOSPITAL



Columna capilla lateral de San Miguel Arcángel

Fecha de construcción: primera mitad s.XIV
Estilo: Gótico

La capilla lateral de San Miguel Arcángel se encuentra al lado del ábside, en la parte izquierda de la nave de la iglesia. En ella se conservan unos restos de pintura mural de la transición del gótico al románico.

El basamento de la columna que estamos analizando, es austero. Encontramos un pedestal poligonal con dos molduras (toro y escocia) del que arranca otro basamento más pequeño y austero, con molduraciones muy sencillas y que nos recuerdan a la solución descrita por Viollet-Le-Duc y que se trata de las primeras basas poligonales pero aún poco evolucionada con respecto a la característica forma que veremos en el siglo XV.

En cuanto al capitel, claramente de influencia cisterciense, es muy parecido a los encontramos en la parte primitiva de la catedral, sin ningún tipo de decoración, solo un astrágalo en la base de la cesta como vemos en el ejemplo.

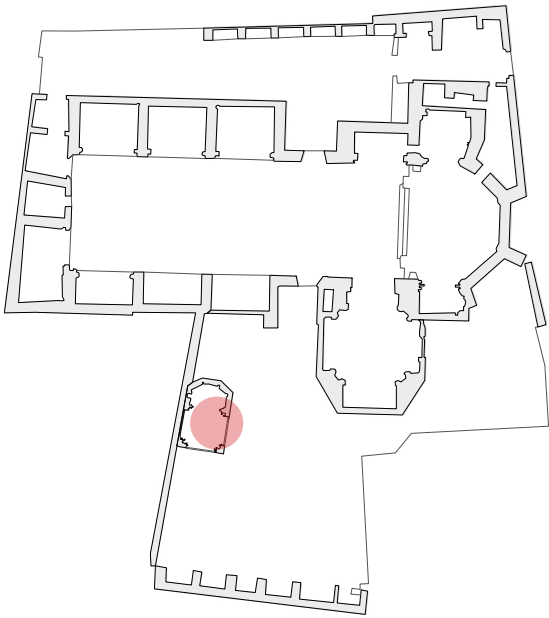
Planta San Juan del Hospital. Dibujo: J. Ferri



Capiteles Catedral s.XIV. Foto: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE SAN JUAN DEL HOSPITAL



Planta San Juan del Hospital. Dibujo: J. Ferri

Columna Capilla exterior Patio Sur

Fecha de construcción: s.XIII
Estilo: Gótico

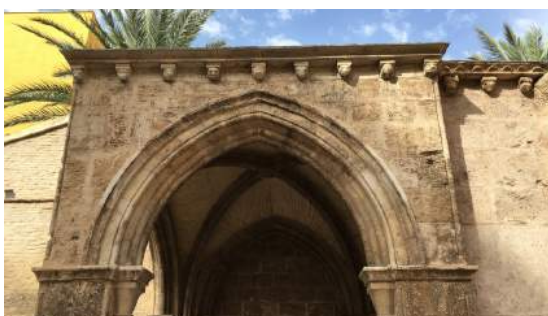
En el patio sur, se hallaron los restos de un cementerio y una capilla de estilo gótico datada de los primeros años después de la reconquista (1238).

La bóveda interior es de crucería y tiene un pequeño ábside con bóveda gallonada apoyada sobre capiteles austeros que descansan sobre unas columnillas. Los arcos exteriores son ojivales.

En cuanto a las molduraciones, cabe señalar que tienen similitudes con los del interior de la iglesia y a su vez con los de la catedral, dado que fueron construidos en la misma época.

El basamento es poligonal, escalonado y con un pequeño toro como base seguido de otro más pequeño. En las esquinas del pedestal o basamento encontramos decoraciones que por la erosión no se distinguen pero posiblemente fueran cabezas de animales o de algún personaje.

Por lo que respecta a los capiteles, se sigue el esquema del interior de la iglesia: el fuste de la columna se interrumpe con una moldura a modo de astrágalo del que nace el capitel sin decoración alguna, con forma de cesta hasta llegar a la gola que hace de cornisa, también exenta de decoración. Sobre ésta arrancan los arcos formeros y de crucería.



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Ventanal sobre la Puerta del Palau.

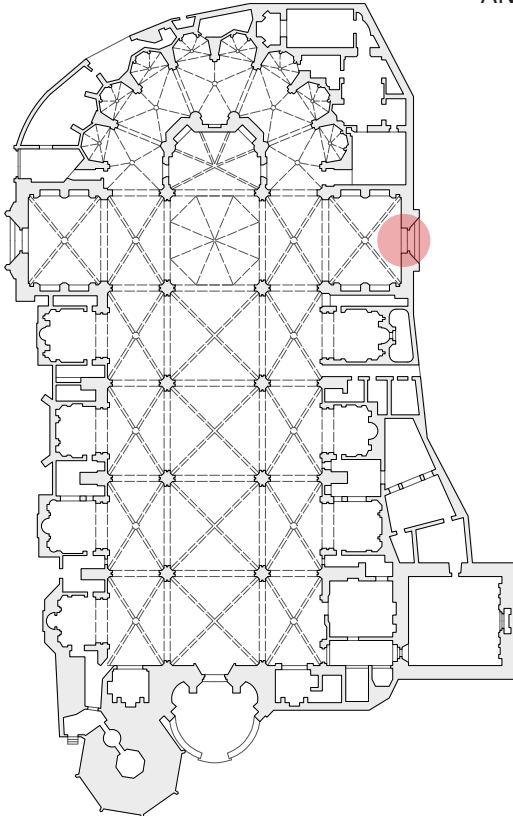
Fecha de construcción: segunda mitad s.XIII
Estilo: Gótico

Posiblemente una de las primeras ventanas que se abriera en la catedral fuera la que se sitúa sobre la portada románica o del Palau.

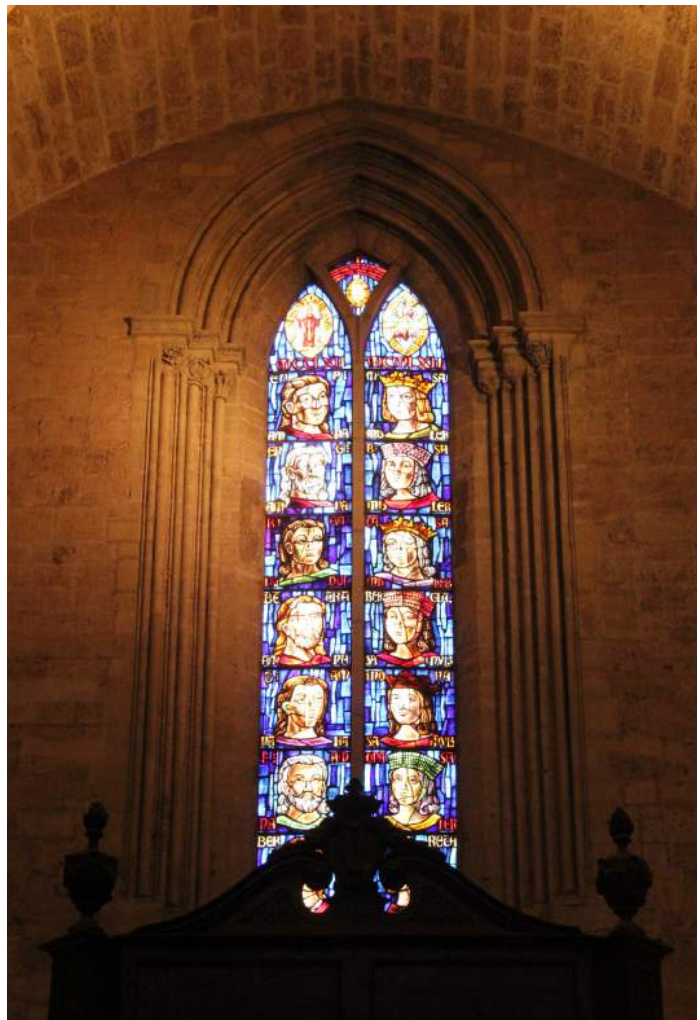
En ella observamos un arco ligeramente apuntado y conformado por tres arquivoltas apoyadas sobre seis capiteles de decoración floral, cada uno de ellos distinto. La tracería es muy sencilla y tosca. Entre los capiteles y el arco encontramos una cenefa a modo de plinto corrido que recorre todo el ancho de las arquivoltas.

Las columnillas sobre las que se apoyan los capiteles son finas y descansan sobre unos basamentos geométricos formados por un toro como moldura.

Una de las curiosidades que encontramos en esta primera nave de la catedral es el uso de la piedra para cubrir la bóveda. Al iniciar la construcción se darían cuenta del coste y velocidad de ejecución que conllevaba y se decantaron por el ladrillo a rosca, solución que vemos en el resto del templo.



Planta Catedral de Valencia. Dibujo: J.Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Ventanal del crucero.

