

La ciudad 3
El barrio.....30

La ciudad de Valencia fue fundada en el 138 a.C. por el cónsul de Hispania Décimo Junio Bruto con el nombre de Valentia Edetanorum, como ciudad fortificada con cuatro puertas y configurada alrededor de dos calles perpendiculares en cuyo centro se situaba el foro. El punto de unión de ambas callas se situaba en la actual Plaza de la Almoyna. El lugar escogido para fundar la ciudad era una isla en medio del río Turia, la única zopa apta para el cultivo ya que todos los alrededores eran zonas pantanosas e insalubres.

Tras la destrucción debida a la guerra civil romana en el año 75 a.C., la ciudad fue refundada como colonia por el emperador Octavio Augusto. La decadencia del Imperio Romano dió lugar a un breve control godo que finalizó con la entrega de la ciudad a los musulmanes.

Durante el largo periodo de dominación se llevó a cabo la construcción de un nuevo recinto amurallado que ampliaba considerablemente el existente hasta incluir siete puertas, que permaneció inalterada hasta la nueva modificación en el S.XIV bajo dominación cristiana. Esta última ampliación

corresponde a la muralla que conocemos actualmente, con doce puertas, de las que solo quedan dos en pie (Serranos y Quart).

En el año 1865 se derriban las murallas cristianas dando lugar a la ronda Colón-G.Castro-Játiva, que delimitará poco después, junto con las grandes vías, el ensanche burgués de 1887, fuertemente inspirado en la cuadrícula del Plan Cerdá de Barcelona. En 1907 se genera un nuevo ensanche que se extenderá hasta el antiguo camino de Tránsitos (Av. Pérez Galdós - Peris y Valero) considerado como un tercer anillo de crecimiento.

A raíz de la riada de 1957 con el fin de evitar nuevas inundaciones, se diseña un nuevo plan urbanístico: el Plan Sur (absorbido por el Plan General de 1966), que desvía el cauce del río cruzando por medio de la Huerta Valenciana, lo que provoca la destrucción de pequeñas construcciones agrícolas y asentamientos situados junto a caminos rurales. Los nuevos barrios periféricos creados en la segunda mitad del S.XX (Patraix, San Marcelino) quedaron encajados en una trama de ensanche muy densificada.



El Plan General de Valencia y su Cintura (1946), redactado por la *Dirección General de Arquitectura*, zonificaba el espacio urbano de la ciudad en áreas funcionales. Este Plan representó el hito fundamental de la configuración del modelo territorial que define hoy a Valencia y dió lugar a la creación en 1949, de la *Corporación Administrativa Gran Valencia*.

El Plan estableció un modelo radial con un núcleo central rodeado de una serie de unidades independientes separadas entre sí por la huerta. Los espacios verdes en las nuevas zonas de la ciudad eran muy escasos. El plan priorizaba el uso del automóvil y el del ferrocarril, no contemplaba los espacios verdes como una necesidad para la ciudad.

El *“Plan General de Valencia y su Comarca”*, de 1966, fundamentaba la revisión del anterior en la incorporación del Plan Sur tras la riada de 1957, y supuso la consolidación del modelo metropolitano actual, la consagración de la supeditación de toda la planificación al tráfico rodado, en un marco fuertemente desarrollista fruto de la época, culminada con la construcción del nuevo cauce artificial en la parte sur.

El nuevo *Plan General de Ordenación Urbana de Valencia (1988)* tuvo por objeto la ordenación integral del territorio comprendido en el término municipal y corrigió aquel sesgo hiperdesarrollista y el modelo radiocéntrico (Plan 1946).

Propuso resolver y ordenar los principales grandes temas urbanos permanentes en Valencia: la relación entre la ciudad central y la fachada marítima, la delimitación entre ciudad y huerta, la preservación de la Dehesa del Saler y la Albufera, la rehabilitación del centro histórico y la conservación del patrimonio cultural. El Plan proponía la creación de 16 grandes parques urbanos, destacando entre ellos el ajardinamiento del antiguo cauce.

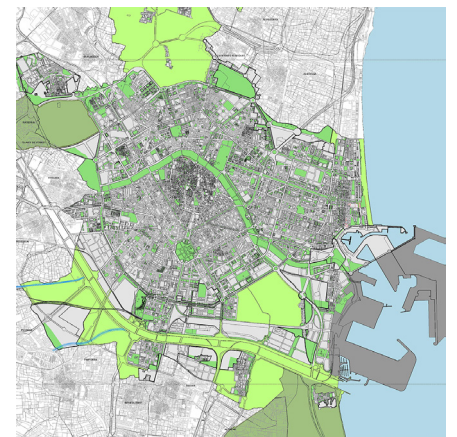
El *Plan General de Ordenación Urbana de Valencia de 2008* es una actualización y adaptación a la situación actual del anterior, incluyendo las nuevas directrices de evolución urbana y de ocupación del suelo, abarcando las nuevas normativas. El nuevo plan propone tres parques periurbanos en zonas del perímetro de la ciudad, que unen los parques naturales con la ciudad, pero no planifican nuevos parques urbanos dentro de la trama.



Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura. Año 1946. (Fuente: Ayuntamiento de Valencia. Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Versión Preliminar)



Plan General de 1966, adaptado a la Solución Sur. Zonas Verdes (Fuente: Javier Pérez Igualada. Tesis doctoral)



Sistema de espacios abiertos. Infraestructura verde. (Fuente: Ayuntamiento de Valencia. Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Versión Preliminar)

“Los jardines domesticaron la naturaleza para el ocio, los parques la introdujeron en las grandes ciudades, los sistemas verdes tratan de organizarlas con el fin de conseguir una mejor ordenación de nuestros paisajes urbanos.”

Enric Batlle

El jardín de la metrópolis



San Isidro puede funcionar como comunicador entre las “Huerta del sur” y la estructura de espacios libres e infraestructura verde de la ciudad, conectando con el futuro Parque Central y el Parque de la Rambleta, generando así un recorrido rico en espacios abiertos, multiplicando las posibilidades de Patraix y de la ciudad de Valencia.

El distrito de Patraix, situado al sudoeste de la ciudad, está formado por cinco barrios, siendo uno de ellos el de San Isidro. Su origen se remonta a la consolidación de una agrupación de alquerías y caseríos decimonónicos situados en el entorno de la ermita “Nuestra Señora de los Desamparados y San Isidro” situada en el Camino viejo de Torrente, dentro de la trama de huerta tradicional.

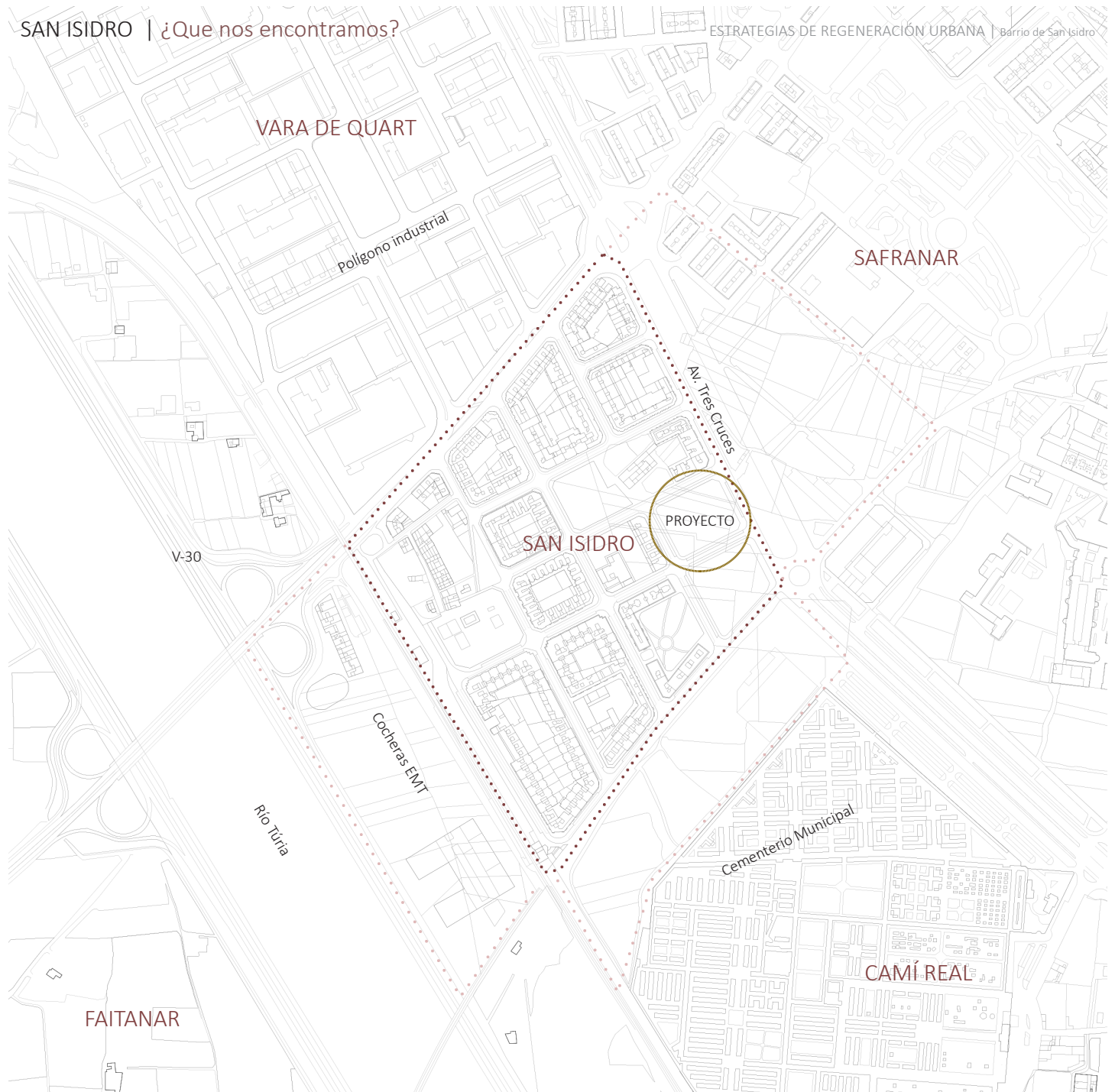
La construcción del nuevo cauce del río Túria junto a dos autovías paralelas en los márgenes partió la huerta en dos, condenando así a la extinción de tierras agrícolas y construcciones vinculadas a ellas.

