**ÍNDICE**

[Agradecimientos 3](#_Toc499575797)

[Resumen 9](#_Toc499575798)

[Abstract 13](#_Toc499575799)

[Resum 17](#_Toc499575800)

[Introducción 21](#_Toc499575801)

[Introducción 22](#_Toc499575802)

[PARTE I 27](#_Toc499575803)

[1. Contextualización. El estado de la cuestión 28](#_Toc499575805)

[1.1 Libros y publicaciones. Análisis actual de la corriente Mail Art y autores fundamentales de la historia del movimiento 29](#_Toc499575806)

[1.1.1 Mail Art: communication a distance concept 30](#_Toc499575807)

[1.1.2 Correspondence art: source book for the network of international postal art activity 31](#_Toc499575808)

[1.1.3 La constante autodefinición. Mail art: an annotated bibliography 35](#_Toc499575809)

[1.1.4 El ensayo como vehículo configurador. Eternal Network: a mail art anthology 36](#_Toc499575810)

[1.1.5 La correspondencia como símbolo. Arte Postale: guida al network della corrispondenza creativa 39](#_Toc499575811)

[1.1.6 Mail Art - Art postal - Art posté 42](#_Toc499575812)

[1.1.7 Mail Art latinoamericano 42](#_Toc499575813)

[1.1.8 Mail-interviews 43](#_Toc499575814)

[1.1.9 Mail art: la red eterna 44](#_Toc499575815)

[1.2 La investigación y el Mail Art. Una primera aproximación al a obra de Michael Haneke. 46](#_Toc499575816)

[1.2.1 Arte Correo (Mail-Art) 1975-1985. El Atelier Bonanova como referencia. 46](#_Toc499575817)

[1.2.2 Mailart 1955 to 1995: Democratic Art As Social Sculpture. 47](#_Toc499575818)

[1.2.3 Clashing and Converging: Effects of the Internet on the Correspondence Art Network. 48](#_Toc499575819)

[1.2.4 Todo lugar é possível : a rede de arte postal, anos 70 e 80 50](#_Toc499575820)

[1.2.5 El Fake y el asalto a la comunicación. Evolución de las prácticas artísticas y activistas e manipulación en los medios (1968 – 2014) 50](#_Toc499575821)

[1.2.6 Topologie und Funktionsweise des Netzwerkes der Mail Art. Seine spezifi sche Bedeutung für Osteuropa von 1960 bis 1989 51](#_Toc499575822)

[1.2.7 Artecorreo=artistas invisibles en la red postal (1975-1995) 52](#_Toc499575823)

[1.2.8 A Companion to Michael Haneke, Edited by Roy Grundmann 53](#_Toc499575824)

[1.2.9 The cinema of MICHAEL HANEKE editado por Ben McCann y David Sorfa 54](#_Toc499575825)

[1.2.10 Michael Haneke's Cinema, The Ethic of the Image. Catherine Wheatley 55](#_Toc499575826)

[1.2.11 Haneke Keine Biografie. Katharina Müller 56](#_Toc499575827)

[1.2.12 The Piano Teacher. Elfriede Jelinek 56](#_Toc499575828)

[1.2.13 ON MICHAEL HANEKE. Brian Price 57](#_Toc499575829)

[1.2.14 Antes y después de Auschwitz La cinta blanca/La cuestión humana 57](#_Toc499575830)

[1.2.15 LA ESFERA PÚBLICA. Jürgen Habermas 58](#_Toc499575831)

[1.2.16 La sociedad de espectáculo. Guy Debord 59](#_Toc499575832)

[1.2.17 EL CUERPO DEL CINE, Hipnosis, emociones, animalidades. 59](#_Toc499575833)

[1.2.18 Michael Haneke, la disparidad de lo trágico 60](#_Toc499575834)

[1.3 Exposiciones e iniciativas prácticas en torno al uso del correo como medio artístico 61](#_Toc499575835)

[2. Marco teórico-práctico. Objetivos y metodología 69](#_Toc499575836)