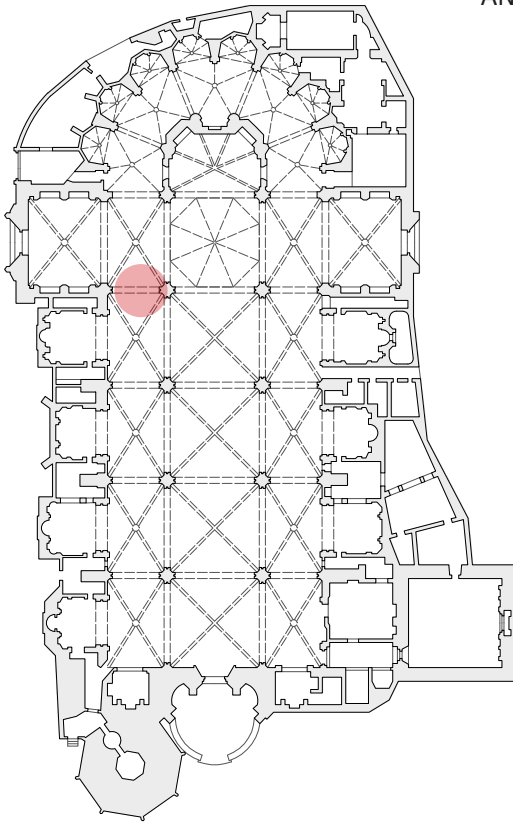
Fecha de construcción: finales del s.XIII o principios del s.XIV
Estilo: Gótico

Descripción:

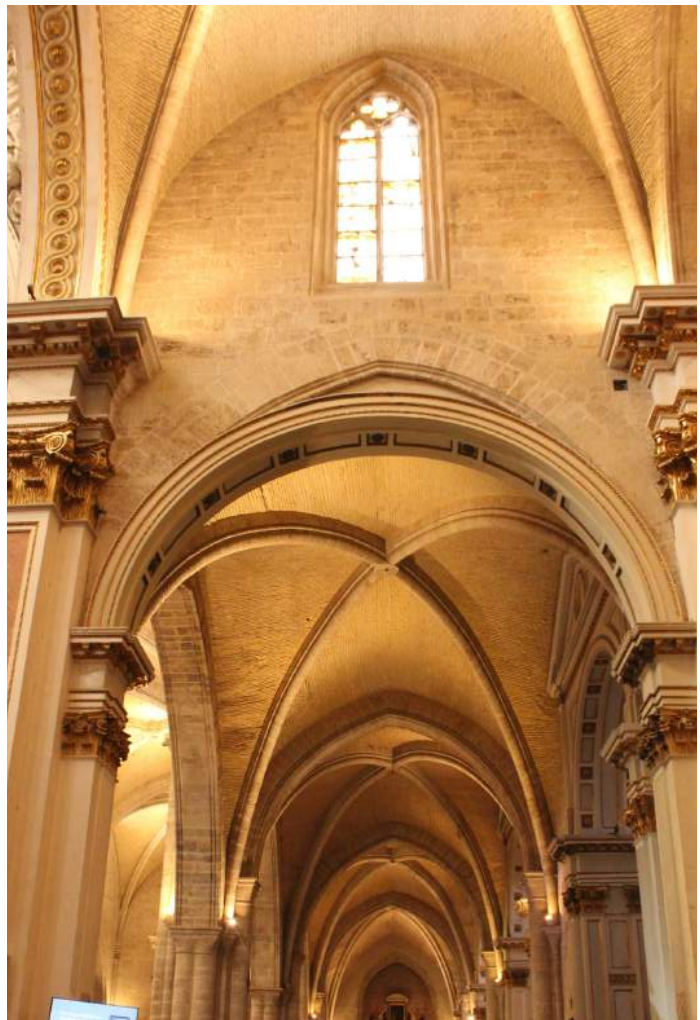
Enfrente de la ventana anterior, encontramos otro ventanal abocinado, que presenta un arco ojival y dos arquivoltas sin capiteles. Es extraño pues la ausencia de éstos comienza a hacerse presente durante el siglo XV, con las corrientes de la arquitectura flamígera en el mediterráneo de la mano de Pere Compte o Baldomar.

Tampoco encontramos molduras en las basas de los baquetones que forman las arquivoltas.

Encontramos la misma tipología en el lado opuesto del crucero, por donde se inició la catedral en el siglo XIII.



Planta Catedral de Valencia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Columna nave central de la Catedral.

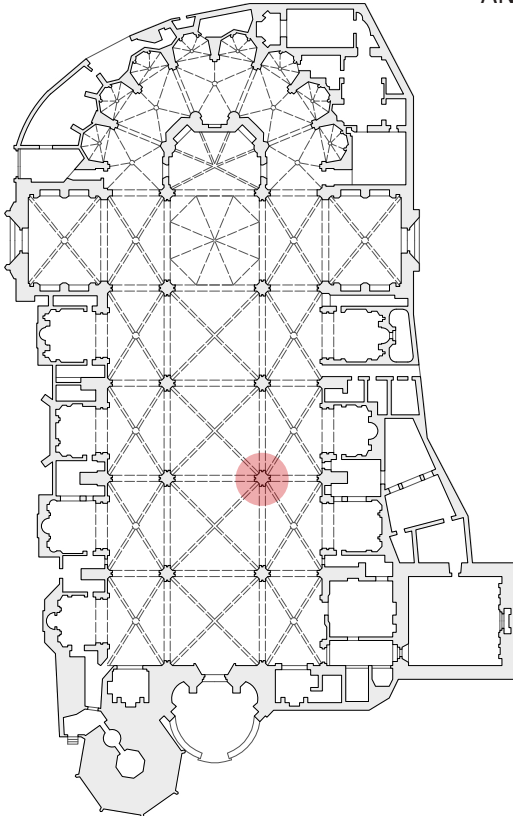
Fecha de construcción: segunda mitad del s.XIII
Estilo: Gótico

Descripción:

El soporte o columna se presenta como un núcleo cuadrado en su interior al cual se le adosan un par de pilastras y se apoya sobre un basamento moldurado sencillo con escocia y toro que, a su vez, descansa sobre un plinto poligonal más elevado que el resto del basamento principal del conjunto del soporte. Finalmente las dos columnas adosadas acaban en un capitel del que arranca el arco que conforma la crujía de la "Arcada Nova".

Del mismo modo pero a menor escala, cuatro columnillas se adosan a las diagonales no principales. Su basamento se eleva retranqueado del límite exterior del basamento principal. Dichos baquetones se elevan hasta alcanzar la altura del capitel.

El capitel se compone de una forma de cesta con un pequeño astrágalo en la base y una gola en la parte superior, de la que arrancan los arcos.



Planta Catedral de Valencia. Dibujo: J.Ferri



Arcada Nova (izda.) y bóveda s.XIII (dcha)



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Pilar Este Arcada Nova

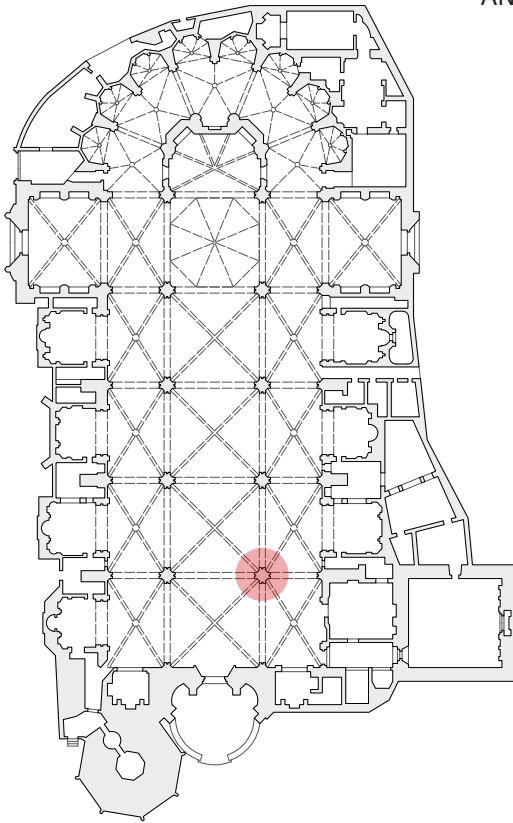
Fecha de construcción: aprox. noviembre 1461
Estilo: Gótico

Descripción:

Columna con basamento octogonal del cual salen cuatro pares de pilastras en las diagonales principales de éste (norte-sur). Dichos pares de pilastras tienen un basamento con forma geométrica sencilla, octogonal también, que acaba con una moldura en el basamento más elaborada que en la primera fase de construcción de la Catedral.

Encontramos en las diagonales principales dos dobles columnas empotradas que descansan sobre un par de basamentos octogonales mediante un juego de molduras como un cuarto bocel, escocia y toro característico de los desarrollos de la arquitectura valenciana del s.XIV. Es interesante el detalle de que el toro superior es circular y no poligonal lo que establece una diferencia en la evolución de las molduras según Le-Duc.

Finalmente, todas las columnas llegan al capitel en el que según Zaragoza (2014) aparecen los impulsores de la obra: el obispo-cardenal de Valencia Rodrigo de Borja (1431-1503), el canónigo Antoni Bou, delegado del cardenal para las obras de ampliación, el maestro que comenzó las obras, Francesc Baldomar (1425-1476) y el que las finalizó, Pere Compte, (1454-1506)



Planta Catedral de Valencia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Cimborrio

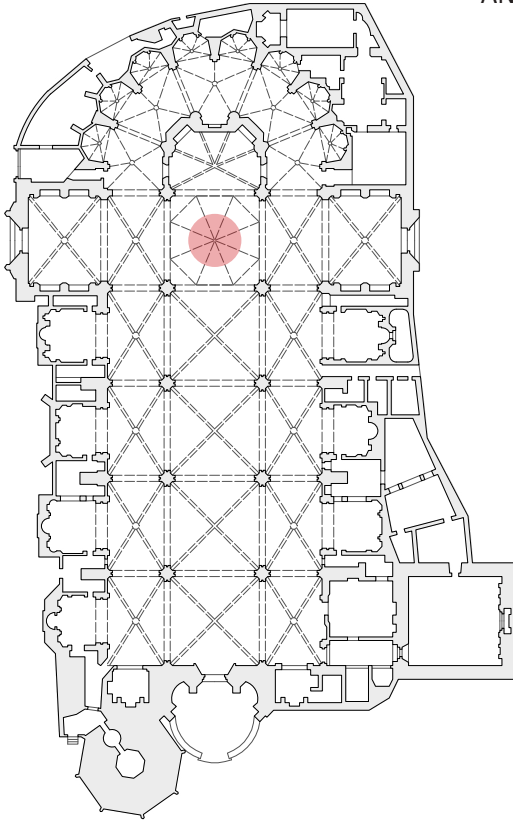
Fecha de construcción: aprox. entre 1370 - 1430.

