

# TFG

---

## MORIR DE ÉXITO.

VISUALIZANDO LA DISTOPÍA DE IBIZA.

Presentado por Marina Ferrer Tur

Tutor: Jose María de Luelmo Jareño

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En solo cincuenta años, la isla de Ibiza ha sufrido muchos cambios. Lo que antes fue un paraíso natural y místico se ha ido distorsionando hasta verse industrializado y urbanizado de tal forma que rebasa los límites de la sostenibilidad ecológica.

Mediante la combinación de pintura convencional y pintura digital, con la intención de aprovechar los recursos que ofrecen ambas técnicas, analizo la transformación de un paisaje paradisíaco y planteo un diseño de entorno basado en un futuro distópico de Ibiza que ilustra lo que podría llegar a pasar si no cambia su gestión turística y medioambiental.

### PALABRAS CLAVE

Ibiza, utopía, paisaje, diseño de entorno, pintura convencional, pintura digital, distopía, medio ambiente, ecología.

## SUMMARY AND KEYWORDS

In just fifty years, the Ibiza island has suffered many changes. What before was a natural and mystical paradise has been distorted to be industrialized and urbanized in such a way that goes beyond the boundaries of ecological sustainability.

Combining conventional and digital painting, to take advantage of the resources that offer both techniques, I discuss the transformation of an idyllic landscape and raise an environment design that shows a dystopian future of Ibiza as a result of what could become if we don't change the tourist and environmental management.

### KEYWORDS

Ibiza, utopia, landscape, environment design, conventional painting, digital painting, dystopia, environment, ecology.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer este proyecto a todas las personas que han aportado su pequeño grano de arena para hacer posible este trabajo.

En segundo lugar, le agradezco a mi tutor Jose María de Luelmo Jareño por aconsejarme hasta el último día.

Y por último agradecer a mi familia, por ser mi mejor referencia y fuente de conocimiento sobre mi isla, y a Toni, por estar siempre ahí.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. MOTIVACIÓN DEL TRABAJO</b>	<b>6</b>
<b>3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO Y PREPRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
4.1 Sobre la isla de Ibiza	8
4.2 Documentación	9
4.2.1 <i>El paisaje como género</i>	9
4.2.2 <i>La relación del hombre con el medio ambiente</i>	11
4.2.3 <i>La utopía (y distopía) de la isla de Ibiza</i>	12
4.2.4 <i>Encuestas y entrevistas</i>	14
4.3 Selección de entornos	16
4.3.1 <i>Perfecto equilibrio</i>	16
4.3.2 <i>Protagonista de leyendas y mágico magnetismo</i>	17
4.3.3 <i>El ser vivo más grande del mundo y el oro blanco</i>	17
4.3.4 <i>Incendio por abandono</i>	18
<b>5. PROCESO DE PRODUCCIÓN</b>	<b>19</b>
5.1 Primeros bocetos	19
5.2 Pintura “au plein air”	20
5.3 Preparación de soportes	21
5.4 Construir el paisaje	22
5.5 Destruir el paisaje	23
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>26</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>27</b>
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>30</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>34</b>
9.1 Anexo 1. Pinturas convencionales	34
9.2 Anexo 2. Pinturas digitales	38
9.3 Anexo 3	48

# 1. INTRODUCCIÓN

De las cuatro islas que componen el archipiélago Balear, posiblemente Ibiza sea la que más ha alimentado la idea de paraíso o utopía y, a su vez, la que más ha sido distorsionada por esa idea con el paso del tiempo.

Para este proyecto final del grado en Bellas Artes me he centrado en los conceptos de paisaje, utopía, y distopía aplicados a la evolución de Ibiza hasta la actualidad, planteando un posible futuro indeseado con el fin de hacer reflexionar sobre las consecuencias del turismo de masas en el patrimonio natural y cultural de la isla por medio de la pintura convencional combinada con la pintura digital.

En el plano teórico, este proyecto consiste en una narración sobre la historia de Ibiza desde la llegada de los fenicios hasta las consecuencias del llamado boom turístico, con la intención de prefigurar su futuro. Se analiza el simbolismo del concepto isla y su relación con la doble cara de la utopía y del progreso y, a su vez, se hace una reflexión sobre el origen del concepto antropológico de paisaje y su relación con el género de la pintura paisajística, vinculándola a los paisajes de la isla. Por último, los testimonios de algunas personas han servido para dar credibilidad y contrastar la información anterior con las cuestiones que preocupan sobre Ibiza a su gente y con la visión que se tiene de la isla a nivel peninsular.

A nivel práctico, el proyecto se divide en dos partes: una serie de cuatro pinturas de paisajes ibicencos al óleo y una serie de pinturas digitales las cuales serán el resultado de transformar e intervenir sobre los paisajes tratados al óleo que visualizarán un futuro trágico de Ibiza, dando como resultado las bases de una eventual campaña de concienciación ambiental.

## 2. MOTIVACIÓN DEL TRABAJO

*Bastaron 40 años para acabar  
con una personalidad y con un paisaje de 27 siglos<sup>1</sup>.*

Este proyecto nace de la motivación personal de dar a entender las consecuencias que la idea de progreso provoca, y puede llegar a provocar, tanto a nivel sociocultural como medioambiental. El concepto de utopía, y cómo éste está intrínsecamente relacionado con el de distopía, aplicados al paisaje de Ibiza, es el fundamento principal de este proyecto.

Somos muchos los que pensamos que Ibiza puede morir de éxito si no se cambia la mentalidad y la forma de gestionar el turismo en ella. Son las consecuencias de las que somos testigos en la actualidad, como la pérdida del patrimonio cultural, histórico y natural, las que me han impulsado a desarrollar este proyecto para tratar de concienciar a la gente mediante las artes plásticas y la infografía.

---

<sup>1</sup> LLUÍS FERRER, J. *Ibiza: La destrucción del paraíso*, p. 24

### 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La disciplina artística con la que siempre me he sentido más cómoda es la pintura, especialmente con el género del paisaje, así que al empezar el Grado en Bellas Artes tenía muy claro qué trayectoria iba a tomar.

Mientras lo cursaba empecé a relacionarme con el mundo de la animación, gracias al cual conocí todo el trabajo que se realiza en el diseño de producción o dirección artística, y por eso el objetivo principal de este proyecto es el de establecer un vínculo entre la pintura tradicional y la pintura digital, por un lado, y el género del paisaje con el diseño de entornos, por el otro. A raíz de este objetivo, surgen otros más específicos:

- Estudiar la problemática sociocultural y medioambiental de Ibiza, para producir un diseño de entorno sobre un posible futuro de la isla a través de sus paisajes y relacionarlo con los conceptos de utopía y distopía.
- Desarrollar un lenguaje y una línea de trabajo personal para producir obra pictórica tanto convencional como digital destinada a un futuro profesional.
- Analizar el género del paisaje y la relación que tiene el hombre con el entorno y cómo se influyen mutuamente.
- Concebir una campaña de concienciación ambiental con un estilo propio y con carácter participativo por parte del espectador.

En lo referente a la metodología, ésta se divide en dos bloques: la parte cualitativa y la parte experimental. La parte cualitativa es más estructurada y organizada. Está compuesta, por una parte, por un estudio conceptual e histórico sobre Ibiza, el entorno, el paisaje y las nociones de utopía y distopía y, por otro lado, desde un punto de vista más personal, he realizado un estudio de campo en el que he elaborado una encuesta a través de las redes sociales para contrastar opiniones sobre Ibiza a nivel nacional, además de realizar entrevistas cara a cara a personas muy próximas a mí. De esta manera, el desarrollo conceptual del proyecto no solo tiene peso en la investigación sino también en el aspecto más íntimo y subjetivo, ya que se trata de un tema que me concierne especialmente.

La parte experimental ha ido evolucionando a medida que avanzaba el proyecto. Empieza con bocetos utilizando tanto técnicas tradicionales como digitales, combinando ambas, e incluso trabajando del natural, variando no solo la técnica sino también el procedimiento con el fin de descartar o admitir resultados. A continuación, tras el proceso de montaje de bastidores y de su imprimación, realizo las pinturas para que, una vez terminadas, se digitalicen y se genere sobre éstas un *timelapse* mediante pintura digital con el *software* Adobe Photoshop que muestre un proceso de transformación y «destrucción» del paisaje.

## 4. MARCO TEÓRICO Y PREPRODUCCIÓN

### 4.1 SOBRE LA ISLA DE IBIZA

Se cree que la isla de Ibiza pudo estar poblada desde aproximadamente el año 5.000 a.C, pero con la llegada de los fenicios, y posteriormente de los cartagineses el 654 a.C, la isla se convirtió en un centro de comercio en el Mediterráneo occidental y se bautizó como Ibosim. Posteriormente, los griegos y los romanos apodaron a Ibiza y Formentera, su isla vecina, como Pitiusas, cuya traducción es “islas de pinos”.

Ebusus, Ebesos, Ebysos... Nombres que se le dieron a Ibiza y que son traducidos como Isla de Bes, dios egipcio considerado el protector del hogar contra monstruos, reptiles o animales venenosos. Esto es debido a que en la isla de Ibiza no hay ningún reptil venenoso, supuestamente porque la peculiar composición de su tierra no les deja vivir en ella. También se rindió culto a una diosa denominada Tanit (*fig. 1*), aunque en las tierras costeras del mediterráneo septentrional y oriental recibió otros muchos nombres: Ishtar, Isis, Astarté, Astarot, etc. Diosa astral y del subsuelo, de la vida y de la muerte, hoy en día aún se puede visitar el antiguo y apartado santuario de Es Culleram dedicado a esta diosa en San Vicent.



Fig. 1  
Busto de la diosa Tanit

Los árabes bautizaron Ibiza como Madina Yebisah cuando llegaron el año 711 a.C, aproximadamente, y después de una época de saqueos contra sus habitantes, los musulmanes se instalaron definitivamente el año 901 y así empezó la reorganización de la urbe y la mejora de las técnicas agrícolas, una herencia que se ha seguido aprovechando hasta mediados del siglo XX en Ses Feixes y que aún continúa en Es Broll de Buscastell.

No fue hasta el siglo XIII que la historia de las islas se ligó a la de la península, con la conquista de la corona catalanoaragonesa, y tuvo lugar la introducción del cristianismo. Aunque se aprovecharon las estructuras urbanas construidas por los musulmanes y simplemente adaptaron su uso al cristianismo, durante el siglo XVI numerosos ataques de la flota turca y berberisca impulsaron la construcción de una muralla abaluartada a prueba de artillería (*fig. 2*) que encierra el barrio de Dalt Vila, en la ciudad de Ibiza.

En conclusión, la isla de Ibiza fue considerada durante siglos como un refugio natural, místico y sagrado, una cuna de culturas y civilizaciones. Un paraíso puede ser un lugar ideal o una utopía. Ibiza, desde que tengo uso de razón, siempre ha sido asociada al término “paraíso”. Después de indagar en profundidad sobre nuestra historia, nuestros mitos, y nuestras costumbres, o simplemente contemplar los paisajes, entiendo el porqué. Ibiza tenía algo que atraía a muchas civilizaciones y lo sigue teniendo hoy en día.