La rigidez del *“Plan General de Valencia y su Comarca” 1966*, que supeditaba toda la planificación al tráfico rodado comienza a dibujar unos límites muy rígidos para San Isidro: al norte, con el polígono industrial de Vara de Quart; al este, con la Avenida Tres Cruces y el barrio de Safranar; al sur con el Cementerio Municipal de Valencia y el Camí Real; y al oeste, con el imponente talud del trazado del ferrocarril, además de las cocheras de la EMT, el nuevo cauce y las autovías.

La estructura urbana está trazada según una trama reticular de manzanas cerradas de 10 alturas y con los cruces entre calles achaflanados, posiblemente herederas de la caudricula del segundo Ensanche Valencia, (Francisco Mora, 1907). La aparente compacidad de esta estructura se ve alterada por una serie de “singularidades” formales que nos remiten al origen de la trama rural del barrio y al conflicto provocado por la superposición de una retícula tan rígida. El eje de dicha estructura que atraviesa el barrio de norte a sur (Calle Arquitecto Segura de Lago) es atravesado ortogonalmente por tres calle secundarias en sentido norte a sur que cosen el barrio.

La Alquería de los Frailes y las viviendas de la Calle Pau, cuyas trazas son ajenas a la marcada retícula ortogonal permanecen como referentes al trazado y a la arquitectura del lugar, evocando a un pasado agrícola menos masificado (Actualmente 20.000 hab(km2)).

Grandes vacíos, viejas edificaciones residenciales, medianeras, trazas residuales, se convierten en el fondo visual de este “maltratado” lugar.





1944

En el barrio predomina la superficie destinada a huerta contando unicamente con pequeñas alquerías como construcciones de tipo vivienda/almacén para los trabajadores.



1973

Tras la ejecución del nuevo cauce del río, la V-30 y la línea de ferrocarril se produce un cambio y evolución radical de la construcción y tipología. El uso residencial desplaza a la huerta.



1980

Las construcciones sobrevivientes del pasado agrícola de la zona (Calle Pau, L'Alqueria dels Frares, Parroquia, etc) comienzan a verse encerradas por la nueva edificación.



1992

En este periodo la huerta sigue desplazándose del barrio. Aparecen dos barreras que maximizan este proceso: La avenida Tres Cruces y el Cementerio Municipal de Valencia.



2002

El barrio continúa creciendo y colmatándose según una trama reticular de manzanas cerradas, heredera de la cuadrícula del segundo Ensanche Valencia (Francisco Mora).



2014

Urbanización de las manzanas situadas tras la Av. Tres Cruces y del "Parque de la Vida". Se acaban de construir las manzanas al noroeste del barrio y la vegetación aumenta la importancia y presencia.

Análisis de las conexiones del barrio. El plano muestra todas las líneas de metro, tren y carril bici que llegan a San Isidro.



“La distancia en las nuevas ciudades se mide generalmente en términos de tiempo en lugar de cuadras o millas. El supermercado se encuentra a 10 minutos. El centro comercial más cercano está a 30 minutos en otra dirección, y el trabajo de uno, a 40 minutos en una tercera dirección. El patrón formado por estos destinos representa la ciudad para esa familia o ese individuo en particular. Cuanto más variados sean los propios destinos, más rica y diversa en la ciudad personal de cada uno. La nueva ciudad es una ciudad a la carte.”

Robert Fishman
City a la carte. 1990





TRÁFICO RODADO

Barrio bien comunicado con el exterior. Exceso de paradas y tráfico lento en el interior del barrio. Posibilidad de modificar y optimizar el trazado de las líneas de EMT.



TREN-METRO

El barrio cuenta con parada de ferrocarril-renfe, y parada de metro, ambas aéreas. La excesiva presencia del talud y la desconexión generada por el metro son problemas a solventar/suavizar.



TIPOLOGÍAS

La rotundidad y ortogonalidad de la estructura urbana con manzanas cerradas de diez alturas contrasta con la trama rural y sus edificaciones más dispersas y heterogéneas.



VEGETACIÓN

Arbolado de gran tamaño y posibilidades para el barrio. El tratamiento del suelo y las viviendas de la Calle Pau pueden aprovecharse de esta oportunidad de ordenar el espacio exterior.



ALQUERÍA

Oportunidad para evocar el pasado agrícola del barrio. La falta de mantenimiento, presencia de rotundas medianeras hace que sea un tema a tratar en la actuación global del taller.



VIVIENDAS CALLE PAU

Grupo de viviendas que junto a la alquería y ermita son el origen del barrio que hoy conocemos. Necesidad de actualización y revitalización de la zona actualmente descuidada.

“Imagine usted un pedazo de tierra de treinta y cinco kilómetros de longitud y otros tantos de anchura. Representelo agresete, habitado por animales grandes y pequeños. Figúrese ahora un grupo compacto de sesenta humanos acampando en medio de este territorio [...]

Imagine un pedazo de tierra de treinta y cinco kilómetros de longitud y otros tantos de anchura. Representeselo civilizado, habitado por máquinas y edificios. Figúrese ahora un grupo compacto de seis millones de seres humanos acampando en medio de este territorio[...].

Compare ahora estas dos imágenes. En la segunda hay cien mil individuos por cada uno de la primera escena. El espacio ha permanecido idéntico.”