Estilo: Gótico

Descripción: En el primer cuerpo del cimborrio, encontramos una mayor decoración. El arco compuesto por dos arquivoltas formadas por dos baquetones adosados se enmarca entre dos pináculos de altura igual a la del primer cuerpo. El guardapolvo también está decorado y en su punto más alto se corona con una pequeña punta a modo de arco conopial, aunque nada tiene que ver con los que Pere Compte haría en el siglo siguiente.

En cuanto a las molduraciones, vemos que, a diferencia del segundo cuerpo, tenemos capiteles y basamentos de formas geométricas sencillas. No se encuentra decoración en las basas pero sí motivos florales en los capiteles, también los basamentos de los pináculos que son mucho más toscos que los superiores. Esto nos lleva a suponer que, aunque la decoración es típicamente gótica, todavía encontramos algunas reminiscencias del gótico cisterciense.

El aspecto interior que presenta el cimborrio en su cuerpo inferior se corresponde en alzado con su exterior si bien hay que prestar atención a los pequeños baquetones que se elevan hasta el un capitel moldurado sin ornamentos del que arranca la bóveda que cierra el cimborrio. Estos baquetones que en el segundo cuerpo forman los nervios de la bóveda interior ya han sido detallados en el apartado correspondiente a la Catedral de Valencia.



Planta Catedral de Valencia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Puerta de acceso al Miguelete.

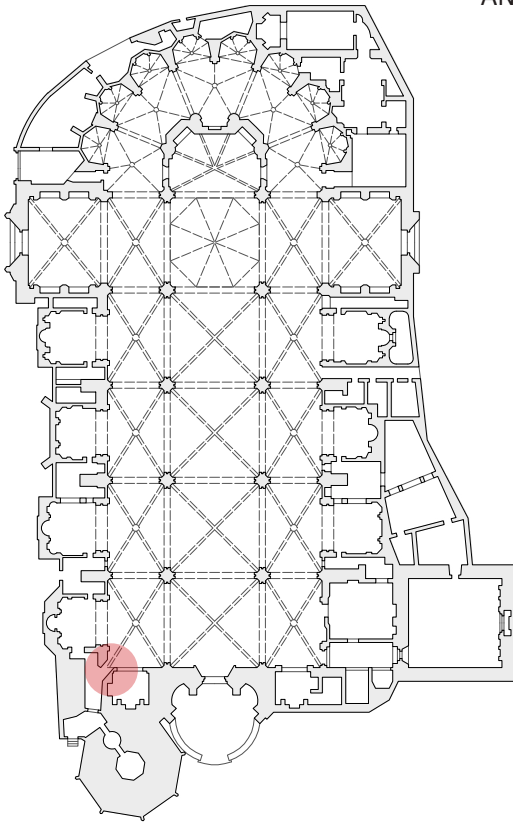
Fecha de construcción: 1462

Estilo: Gótico

Descripción:

La puerta de la esquina que da acceso a la subida a la torre del Miguelete es obra de Francesc Baldomar.

En ella encontramos una solución muy peculiar a la vez que compleja. De las jambas de la puerta salen unos baquetones gruesos, de sección circular en su base, que se va reduciendo conforme se acercan hacia el centro del arco llegando a tener forma ovalada. Además de esto, es notable la ausencia de capiteles, lo que repetirá en las ventanas de la Capilla Real del Convento de Santo Domingo.



Planta Catedral de Valencia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS CONVENTO DE STO. DOMINGO

Basamento Ala Este del Claustro Gótico.

Fecha de construcción: s.XIV-XV

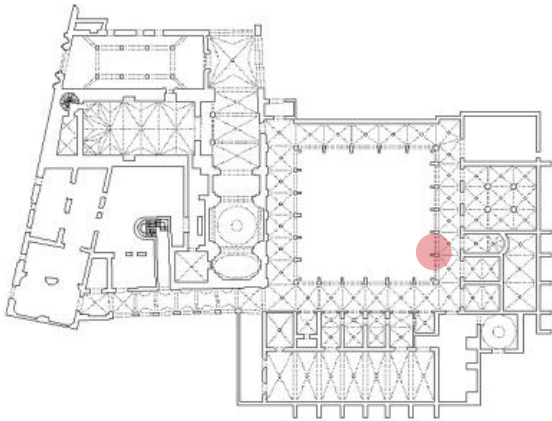
Estilo: Gótico

Descripción:

Este basamento se sitúa en todos los montantes de las tracerías presentes en el ala Este del Claustro Gótico.

Aunque la construcción del claustro data de principios del siglo XIV, los basamentos y capiteles parecen ser de una época posterior, tal vez entre finales del s.XIV y principios del s.XV

Como ya se ha señalado en el apartado referente a las basas estudiadas por Viollet-Le-Duc, las similitudes entre este basamento y el de la iglesia de Schelestadt (primera mitad del s.XII) son más que evidentes. También hemos podido encontrar otra basa que tiende a parecerse a estas dos últimas en la iglesia de Santa María del Puig,(s.XIII) por lo que nos lleva a pensar que esta tipología podría haber estado presente desde el siglo XIII e ir evolucionando hasta el ejemplo estudiado aquí.



Planta Convento Sto. Domingo Dibujo: CTAV



Basa Santa María del Puig (s.XIII)



Basa Convento Santov Domingo (s.XIV-XV)



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS CONVENTO DE STO. DOMINGO

Molduras de la Capilla Real.

Fecha de construcción: entre 1439-1463

Estilo: Gótico

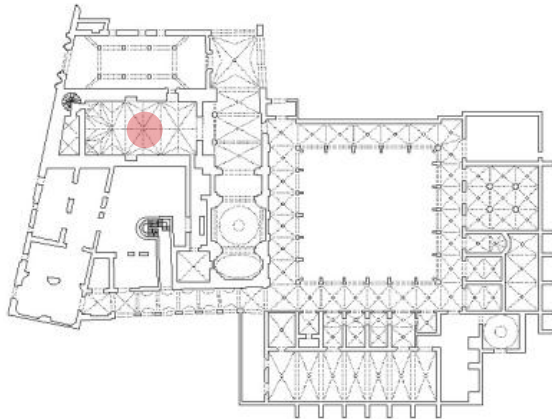
Descripción:

La Capilla Real no destaca precisamente por sus molduras, no obstante se pueden observar algunas en ventanas y capiteles de puertas.

Las molduras empleadas por Francesc Baldomar, como veremos también en la puerta de entrada a esta capilla, son bastante toscas. Las basas de las columnillas de las ventanas nos recuerdan a las realizadas durante el siglo XIV aunque sí vemos que no disponen un capitel, como en la Puerta en rincón de la Catedral (1462)

Los capiteles que hemos recogido en esta ficha corresponden a la puerta a los pies de la Capilla Real que da entrada a la iglesia, y de la puerta que da acceso al púlpito. Despista la lectura de estos capiteles con respecto a los analizados en la Sala de las palmeras ya que en el mismo siglo, su discípulo Pere Compte seguiría con la tendencia de hacer capiteles pequeños y sin grandes cestas.

Aunque Baldomar no siga esta tendencia sabemos que son suyas estas molduras dado que en su arquitectura parece estar desarrollando un estilo "neorrománico" como ya comentamos anteriormente en el trabajo.



Planta Convento Sto. Domingo Dibujo: CTAV



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS CONVENTO DE STO. DOMINGO

Capiteles Sala Capitular o "Sala de las Palmeras".