Fig. 2  
Muralla abaluartada de Ibiza

Pese a que el turismo fue la solución a muchas trabas, también es el causante de muchos problemas. Si Ibiza fue alguna vez un paraíso lo fue, sin duda, cuando lo ecológico y lo económico, la naturaleza y el progreso, estaban en equilibrio. No lo era a principios del siglo XX, cuando a pesar del paisaje virgen y maravilloso había un alto índice de mortalidad infantil, delincuencia y analfabetismo, ni tampoco en la actualidad, donde este paisaje se ha visto alterado hasta tal punto que puede superar los límites de la sostenibilidad ecológica y de la calidad de vida de sus residentes.





Fig. 3  
Santa Eulalia, años 50-60



Fig. 4  
Santa Eulalia, años 80

Ya en los años 30 la isla acogía a intelectuales, artistas y poetas, como pueden ser Raoul Hausmann o Rafael Alberti, para abstraerse de su cotidianidad o inspirarse en un paisaje casi primitivo, un paraíso interrumpido en el tiempo, prácticamente el mismo paisaje y el mismo estilo de vida arcaico de hacía más de 20 siglos. El turismo de masas era aún algo remoto.

Fue en la década de los 60 y 70, cuando los llamados hippies viajaron a Ibiza atraídos por su fama de libertad, tolerancia y misticismo, cuando los ibicencos vieron en el turismo una alternativa a la vida de campo y el nombre de Ibiza empezó a sonar a nivel internacional. «Hospitalidad, tolerancia, generosidad, universalidad de la gente. La isla era un lugar multicultural, que acogía sin barreras ni prejuicios. Ninguno era más que otro.»<sup>2</sup> Estos adjetivos eran los que atraían a la gente a quedarse en Ibiza.

Aumentó la construcción masiva y la destrucción medioambiental, social y cultural de manera progresiva. El llamado boom turístico incrementó no solo la cantidad de hoteles y zonas urbanas, sino que multiplicó por diez el número de turistas en una década ( de 41.253 en 1960 a 350.806 en 1970) (fig. 3 y 4). Y así incesantemente, hasta que Ibiza empezó a destacar por encima de las demás Islas Baleares en cuanto a población y número de turistas. Esto es debido a que nunca hubo planificación urbanística, ni se buscó moderar el turismo, ni se procuró preservar los espacios naturales, a pesar de que la sociedad insular ya exigía poner freno a este crecimiento a mediados de los 70 (fig. 5). A partir de los 80, socioculturalmente todo fue a peor con la llegada de las drogas y las mafias, y el turismo familiar quedó desplazado por el turismo de borrachera y de discoteca. La imagen de la isla empeoró en los 90, y reconocer que alguien fuera ibicenco se convirtió en una vergüenza.

## 4.2 DOCUMENTACIÓN

### 4.2.1 Paisaje como género

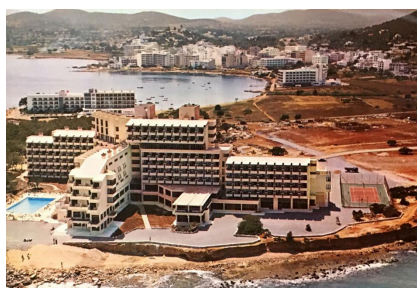


Fig. 5  
Hotel Los Loros, «fábrica de cemento»  
Años 90

El paisaje de Ibiza ha servido de inspiración para todos los que lo hayan conocido y, como explico anteriormente, este entorno ha cambiado mucho en poco tiempo. La relación del hombre con la naturaleza está íntimamente ligada al género del paisaje, siendo testimonio de la evolución y de los cambios de la humanidad.

Podemos clasificar los tipos de paisajes según la forma en que son tratados: un paisaje sublime cuya naturaleza es amenazadora, salvaje, e intocable; un entorno dominado por el hombre que ya no parece amenazador; o una naturaleza colonizada por el hombre que ya no es una amenaza sino que además es propiedad del individuo. También se puede diferenciar según el tema representado: entre paisajes naturales, urbanos, oníricos...

A lo largo de la historia, ya sea en Oriente o en Occidente, el paisaje está unido al arte y se ha tratado desde puntos de vista muy distintos. La idea de paisaje ha tenido siempre un lugar en el arte oriental (fig. 6), pero, en

<sup>2</sup> SAGLIOCCO, P. Ibiza, una historia y un sueño. *Diario de Ibiza*, 28.8.13



Fig. 6  
Rollo de *Montaña Lushan*, Jing Hao  
Tinta china, 185'8 × 106'8cm  
siglo X



Fig. 7  
*Vista de Delft*, Johannes Vermeer  
Óleo sobre lienzo, 118 x 98 cm  
1660-1661



Fig. 8  
*El caminante sobre el mar de nubes*,  
Johannes Vermeer  
Óleo sobre tela, 94'8 x 74'8 cm  
1818

Occidente, si bien la naturaleza también fue apreciada por las civilizaciones griegas y romanas, o por las impresionantes acuarelas de Durero donde no aparece ni un individuo en la escena, el concepto de paisaje no se consolidó en Europa hasta el Renacimiento y no adquirió autonomía iconográfica hasta los siglos XVI y XVII, con los pintores holandeses (fig. 7). Con el periodo romántico, desde principios del siglo XVIII hasta principios del XIX, el hombre empieza a indagar en los sentimientos y la apreciación poética de una naturaleza sublime, exótica, salvaje y grandiosa acompaña esa búsqueda. El alemán Friedrich (fig. 8) y los ingleses Turner y Constable son los pintores más destacados de este periodo, haciendo del paisaje un género independiente por sí mismo.

Como dice Yi-Fu Tuan en su libro *Topofilia*, «detrás de la aparición romántica de la naturaleza se hallan el privilegio y la riqueza de la ciudad.»<sup>3</sup> La sociedad empieza a apreciar la sencillez de la naturaleza cuando la civilización llega a un cierto grado de complejidad.

Después del periodo naturalista, donde se buscó retratar la cotidianidad, conocer la naturaleza y representarla minuciosamente, con el surgimiento de la burguesía y de la fotografía el pintor ve que puede reproducir fielmente la naturaleza o que puede darle otro valor al paisaje, más estético. El impresionismo es el movimiento más característico de esta nueva apreciación. Monet, Sisley, y Pissarro en París, Sorolla y Pinazo en España, son algunos de los pintores impresionistas más conocidos.

Existen tres posiciones distintas de trabajar el paisaje según su relación con el artista: en primer lugar, la manera tradicional de representar el entorno con pintura; en segundo lugar, la aplicación de materiales sacados del medio natural; y por último, la intervención en la misma naturaleza. A mediados del siglo XX, época de muchos cambios sociales y ambientales, los artistas buscan nuevas formas de representar la relación entre la naturaleza y una sociedad industrializada. Así, surgen movimientos como el Land Art en Estados Unidos y el Arte Povera en Italia donde el propio paisaje se convierte en la obra de artística.

Por otra parte, destaca la obra del estadounidense Edward Hopper, que ha sido siempre uno de mis principales referentes. Este artista muestra su descontento con la sociedad a través de la pintura realista de los años 30 y 40, aunque su estilo está más próximo al conocido como realismo sucio. Hopper vivió la Gran Depresión de 1929, hecho que marcará su visión artística. En lugar de elegir pintar paisajes más estéticos, paisajes vírgenes, Hopper elige retratar escenas cotidianas industrializadas y urbanizadas que reflejan la mentalidad de la época: una sociedad que había sido muy próspera pero que, a pesar de todo, se caracterizaba por su soledad (fig. 9, 10). No solo me gusta Hopper por sus paisajes que retratan la sociedad de esa época, sino por cómo lo hacía: la estética melancólica y taciturna, la no comunicación de los pocos personajes que introduce en las escenas, las composiciones tan narrativas, o los encuadres cinematográficos (fig. 11).

3 TUAN, Y. *Topofilia* p. 143



Fig. 9  
Gasolinera, Edward Hopper  
Óleo sobre lienzo, 102'2 x 66'7 cm  
1940



Fig. 10  
Noctámbulos, Edward Hopper  
Óleo sobre lienzo, 152 x 84 cm  
1942



Fig. 11  
Fotograma de *El final de la violencia*,  
Wim Wenders  
1997

#### 4.2.2 Relación del hombre con el medio ambiente

El paisaje es un concepto subjetivo, es un lugar fruto de la relación entre el medio social y el natural, causante de emociones, que archiva la memoria histórica y cultural. No es de extrañar, por tanto, que según el desarrollo de la civilización y de las ciudades este concepto vaya evolucionando.

Un elemento que he tenido muy presente para este proyecto es la relación que tiene el hombre con la naturaleza, es decir, el proceso de influencias mutuas entre lo social y lo natural.

Los cambios en la naturaleza han condicionado la vida del hombre. De la misma manera que un entorno rural o urbano, de montaña o de litoral pueden condicionar no sólo la forma de vida, sino la personalidad de una persona, los propios cambios de la naturaleza también intervienen en la vida del individuo.

La naturaleza tiene sus ciclos que pueden ser a muy largo plazo o repentinos y violentos, y por otra parte, las personas también tiene sus cambios dependiendo del contexto histórico, social o económico. Como menciona Pablo Bifani en su libro *Medio ambiente y desarrollo sostenible*, «las acciones del hombre sobre un determinado ecosistema natural, en un espacio geográfico definido, afectan otros sistemas naturales, a veces muy distantes»<sup>4</sup>. El cambio climático, por ejemplo, se podría considerar un resultado de la acción humana que ha modificado la naturaleza para tratar de adaptar los ciclos naturales a los de una sociedad que cada vez avanza más rápidamente. Como consecuencia, los efectos de estos ciclos, como pueden ser las subidas o las bajadas de temperaturas, se han acelerado.

La percepción de un lugar y la actitud frente a este provocan en la gente lazos afectivos hacia el paisaje que pueden variar según la persona. Haciendo referencia al término acuñado por Yi-Fu Tuan, «topofilia es la manifestación específica del amor humano por el lugar»<sup>5</sup>. Se habla de topofilia cuando la apreciación de un paisaje se combina con la experiencia personal y por tanto, se combinan valores estéticos y éticos. El objeto estético representa la relación de la persona con su mundo y, de esta manera, se construye la relación entre estética y ética. Como la experiencia estética hacia el paisaje varía según el individuo, la ética también. Según argumenta Kessler en *El paisaje y su sombra*<sup>6</sup>, se pueden establecer cinco relaciones distintas del individuo con el espacio geográfico: En primer lugar, la visión del viajero sobre el paisaje es desinteresada, apreciándolo tal y como es sin intención de dominarlo o alterarlo, dejando que sea el propio paisaje el que genere en él unas u otras sensaciones; en segundo lugar, nos encontramos las visiones del turista, el explorador, el aventurero y el conquistador. En ninguno de estos casos el viaje influye de ninguna manera en la mentalidad de los individuos. El turista tiene una relación con el paisaje distinta a la del viajero, ya que éste desarrolla una relación distante, de consumo y hedonista. El turista elige el camino fácil, se conforma con visitar todo sin contemplar y acumula imágenes de los

4 BIFANI, P. La relación hombre-naturaleza como fenómeno social. *Medio ambiente y desarrollo sostenible*, p. 33

5 TUAN, Y. *Topofilia*, p. 129

6 Cfr KESSLER, M. *El paisaje y su sombra*

distintos sitios de los que se adueña con cámaras de fotos o postales .