Desmond Morris
El zoo humano. 1969



William Castle
"Strait Jacket" (1964) - Fotograma

[ENCERRADO]



Miguel Díaz
"Caos" (2012) - Pintura al óleo

[DESORDEN]



William Turner
"Lluvia, vapor, velocidad" (1844) - Óleo sobre lienzo

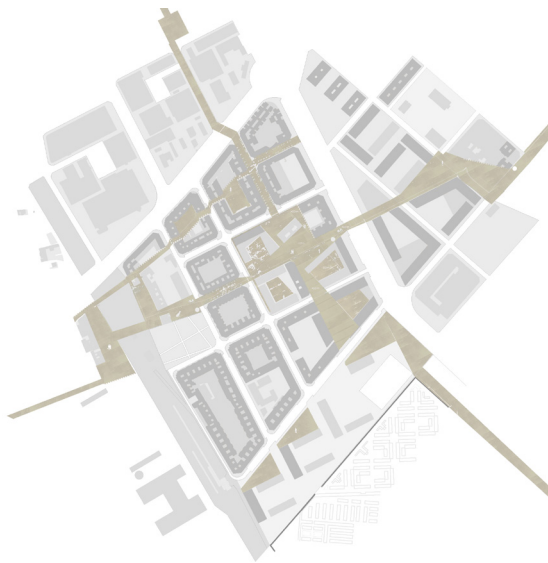
[EXCESO DE VEHÍCULOS]



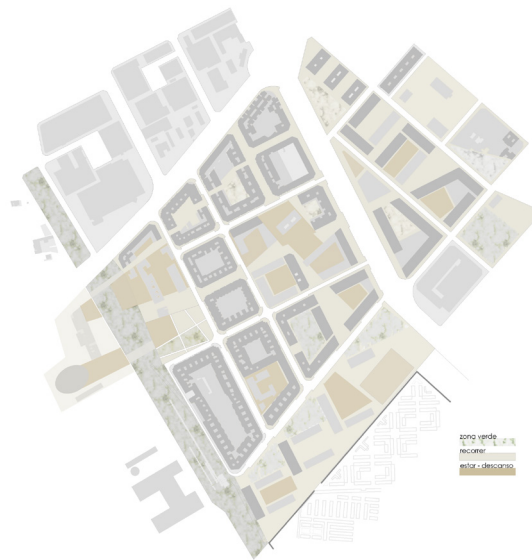


Zonas de actuación | Medianeras

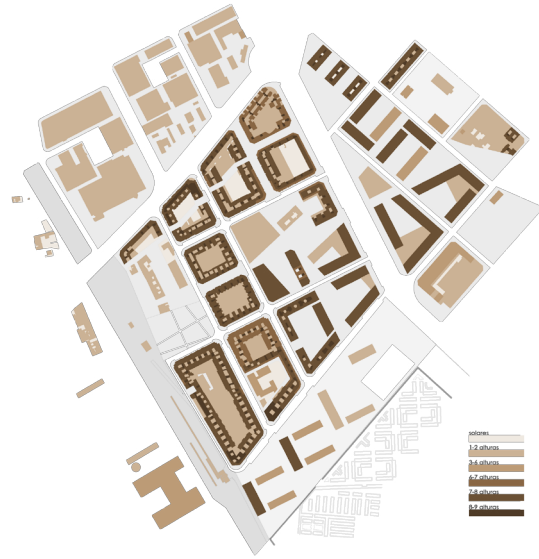
Intenciones



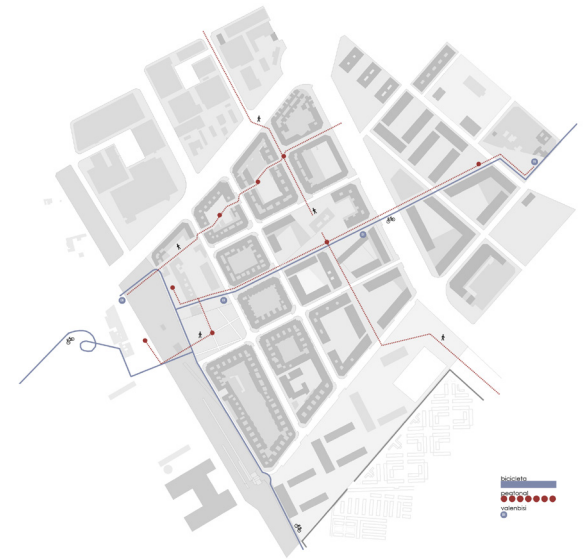
Recorrido peatonal



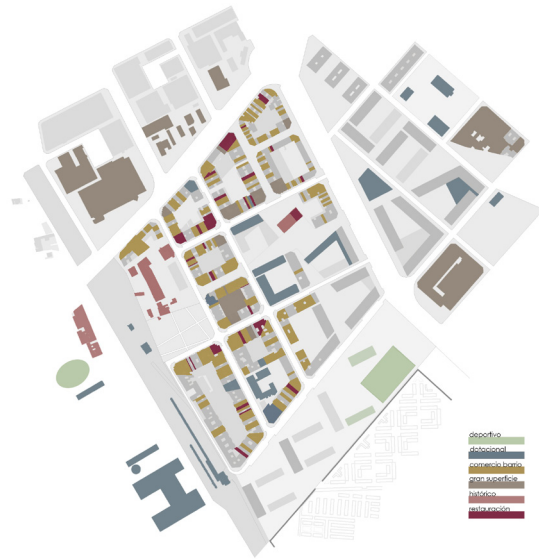
Plano de suelo



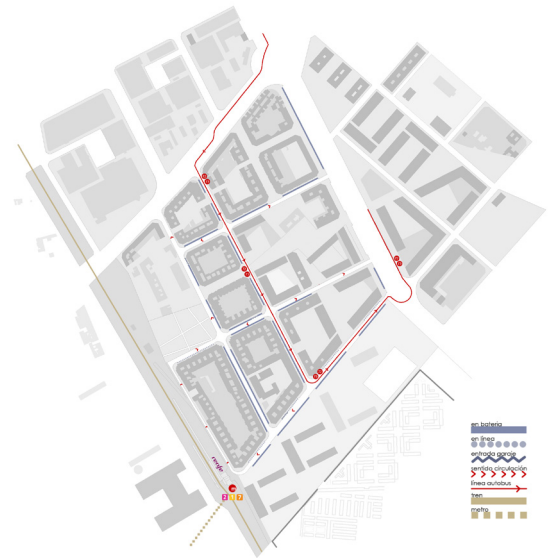
Alturas de la edificación



Recorrido peatonal y bicicleta



Usos en planta baja



Circulaciones y aparcamiento

Realizado el análisis y valoración grupal del Barrio de San Isidro, extrayendo de él las zonas dónde actuar, se toma la decisión de aprovechar las virtudes, como las edificaciones originales y la consolidada vegetación, y modificar mediante intervenciones de distinta gradación los inconvenientes del barrio.

La creación de dos ejes peatonales, dirección sur-norte (principal) y este-oeste (secundario) contrarrestan con el eje primario rodado (C/ Arquitecto Segura de Lago), que queda como viario principal y nuevo recorrido de los autobuses.

El eje peatonal principal hace de enlace entre los distintos espacios abiertos y elementos de interés del barrio de San Isidro y Patraix hasta llegar al futuro Parque Central, generando así una red de espacios abiertos que potencie la visibilidad del barrio dentro de la ciudad.

La puesta en valor de la Alquería y su entorno como el nuevo centro social del barrio, materializado mediante el nuevo colegio Nicolau Primitiu y la biblioteca y conservatorio en el solar de la Policía, que acompañan al Centro de día, Residencia y Viviendas

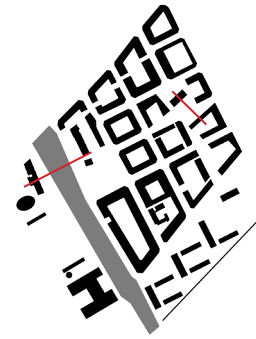
Intergeneracionales objeto de esta memoria, buscan revitalizar San Isidro y potenciar las relaciones entre las distintas generaciones presentes en el mismo. Se recupera también el Camino Viejo de Picaña, perforando algunos bajos en los edificios para generar un recorrido secundario al principal.

La incomunicación del barrio por la presencia de unos límites muy marcados se ve mitigada por actuaciones puntuales en los mismos. La perforación del talud junto a la modificación de la entrada a las dársenas de la EMT, permite generar pasos para coser ambos lados del barrio y conectar las viviendas de la C/ San Isidro y C/ Pau desconectadas por la construcción de la línea del ferrocarril sin cortar la circulación peatonal.

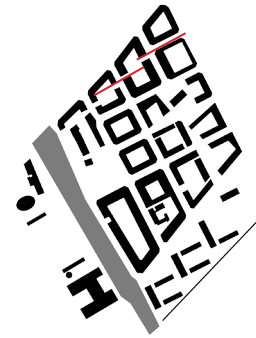
El soterramiento de la línea del metro hasta pasar el talud permite la conexión del barrio con el “Parque de la Vida”, objeto también de un nuevo planeamiento urbanístico.

Como última gran actuación, se modifica la sección de la Av. Tres Cruces y se continúa la tipología edificatoria planteada dentro de San Isidro fuera de sus límites hasta Safranar.