Fecha de construcción: entre 1310-1320

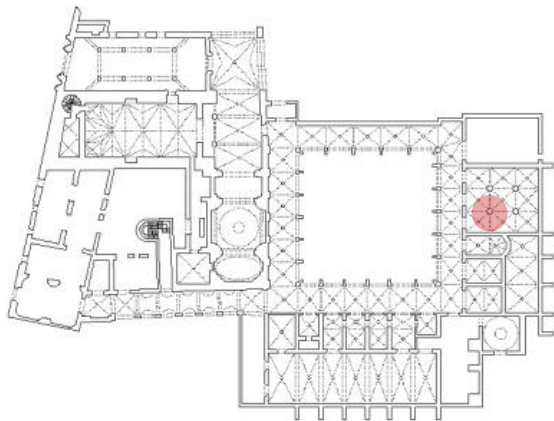
Estilo: Gótico

Descripción:

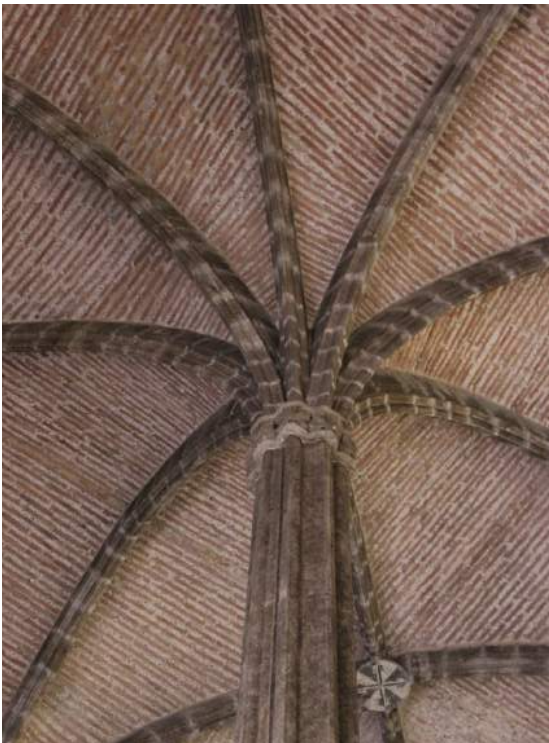
La Sala de las Palmeras es la estancia que más interés suscita de todo el ala Este del claustro gótico. Aunque se desconoce gran parte de su proceso constructivo, sí sabemos que se levantó bajo la promoción Pedro Boil.

Los capiteles que vemos en las columnas son de dimensiones pequeñas. Se trata de una suma de capiteles, uno por cada nervio de la columna, con una decoración a base de hojas y separados arriba y abajo por un astrágalo que también parece decorado con algún tipo de relieve.

Podría decirse que los capiteles empezaban a entrar en la fase de desaparición, que los iría llevando a la mínima expresión hasta llegar a ejemplos como las lonjas de Mallorca y Valencia, influenciadas como ya vimos por esta sala.



Planta Convento Sto. Domingo Dibujo: CTAV



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS CONVENTO DE STO. DOMINGO

Capiteles y basas tracerías Sala Capitular o "Sala de las Palmeras".

Fecha de construcción: entre 1310-1320

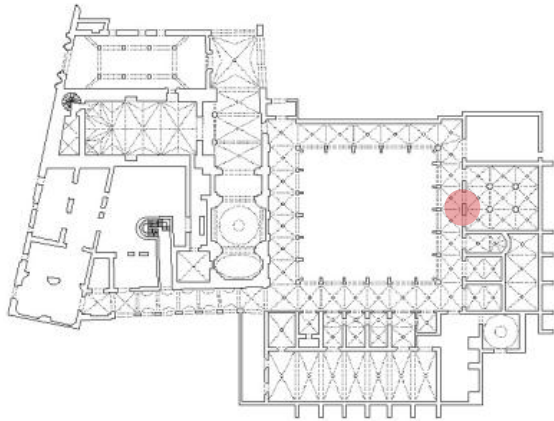
Estilo: Gótico

Descripción:

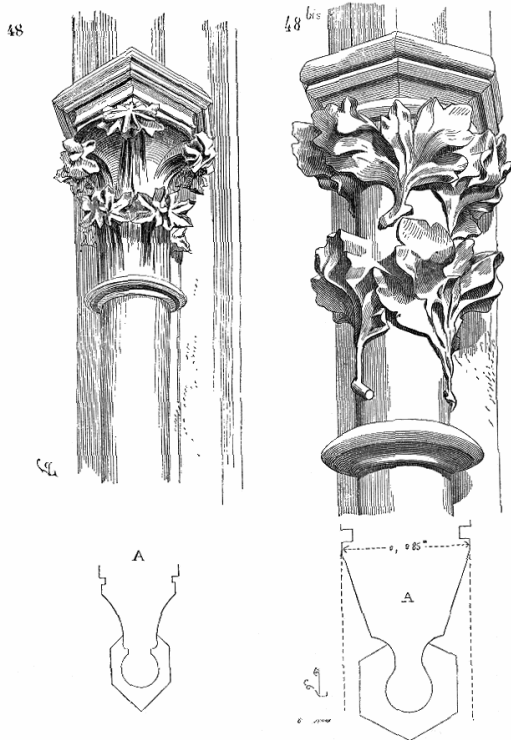
Vemos en las tracerías de los ventanales que comunican la Sala Capitular con el pasillo del claustro unos ejemplos de capiteles que, como ya se avanzaba en el interior, van quedándose reducidos a la mínima expresión.

Podemos referenciar este tipo de capiteles con los dibujos de Viollet-Le-Duc de los parteluces de la iglesia de Évreux (c.1240).

En cuanto a los basamentos de las tracerías, vemos que siguen el diseño típico del siglo XIV, y son iguales a las que se sitúan en las basas de las columnas de la sala. Se componen de dos toros, uno inferior y otro superior pero sin escocia a diferencia de las demás basas analizadas.



Planta Convento Sto. Domingo Dibujo: CTAV



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS CONVENTO DE STO. DOMINGO

Molduras Puerta de entrada a la Capilla Real.

Fecha de construcción: entre 1439-1463

Estilo: Gótico

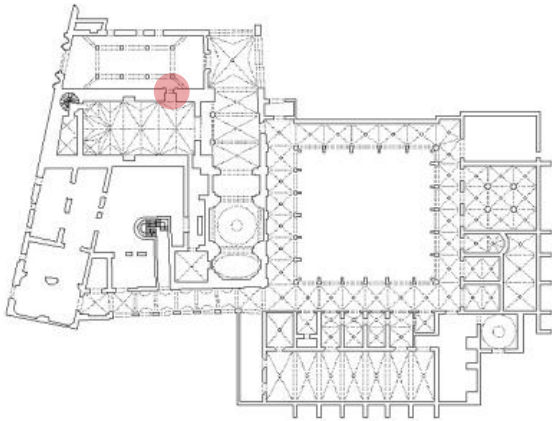
Descripción:

La portada, como hemos analizado antes, parece ser del siglo XIII dada la austeridad del conjunto. No obstante esta es una característica de la arquitectura de Baldomar.

Los capiteles de la puerta nos recuerdan a los descritos por Viollet-Le-Duc a partir del siglo XII y que empezarían a usarse en los edificios góticos de mediados del siglo XIII como por ejemplo en la parte inicial de la catedral de Valencia.

Por lo que respecta a los basamentos, estamos hablando de nuevo de una forma típica del siglo XIV, están formados por un plinto poligonal, y rematados por un cuarto bocel, escocia y toro, del que arranca la columna.

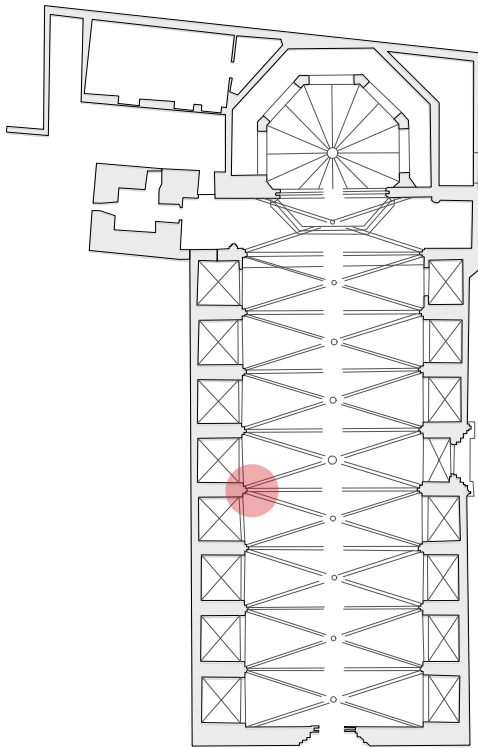
No se encuentran maclas ni intersecciones remarquables, por aquél entonces, Dalmau elaboraba el basamento de la fachada del trancoro de la catedral (1441) e iniciaba una época de experimentación con las intersecciones y maclas de las que Pere Compte vhace un alarde notable en la Lonja de Valencia.



Planta Convento Sto. Domingo Dibujo: CTAV



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA COLEGIATA DE GANDIA



Columna parte inicial.

Fecha de construcción: finales s.XIV

Estilo: Gótico

Descripción:

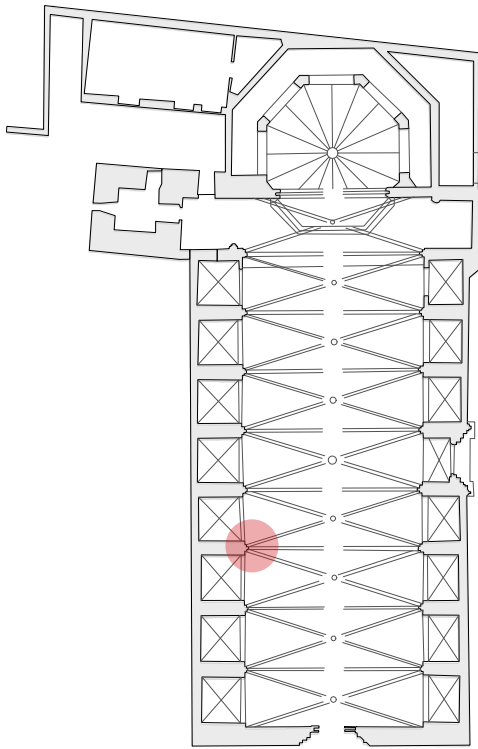
Esta columna marca el final de la nave principal que originalmente se construyó en la Colegiata de Gandia. Es de finales del siglo XIV. Vemos en la foto una sustancial diferencia entre los arcos (izquierdo y derecho) y sobre todo en los capiteles, pues en la primera fase son de geometría simple y se reducen a la mínima expresión, a diferencia de los capiteles de la ampliación (1500), que tienen una cesta más amplia a parte de una molduración más elaborada.