[2.1 Propuestas de conocimiento que determinan el estudio teórico y práctico y estructuración de la hipótesis 69](#_Toc499575837)

[2.2 Procesos metodológicos que fundamentan el análisis conjunto de la investigación teórica y puesta en práctica del proyecto artístico 71](#_Toc499575838)

[3*.* Estructura de la investigación 74](#_Toc499575839)

[3. 1 El *Nciso* como grieta que interviene el texto académico 74](#_Toc499575840)

[PARTE II 76](#_Toc499575841)

[1. Historia del Arte Postal ¿Qué es Mail Art? El mensaje escondido: *Caché* 77](#_Toc499575843)

[1.1 Fases del Arte transferido a partir del medio de correo. *Caché:* Relato incompleto del viaje 86](#_Toc499575844)

[1.2 Ray Johnson y la “New York Correspondance School” 99](#_Toc499575845)

[1.3 El vínculo de los grupos Fluxus, Dadá, ZAJ y EINA con el Mail Art. La convención del contraplano, *Caché* y la estética del espectador 112](#_Toc499575846)

[1.4 Motivaciones que transforman la correspondencia en Mail Art. El correo en *Caché* 129](#_Toc499575847)

[1.4.1 El correo en Caché 130](#_Toc499575848)

[2. El Arte Postal en España. Cronología 130](#_Toc499575849)

[2.1 Tramesa Postal 133](#_Toc499575850)

[2.2 Mail Art Exhibition 139](#_Toc499575851)

[2.3 Libros y no Libros de Allá, Experimentales y marginales. 140](#_Toc499575852)

[2.4 Objetos Muestra Internacional 141](#_Toc499575853)

[PARTE III 146](#_Toc499575854)

[1. Un estudio del Espacio 147](#_Toc499575856)

[1.1 Entre el adentro y el afuera. La sala de cine 147](#_Toc499575857)

[1.2 El uso del espacio y su devenir 149](#_Toc499575858)

[1.3 Modo y medio para pensar el espacio. El tiempo en *Caché* 155](#_Toc499575859)

[1.4 El lugar de la imagen. La pantalla como escenario 160](#_Toc499575860)

[2. Experiencia, memoria, observación, convenciones y posibilidades narrativas. 169](#_Toc499575861)

[2.1 La ciudad a modo de contexto para la exhibición. El espacio público que presenta *Caché* 169](#_Toc499575862)

[2.2 Discurso y Lenguaje. Imagen y Sonido como intermediarios para la construcción del mensaje. 170](#_Toc499575863)

[PARTE IV 177](#_Toc499575864)

[1. Propuesta Artística 178](#_Toc499575866)

[1.1 Notas al margen 181](#_Toc499575867)

[1.2 Nciso 183](#_Toc499575868)

[1.2.1 Nciso: transformar la forma. 183](#_Toc499575869)

[1.2.2 Difuso: “No se trata De si no que se trata De” 184](#_Toc499575870)

[1.2.3 Nciso 184](#_Toc499575871)

[1.2.4 Nciso 186](#_Toc499575872)

[1.2.5 Nciso 186](#_Toc499575873)

[1.2.6 Nciso 186](#_Toc499575874)

[1.2.7 Nciso 187](#_Toc499575875)

[1.2.8 Nciso 187](#_Toc499575876)

[1.3 Proceso de Creación I 189](#_Toc499575877)

[1.4 Una acción Mail Art 193](#_Toc499575878)

[1.5 Reverso y Sello 198](#_Toc499575879)

[1.6 Proceso de Creación II 217](#_Toc499575880)

[1.7 Proceso de Creación III 239](#_Toc499575881)

[1.8 Muestra Literal Literal Arte y Comunicación Postal 245](#_Toc499575882)

[1.9 Obra bidimensional 253](#_Toc499575883)

[1.10 “Notes al peu” 265](#_Toc499575884)

[CONCLUSIONES 311](#_Toc499575885)

[BIBLIOGRAFÍA 318](#_Toc499575886)