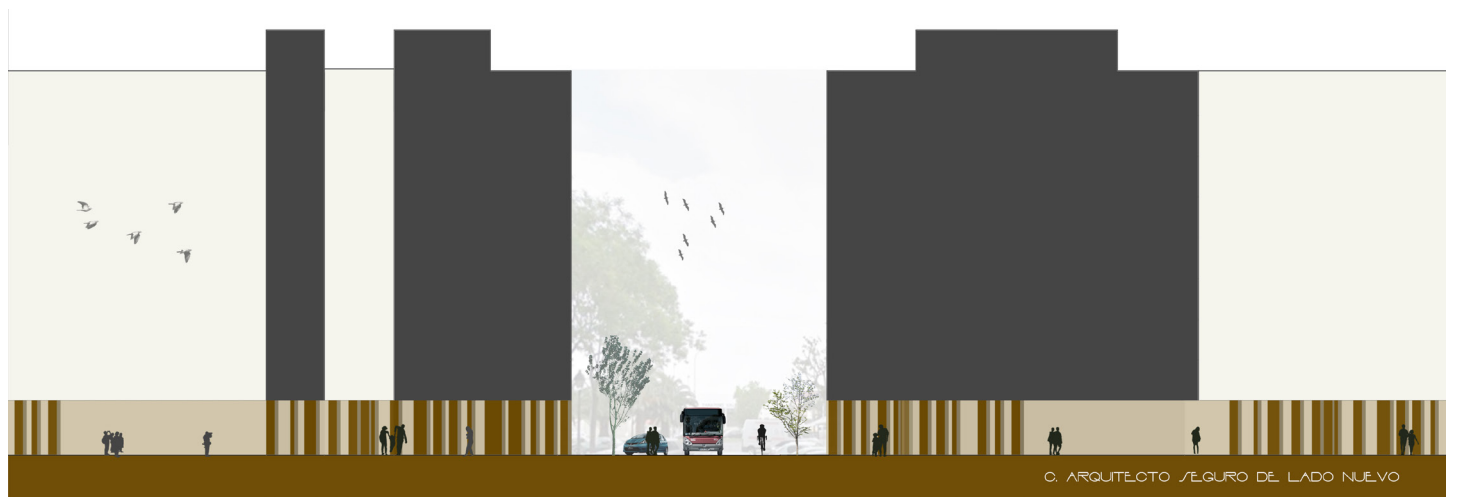


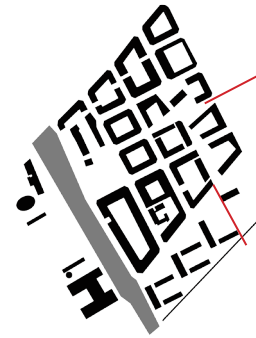


SECCIÓN NICOLAU FRIMITU ACTUAL



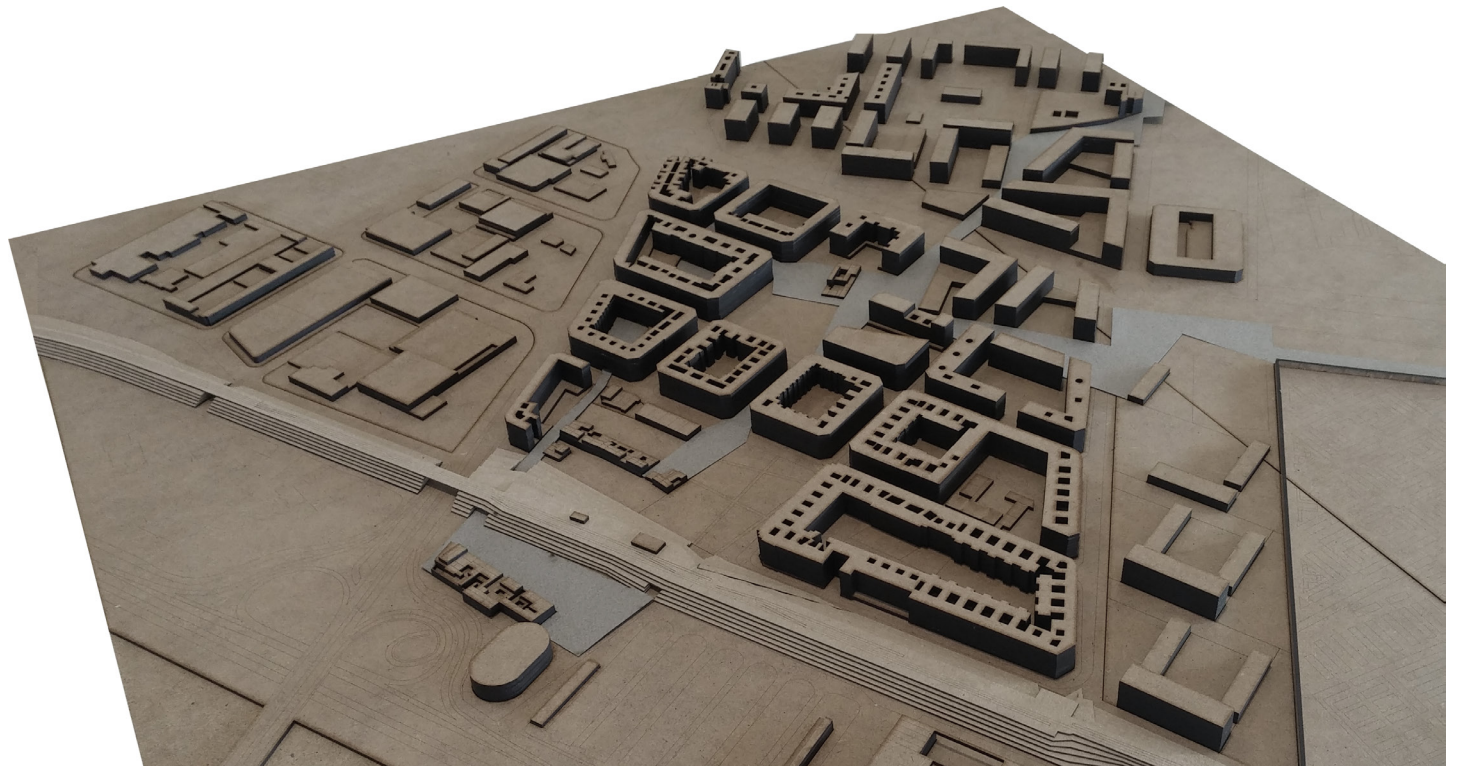
C. ARQUITECTO SEGURO DE LADO ACTUAL







Maqueta estrategias de intervención grupal
Madera DM | 80x80 cm | Escala 1.1500



“Reconocemos la necesidad de fortalecer la solidaridad entre las generaciones y las asociaciones intergeneracionales, teniendo presentes las necesidades particulares de los más mayores y los más jóvenes y de alentar las relaciones solidarias entre generaciones.”

Naciones Unidas

Art. 16. Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento.



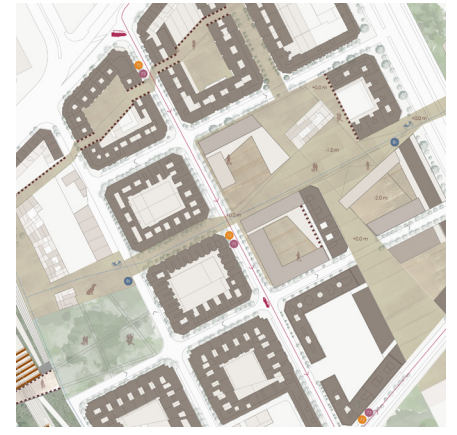
ESTADO ACTUAL

Inexistencia de un centro de barrio con equipamientos públicos para dar servicio al barrio. Se encuentran dispersos en la trama del mismo y en edificios destinados a otro uso en origen.



CENTRO DE DÍA

El centro de día actual, situado en el parque junto a las viviendas de la C.Pau, es deficiente y vetusto. Se propone trasladar el mismo a un nuevo edificio junto al resto de equipamientos.



MAPA DE OPORTUNIDADES

Creación de dos zonas principales en el barrio junto a los edificios primitivos. Zona de equipamientos junto a la alquería y zona verde junto a las viviendas de la C.Pau relacionándose con el talud perforado.



Oficinas Bacardi en México (1957-1961) | Ludwig Mies van der Rohe

El edificio es pura estructura. Trama de modulación cuadrada, con apoyos cada 9 metros. Planta libre.



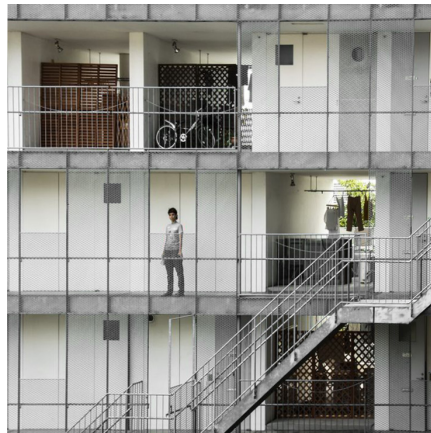
Escuela Oficial de Idiomas. Elche. (2002-2004) | Javier García-Solera

Patios compartidos para gestionar las condiciones de luz, vistas y tranquilidad.