En cuanto al basamento, encontramos una serie de molduras que no se ha encontrado en ningún monumento visitado. El basamento es octogonal, aunque solo lo podemos suponer ya que parte de él queda embebido en el muro. De aquí nace un plinto que tiene un cuarto bocel, toro y escocia, y por último repite esta molduración hasta llegar al fuste de la columna. Aquí encontramos de nuevo esa forma de transición que planteaba Viollet-Le-Duc con el toro superior.

Planta Colegiata de Gandia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA COLEGIATA DE GANDIA



Columna ampliación

Fecha de construcción: c. 1500

Estilo: Gótico

Descripción:

Nos encontramos ante una de las columnas de la ampliación que se llevó a cabo en torno al 1500 en la iglesia de Gandia después de que fuera elevada a categoría de Colegiata gracias a una bula pontificia otorgada por el papa Alejandro VI.

Aunque no se encuentre enmarcada en la primera fase de construcción gótica, los artistas encargados de la ampliación mantuvieron la unidad arquitectónica. Vemos como el núcleo del pilar es cuadrado pero sobresale un basamento octogonal que nos recuerda al de la *Arcada Nova* de la catedral de Valencia. La molduración sigue las líneas tradicionales de cuarto bocel, escocia y toro con basamento poligonal y vemos como la columna principal solo tiene un par de columnillas adosadas.

En cuanto a los nervios de la bóveda, tienen forma helicoidal, posiblemente debido a la presencia en aquel tiempo en Gandia de Pere Compte, a quien muchos atribuyen la obra de ampliación de las últimas cinco naves.

Planta Colegiata de Gandia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA LONJA DE LA SEDA

Porta del Mercat - Colegiata de Gandía

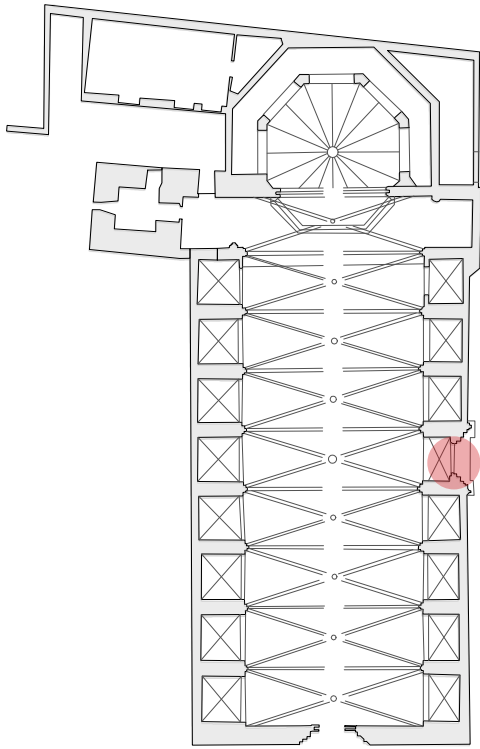
Fecha de construcción: s.XIV
Estilo: Gótico

Descripción:

La puerta de estilo gótico fue parte del primer proyecto de estilo gótico, su autoría se le atribuye a Joan Franc quien fuera maestro de obras de la Catedral de Valencia entre 1381 y 1399. Precisamente, esta portada nos recuerda a la actual puerta que da acceso a la Capilla del Santo Cáliz, que como ya hemos señalado anteriormente, se supone que fue la puerta de acceso a la catedral hasta la ampliación en 1462.

Está formada por cuatro arquivoltas ojivales, la última de ellas coronada con un gablete dejando un pequeño tímpano sobre el que se representa una imagen de María. La puerta está custodiada por dos pináculos de geometría sencilla.

En las arquivoltas encontramos molduraciones lisas que arrancan con un basamento, escocia y toro. Están compuestas por grupos de tres pilares, uno principal y dos adosados que ascienden hasta el arranque del arco salvo en la segunda y la cuarta compuestas de hileras de ángeles, apóstoles y demás elementos fantásticos o vegetales.



Planta Colegiata de Gandia. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE SANTA CATALINA

Columna ábside de Santa Catalina

Fecha de construcción: finales del s.XIV o principios del s.XV
Estilo: Gótico

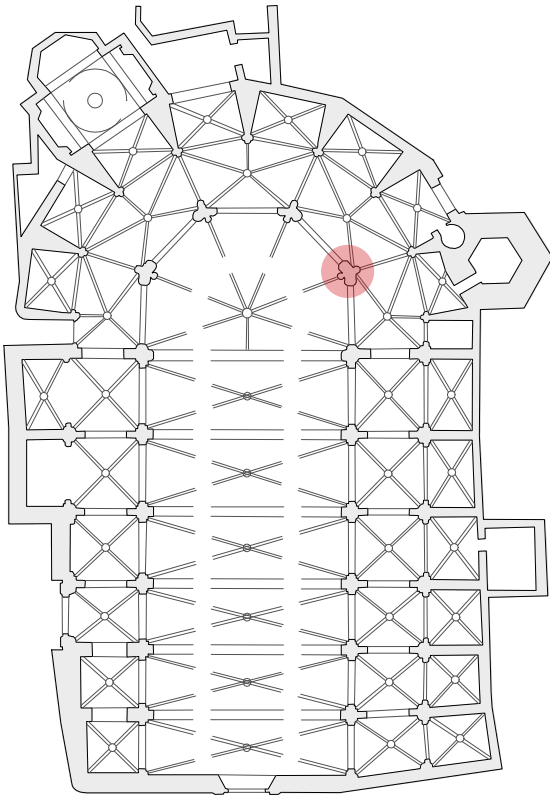
Descripción:

El basamento de las columnas en torno al ábside de la Iglesia de Santa Catalina son de forma irregular, si bien, se sitúan cuatro columnas en torno a un núcleo central.

Las molduraciones de este conjunto de pilares conforman un caso una geometría simple pero más repetitiva (a modo de acordeón) que en los ejemplos anteriores, en los que solo teníamos un listel con toro y escocia más el basamento.

En el ejemplo vemos una repetición de listel, escocia y un toro. Aunque se trata de un basamento sencillo en cuanto a formas geométricas, este conjunto de molduras no encaja en el periodo en el que se construyó la iglesia por lo que podría tratarse de un basamento del siglo XIV o principios del XV.

En lo que respecta a los capiteles, sigue con la línea austera característica del gótico con influencia cisterciense, ya que no encontramos decoración alguna, y tienen la misma geometría que sus homólogos en la catedral. Un pequeño astrágalo separa el fuste del capitel y tanto el arco fajón como el de la bóveda de crucería están precedidos por un talón.



Planta Iglesia de Santa Catalina. Dibujo: J.Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE SANTA CATALINA

Columna nave de Santa Catalina

Fecha de construcción: mediados o finales del s.XV
Estilo: Gótico

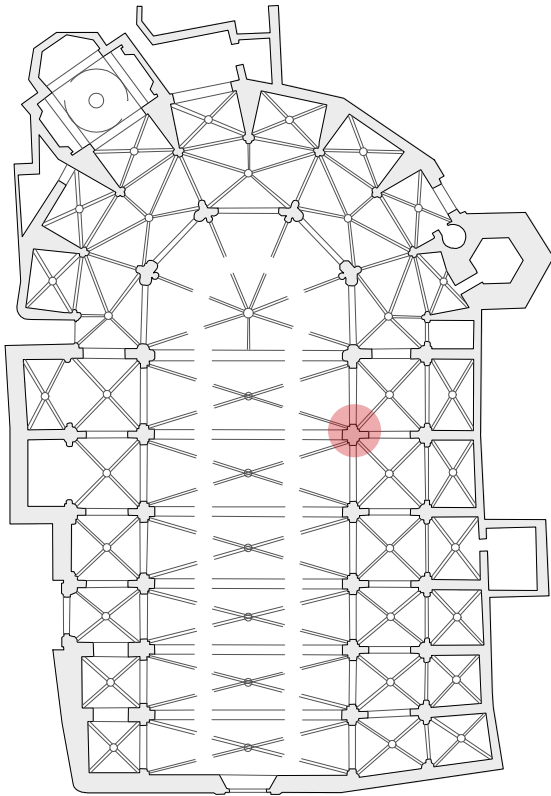
Descripción:

Si seguimos recorriendo la iglesia, llegamos a la columna que soporta el segundo arco fajón de la nave, empezando por el ábside. Se trata de un núcleo central en forma de cruz, con uno de sus brazos más alargado hacia la nave lateral. En torno a él, se adosan tres columnas principales que soportan los arcos formos y fajones. en las diagonales se adosan cuatro columnillas que, previo capitel, se enjarjan con los nervios de las bóvedas de crucería de la nave central y las laterales.

Las molduraciones del basamento son distintas a las del ábside, se forman por un plinto octogonal, cuarto bocel escocia, toro y un filete o toro más fino del que nace el fuste. En las columnillas que sujetan las bóvedas de crucería la molduración cambia, encontrándonos también un plinto octogonal, cuarto bocel, escocia y toro pero sin filete.

Vemos aquí una evolución con respecto a las basas de la Arcada Nova ya que el toro superior es poligonal, por lo que podría ser posterior al 1462. Además, estos basamentos se parecen a los que hace Baldomar en la puerta de acceso a la Capilla Real del Convento de Santo Domingo.