Como ya he señalado anteriormente, los diferentes entornos influyen en la personalidad y el estilo de vida de la gente. Lo que siempre ha hecho atractivo al litoral es la sensación de seguridad que transmiten el mar, el sol, la arena... Como dice Yi-Fu Tuan, «ningún otro espacio resulta tan atractivo para los comienzos de la Humanidad»<sup>7</sup>. Esto nos lleva a hablar sobre el simbolismo que posee una isla. La isla ha alimentado la imaginación humana desde los principios de la Humanidad, ya sea en las culturas orientales o en las occidentales, a través de la mitología, de leyendas, de la literatura... La búsqueda de la isla desierta es, de hecho, uno de los temas fundamentales en literatura. Actualmente, el rasgo más representativo de la isla es el de «refugio» donde huir de los problemas de la vida, pues siempre ha sido asociada a la localización geográfica de utopía. Ya en el siglo XX, Walter Benjamin, durante su estancia en Ibiza, reflexiona sobre la despreocupación y felicidad que transmitía la isla de Ibiza: «Y allí se nos ofreció una imagen de una perfección tan inmóvil que tuvo lugar en mí algo extraño, pero no incomprensible: en realidad no veía absolutamente nada; aquello estaba ante esta perfección al borde de lo invisible.»<sup>8</sup>

#### **4.2.3 La utopía (y distopía) de la isla de Ibiza**

La creencia, o esperanza, de un mundo mejor se remonta a los orígenes del hombre. Aunque el concepto de utopía fuera acuñado por Tomás Moro en el siglo XVI, este ha estado presente desde los inicios de la humanidad y ha evolucionado con el paso del tiempo, desde los mitos de creación y la posterior vida después de la muerte, el Nuevo Mundo y los relatos de viajes, hasta el inicio de la modernidad, donde la búsqueda del mundo perfecto en otro lugar, o en otra vida, queda sustituida por la búsqueda de la perfección en este. La invención del progreso, ligado al desarrollo científico y tecnológico, ha hecho que la humanidad avance en su intención de mejorar el mundo.

Como menciono anteriormente, el concepto de isla tiene mucha relación con el de utopía y mucho simbolismo añadido: la isla *Utopía* (1516), ideada por Tomás Moro; *La isla del tesoro* (1883), de Robert Louis Stevenson; el relato de Platón, *Atlántida*; en *La Odisea* de Homero las islas Eea y Ogigia están asociadas a las figuras femeninas de Circe y Calipso. Por otro lado, el simbolismo de la isla también puede ser negativo, asociada al aislamiento y a la muerte: algunas fueron convertidas en cárceles, como es el caso real de la Isla del Diablo en Francia (1851-1938), e incluso Formentera disponía de un campo de presos políticos esperando a ser ejecutados (1939-1942). Otro buen ejemplo es *The Shutter Island* (2010), de Martin Scorsese, en el cine. En ocasiones este simbolismo es más complejo, como es en el caso de *Robinson Crusoe* (1719) de Daniel Defoe o *El señor de las moscas* (1954) de William Golding.

En el caso de Ibiza, no es de extrañar que se le otorgara el atributo de paraíso. Su condición de isla, todo su legado histórico y cultural, la paz que transmiten sus paisajes, contribuyen a crear un ambiente utópico.

7 TUAN, Y. *Topofilia*, p. 158

8 BENJAMIN, W. *Cartas de la época de Ibiza*, p. 205

La llegada del turismo supuso una vuelta de tuerca en el desarrollo de Ibiza, y también en su simbolismo, porque como dice Gregory Claeys en su libro *Utopía: historia de una idea*, «la distancia entre utopía y distopía puede parecer alarmantemente pequeña en ocasiones»<sup>9</sup>. Cuando planes utópicos se transforman en realidades peligrosas o no deseables hablamos de distopías. Todas las obras que encontramos relacionadas con este género están vinculadas al contexto sociopolítico en que se imaginan. Por ejemplo, ya en *La República* de Platón el ideal de una sociedad jerarquizada y organizada llevaba implícito el obligar a la población a la búsqueda de dicho ideal; en la obra literaria *Frankenstein* (1818), Mary Shelley retrata perfectamente cómo la idea del progreso científico y tecnológico da lugar a algo siniestro; de la primera mitad del siglo XX destacan distopías políticas y sociales como *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley, donde satiriza una sociedad hedonista que es controlada y alienada, y *1984* (1949), de George Orwell, que critica los efectos del culto al poder ironizando tanto el nazismo de Hitler como el comunismo de Stalin.

De todas las variantes de este género que encontramos en la literatura y el cine, para este proyecto me he centrado en la ecológica. La novela de Ernest Callenbach *Ecotopia* (1975) está ambientada en un futuro donde la contaminación apenas existe, casi todo se recicla y se reutiliza, y el consumo y el aprovechamiento del medio son completamente sostenibles. En el ámbito social, además, no existe ninguna desigualdad. El autor no descarta el avance tecnológico, pero defiende su sostenibilidad. El concepto de utopía, como ya he dicho, es ambivalente. En algunos ejemplos literarios de esta variante, la distopía, como *El rebaño ciego* (1972) de John Brunner, se lanza una llamada de emergencia sobre las consecuencias más devastadoras de la contaminación en todos sus niveles; en la novela *¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!* (1966) de Harry Harrison se indaga en los efectos de la sobrepoblación; la trilogía de J.G. Ballard *El mundo sumergido* (1962), *La sequía* (1964), y *El mundo de cristal* (1966) narra un futuro postapocalíptico donde la ignorancia ambiental y el abuso tecnológico ha llevado a la Tierra al desastre natural.

En el cine, las distopías se han convertido en un género con entidad propia: *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang; *Fahrenheit 451* (1966) de François Truffaut; *Mad Max* (1979) de George Miller; *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott; *Matrix* (1999) de Lana Wachowski y Lilly Wachowski; incluso en animación, como es el caso de *Wall-E* (2008) de Andrew Stanton.

En el ámbito de las artes plásticas, me gustaría destacar a James Gurney, artista y escritor que publicó una serie de libros conocidos con el nombre de *Dinotopia* (1992, 1995, 1999, 2007), un mundo utópico ambientado en el siglo XVIII donde humanos y dinosaurios conviven y comparten lenguaje. En sus ilustraciones, Gurney combina lo fantástico con el realismo y el rigor científico (fig. 12). Realismo imaginario es como este ilustrador describe su trabajo: reconstrucciones de escenarios, animales o momentos reales del pasado pero que fueron imposibles de fotografiar o de contemplar directamente. La combinación de la imaginación con la exactitud científica es lo que adapto de este ilustrador a mi proyecto.

Uno de los referentes más importantes para mí en el desarrollo de este

---

9 CLAEYS, G. *Utopía: historia de una idea*, p. 13



Fig. 12  
Ilustración de *Dinotopía*, James Gurney  
Pintura al óleo, 1992

proyecto, y cuya temática está además muy relacionada con el mundo de Ballard, es el ilustrador Simon Stålenhag, cuyas pinturas digitales muestran paisajes suecos con un matiz distópico. Sus ilustraciones, con un estilo hiperrealista aunque narrativo y con un acabado muy pictórico, giran en torno a las consecuencias de la construcción de un acelerador de partículas entre 1954 y 1969: una estética ochentera retrofuturista combina paisajes rurales con robots (*fig. 13*), naves espaciales, instalaciones científicas (*fig. 14*), e incluso dinosaurios. Son la representación, por tanto, de cómo el progreso científico y tecnológico hace que ideas utópicas se conviertan en una distopía.



Fig. 13  
Ilustración de *Tales from the Loop*,  
Simon Stålenhag  
Pintura digital, 2015



Fig. 14  
Ilustración de *Tales from the Loop*,  
Simon Stålenhag  
Pintura digital, 2015

Posiblemente Ibiza en algún momento vivió una utopía, la del paraíso. Se dejó de vivir exclusivamente de la agricultura con la idea de progreso que suscitaba el inicio del turismo a la vez que el medio natural y el medio social guardaban un equilibrio. La isla prosperó en cuestión de pocos años. Pero la utopía y la distopía son dos caras de la misma moneda, así que avanzan a la vez. El progreso en ocasiones es como la caja de Pandora, crea una ilusión de bienestar y de falsa esperanza hasta que se descontrola y tiene consecuencias devastadoras. En la actualidad, el turismo que benefició a Ibiza se ha convertido en un turismo de masas que sobrepasa la capacidad insular para cubrir los servicios básicos tanto de visitantes como de residentes y está teniendo un peligroso impacto ambiental que no cesa de crecer.

#### 4.2.4 Encuestas y entrevistas

A la vez que investigaba sobre el pasado y el presente de Ibiza y sobre los conceptos de paisaje y distopía explicados anteriormente, fui avanzando en el trabajo de campo para contrastar información y diversidad de opiniones.

Por una parte, realicé una encuesta a través de una de las redes sociales de más difusión, *Facebook*, donde lancé preguntas de opinión general sobre la situación de la isla. Éstas iban dirigidas tanto a la gente residente de Ibiza como a la gente que reside fuera, indiferentemente de si se ha nacido allí o

no. A través de los datos de la encuesta, que se encuentra completa en el anexo, estas fueron mis conclusiones:

De las 52 personas que respondieron a las preguntas, cuya media de edad es de 30 años, 15/52 no nacieron en Ibiza (28'8%); de estos 15 encuestados residen en la isla unos 6 (40%) y la mitad tiene más de 50 años.

Los encuestados consideran que, del 1 al 5 (siendo 0 la peor calificación y 5 la mejor), la situación actual en Ibiza es de 2'42. Es decir, está valorada con un 4'8 sobre 10.

En cuestión de solo cinco años, los individuos consideran que la situación ha cambiado a peor en un 4'18 sobre 5. Es decir, en un 8'36 sobre 10.

«Pésimo e insostenible y abismalmente destructivo.» (Christian, 21, nacido y residente de Ibiza, sobre el modelo turístico)

En relación a la fiebre turística, solo 2/52 encuestados opinan que no está dejando de lado la gestión ambiental, y 2/52 no respondieron. Por tanto, el porcentaje de gente que cree que el modelo turístico actual no es respetuoso con el medio ambiente es del 92%.

«Va a morir de éxito.» (Anónimo, 22, nacido en Ibiza, sobre el futuro)

A partir de las conclusiones sacadas de la encuesta, he contrastado esta información con la propia historia de la isla y con la imagen que se ha ido construyendo con el tiempo para confirmar que no solo ha cambiado la idea de isla refugio o isla paraíso, sino que en verano es completamente lo contrario para los que residen en Ibiza. En los resultados de las encuestas resulta evidente ver el descontento casi unánime en relación al actual modelo turístico y cómo este afecta al medioambiente y al bienestar de su gente.

La isla refugio se ha convertido en algo parecido a un «parque temático» exclusivamente para los turistas, como comentan algunos de los encuestados, y la isla paraíso solo lo es para los que reciben los beneficios económicos.

Paralelamente a esta encuesta, he entrevistado a conocidos cercanos de distintas edades: una mujer de 74 años, un hombre de 46, y una chica de 15 años.

Fundamentalmente, a la mujer y al hombre les pregunté cómo recordaban la Ibiza de su juventud, qué es lo que más echaban de menos, y cómo ven el futuro de la isla. En cuanto a la chica, le pregunté más sobre su opinión respecto a la actualidad y sobre qué medidas tomaría si estuviera en su mano mejorar el funcionamiento de la isla. (Los tres testimonios completos se encuentran en el anexo).