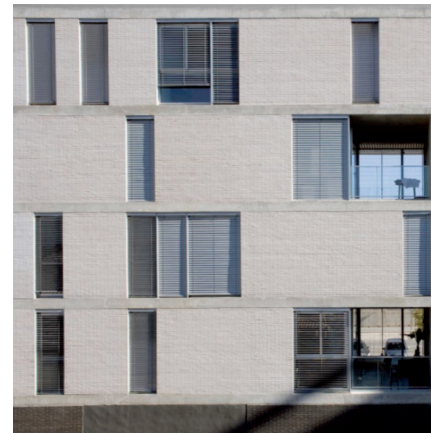
172 viviendas sociales en Alicante (2000-2007) | Marta Pérez Rodríguez

Las unidades son elementos que se agrupan siguiendo condicionantes funcionales y espaciales.



Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata. Motosu, Japón (1994-1998) | Kazuyo Sejima

Viviendas que se adaptan a diferentes estilos de vida por agregación de unidades básicas.



56 VPO Mas del Rosari. Paterna, Valencia (2004-2007) | Orts-Trullenque Arquitectos

Optimización de la relación de la vivienda con su exterior.



Convento de la Tourette. Lyon, Francia (1957-1960) | Le Corbusier

Combinación de células privadas mínimas con espacios comunes que se complementan.

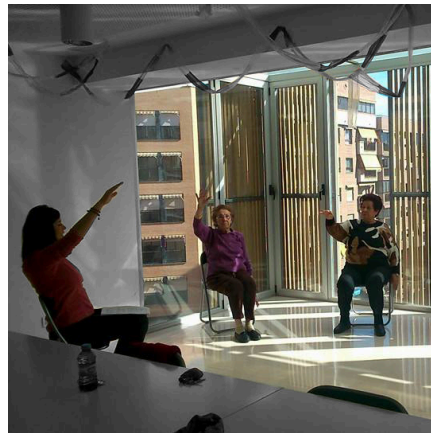
Desde la arquitectura, la vivienda debe constituirse como pieza fundamental y como catalizador contra la exclusión social intergeneracional dentro de los procesos de regeneración urbana y, desde el urbanismo, el espacio público mantiene su vigencia como lugar de equidad, integración, diversidad y expresión permanente de la condición ciudadana (Borja, 2003; Borja y Muxí, 2003).

En España, la ciudad de Alicante se ha convertido en la primera en promover la arquitectura intergeneracional mediante un programa público de actuación que ha incluido tres proyectos municipales. El primero de ellos, el edificio de viviendas intergeneracionales y dotaciones comunitarias situado en la Plaza de América se encuentra en funcionamiento con fantásticos resultados, tal como lo corrobora el interés y reconocimiento internacional.

Los edificios intergeneracionales incluyen viviendas en alquiler para mayores no dependientes en los que se reserva un determinado porcentaje para jóvenes que adquieren un compromiso de prestación de servicios en la comunidad.

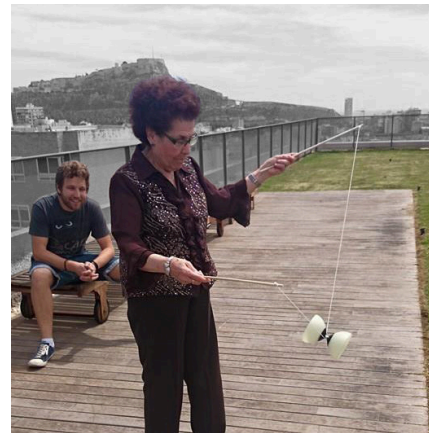
Los edificios pueden albergar además otros servicios ciudadanos de proximidad barrial, como centro de día para mayores y otros servicios dotacionales, en función de las necesidades del barrio en el que se ubiquen. Los edificios de residencia intergeneracional se implantan sobre parcelas con marcado carácter urbano y centralidad barrial, de titularidad pública y calificadas por el planteamiento urbanístico como suelo dotacional, de forma que su promoción mantiene control público (Almeida Pinto, 2009; Castro Gallardo, 2012).

En el plano social, los principales objetivos del modelo de residencia intergeneracional son la integración del colectivo de personas mayores, la intermediación y la intervención socio-comunitaria y, en definitiva, la cohesión social (Kaplan, 1997; Kuehne y Collins, 1997). En ese sentido, también queda resuelto el objetivo de satisfacer la demanda de vivienda digna a dos colectivos sensibles: el de las personas mayores y el de los jóvenes con escasos recursos e importantes dificultades de acceso al mercado inmobiliario (Domínguez Orozco, 2012). Por lo tanto, el programa social ha de ser indivisible del programa arquitectónico (Sánchez Martínez, 2007).



72 viviendas intergeneracionales, centro de salud y centro de día en Pza. de América, Alicante (2008) | Carmen Pérez y Consuelo Argüelles

[talleres intergeneracionales]



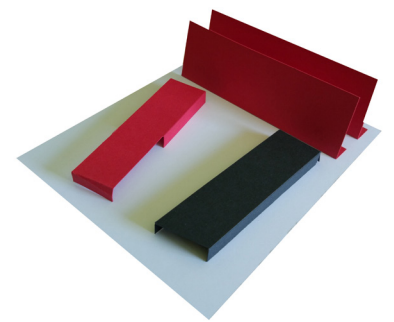
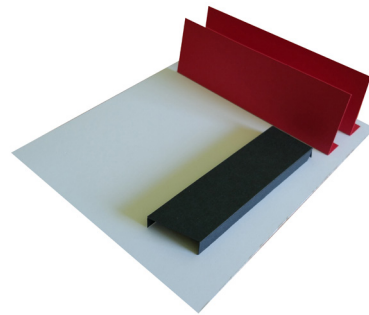
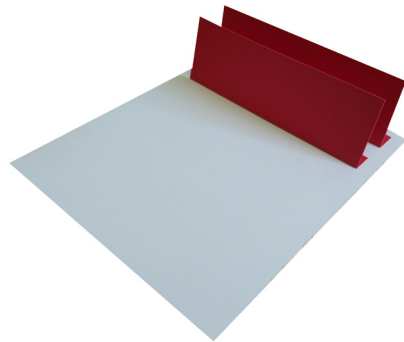
72 viviendas intergeneracionales, centro de salud y centro de día en Pza. de América, Alicante (2008) | Carmen Pérez y Consuelo Argüelles

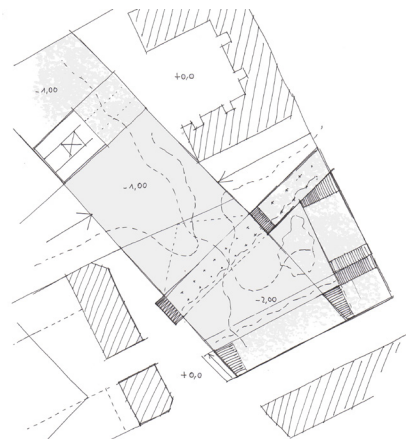
[cubierta solarium]



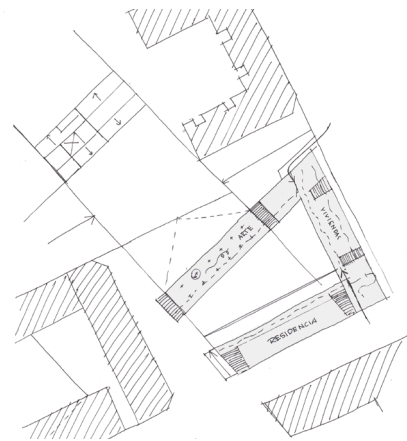
Programa Convive. Iniciativa basada en la convivencia entre personas mayores en situación de soledad y estudiantes universitarios.