Los capiteles, del mismo modo que en el ábside, tienen formas geométricas simples y línea austera. Se repiten en el resto de la iglesia por lo que los podemos enmarcar dentro de una misma época.



Planta Iglesia de Santa Catalina. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA LONJA DE LA SEDA

Portada de la calle del mercado

Fecha de construcción: 1483-1498

Estilo: Gótico Civil

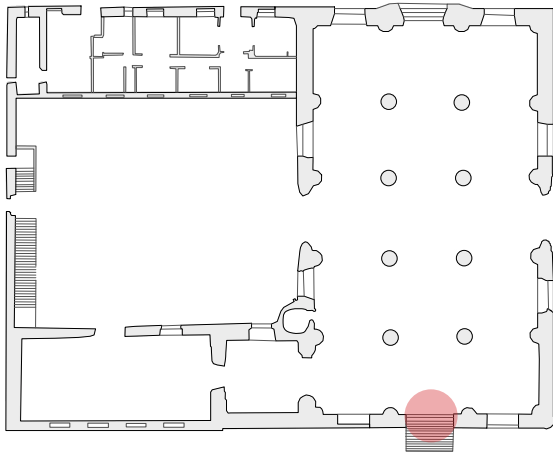
Descripción:

La portada principal de la Lonja está compuesta por un arco principal conopial coronado con una cruz en el centro y dos pináculos laterales. Las molduras, en este caso baquetones adosados a las jambas del pórtico ocupan el máximo espacio posible.

Se pueden diferenciar varias partes dentro del arco: la primera es el arco conopial que enmarca la portada, en las arquivoltas encontramos una molduración a base de baquetones de sección circular que crean un juego de huecos y llenos dándole distintas texturas al arco según la iluminación.

Dentro de las arquivoltas sobresalen dos baquetones que dividen en tres partes el juego de arquivoltas que solo se ve interrumpido por dos hileras de esculturas representando distintas escenas como trabajadores de la época, músicos, o escenas sexuales y satíricas.

La portada se cierra con un muro separado transversalmente por una moldura que diferencia el tímpano de la entrada, y longitudinalmente con el parteluz que acaba con un capitel con motivos florales sobre el que se encuentra una figura de la Virgen.



Planta Lonja de la Seda. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA LONJA DE LA SEDA

Portada de la calle de la Lonja

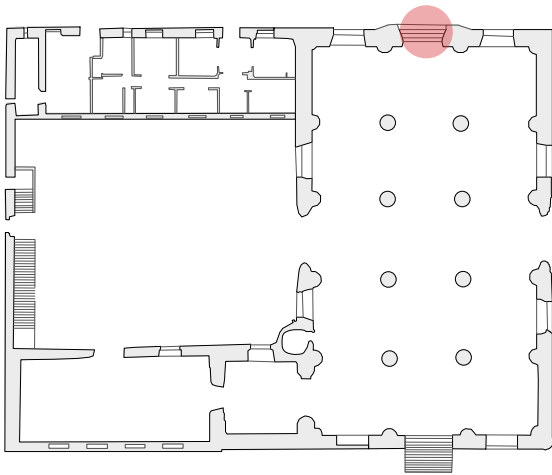
Fecha de construcción: 1483-1498

Estilo: Gótico Civil

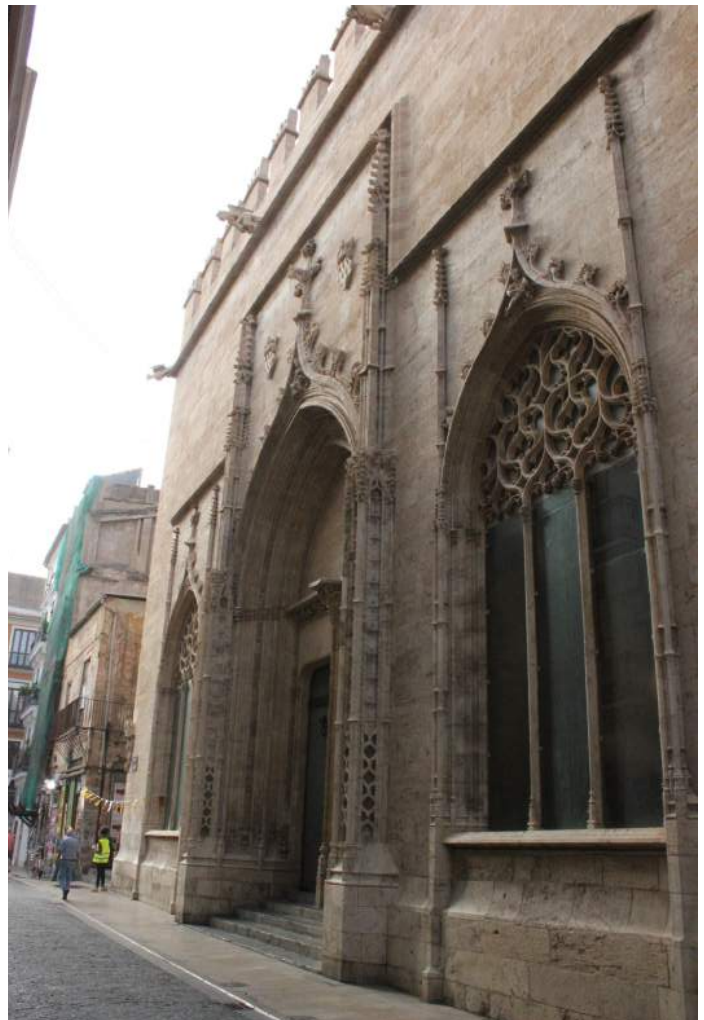
Descripción: La portada de la calle de la Lonja es de características similares a las de la portada del Mercado. Un arco conopial con dos pináculos a ambos lados y arquivoltas que mezclan molduras lisas con motivos florales. Por último dos ventanales de menor altura a ambos lados de la puerta principal de estilo flamígero.

Los basamentos de las columnillas son de formas distintas. El que tenemos en primer plano sobresale del resto, el baquetón parece aplastarse hacia el exterior, posiblemente para darle una mayor linealidad a la arquivolta del arco. Se ve una clara evolución de la molduración ya que el toro y la escocia están esviados y la curvatura es mucho más pronunciada.

En cuanto al baquetón interior (en segundo plano) tiene una sección constante, más clásica, como lo anteriormente visto. Las arquivoltas se completan con dos filas de elementos florales a diferencia de la portada del mercado que son figuras humanas, escenas de sátira o criaturas fantásticas.



Planta Lonja de la Seda. Dibujo: J. Ferri



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA LONJA DE LA SEDA

Portada entrada Capilla

Fecha de construcción: 1483-1498

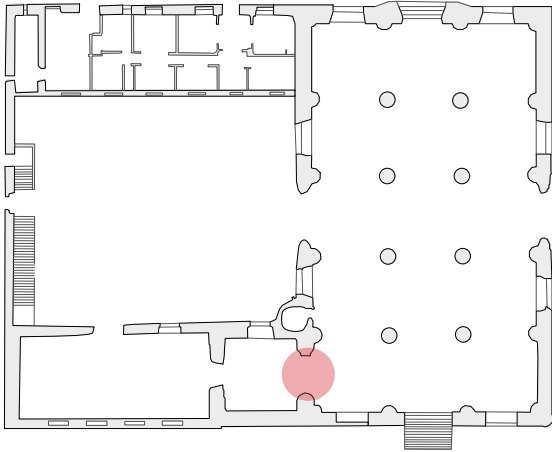
Estilo: Gótico

Descripción:

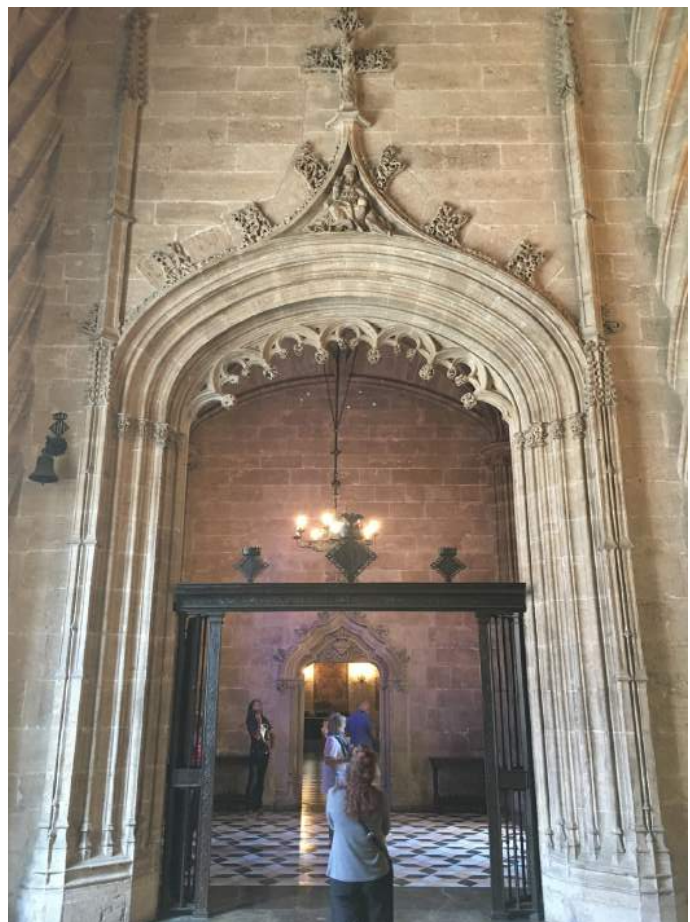
Como podemos observar en los ejemplos ya analizados, las portadas góticas tenían una mayor carga de ornamentación en las molduras que las columnas. Los baquetones ocupan el máximo espacio posible y hay una mezcla armónica de elementos y molduraciones distintas.