La mujer nació en Ibiza, en la Bahía de San Antonio, y cuenta que desde pequeña ha estado más dentro del agua que fuera de ella. Comenta que incluso iba al colegio con la embarcación típica, los *llaüts*, y cómo veía delfines saltando alrededor cada día. Confiesa que a veces no reconoce la isla donde se crió, y teme que algún día nadie lo haga.

En cuanto al hombre, me contó cómo se podía disfrutar de la fiesta y lo segura que era la isla. Lo que más echa de menos es la tranquilidad y la seguridad de una isla donde todo el mundo recibía el mismo trato, y por

otra parte, lo que más lamenta es que ahora solo se mira por los beneficios (únicamente económicos) de unos pocos.

Lo que menos le gusta de Ibiza a la chica, me cuenta, es el tipo de turismo que las empresas atraen a la isla y la estacionalidad. Se queja de lo poco que hay en invierno, lo excesivo que es cada verano. «En la Península me encontré con gente que pensaba que Ibiza estaba cerrada en invierno», confiesa. Lo que más le gusta son los espacios naturales, y defiende la importancia de preservarlos.

En cuanto al futuro, los tres coincidieron en que la situación actual es insostenible a largo plazo.

### 4.3 SELECCIÓN DE ENTORNOS

De todos los entornos característicos y particulares que tiene la isla de Ibiza, he seleccionado para este proyecto cuatro paisajes muy distintos entre sí pero con un gran valor patrimonial tanto a nivel histórico y cultural como natural, con la intención de concienciar sobre la importancia de mantener y respetar el medio natural.

Un paisaje con el perfecto equilibrio entre lo natural y lo humano, una vista de las más famosas y comercializadas de Ibiza, el primer paisaje por el que se luchó por su conservación y protección, y el claro ejemplo de las consecuencias ambientales del boom turístico son las distintas tipologías de entornos seleccionados.

Otros factores que he tenido en cuenta a la hora de seleccionar dichos espacios son si estos tienen cierto riesgo de transformación. Como he mencionado anteriormente, algunos de estos factores capaces de alterar el paisaje son propios de fenómenos del medio natural, y otros son causados por la acción humana, como el cambio climático, favorecido por la mayor producción de gases de efecto invernadero a causa de la sobrepoblación, la urbanización, y la contaminación, los fondeos sobre posesidonia, las prospecciones petrolíferas...

#### 4.3.1 Perfecto equilibrio

El primer lugar seleccionado para este proyecto es Es Broll, un entorno muy característico del paisaje de Ibiza. Se trata de un manantial de agua (*fig. 15*) que brota en la montaña y se extiende por todo un valle lleno de huertos y zonas de cultivo ubicado en el interior de San Antonio, en Buscastell, a lo largo de 4'5 kms.

Hasta que llegaron los musulmanes con sus mejoras agrícolas, el paisaje de este valle era completamente diferente: de ser un secarral pasó a convertirse en un paraíso verde gracias a este sistema de cultivo de estilo andalusí (*fig. 16*). Dividido en parcelas a distintos niveles, regados por un sistema de canales, albercas y acequias con el agua que mana de la fuente de Es Broll, el acuífero más importante de Ibiza, poblado de cataratas, molinos, y fuentes espontáneas, este ingenioso recorrido abastecía de agua a toda la población de Buscastell. Después de las lluvias, en primavera, es la mejor época para realizar este recorrido y disfrutar de una paz y una

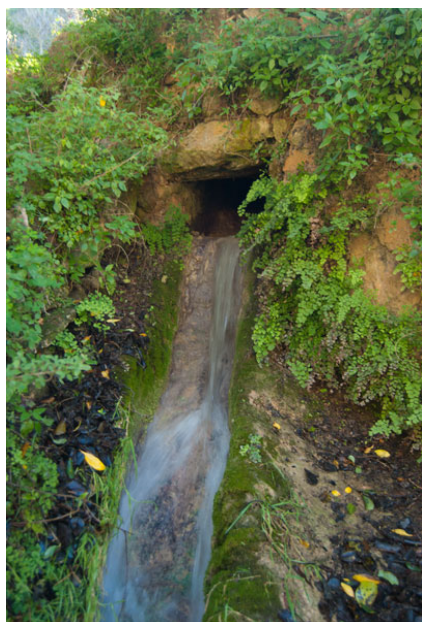


Fig. 15  
Manantial de Es Broll



Fig. 16  
Vista de la zona de cultivos de Es Broll



armonía entre la naturaleza y la mano del hombre

A pesar de ser un lugar poco frecuentado por el turismo, puede que por su difícil localización o porque resulta irrelevante para el tipo de turismo que atrae la isla, Es Broll es sin duda un paisaje único con gran valor para los ibicencos y todo aquel que lo conozca.

#### **4.3.2 Protagonista de leyendas y mágico magnetismo**

El segundo entorno es Es Vedrà, un islote que forma parte del Parque Natural de Es Vedrà, Es Vedranell i Es Illots de Ponent (*fig. 17*). Posiblemente la escena más fotografiada de Ibiza, Es Vedrà ha servido siempre como fuente de inspiración para numerosos artistas, siendo portada de revistas, libros y discos.

Es un punto geodésico situado en la costa del suroeste de la isla, En Sant Josep, se alza hasta casi 400 metros de altura y es propiedad de una treintena de familias ibicencas. A pesar de su terreno irregular y escarpado, en él se encuentra una flora y fauna de gran cantidad de endemismos y especies de mucho interés por su peculiaridad, por lo que es de gran importancia ecológica. Como curiosidad, se encontraban en el islote alrededor de 40 ejemplares de cabras, hasta 2016, cuando se ordenó su sacrificio para proteger y recuperar la flora y la fauna del lugar dando a lugar a mucha polémica.

Pero por lo que más destaca este islote, es por la cantidad de leyendas e historias que protagoniza tanto antiguas como actuales. Hay quien afirma que nadie ha fallecido nunca sobre el peñón y otras le otorgan un magnetismo mágico, que ha causado además experiencias extrasensoriales. Algunas anécdotas son, por ejemplo: la del Padre Palau, que en el siglo XIX, después de pasar unas largas temporadas en una cueva del islote, aseguró haber sido testigo de fenómenos sobrenaturales y haber entrado en contacto con Dios; los avistamientos de ovnis y de la presencia de luces extrañas posiblemente como consecuencia de los viajes alucinógenos de los hippies; los testimonios de pescadores y buceadores sobre toda clase de luces y sonidos misteriosos.

Por tanto, no solo tiene gran valor ecológico, sino también histórico y cultural, así que se convierte en un paisaje imprescindible para este proyecto.

#### **4.3.3 El ser vivo más grande del mundo y el oro blanco.**

Fue declarado Reserva Natural en el 1995, Patrimonio de la Humanidad en el 1999, y Parque Natural en el 2001, aunque la utilización de sus estanques salineros se remonta al año 600 a.C. El Parque Natural de las Salinas engloba el sur de la isla de Ibiza y el norte de Formentera.

De sus 16.000 hectáreas, 13.000 son marinas. Destacan las calas de Es Codolar, Ses Salines y Es Cavallet en Ibiza, y las playas de Illetes y de Llevant en Formentera. Y entre las dos islas, en el estrecho de Es Freus, el islote de S'Espalmador. 400 hectáreas componen los humedales de Ses Salines, al sur de Ibiza, y s'Estany des Peix y s'Estany Pudent, al norte de Formentera, también con una abundante biodiversidad.

Pero la transparencia de sus aguas, el panorama del litoral pitiuso, y



Fig. 17  
Es Vedrà i Es Vedranell



Fig. 18  
Posidonia oceánica



Fig. 19  
Estanques salobres

la exuberante biodiversidad marina no serían posibles si no fuera por las grandes praderas de *Posidonia oceánica* (fig. 18). Esta planta marina no solo oxigena las aguas y da cobijo a muchísimas especies marinas, sino que además está considerada como el ser vivo más grande del mundo por su gran extensión de 8 kms, pero en la actualidad corre un gran peligro por culpa del arrastre de las anclas a causa de los fondeos de embarcaciones. Además, el lento crecimiento de esta planta complica mucho su regeneración.

Como podemos ver, este entorno sin duda es de gran valor ecológico no solo por su gran biodiversidad y su variedad de ecosistemas, sino que además, tiene mucho valor histórico y cultural. Ibiza ha sido considerada durante siglos como «la isla de la sal», ya que el cultivo de las salinas (fig. 19) lo protagonizaron los fenicios en el siglo V a.C y se prolongó por los cartagineses, musulmanes, romanos y cristianos, cada uno de ellos aportando sus mejoras técnicas. La ubicación de las salinas hizo que la isla pudiera sostenerse económicamente durante muchos siglos, siendo estas las precursoras de la economía y de los avances tecnológicos. Actualmente, la sal de Ibiza sigue siendo fuente de ingresos después de casi 2.800 años. Como dice Jaume Estarellas en su artículo “Entorno natural de Las Salinas” de la revista *Ibiza-style*, «Las salinas de Ibiza y Formentera fueron la primera causa, la primera lucha, dentro del primer movimiento proteccionista. Y como consecuencia de lo anterior, las salinas de Ibiza y Formentera fueron el primer espacio protegido de nuestras islas Pitiusas.<sup>10</sup>»

#### 4.3.4 Incendio por abandono

Ses Feixes, una amplia zona de cañas se extiende por el puerto de Ibiza hasta la parte de detrás de la playa de Tamanca (fig. 20). Con la llegada de los musulmanes a la Península, y sus avanzadas técnicas agrícolas, transformaron el terreno seco en terreno fértil, que fue cultivado hasta mediados del siglo XX. Los andalusíes consiguieron que el agua de lluvia y de torrentes, procedente de las montañas próximas, circulara hasta desembocar al mar y así poder aprovecharla para el cultivo, convirtiéndose a su vez en una importante zona de gran biodiversidad.

Abarcaban una extensión de más de 60 hectáreas donde se mezclaban el agua dulce y el agua del mar (fig. 21). Pero como ya he mencionado, a partir del 1950 con la llegada del boom turístico, el cultivo de Ses Feixes se paralizó y muchas de estas hectáreas son ahora cemento y carreteras dividiendo Ses Feixes en dos: Es Prat de Vila y Es Prat de Ses Monges. Esto tuvo como consecuencia el desvío del agua dulce provocando que, en épocas de escasez de agua, sólo accediese agua salada a las parcelas debido a su sobreexplotación y se perdiera esa biodiversidad.

Sin duda, este espacio es un claro ejemplo de las consecuencias que tuvo el boom turístico y de la construcción. No solo se perdió el entorno, quedando incluso sepultado debajo del cemento, sino que desde entonces ha sido abandonado progresivamente con el paso del tiempo. Fueron declaradas Bien de Interés Cultural en el 2006, y la Unesco propuso que deberían ser declaradas Patrimonio de la Humanidad, pero todo esto no



Fig. 20  
Portal característico de Ses Feixes



Fig. 21  
Vista aérea de Ses Feixes, Tamanca

10 ESTARELLAS, J. Entorno natural de Las salinas, *Ibiza-style*



Fig. 22  
Extensión del incendio de Ses Feixes

ha bastado para que se mantuvieran en buen estado. Basura, escombros, chatarra, ocupaciones, y ruido de obras se han ido sumando a este espacio y se han ido restando su valor ecológico y su conservación ambiental.