[relación de confianza]

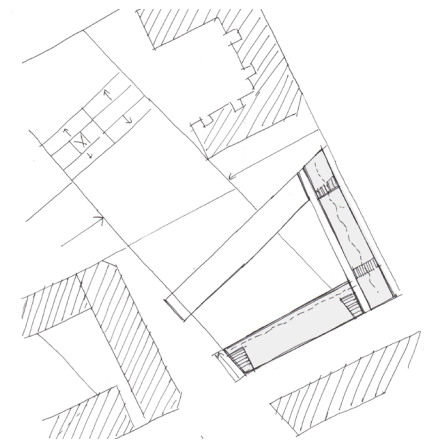




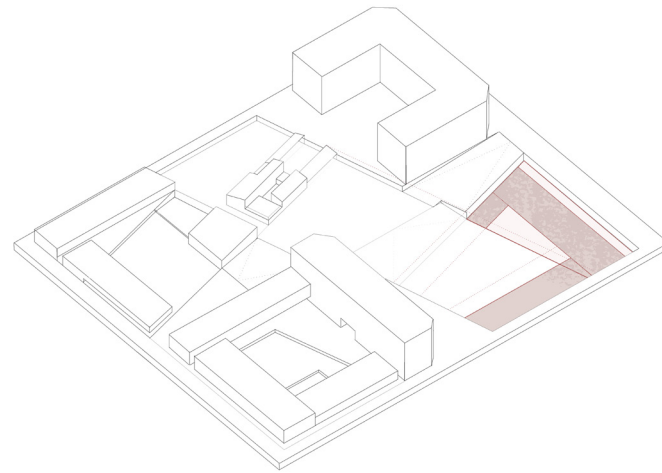
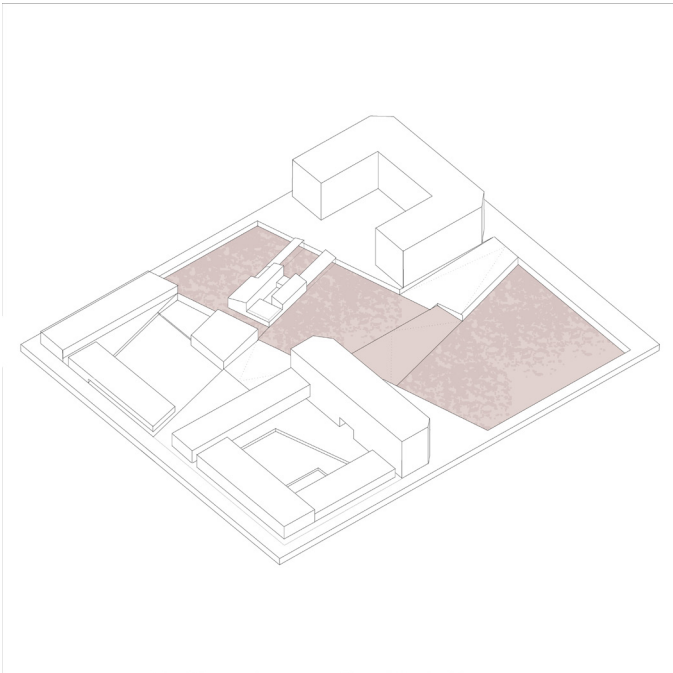
[planta baja -2.00 | relación con plaza y alquería]



[planta primera +2.20 | relación entre los núcleos verticales]



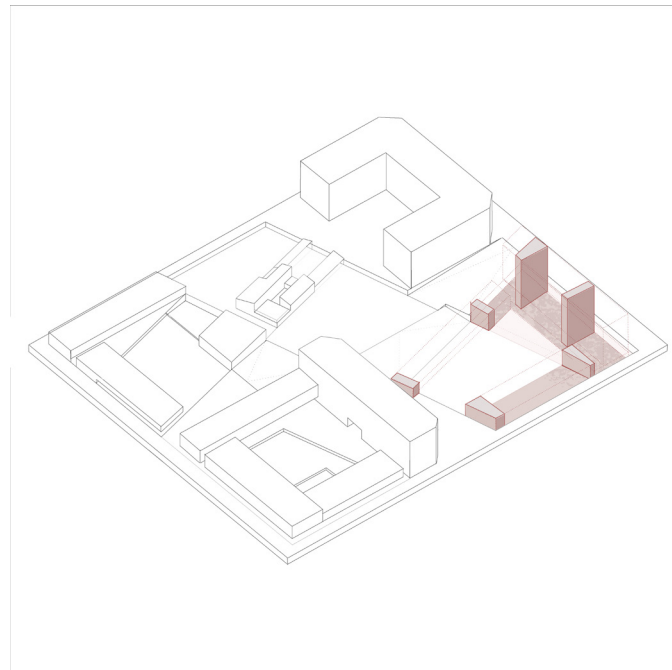
[planta segunda +5.40 | separación de usos]



Aprovechando el desnivel existente de las calles con respecto a la cota de la alquería (-1.00), se decide excavar un metro más en la zona ocupada por el edificio conectando las zonas mediante rampas. Así se obtiene la posibilidad de edificar bajo y sobre rasante mediante alturas intermedias, independizando fácilmente los distintos usos existentes en la actuación. Quedando los accesos al centro de día y residencia semi-enterrados y a las viviendas sobreelevados.

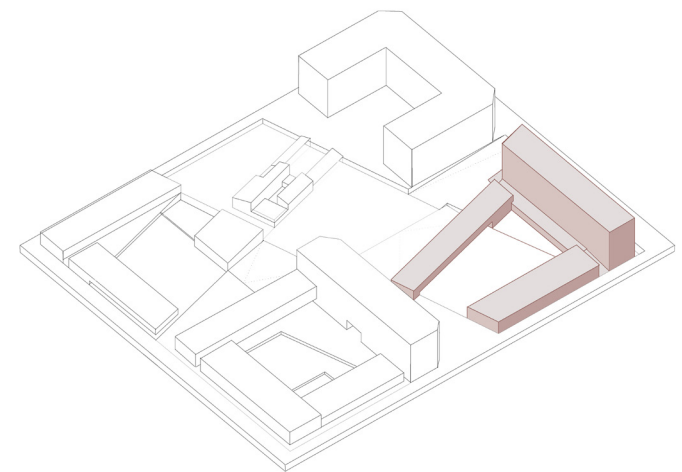
Siguiendo las alineaciones de las calles próximas, alquería y ortogonales se generan las líneas que guiarán el diseño arquitectónico del edificio y la plaza que se genera.

Las líneas responden a las alineaciones creadas en la propuesta grupal de regeneración urbana del barrio de San Isidro y son coincidentes con el resto de proyectos a desarrollar de manera unitaria (Pag XXXXX)



Cada bloque cuenta con dos núcleos de comunicación vertical que potencian el diseño lineal de los distintos bloques y facilitan la lectura conjunta del proyecto.


Todos estos núcleos se conectan en planta primera, a la que se accede por dos rampas (una en cada lado del bloque principal) y por los núcleos verticales, generando una relación entre comunicación horizontal y vertical que enriquece la propuesta.



La volumetría final corresponde al planteamiento inicial de regeneración urbana y se adapta a los condicionantes y posibilidades observadas dentro del barrio. El bloque principal de mayor altura se sitúa siguiendo la alineación de la Av. Tres Cruces (tráfico rodado denso), el bloque intermedio se sitúa paralelo a la C. Mariano de Cavia (tráfico rodado ligero) y los bloques de menor altura y uso público abren a las plazas generadas en la intervención.

 PFC. Sánchez Gómez, Alberto | Centro de día | Residencia y viviendas intergeneracionales