En esta puerta volvemos a ver el arco conopial coronado con una cruz, las arquivoltas interiores no son apuntadas sino que forman un arco de tipo carapanel, desaparece el tímpano y el arco es de tipo angrelado. Finalmente dos pináculos con molduraciones lisas enmarcan todo el conjunto.

Las molduraciones destacan por ser más pequeñas, dada la gran cantidad de baquetones en el poco espacio que hay. La mezcla de estilos de arcos evidencia una experimentación con las formas fruto del estudio de Pere Compte en su carrera artística a lo que hay que sumar el deseo de edificar un monumento que pusiera en valor la ciudad y atrajera a los comerciantes.



Planta Lonja de la Seda - Valencia



ANÁLISIS DE LAS MOLDURAS DE LA LONJA DE LA SEDA

Columna exenta - Sala de contratación

Fecha de construcción: 1483-1498

Estilo: Gótico

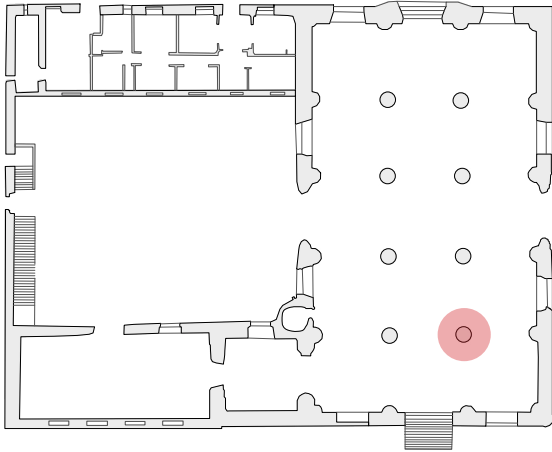
Descripción:

Nos encontramos ante una de las columnas adosadas al muro de la sala de contratación de la Lonja.

La molduración en este caso es geométricamente más compleja que la que hemos visto en los ejemplos anteriores. Además en este caso la base está más estirada que la de la catedral que es más chata. El basamento arranca con ocho pequeños plintos (tres de ellos quedarían ocultos al estar adosado) que nacen del basamento principal de la columna.

De estos pequeños plintos poligonales arranca una moldura oblicua que consta de un cuarto bocel, una escocia y un toro con un pequeño listel del que salen ocho columnillas de moldura circular que trepan de forma helicoidal hasta la bóveda donde se enjarjan para formar las bóvedas de crucería.

Al igual que en la catedral y en los demás ejemplos, vuelve a aparecer el octógono como forma más utilizada para la base del pilar, además de la continuación de la molduración después del enjarje de los baquetones o pilastras en la bóveda.



Planta Lonja de la Seda. Dibujo: J. Ferri



Molduraciones s.XIII



Puerta S.Mª del Puig (1238)



Puerta S.Mª del Puig (1238)



Capilla ext. S. J. del Hospital.



Capilla ext. S.J. del Hospital



Capilla lat. S.J. del Hosp.



^ Basamento catedral

Capitel pilar catedral >



Basas Santa Catalina (s.XIV)
< Ventana Catedral (1262)



Molduraciones s.XIV



Capilla lat. S.J Hospital.



Capilla lat. S.J Hospital.



Entrada S.Capitular



Portada del Mercat. Colegiata de Gandia



Primer cuerpo del cimborrio



Sala Capitular Sto. Domingo



Portada de los Apóstoles.



Portada del Mercat. Colegiata de Gandia

Molduraciones s.XV



Pilar Este Arcada Nova



Puerta del pasillo S. Capitular



Capitel Pilar Este Arcada



Puerta rincón. Baldomar



Nervios columnas Lonja



Puerta Lonja plaza del Mercat



Puerta lateral de la Lonja



Basa ampliación Gandia



Capilla Real Sto. Domingo



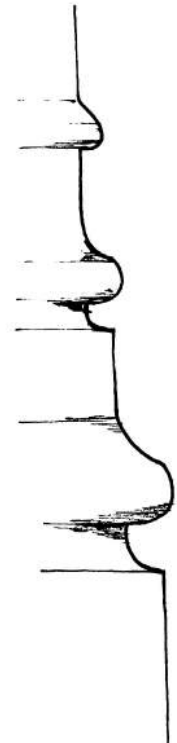
Capilla Real Sto. Domingo

7. Conclusiones

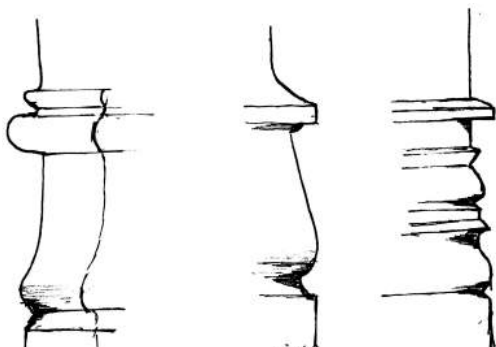
En cuanto al aspecto formal y geométrico de las molduras, podemos concluir gracias a la documentación y el análisis realizado, que existen tres grandes grupos correspondientes a los siglos XIII, XIV y XV con clara influencia tanto del gótico cisterciense como del románico (todavía los cuales no son herméticos, sino que están relacionados entre sí, en la medida que la influencia de nuevas corrientes y la experimentación iba llegando y asentándose en la arquitectura a lo largo de estos tres siglos.

Así pues, como se ha señalado anteriormente, las primeras molduraciones correspondientes al siglo al siglo XIII, presente en la arquitectura), son de aspecto tosco y geometría sencilla, habiendo poca ornamentación en los capiteles y basamentos de las columnas que, por su parte, son de fuste liso. Los arcos tienden al abocinamiento mediante un juego de columnas adosadas en las jambas de la abertura. Las formas geométricas que más se han documentado en este periodo son generalmente los toros situados en los basamentos de las columnas.

Llegados al siglo XIV tenemos una época de transición en la que se dan lugar algunas manifestaciones tardías del gótico cisterciense y hemos de esperar hasta la segunda mitad para comenzar a ver molduraciones más elaboradas. Ejemplos como los de Santa Catalina, la Colegiata de Gandia o la Capilla del Santo Cáliz, nos dan una pista de que las influencias francesas estaban llegando por el norte y se estaban asentando en el mediterráneo, influencias que se hacen más evidentes si reducimos la escala de detalle y observamos el tratamiento que se le da a portadas como la que fuera en aquel entonces la puerta de entrada a la Catedral de Valencia, la portada de los Apóstoles o la portada del Mercat de la Colegiata de Gandia. En estos últimos ejemplos se tratan los huecos mediante el juego cóncavo-convexo comentado por Alexandre Cirici, y se recurre a los baquetones adosados a las jambas, pero ya no en forma de arcos individuales con el esquema clásico de basamento, fuste, capitel y arco, sino siendo todo el hueco un perfil de sección uniforme que crea un continuo juego de claroscuros y que nos recuerda a las portadas clásicas francesas y castellanas. En los basamentos aparece una tipología de molduración que se repetirá hasta el siglo XV-XVI y que consta de un basamento (generalmente octogonal), cuarto bocel, escocia (más o menos amplia según el caso), toro y en ocasiones un filete o un toro más pequeño que recibe el fuste del pilar.



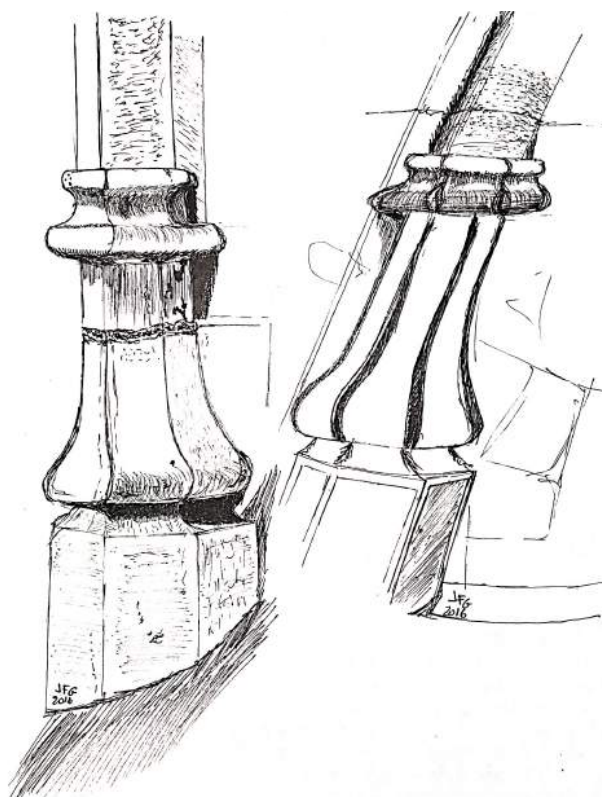
Basa Colegiata de Gandia.
Dibujo: Juanjo Ferri



Basas Santa Catalina. (De izquierda a derecha: columna nave central, columnilla, columna ábside). Dibujo: Juanjo Ferri

Finalmente llegamos al siglo XV, en el que maestros como Pere Balaguer, Martí Llobet, Antoni Dalmau, Francesc Baldomar, Francesc Martí Biulaygua y Pere Compte destacan por su labor en el campo de la arquitectura gótica y de la escuela de la estereotomía moderna de la segunda mitad del siglo XV. Encontramos las bóvedas aristadas de Baldomar y las bóvedas de crucería con múltiples nervios y claves de Compte así como las escaleras de ojo abierto, las puertas en esquina, como la de acceso al *Micalet*, o los característicos pilares entorchados y arcos conopiales.