Pero lo que hace más apropiado este entorno, es un hecho que tuvo lugar en marzo de 2017. Un incendio, además provocado, arrasó con ocho hectáreas en tan solo dos horas (fig. 22). En un cañaveral el fuego avanza con rapidez, pero otra causa de la velocidad de propagación fueron los numerosos escombros y la cantidad de materiales inflamables. Es decir, si la superficie hubiera estado en buenas condiciones, posiblemente el fuego podría haberse controlado antes y hubiera arrasado menos hectáreas.

## 5. PROCESO DE PRODUCCIÓN

### 5.1 PRIMEROS BOCETOS

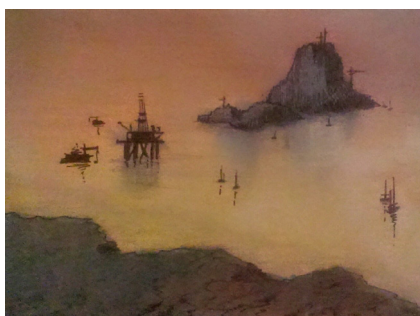


Fig. 23  
*Boceto Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
Lápiz, estilógrafo y acuarela sobre papel  
21 x 14'8 cm

Una vez tuve seleccionados los entornos que serían los referentes del trabajo, las primeras imágenes mentales las plasmé en lápiz sobre papel, estilógrafo sobre papel y en algunos de los esbozos incorporé algo de color con acuarela (fig. 23). Antes de centrarme en una composición decisiva o un paisaje en concreto, busqué representar algunas escenas que me ayudaran a visualizar un futuro no deseado: la modificación del litoral como consecuencia de la subida del nivel del mar, la visión de plataformas productoras de energía o petrolíferas en el mar desde playas o acantilados, la industrialización y urbanización de entornos naturales...

Más adelante, realicé pinturas algo más elaboradas de forma digital. (fig. 24) En Photoshop, trabajando por capas, fui transformando un paisaje tan reconocible como es Es Vedrà tratando de seguir un orden cronológico mostrando un efecto acción - reacción, causa - efecto. Por ejemplo, cambioclimático - subida del nivel del mar - modificación del litoral; sobrepoblación - aumento de residuos; fondeo sobre posidonia y proliferación de embarcaciones - deforestación de la especie - pérdida irreversible de la transparencia de las aguas.

El último paso fue la combinación entre la técnica analógica y la digital. (fig. 25) Partiendo de imágenes trabajadas en lápiz sobre papel que representan el presente y posteriormente en digital, siguiendo el mismo procedimiento de trabajar por capas para representar un *timelapse* hacia un futuro indeseable.

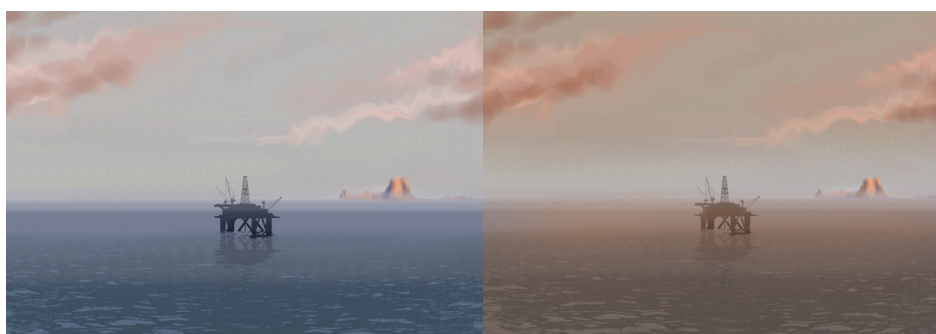


Fig. 24  
*Boceto Es Vedrà, causa-efecto*  
Marina Ferrer Tur  
Pintura digital

Fig. 25  
 Boceto de Ses Feixes  
 Marina Ferrer Tur  
 Dibujo convencional y pintura digital  
 21 x 14'8 cm



Viendo el método de trabajo de algunos artistas digitales, a raíz de los bocetos combinados, llegué a la conclusión de que la mejor manera de combinar ambas técnicas era trabajar en digital sobre una grisalla hecha mediante técnicas analógicas. Por ejemplo, algunos de los trabajos del ilustrador y artista conceptual Carlos Cabrera empiezan con un rápido esbozo en Photoshop para a continuación trabajar las luces y las sombras en escala de grises y, en último lugar, añadir el color (fig. 26). Este procedimiento, que el artista digital explica en el libro *Masters Collection: Volume 1. Digital painting. Techniques*, me ha sido de gran utilidad y es el que incorporo a mi proyecto, con la salvedad de que la escala de grises la realizo al óleo y el color en digital.

Fig. 26  
 Tornado moving towards Farmhouse  
 Carlos Cabrera  
 Pintura digital



## 5.2 PINTURA “AU PLEIN AIR”

Aunque a lo largo de la Historia del Arte se ha pintado al aire libre constantemente, como es el caso de los artistas rupestres, los aztecas, o los chinos, por ejemplo.

Pero el término pleinairismo cobra significado en el siglo XIX. Si anteriormente los pintores tenían que fabricarse sus propias pinturas por lo que su ámbito de trabajo se limitaba al estudio, a mediados del siglo XIX, con la llegada de los tubos de pintura al óleo y la introducción de un caballete cómodamente transportable, se populariza la pintura del natural, o pintura “au plein air”. Pintores de la Escuela de Barbizon e impresionistas en Francia, o los macchiaioli en Italia, por ejemplo, hacen de la pintura del natural todo un estilo pictórico.

Si bien la fotografía me ha servido de ayuda y soporte para el desarrollo de este proyecto, la pintura del natural me ha aportado gran cantidad de recursos tanto a la hora de pintar como a la hora de observar el paisaje. Le otorga a la composición un enfoque más cercano, y la relación que se establece entre el pintor y el paisaje es mucho más íntima: conocer el lugar y su historia, recorrerlo, y apreciar el valor que tiene entrar en contacto



Fig. 27  
 Vista de Es Vedrà



Fig. 28  
Vista de Es Broll



Fig. 29  
Vista de Ses Salines

directo con su naturaleza da como resultado una pintura que, más que buscar representar una realidad, ofrece una interpretación personal del artista sobre ésta.

En Ibiza tuve la posibilidad de enfrentarme a la pintura del natural de paisajes que tan bien conozco: desde el mirador de Es Vedrà (fig. 27), desde una zona elevada de Es Broll (fig. 28) y desde un punto estratégico al final del parque natural de Ses Salines (fig. 29).

Las tres ubicaciones seleccionadas para pintar dichos paisajes son zonas poco transitadas, ya que son poco conocidas y de difícil acceso.

El camino de Es Broll no lo conocería si no hubiera ido tantas veces de excursión con mis familiares de pequeña, puede que incluso muchos residentes no sepan llegar (fig. 30); el mirador de Es Vedrà (fig. 31), sí es más conocido por algunos turistas que visitan la isla, aunque sólo si es con un ibicenco que les sepa guiar; en cuanto a la ubicación que elegí para pintar el Parque Natural de Ses Salines (fig. 32), no la hubiera localizado de no ser por dos amables agentes medioambientales que me vieron indecisa con el caballete, la silla plegable y las pinturas, y me indicaron un interminable camino de tierra poco conocido que me llevaría, como dijeron, al sitio perfecto para pintar.

El formato que utilicé fue el mismo para todos, 30 x 21'5 cm, para tener mayor comodidad a la hora de trabajar y de desplazarme. En cuanto a la técnica, los tres bocetos están realizados con pintura acrílica para facilitar su secado.



Fig. 30  
*Es Broll*, Boceto del natural  
Marina Ferrer Tur  
Acrílico sobre madera  
30 x 21'5 cm



Fig. 31  
*Es Vedrà*, Boceto del natural  
Marina Ferrer Tur  
Acrílico sobre madera  
30 x 21'5 cm



Fig. 32  
*Ses Salines*, Boceto del natural  
Marina Ferrer Tur  
Acrílico sobre madera  
30 x 21'5 cm

### 5.3 PREPARACIÓN DE SOPORTES

Una vez tuve claras las escenas y composiciones, empecé con el proceso de montaje de bastidores y de imprimación. Tomando como medida máxima para todos 1'20 m, mediante una regla de tres saqué las medidas elegidas para cada uno equivalentes a las medidas universales: para el de Es Broll y el de Es Vedrà un formato paisaje, 120 x 84 cm; para el de Ses Salines elegí un formato marina, 120 x 75 cm; y por último, para el cuadro del

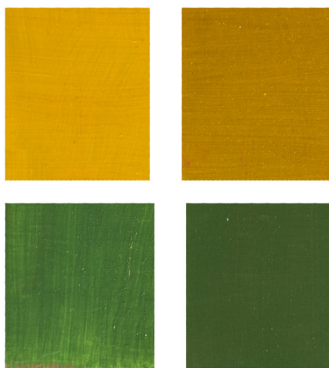


Fig. 33  
Pruebas de imprimación acrílica a color  
Base de gesso (arriba y abajo izquierda)

incendio de Ses Feixes, escogí un formato figura de 120 x 92 cm.

Cuando tuve montados los bastidores, decidí que para que los cuadros tuvieran matices distintos entre sí, además de adaptar el formato según el tipo de composición, cada uno de ellos tuviera una imprimación a color.

Como quería conseguir una imprimación con un color intenso, antes de imprimir los bastidores hice pruebas de imprimación a color sobre pequeñas teselas de DM (fig. 33). Tras las pruebas, comparé los resultados y decidí que para conseguir el efecto deseado tenía que dar una imprimación a color sobre blanco. Así que tras dar tres capas de gesso di dos capas más de imprimación acrílica, cuya parte proporcional al blanco de España substituí por el pigmento de color deseado. Así, según lo que me sugería cada paisaje, la imprimación de Es Broll la hice en verde, la de Es Vedrà en azul, la de Ses Salines en amarillo, y la del incendio de Ses Feixes en rojo.

#### 5.4 PINTURA CONVENCIONAL. CONSTRUIR EL PAISAJE

A partir de los bocetos del natural, hice algunos de los paisajes en blanco y negro sobre un fondo a color para comprobar cómo se acoplaban mejor el blanco y el negro sobre el color (fig. 34). El formato que utilicé fue el mismo que el de los bocetos del natural, 30 x 21'5 cm. En cuanto a la técnica, en este caso utilicé la pintura al óleo.

Al terminar las imprimaciones y los bocetos, empecé con el proceso de pintura al óleo de los cuadros definitivos. Dibujé con la propia pintura las escenas a representar y empecé a pintar la primera capa magra marcando las sombras y las luces para generar volumen con la paleta de color reducida al blanco y al negro. Utilicé de medium aceite de linaza diluido con aguarrás para facilitar la fluidez del trazo en un formato tan grande, ya que la imprimación resultó bastante absorbente.

Cuando aún me encontraba en el proceso de cubrir la primera capa, me percaté de que matizando el blanco y el negro con un color que armonizara con la imprimación conseguiría un mejor resultado. Entonces decidí matizar también el color de la imprimación con una capa muy diluida de color y dejarla al descubierto en algunos puntos de la composición para así ganar más armonía entre el blanco y negro, también matizados, con el fondo.