 PFC. Gómez Sánchez, Mari Cruz | Biblioteca | Escuela de música | Oficinas

 PFC. Alemany Pereira, Patricia | Colegio Infantil y Primaria

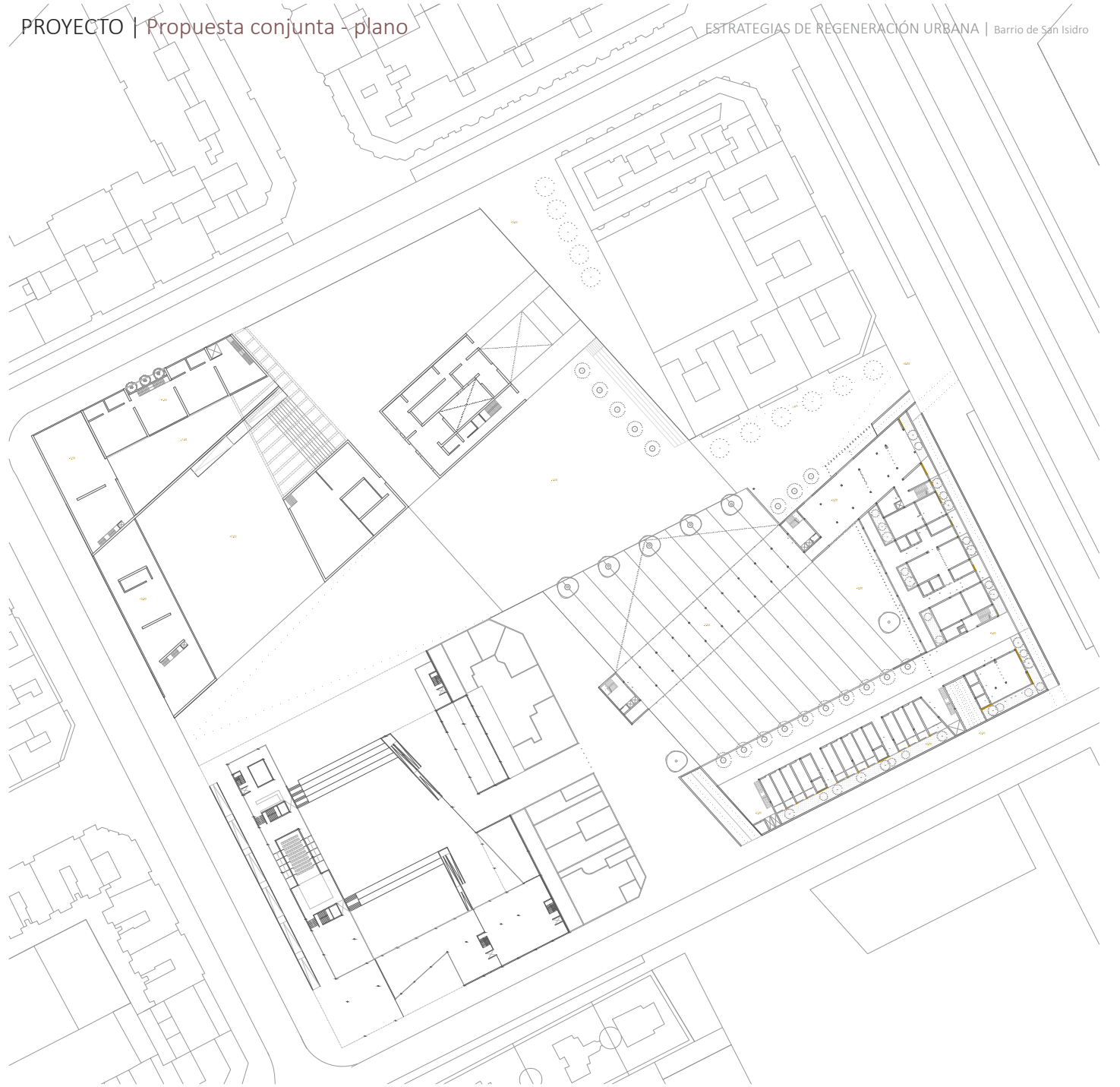


“Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta.”

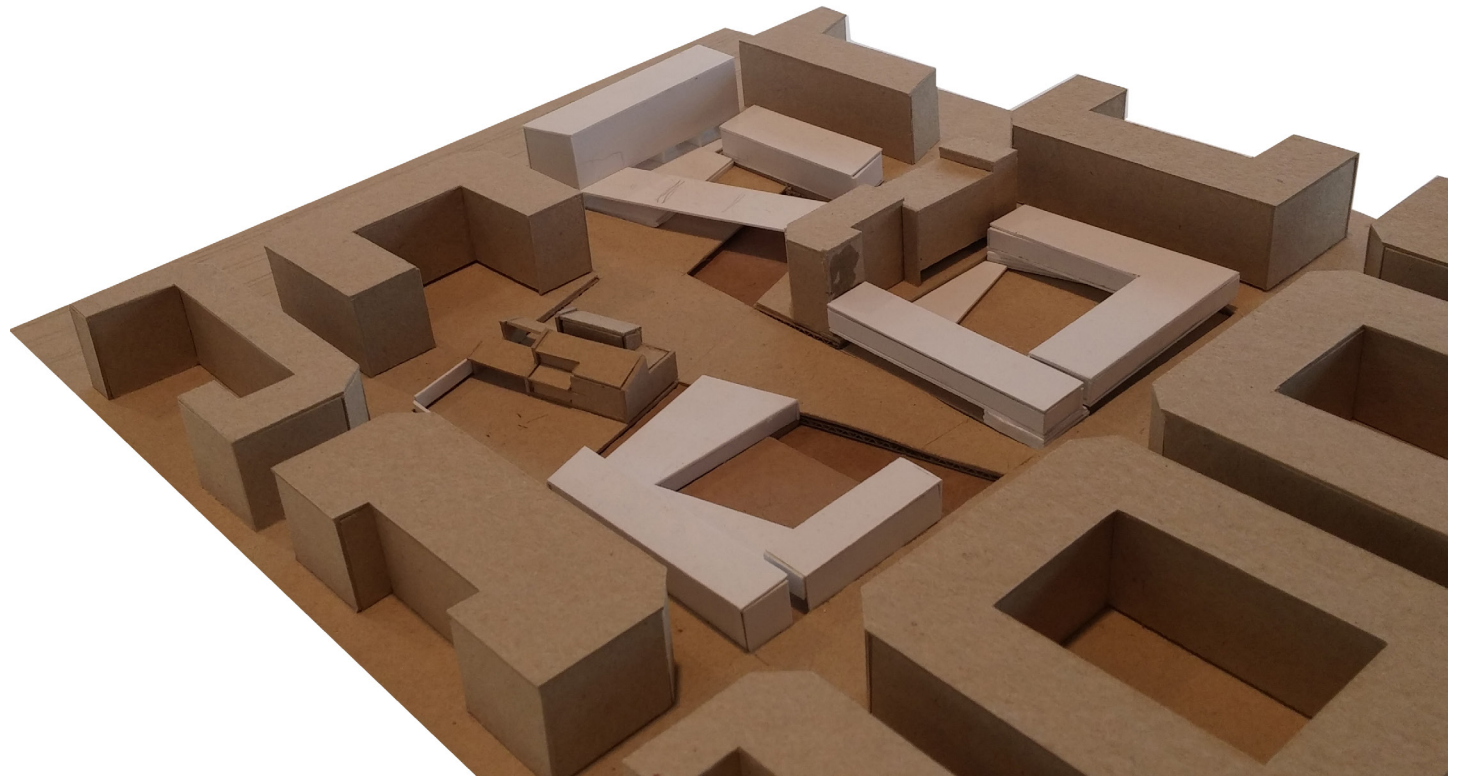
Martin Heidegger

“Construir, habitar, pensar”. Darmstadt 1951

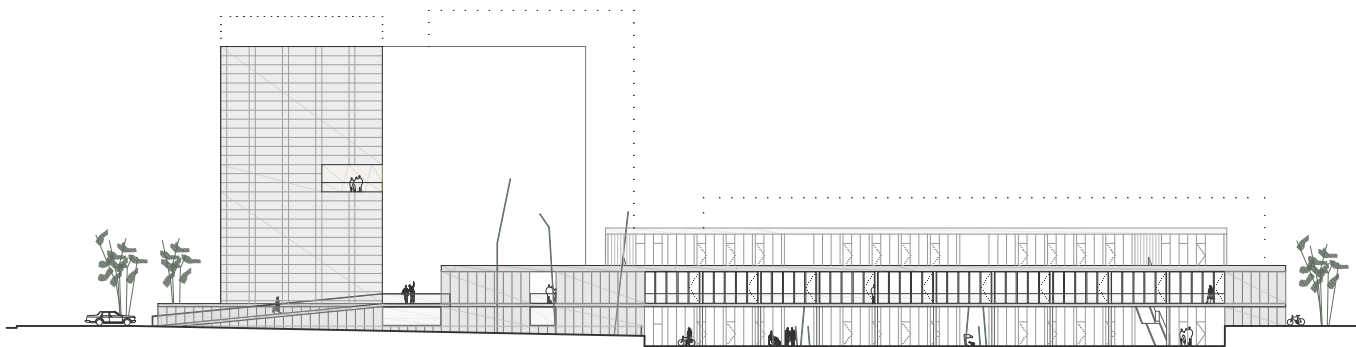
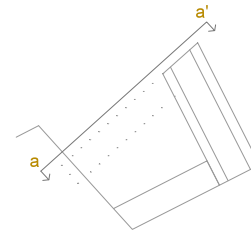
Planta -1.00 m (cota alquería) | Relación entre los proyectos del grupo e implantación en la zona de actuación | Escala 1.1500