En cuanto a los basamentos de las columnas hay una gran variedad. Parece una evolución de las molduras vistas en el siglo pasado que tienden a alargarse por un lado o a retorcerse en algunos casos. Los capiteles se reducen bastante aunque no podemos decir que desaparezcan del todo. Por un lado tenemos el casi inexistente capitel de las columnas de la Sala de Contratación de la Lonja de Valencia que se limita a un fino astrágalo, y por otro los capiteles con figuras de ángeles o motivos vegetales. Los fustes, a diferencia de los siglos anteriores, quedan casi ocultos por el gran número de baquetones adosados a ellos y que, en ocasiones como en la Lonja suben en forma de hélice hasta las bóvedas.



Molduraciones Lonja de Valencia. Dibujo: Juanjo Ferri.

El presente estudio ha pretendido servir de base para un análisis más profundo y detallado de la evolución de las molduraciones extendiendo su campo de exploración a un territorio más amplio, como podría ser Cataluña, el sur de Francia e Italia, dada su proximidad con la Corona de Aragón y el Reino de Castilla. Comparar los detalles de las basas y capiteles, los fustes de las columnas, los nervios de las bóvedas e incluso las molduras que aparecen en los muros se hace necesario a fin de entender mejor el campo que nos ocupa.

Por cuestiones de acotación del trabajo no se han llegado a estudiar un apéndice de este trabajo que podría versar sobre la investigación más detallada de las medidas y proporciones de los distintos elementos y ver cómo los *mestres picapedrers* tomaban como referencia los tratados de la arquitectura clásica.

Haciendo referencia a Vitrubio, en el capítulo V "De las columnas jónicas y de su ornato" perteneciente al libro tercero de su obra "Los diez libros de Arquitectura", detalla algunos aspectos geométricos. De este capítulo se extrae este pequeño párrafo:

"La anchura de la basa, en todos sentidos, será un diámetro de la columna, añadiéndole una cuarta y una octava parte más..."

"... el plinto, que será la tercera parte del diámetro de la columna, se dividirá en siete partes: tres de ellas para el toro superior, con su astrágalo y listel..."

"...Los astrágalos tendrán la octava parte de la escocia, y su vuelo será en cada lado la octava y decimosexta parte del diámetro de las columnas..." (Marco Lucio VITRUBIO, Los diez libros de Arquitectura, traducido por Agustín Blánquez, Editorial Iberia, Barcelona 2007, p.78)

Una vez analizados los distintos tipos de molduras y dada la pequeña escala de estos elementos, el estudio realizado ha dado una visión más detallada de una parte que si bien no es la más llamativa del aspecto global del edificio, le confiere un carácter sin el cual no podríamos entender el mismo. Ha sido, en cierto modo, como conocer a una persona desde su aspecto físico externo hasta su aspecto personal más íntimo, el cual le da un carácter único e individual y ayuda a entender las particularidades de la misma.

Otra de las cosas que personalmente me ha aportado el trabajo es el conocimiento de cómo una sociedad en tiempos revueltos de guerras, reconquistas y cambios políticos encontró en el arte una vía de experimentación y de relación con el exterior. No hay que olvidar que estamos hablando de un periodo que duró desde el siglo XIII hasta ya entrado el siglo XVI. Empezando por una sociedad que se estableció en unas tierras apenas reconquistadas, que se fue asentando y formó una cultura en la que la ilusión y ganas de mejorar unido al constante ir y venir de viajeros y las relaciones exteriores con otros países trajeron nuevas aportaciones a un arte gótico mediterráneo con unas características muy exclusivas en nuestra localización en particular. Finalmente debemos apreciar la suerte que tenemos de que haya sido aquí donde maestros de la talla de Francesc Baldomar, Antoni Dalmau y Pere Compte entre otros, hayan sido motivo de infinidad de estudios además de referencia de arquitectos en los siglos posteriores y que gracias a ellos tengamos un legado artístico de gran valor en cuanto al gótico mediterráneo se refiere.

8. Bibliografía

AGUADO, Enrique: "Capitel y Medio punto", Madrid, 2009.

APARICI NAVARRO, Miguel, Guía del Convento de Santo Domingo de Valencia, Valencia, 2005.

BERCHEZ, Joaquín, ZARAGOZÁ, Arturo: "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María, Valencia", Generalidad Valenciana, Valencia, 1995.

CHIVA MAROTO, Germán: Tesis Doctoral "Francesc Baldomar. Maestro de Obra de la Seo. Geometría e inspiración bíblica" dirigida por ROS GARCÍA, Vicente, IBORRA BERNAD, Federico, Valencia, 2014.

CIRICI, Alexandre, GUMÍ, Jordi: "L'Art Gòtic Català – L'arquitectura als segles XV i XVI" Barcelona, 1979.

COLE, Emily: "La Gramática de la Arquitectura", 2003.

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. 1979: "Templo de Santa Catalina. Aproximación histórica"

CONEJO Antoni: "Exordis de les formes flamejants en el gòtic català: un problema irritant", 2016.

DEL CASTILLO, Beatriz. "El Gótico en España". Historia del Arte II

DOMINGUEZ RODRIGO, Javier: " El Puig de Santa María: aproximación histórica y valoración crítica". Valencia, 1992.

Enciclopedia Larousse, Tomo 15, Editorial Planeta, Barcelona, 1989.

GARCIA VALLDECABRES, Jorge: Tesis Doctoral "La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia", dirigida por Felipe Soler Sanz, Valencia, 2010

GUARNER, Luis. "Tierra y alma de un país", 1974.

Guía de la Exposición: "Pere Compte y Matteo Carnilivari, dos maestros del gótico mediterráneo Valencia-Lonja de los Mercaderes" . Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Valencia, 2007.

HINOJOSA MONTALVO, José: "Una ciutat gran i populosa", vol II, Ajuntament de València, 2014.

Historia Universal del Arte. Volumen 5. Ed. Sarpe, Madrid, 1982

LARA, Salvador, " La lonja: Un monumento del II para el III milenio" Ayto. Valencia, 2000.

LARA, Salvador; "Las seis grandes lonjas de la Corona de Aragón", Valencia, 2007.

LLOPIS PULIDO, Verónica: Tesis Doctoral "La Catedral de Valencia: Construcción y Estructura. Análisis del Címborio" dirigida por ALONSO DURÁ, Adolfo, BOGUERA MARTÍNEZ, Arturo, Valencia, 2014.

LLORENTE, Teodoro: "Valencia, sus monumentos y sus artes". Valencia: Albatros, 1980.

MARTORELL GALDÓN, Carla: Trabajo Fin de Grado "Tracerías del Gótico Valenciano. Diseño y evolución" dirigido por IBORRA BERNAD, Federico.

MIQUEL, Matilde: "Aviñón foco artístico para la Valencia del siglo XIV: El papel del obispo Vidal de Blanes", El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media, Universidad de León, 2009

MIQUEL, Matilde., "Martí Lobet en la Catedral de Valencia (1417-1439). La renovación del lenguaje gótico valenciano", Historia de la Ciudad, VI. Proyecto y Complejidad, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 2010.

NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos: Tesis Doctoral "Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea", dirigida por DESFILIS SERRA, Amadeo, 2005.

OLCINA FERRÁNDIZ, Jorge: "El Claustro gótico de Santo Domingo", Valencia, 1991.

PAGAROLAS SABATÉ, Laureana: "Los monjes soldados. Fundación Santa María la Real." Aguilar de Campo, Palencia, 2004.

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. Madrid: Espasa, 2014.

RODRIGO LIZONDO, Mateu: Localización: "Archivo de arte valenciano", nº 94, 2013.

SANJURJO ÁLVAREZ, Alberto: Tesis Doctoral "La escalera de caracol en los tratados de cantería españoles de la Edad Moderna y su presencia en el Patrimonio Construido hispánico: estudio geométrico y constructivo" dirigida por RABASA DÍAZ, Enrique, ETS Arquitectura UPM, 2015.

TARANCÓN CARRIÓN, José Luís: "La iglesia del monasterio del Puig", 2014

TEIXIDOR, Jaume: "Monumentos Históricos de Valencia y Su Reino". Libro Segundo, Capitulo III, Tomo I, 1767.

TORREÑO, Mariano: "Arquitectura gótica valenciana", Valencia, 2010.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Ars Hispaniae", (vol VII), 1952.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène: "Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au VIe siècle", París, 1854-1868.

VITRUBIO, Marco Lucio: "Los diez libros de Arquitectura", traducido por Agustín Blánquez, Editorial Iberia, Barcelona 2007.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, Antiguo convento de Santo Domingo. Valencia, 1995.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, La Capilla del Santo Cáliz de la Cena del Señor. Antigua Sala Capitular de la Catedral de Valencia, 2014

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, GOMEZ-FERRER, Mercedes: "Pere Compte Arquitecto", Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo: "Una arquitectura gótica valenciana", (vol I), Valencia, 2000

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo: "Componiendo con vuelos, maclas e intersecciones en el episodio tardogótico valenciano." Valencia, 2015.