Rojo inglés, azul ultramar y amarillo ocre han sido los tres colores que he utilizado para matizar en los cuatro cuadros, variando su proporción según el color de la imprimación para aproximarme a su complementario (fig. 35, 36, 37 y 38).

Con una paleta de color tan reducida (prácticamente monocromática), una de las dificultades que se me han presentado ha sido generar atmósfera y profundidad, algo muy importante en la pintura, especialmente de paisaje. Así que, además de los recursos formales que me ofrece la variedad de pinceladas como pueden ser los fundidos o los barridos, por ejemplo, y variar el contraste y la nitidez según la profundidad, el uso de esta triada de colores y sus propiedades me ha facilitado este objetivo.



Fig. 34  
Bocetos de Es Broll y Ses Salines  
Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera  
30 x 21'5 cm



Fig. 35  
Proceso de *Es Broll*, Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera  
120 x 84 cm



Fig. 36  
Proceso de *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera  
120 x 75 cm



Fig. 37  
Proceso de *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera  
120 x 84 cm



Fig. 38  
Proceso de *Incendio de Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera  
120 x 92 cm



Fig. 39  
*Moodboard* sobre sequía

## 5.5 PINTURA DIGITAL. DESTRUIR EL PAISAJE

Terminada la parte de la producción al óleo, construir el paisaje, empiezo con la segunda parte de este proyecto: la destrucción del paisaje.

Esta es la parte que más relación tiene con el mundo del *concept art* o diseño de producción. A partir de una base real, como son los paisajes representados, me marqué como objetivo crear imágenes que no existen, puesto que se trataría de una visión de futuro, y hacerlas verosímiles.

Para ello, me documenté sobre los posibles desastres naturales y las consecuencias que podrían tener lugar en los paisajes seleccionados para, progresivamente, ir «destrozándolos» digitalmente.

A nivel global, es sabido que la emisión de gases de invernadero se ha incrementado debido a la actividad humana, causante del aumento de la temperatura de los océanos y de la atmósfera. Como consecuencia, los casquetes de hielo de Groenlandia y la Antártida han ido perdiendo masa provocando la subida del nivel del mar. Paralelamente, este cambio en el clima ha propiciado sequías (*fig. 39*) e inundaciones, además de otras catástrofes naturales.

A partir de estos datos generales, me centré en la problemática que concierne a Ibiza, como la masificación turística, la construcción desbordada



Fig. 40  
Moodboard sobre construcción

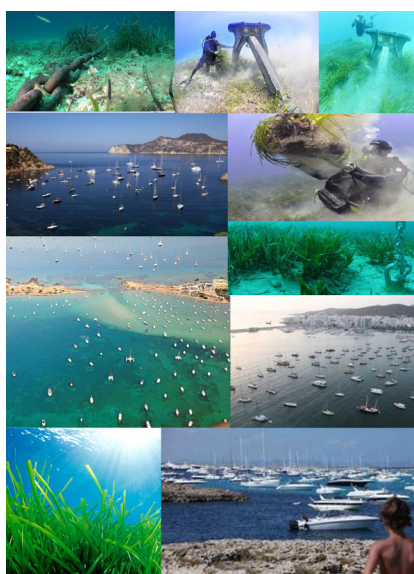


Fig. 41  
Moodboard sobre fondeos y  
deforestación de posidonia

(fig. 40), la industrialización y la deforestación de posidonia (fig. 41), por ejemplo, y el impacto medioambiental que suponen.

Lo primero que hice fue fotografiar los cuadros para posteriormente digitalizarlos y darles color. El programa utilizado fue Adobe Photoshop, y trabajé mediante capas clasificadas en grupos hasta obtener el resultado deseado: un proceso de evolución en el tiempo. Las técnicas utilizadas principalmente son, en primer lugar, el uso de los pinceles de artista que simulan la pintura al óleo y de pinceles con texturas naturales para conseguir efectos más reales como en el caso de, por ejemplo, el humo, las nubes, las rocas... Por otra parte, usé la técnica del *matte painting*, que consiste en la combinación de fotografías e ilustraciones para crear escenarios más realistas. Para aprovechar al máximo los recursos que nos ofrecen las técnicas digitales, pero sin dejar de lado el acabado pictórico que he querido conseguir, las imágenes añadidas a las pinturas fueron previamente trabajadas con pinceles de artista. De esta manera, con la correcta aplicación de las luces, las sombras y el color, la imagen resultante es coherente y creíble.

Enfocándome en cada uno de los paisajes y sus respectivas particularidades utilizados como referentes para este proyecto, desglosé de cada uno de ellos las posibles catástrofes medioambientales favorecidas por la mano del hombre.

Así, para el caso de Es Broll, comparando el aspecto de este paisaje según la estación del año, y teniendo en cuenta los problemas de sequía por la falta de lluvia que sufrimos en la actualidad, la primera transformación progresiva que realicé fue prolongar el verano y, por tanto, la sequía. Las consecuencias son el incremento de la contaminación y del volumen de residuos agrícolas, que además, debido a la creciente sobrepoblación, la cual cada vez necesita más recursos para abastecerse, el aumento de la deforestación, se multiplica y se dificulta la limpieza de los bosques y las zonas de cultivo derivando en una mayor facilidad para que se produzcan incendios forestales.

En cuanto a Es Vedrà, se trata de una imagen ya de por sí muy explotada a nivel comercial. La visita indispensable a contemplar Es Vedrà ha hecho que este entorno se masifique de turistas que no se acercan a observar el peñón únicamente desde los múltiples miradores que encontramos, sino que se acercan también con embarcaciones. Y aunque la visión del islote sea digna de apreciar, no nos damos cuenta de las consecuencias que tiene además de masificar la isla hacerlo también con sus aguas. A causa de la construcción en la costa, de la sobrepoblación y de los fondeos sobre posidonia, aumentan los residuos y la deforestación de esta planta marina, que además tarda mucho en regenerarse. El último paso fue ir más allá y visualizar la panorámica del islote con plataformas petrolíferas (fig. 42), inspirada por la campaña EIVISSA DIU NO, la cual se hizo mundialmente conocida por parar los pies a la empresa petrolera escocesa CAIRN ENERGY, que recibió el permiso por parte del gobierno para iniciar prospecciones petrolíferas en el Golfo de Valencia. Le di una vuelta de tuerca a este hecho y planteé un futuro donde no hubiera manifestaciones ni ningún tipo de lucha en contra de este proyecto potencialmente perjudicial. Como resultado, no solo hubiera afectado al medio ambiente sino también al turismo, y por tanto a la economía de la isla.





Fig. 42  
Moodboard sobre plataformas petrolíferas y sus consecuencias

El Parque Natural de Ses Salines, por otra parte, es más conocido por sus playas y sus aguas cristalinas. Como menciono anteriormente, fue el primer objeto de lucha por parte de la población para frenar el crecimiento desmesurado de la urbanización en esta zona, pero actualmente sufre la problemática de la masificación turística y cada año son denunciadas numerosas embarcaciones por fondear en la zona protegida del Parque Natural que, una vez pagada la multa, vuelven al mismo sitio.

Para este proyecto extendí dicha sobrepoblación y urbanismo a la zona de los estanques, donde a raíz de la creciente sequía, que favorece el efecto invernadero, se ha convertido en un vertedero.

No todas las transformaciones que he hecho en estos paisajes parten de cero, ya que alguno de estos entornos está viéndose muy alterado en la actualidad. En el caso de Ses Feixes, decidí empezar a partir de una imagen real del incendio del marzo de 2017, que se extendió rápidamente como consecuencia del mal mantenimiento y de la sequía.

Como se trata de una zona muy urbanizada desde los años 60, debido a su ubicación, no es de extrañar que gran parte de la población comentara amargamente que fue un incendio provocado para seguir construyendo más: hoteles de lujo, discotecas... En cuanto a mi trabajo, me decanté por las construcciones industriales, un planteamiento posible debido a la creciente población y por tanto a la creciente necesidad de recursos.

## 6. CONCLUSIONES

En Ibiza el turismo supuso un gran crecimiento económico y una gran mejora del nivel de vida de sus habitantes, pero en la actualidad somos muchas las personas que nos damos cuenta de que la codicia del turismo de masas puede llegar a arrasar la isla.

Dicen que no sabemos lo que tenemos hasta que lo perdemos. Por eso tengo la esperanza de que, creando imágenes de posibles situaciones futuras de una manera dinámica e interactiva, sea posible crear conciencia en la sociedad para proteger y respetar el patrimonio natural y cultural de Ibiza para evitar su pérdida y su degradación.

Considero que he conseguido mi objetivo principal, crear un nexo entre la pintura de paisaje convencional y el ámbito de las artes digitales. En cuanto al objetivo de concienciar a la población respecto a la situación turística y medioambiental de la isla de Ibiza, además de hacer reflexionar al espectador sobre el reverso del progreso, creo que esta serie de cuatro paisajes es un buen comienzo para dicho fin teniendo en cuenta las reacciones de algunas personas con quienes ya compartí el resultado final de los entornos trabajados, a las cuales no les gustaría llegar a ese extremo.

Finalmente, he encontrado un campo de trabajo y un estilo con el que me siento cómoda trabajando, sobre el que me interesaría profundizar más en un futuro trabajando sobre otros entornos de la isla que están en peligro o que puedan llegar a estarlo, y progresivamente ir transmitiendo en mayor medida este mensaje a los turistas, pero también a los ibicencos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### MONOGRAFÍAS

BENJAMIN, W. *Cartas de la época de Ibiza*. Valencia: Pre-Textos, 2010.

BIFANI, P. *Medio ambiente y desarrollo sostenible*. Madrid: IEPALA, 1999.

CLAEYS, G. *Utopía: historia de una idea: con 206 ilustraciones, 141 en color*. Madrid: Siruela, 2011.

KESSLER, M. *El paisaje y su sombra*. Barcelona: Idea Books, 2000.

LILLY, E. *The big bad world of concept art for video games. An insider's guide for students*. California: Design Studio Press, 2015.

LLUÍS FERRER, J. *Ibiza: la destrucción del paraíso (Quién, cómo y por qué)*. Ibiza: Balàfia Postals, 2015.

MASTERS COLLECTION. VOLUME 1. *Digital painting. Techniques*. Worcester, Inglaterra: 3dtotal, 2009.

NOGUÉ, J. *Paisatge, territori i societat civil*. Valencia: Tres i quatre, 2010.

PLANELLS, M. *Guía mágica de Ibiza y Formentera*. Ibiza: Mediterrània, 1994.

TASSO BERMELL, V. et al. *Evaluación del impacto del fondeo de embarcaciones sobre las praderas de Posidonia oceanica en el norte de Formentera (Baleares)*. [estudio de impacto ambiental] Valencia: Oceansnell. Consultoría Ambiental Marina, 2012.