Maqueta propuesta conjunta | Zona de actuación
Cartón y fórex | 40x40 cm | Escala 1.1000



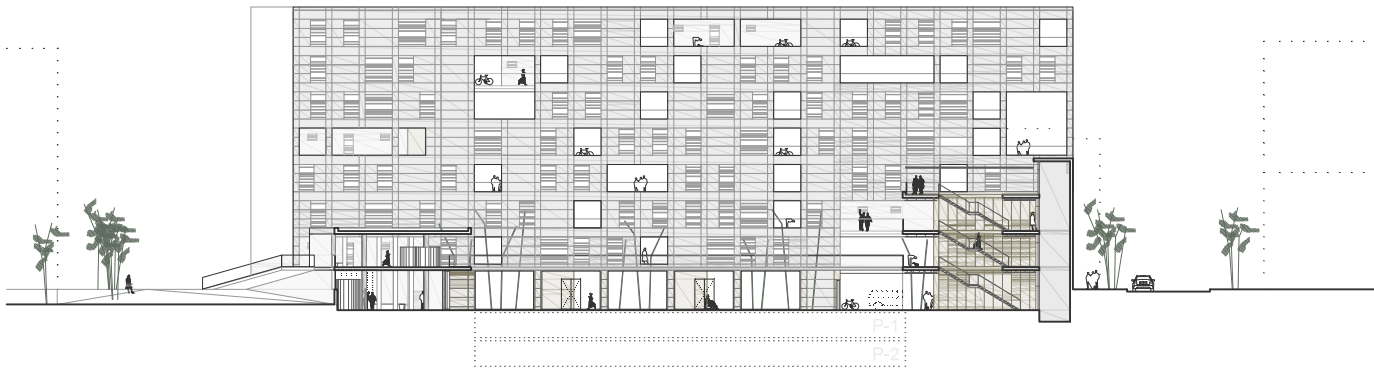
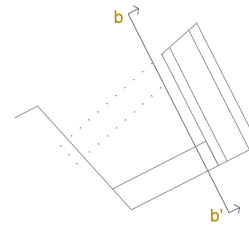
1. Módulo habitación residencia
2. Vestuarios
3. Lavandería
4. Aseo adaptado
5. Cocina residencia
6. Sala de uso libre
7. Rehabilitación
8. Taller ocupacional
9. Sala de estar divisible
10. Comedor
11. Cocina
12. Sala de juegos y exposiciones



Alzado Noroeste | E. 1.750



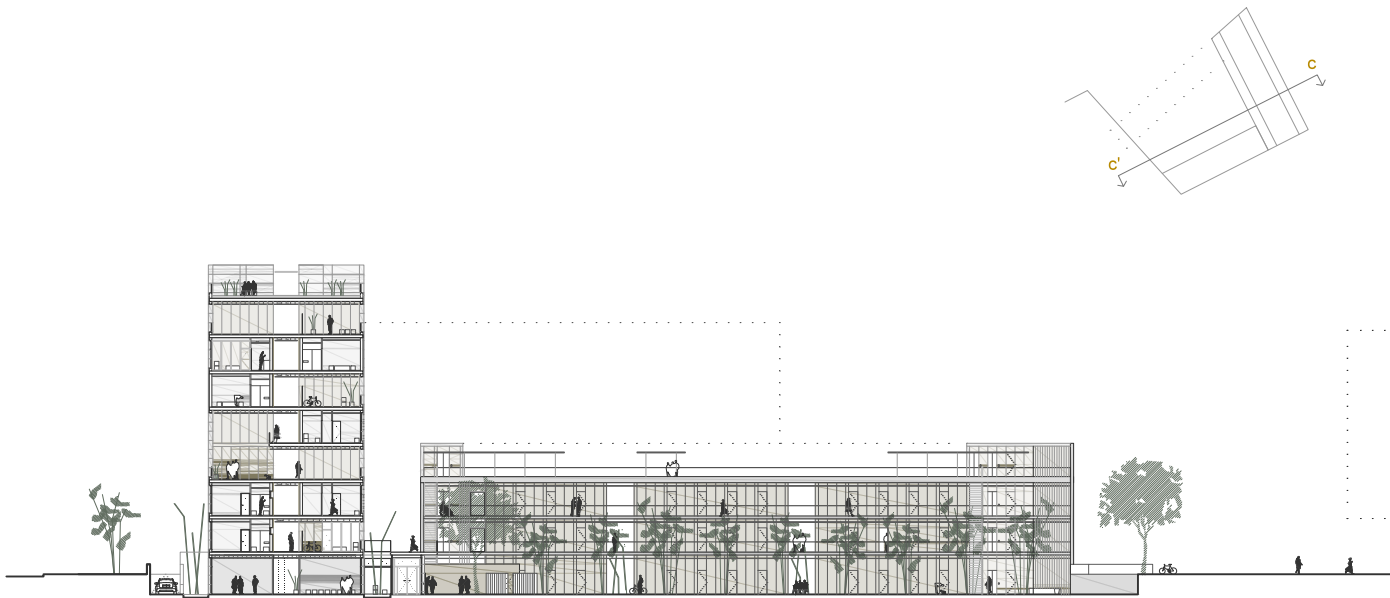
1. Módulo habitación residencia
2. Vestuarios
3. Lavandería
4. Aseo adaptado
5. Cocina residencia
6. Viviendas
7. Espacio flexible



Alzado Suroeste | E. 1.750



1. Módulo habitación residencia
2. Vestuarios
3. Lavandería
4. Aseo adaptado
5. Cocina residencia
6. Viviendas
7. Espacio flexible



Sección Noroeste | E. 1.750

ARTÍCULOS Y CONFERENCIAS

[1] “Explorando la convivencia intergeneracional”. MÁS INFORMADOS. Ana Fernández García. 2009.

[2] Kaplan, Matt. “The Benefits of Intergenerational Community Service Projects”. Journal of Gerontological Social Work 28. 1997.

[3] Kuehne, Valerie Sharariv y Collins, Caroline. “Observational research in intergenerational programming: Need and opportunity”. Journal of Gerontological Social Work 28. 1997.

[4] Domínguez Orozco, María Eugenia. “Programas intergeneracionales: reflexiones generales a través del análisis dafo”. Poiésis, 2012.

[5] García, Sergio y Martí, Pablo. “Arquitectura intergeneracional y espacio público”. ARQ, núm 86, abril, 2014, pp.62-69.

[6] Heidegger, Martin. Construir, habitar, pensar. 1951.

OBRAS Y DOCUMENTACIÓN

Batlle, Enric. *El jardín de la metrópoli*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

Valencia, Ayuntamiento de. *Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Versión preliminar*. Valencia 2008.

Fishman, Robert. *City a la Carte*. 1990.

Morris, Desmond. *El zoo humano*. Plaza & Janes. 1970.

Unidas, Naciones. *Declaración Política y Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento*. Madrid 2002. Artículo 16.

Borja, Jordi. *La ciudad conquistada*. Madrid, Alianza. 2003.

Borja, Jordi y Muxí, Zaida. *El espacio público. Ciudad y ciudadanía*. Barcelona, Electa. 2003.

Almeida Pinto, Teresa (coord). *Guía de ideas para la planificación y aplicación de proyectos intergeneracionales*. Oporto, 2009.

Castro Gallardo, Mercedes. *Relaciones intergeneracionales y bienestar de las personas mayores*. Tesis. Granada, 2012.

Sánchez Martínez, Mariano (coord). *Programas intergeneracionales: hacia una sociedad para todas las edades*. Barcelona, Fundación La Caixa, 2007.

Méndez Crousset, Elizabeth. *Hacia un sistema de Parques para Valencia*. Estudio de conectividad entre espacios verdes urbanos. UPV.

PÁGINAS WEB

Ayuntamiento de Valencia. *Revisión Simplificada del Plan General*.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no hubiera sido posible sin el interés y ánimo que me han dado todas aquellas personas que me han acompañado, ayudado, apoyado y aguantado durante toda la carrera, en las buenas y en las malas.

Tengo que destacar especialmente a mi familia, por todo lo que me han ayudado y aguantado. A Sara por confiar siempre en mis posibilidades y por sus animos en la cercanía y en la distancia. Gracias.

A mis amigos y compañeros por tantos momentos aislándonos de la realidad y apreciando la importancia de una buena conversación dentro y fuera de la universidad.

A mis tutores y profesores, por empujarme a enriquecer y mejorar el proyecto.

Alberto Sánchez Gómez
Valencia, enero de 2017