### ARTÍCULOS EN REVISTAS

ENVER JOEL TORREGROZA, L. Del viajero al turista: estética y política del paisaje urbano. En: *Desafíos*, 2008, núm. 19. Bogotá: Universidad del Rosario. ISSN: 0124-4035. [consulta: 2017-07-19]

SABORIT VIGUER, J. Antes de pintar un paisaje. En: *Fabrikart*, 2011, núm. 7. Bilbao: Universidad del País Vasco. ISSN: 1578-5998. [consulta: 2017-06-22]

## ARTÍCULOS Y REFERENCIAS ON LINE

ALONSO, J. El incendio de ses Feixes arrasó ocho hectáreas de humedal en sólo dos horas. En: *Diario de Ibiza*. 2017-03-07. [consulta: 2017-05-16]. Disponible en: <http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2017/03/07/incendio-arrasa-ses-feixes-vila/900830.html>

AMICS DE SES FEIXES. Descripción histórica. En: *Blogspot*. [consulta: 2017-05-16]. Disponible en: <http://amicdesesfeixes.blogspot.com/es/p/com-es-formaren-ses-feixes.html>

ANTÓN, J. J.G Ballard. Escritor y gran visionario moderno. En: *El País*, 2009-04-9. [consulta: 2017-04-29]. Disponible en: [https://elpais.com/diario/2009/04/20/necrologicas/1240178401\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/04/20/necrologicas/1240178401_850215.html)

ASTIBIA, H. Sobre el paisaje y su relación con el arte y la naturaleza. En: *Euskonews*, 2016. [consulta: 2017-03-11]. Disponible en: <http://www.euskonews.com/0708zkb/gaia70801es.html>

AZAGRA, D. Ses Feixes, un humedal olvidado. En: *Diario de Ibiza*. 2017-02-04. [consulta: 2017-05-16]. Disponible en: <http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2017/02/03/feixes-son-posibles/894075.html>

BLOGUIA. El origen del paisaje. En: *Sdelbiombo*. Una mirada artística al mundo, 2009-02-19. [consulta: 2017-03-10] Disponible en: <http://sdelbiombo.blogia.com/2009/021901-el-origen-del-paisaje.php>

CONSELL D'EIVISSA. *Ses Feixes*. [consulta: 2017-05-16]. Disponible en: [http://www.conselldeivissa.es/portal/p\\_20\\_contenedor1.jsp?codbusqueda=445&codResi=1&codMenu=648&seccion=s\\_fdes\\_d4\\_v2.jsp&language=es](http://www.conselldeivissa.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?codbusqueda=445&codResi=1&codMenu=648&seccion=s_fdes_d4_v2.jsp&language=es)

COSTA, J. El tiempo de la distopía. En: *El País*, 2014-10-10. [consulta: 2017-04-20]. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2014/10/01/babelia/1412173689\\_539421.html](https://elpais.com/cultura/2014/10/01/babelia/1412173689_539421.html)

EIVISSA DIU NO. Manifiesto 22F Eivissa diu No. En: *Diario de Ibiza*, 2014-02-22. [consulta: 2017-07-23]. Disponible en: [http://www.diariodeibiza.es/media/documentos/2014-02-24\\_DOC\\_2014-02-22\\_20\\_05\\_04\\_manifiesto-22fprensa.pdf](http://www.diariodeibiza.es/media/documentos/2014-02-24_DOC_2014-02-22_20_05_04_manifiesto-22fprensa.pdf)

ESTARELLAS, J. Entorno natural de las Salinas. En: *Ibiza Style*, 2015-06-30. [consulta: 2017-05-21] Disponible en: <http://ibiza-style.com/es/entorno-natural-de-las-salinas/>

GOVERN DE LES ILLES BALEARS. *El Parque Natural de Ses Salines de Ibiza y Formentera. Información básica*. Baleares: Consejería de Medio Ambiente. [consulta: 2017-05-13] Disponible en: [http://www.caib.es/sites/espaisnaturalsprotegit/es/parque\\_natural\\_de\\_ses\\_salines\\_de\\_ibiza\\_y\\_formentera-21765/](http://www.caib.es/sites/espaisnaturalsprotegit/es/parque_natural_de_ses_salines_de_ibiza_y_formentera-21765/)

GRUESO, A. Descubriendo ilustradores: Simon Stalenhag. En: *Wordpress*, 2017-02-05. [consulta: 2017-03-08] Disponible en: <https://aburrimientovital.wordpress.com/2017/02/05/descubriendo-ilustradores-simon-stalenhag/>

GURNEY, J. *James Gurney*, 2007. [consulta: 2016-11-23] Disponible en: <http://jamesgurney.com/interview.html>

IBIZA ISLA. *Es Vedrà* [consulta: 2017-05-13] Disponible en: <http://www.ibiza isla.es/visitar/es-vedra.html>

- *16 secretos de Es Vedrà*. [consulta: 2017-05-13] Disponible en: [http://www.ibiza isla.es/blog/secretos-de-es-vedra.html#Punto\\_geodesico](http://www.ibiza isla.es/blog/secretos-de-es-vedra.html#Punto_geodesico)

- *Ses Salines*. [consulta: 2017-05-13] Disponible en: <http://www.ibiza isla.es/visitar/ses-salines.html>

- *El ser vivo más grande del mundo*. [consulta: 2017-05-16] Disponible en: <http://www.ibiza isla.es/blog/el-ser-vivo-mas-grande-del-mundo.html>

IBIZA TRAVEL. *Es Broll de Buscastell*. 2014-10-26. [consulta: 2017-05-16] Disponible en: <http://ibiza-travel.net/es-broll-de-buscastell/>

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE. *Impactos del cambio climático sobre la acuicultura en España*. Madrid: PNACC (Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático). [consulta: 2017-07-20]. Disponible en: [http://www.mapama.gob.es/es/cambio-climatico/publicaciones/publicaciones/Impactos\\_del\\_cambio\\_clim%C3%A1tico\\_sobre\\_la\\_acuicultura\\_en\\_Espa%C3%B1a\\_tcm7-360143.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/cambio-climatico/publicaciones/publicaciones/Impactos_del_cambio_clim%C3%A1tico_sobre_la_acuicultura_en_Espa%C3%B1a_tcm7-360143.pdf)

MURILLO ARIAS, J. 500 dólares el barril. En: *Blogspot*, 2014-09-07. [consulta:2017-04-20] Disponible en: <http://caleidoscopiojuanmurillo.blogspot.com.es/2014/09/500-dolares-el-barril.html>

- ¿Distopía y crisis de recursos naturales o utopía tecnológica? En: *BBVA OpenMind*. España, 2014-10-04. [consulta:2017-04-20] Disponible en: <https://www.bbvaopenmind.com/distopia-y-crisis-de-recursos-naturales-o-utopia-tecnologica/>

PÉREZ, P. El incendio que arrasó ses Feixes fue provocado con dos focos de inicio alimentados con maderas. En: *Periódico de Ibiza y Formentera*. 2017-03-07. [consulta: 2017-05-21]. Disponible en: <https://periodicodeibiza.es/pitiusas/local/2017/03/08/253154/incendio-arraso-ses-feixes-fue-provocado-dos-focos-inicio-alimentados-maderas.html>

PORMIAMORALARTE. Edward Hopper: el pintor de la soledad. En: *Wordpress*, 2014-10-09. [consulta: 2016-11-23] Disponible en: <https://pormiamoralarte.wordpress.com/2014/10/09/edward-hopper-el-pintor-de-la-soledad-2/>

PRATS, X. Un paseo por la historia de Ibiza. En: *Ibiza 5 sentidos*. [consulta: 2016-10-18]. Disponible en: [http://www.ibiza5sentidos.es/cultura/de-los-fenicios-al-boom-turistico-un-paseo-por-la-historia-de-ibiza/#disqus\\_thread](http://www.ibiza5sentidos.es/cultura/de-los-fenicios-al-boom-turistico-un-paseo-por-la-historia-de-ibiza/#disqus_thread)

- Parque Natural de Ses Salines. En: *Ibiza 5 sentidos*. [consulta: 2017-05-13] Disponible en: <http://www.ibiza5sentidos.es/visita-ibiza/parque-natural-de-ses-salines/>
- Es Broll de Buscastell. En: *Ibiza 5 sentidos*. [consulta: 2017-05-16] Disponible en: <http://www.ibiza5sentidos.es/visita-ibiza/es-broll-de-buscastell/>
- Ses Feixes. En: *Ibiza 5 sentidos*. [consulta: 2017-05-16] Disponible en: <http://www.ibiza5sentidos.es/visita-ibiza/ses-feixes/>

RED ELÉCTRICA ESPAÑOLA. *Sistema eléctrico Balear*. España: REE, 2011. [consulta: 2016-11-20]. Disponible en: [http://www.ree.es/sites/default/files/downloadable/diptico\\_baleares.pdf](http://www.ree.es/sites/default/files/downloadable/diptico_baleares.pdf)

SAGLIOCCO, P. Ibiza, una historia y un sueño. En: *Diario de Ibiza*, 2013-08-22. [consulta: 2016-10-18]. Disponible en: <http://www.diariodeibiza.es/diario-verano/2013/08/21/ibiza-historia-sueno/639925.html>

SÚÑER IGLESIAS, F; CRUCES COLADO, J. El rebaño ciego. En: *Ciencia-ficción*. 2007-11-26. [consulta: 2017-04-29]. Disponible en: <https://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00120.htm>

## AUDIOVISUALES

OCHÉNTAME OTRA VEZ. Ibiza era fiesta [documental]. En: *RTVE A la carta* [vídeo] España: TVE, 2017-04-06. [consulta: 2017-04-08]. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-ibiza-era-fieta/3970919/>

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 Busto de la diosa Tanit. Época fenicia

Fig. 2 Muralla abaluartada de Ibiza

Fig. 3 Santa Eulalia, años 50-60

Fig. 4 Santa Eulalia, años 80

Fig. 5 Hotel Los Loros, «fábrica de cemento» Años 90

Fig. 6 Rollo de *Montaña Lushan*, Jing Hao, tinta china, 185,8 cm ×106,8cm, siglo X

Fig. 7 *Vista de Delft*, Johannes Vermeer, óleo sobre lienzo, 118 x 98 cm, 1660-1661

Fig. 8 *El caminante sobre el mar de nubes*, Johannes Vermeer, óleo sobre tela, 94'8 x 74'8 cm, 1818

Fig. 9 *Gasolinera*, Edward Hopper, óleo sobre lienzo, 102'2 x 66'7 cm, 1940

Fig. 10 *Noctámbulos*, Edward Hopper, óleo sobre lienzo, 152 x 84 cm, 1942

Fig. 11 Fotograma de *El final de la violencia*, Wim Wenders, 1997

Fig. 12 Ilustración de *Dinotopía*, James Gurney, pintura al óleo, 1992

Fig. 13 Ilustración de *Tales from the Loop*, Simon Stålenhag, pintura digital, 2015

Fig. 14 Ilustración de *Tales from the Loop*, Simon Stålenhag, pintura digital, 2015

Fig. 15 Manantial de Es Broll

Fig. 16 Vista de la zona de cultivos de Es Broll

Fig. 17 Es Vedrà i Es Vedranell

Fig. 18 Posidonia oceánica

Fig. 19 Estanques salobres

Fig. 20 Portal característico de Ses Feixes

Fig. 21 Vista aérea de Ses Feixes, Talamanca

Fig. 22 Extensión del incendio de Ses Feixes

Fig. 23 Boceto *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, lápiz, estilógrafo y acuarela sobre papel, 21 x 14'8 cm

Fig. 24 Boceto *Es Vedrà*, causa-efecto, Marina Ferrer Tur, pintura digital

Fig. 25 Boceto de *Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, dibujo convencional y pintura digital, 21 x 14'8 cm

Fig. 26 *Tornado moving towards Farmhouse*, Carlos Cabrera, pintura digital

Fig. 27 Vista de Es Vedrà

Fig. 28 Vista de Es Broll

Fig. 29 Vista de Ses Salines

Fig. 30 *Es Broll*, boceto del natural, Marina Ferrer Tur, acrílico sobre madera, 30 x 21'5 cm

Fig. 31 *Es Vedrà*, boceto del natural, Marina Ferrer Tur, acrílico sobre madera, 30 x 21'5 cm

Fig. 32 *Ses Salines*, boceto del natural, Marina Ferrer Tur, acrílico sobre madera, 30 x 21'5 cm

Fig. 33 *Pruebas de imprimación acrílica a color*, base de gesso (arriba y abajo izquierda)

Fig. 34 Boceto de *Es Broll* y *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 30 x 21'5 cm

Fig. 35 Proceso de *Es Broll*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 84 cm

Fig. 36 Proceso de *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 75 cm

Fig. 37 Proceso de *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 84 cm

Fig. 38 Proceso de *Incendio de Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 92 cm

Fig. 39 *Moodboard* sobre sequía

Fig. 40 *Moodboard* sobre construcción

Fig. 41 *Moodboard* sobre fondeos y deforestación de posidonia

Fig. 42 *Moodboard* sobre plataformas petrolíferas y sus consecuencias

Fig. 43 *Es Broll*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 84 cm

Fig. 44 Detalle *Es Broll*

Fig. 45 Detalle *Es Broll*

Fig. 46 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 84 cm

Fig. 47 Detalle *Es Vedrà*

Fig. 48 Detalle *Es Vedrà*

Fig. 49 *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 75 cm

Fig. 50 Detalle *Ses Salines*

Fig. 51 Detalle *Ses Salines*

Fig. 52 *Incendio de Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, óleo sobre madera, 120 x 92 cm

Fig. 53 Detalle *Incendio de Ses Feixes*



Fig. 54 Detalle *Incendio de Ses Feixes*

Fig. 55 Detalle *Incendio de Ses Feixes*

Fig. 56 *Es Broll*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 1

Fig. 57 *Es Broll*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 2

Fig. 58 *Es Broll*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 3

Fig. 59 *Es Broll*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 4

Fig. 60 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 1

Fig. 61 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 2

Fig. 62 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 3

Fig. 63 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 4

Fig. 64 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 5

Fig. 65 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 6

Fig. 66 *Es Vedrà*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 7

Fig. 67 *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 1

Fig. 68 *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 2

Fig. 69 *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 3

Fig. 70 *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 4

Fig. 71 *Ses Salines*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 5

Fig. 72 *Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 1

Fig. 73 *Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 2

Fig. 74 *Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 3

Fig. 75 *Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 4

Fig. 76 *Ses Feixes*, Marina Ferrer Tur, pintura digital, capa 5

## 9. ANEXOS

### 9.1 ANEXO 1. PINTURAS CONVENCIONALES



Fig. 43  
*Es Broll*  
Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera, 120 x 84 cm



Fig. 44  
Detalle *Es Broll*

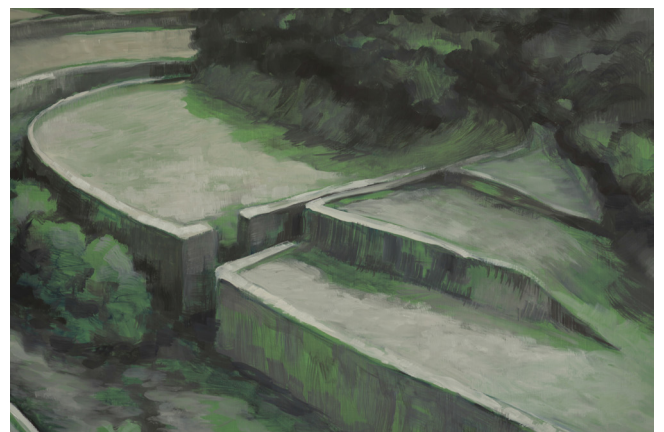


Fig. 45  
Detalle *Es Broll*

Fig. 46  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera, 120 x 84 cm



Fig. 47  
Detalle *Es Vedrà*



Fig. 48  
Detalle *Es Vedrà*

Fig. 49  
*Ses Salines*  
Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera, 120 x 75 cm



Fig. 50  
Detalle *Ses Salines*



Fig. 51  
Detalle *Ses Salines*



Fig. 52  
*Incendio de Ses Feixes*  
Marina Ferrer Tur  
Óleo sobre madera, 120 x 92 cm



Fig. 53  
Detalle *Incendio de Ses Feixes*



Fig. 54  
Detalle *Incendio de Ses Feixes*



Fig. 55  
Detalle *Incendio de Ses Feixes*

## 9.2 ANEXO 2. PINTURAS DIGITALES



Fig. 56  
*Es Broll*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 1



Fig. 57  
*Es Broll*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 2



Fig. 58  
*Es Broll*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 3



Fig. 59  
*Es Broll*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 4



Fig. 60  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 1



Fig. 61  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 2





Fig. 62  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 3



Fig. 63  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 4



Fig. 64  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 5



Fig. 65  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 6



Fig. 66  
*Es Vedrà*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 7



Fig. 67  
*Ses Salines*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 1



Fig. 68  
*Ses Salines*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 2

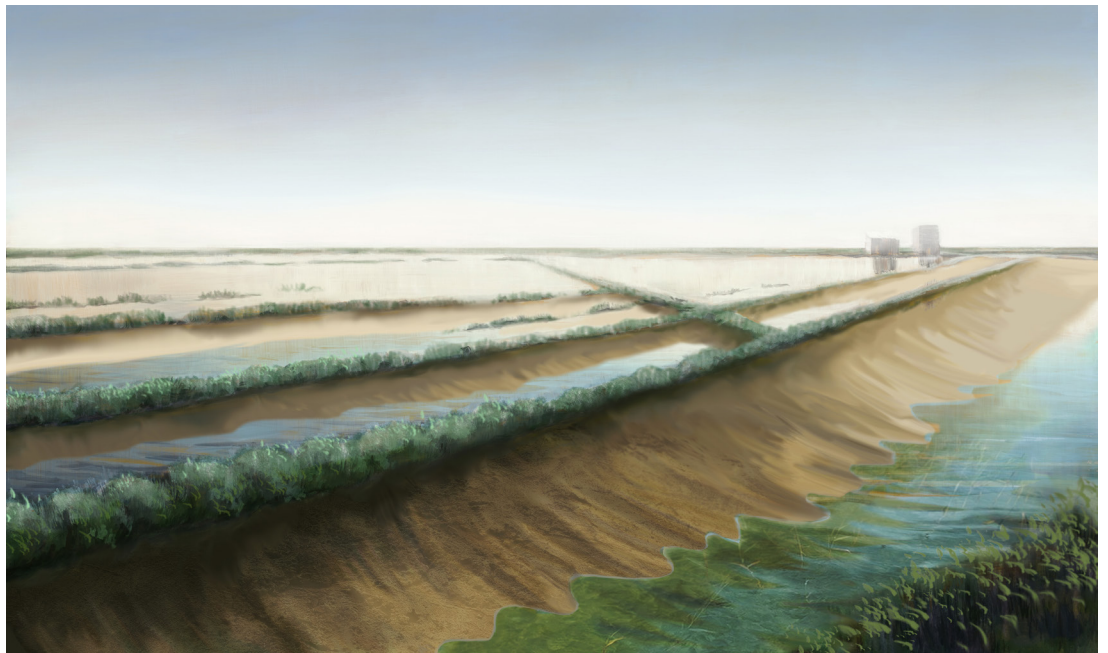


Fig. 69  
*Ses Salines*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 3

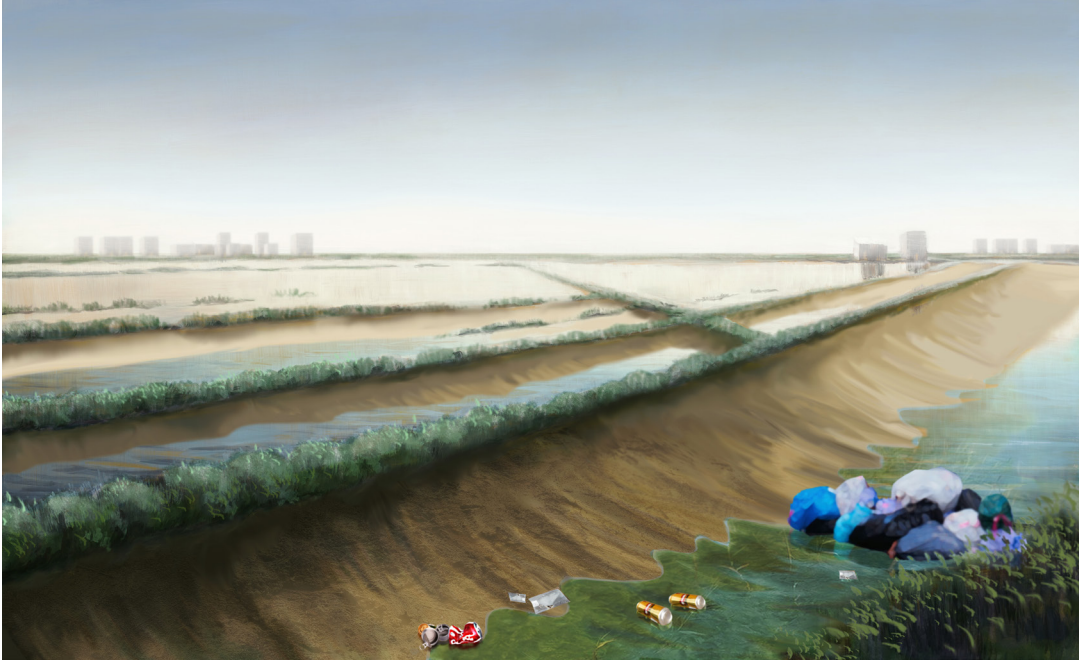


Fig. 70  
*Ses Salines*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 4



Fig. 71  
*Ses Salines*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 5



Fig. 72  
*Ses Feixes*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 1



Fig. 73  
*Ses Feixes*  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 2



Fig. 74  
Ses Feixes  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 3



Fig. 75  
Ses Feixes  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 4



Fig. 76  
Ses Feixes  
Marina Ferrer Tur  
pintura digital, capa 5

### 9.3 ANEXO 3

#### ENCUESTA COMPLETA

Enlace: [https://drive.google.com/open?id=0B9P7d4OB\\_mSEYI-p4Y2RpLUhKcTA](https://drive.google.com/open?id=0B9P7d4OB_mSEYI-p4Y2RpLUhKcTA)

#### ENTREVISTA

Contraseña: testimonios

Enlace: <https://vimeo.com/227234326>

#### GIFS ANIMADOS

Es Broll: <https://gfycat.com/gifs/detail/GoodSatisfiedFritillarybutterfly>

Es Vedrà: <https://gfycat.com/gifs/detail/BouncyDifferentAardwolf>

Ses Salines: <https://gfycat.com/gifs/detail/CheapSimplisticImpala>

Ses Feixes: <https://gfycat.com/gifs/detail/UnequaledDenseLarva>