



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Parque conmemorativo de la epidemia de Nan'an Zui

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura del Paisaje

AUTOR/A: Wang , Bingyang

Tutor/a: Lillo Navarro, Manuel

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

# EL PARQUE MEMORIAL NAN'AN ZUI

Trabajo de fin de máster



Bingyang Wang

Dirigido por:  
Dr. Manuel Lillo Navarro

## ANTECEDENTES

El ataque repentino del nuevo corona-virus a principios de 2020 envolvió a Wuhan en el covid-19. En el período siguiente, han aparecido diferentes niveles de epidemias en todo el mundo. El enfrentamiento con el virus está relacionado con el destino de todos. Como arquitecto paisajista, aunque no puedo luchar por la seguridad y la estabilidad social como el médico y la policía, espero contribuir a la promoción de un entorno humano para el progreso social y la creación de un entorno sano y habitable en mi campo profesional. Primero, como admiro sinceramente el espíritu de lucha de Wuhan y suya gente, así que espero registrar esta guerra sin pólvora por medio del paisaje. Segundo, la sobrecarga de informaciones sobre la epidemia ha provocado que sufren emociones negativas como el pánico, ansiedad, preocupación, depresión y otros cambios psicológicos indeseables. En fin, trataré de aliviar los efectos físicos y psicológicos negativos de la epidemia a través del diseño de varios tipos de paisajes.

## ALCANCE

Este estudio consiste principalmente en dos aspectos:

El primero es el estudio del paisaje narrativo, que tomará como tema la epidemia de Wuhan e intentará registrar la epidemia a través de la narrativa del paisaje.

El segundo es el estudio de paisajes curativos, incluyendo cómo utilizar los elementos naturales del paisaje o espacios cómodos para mitigar los problemas psicológicos, físicos y sociales personales causados por la epidemia.

En cuanto a la ubicación geográfica, Nananzui se encuentra en la intersección del río de Yangtze y el río Han. Tiene una forma de ángulo agudo. Por lo general, es una buena opción para pescar y relajarse. El sitio está compuesto por partes internas y externas. El interior es un bosque cerrado rodeado de terraplenes, que tiene poca accesibilidad, pocos usuarios y relativamente tranquilo. El exterior es un dique desnudo frente al río con una forma monótona.

Hablando del diseño, incluye principalmente la conexión entre las carreteras circundantes, los principales espacios públicos urbanos y los lugares curativos y conmemorativos sobre la epidemia.

## METODOLOGÍA

En términos de métodos de encuesta, primero recopilé las informaciones sobre el entorno circundante del parque y la composición de la gente a través de encuestas de campo. Aprendí sobre el parque y las áreas circundantes. Luego estudié el análisis del DAFO del sitio, y planifiqué el desarrollo del sitio específicamente. A continuación, resumí el historial del sitio y las informaciones relevantes sobre la epidemia a través de materiales en línea, y las clasifiqué de acuerdo con la línea de tiempo.

Al mismo tiempo, mediante la consulta de la investigación bibliográfica sobre la nueva neumonía coronaria y la investigación en salud mental en la era post-epidémica, se estableció el tema del artículo. Mientras tanto, los datos aportaron ideas útiles para el diseño.

El artículo también combina casos internacionales relacionados con el paisaje conmemorativo y el diseño del paisaje curativo como referencia para extraer métodos de análisis e ideas de diseño, como el análisis narrativo en la memoria, la preferencia del paisaje en la curación y el análisis de elementos de incentivo positivos. He incorporado elementos paisajísticos, monumentales y curativos en el diseño del paisaje.

## I . INTRODUCCIÓN

- **1.1 Antecedentes** .....
- **1.2 Alcance**
- **1.3 Metodología**

## II. Aquí es Wuhan ..... 01

- **2.1 Marco ambiental**
  - 2.1.1 *Geología y Suelos*
  - 2.1.2 *Topografía*
  - 2.1.3 *Ecosistema*
  - 2.1.4 *Hidrología*
  - 2.1.5 *Climatología*
- **2.2 Marco histórico-cultural**
  - 2.2.1 *Historia*
  - 2.2.2 *Expansión urbana*
  - 2.2.3 *Estado actual*

## III. La pandemia ha cambiado aquí ..... 12

- **3.1 Historia de epidémico**
  - 3.1.1 *Se acerca la epidemia*
  - 3.1.2 *Lucha contra la epidemia*    *Encerramiento-Solidaridad-Aislamiento*
  - 3.1.3 *Desbloquea*
- **3.2 Después de la epidemia**
  - 3.2.1 *La influencia de la salud física y mental*
  - 3.2.2 *Panorama*

## IV. Estudio paisaje conmemorativo y curativo ..... 22

- **4.1 Paisaje conmemorativo**
  - 4.1.1 *Definición de paisaje conmemorativo*
  - 4.1.2 *Elementos de un paisaje monumental*
  - 4.1.3 *Paisaje narrativo conmemorativo*

**IV. Estudio paisaje conmemorativo y curativo ..... 22**

**•4.2 Paisaje curativo**

- 4.2.1 Estudio sobre el paisaje curativo
- 4.2.2 Elementos de un paisaje curativo

**•4.3 Práctica**

- Parque conmemorativo de Roosevelt
- Skogskyrkogården

**V. ¿Por qué es Nananzui? ..... 34**

**•5.1 Historia del sitio**

- 5.1.1 Evolución histórica
- 5.1.2 Planeando y diseñando histórico
- 5.1.3 Lugares de interés y históricos circundantes

**•5.2 Estado actual**

- 5.2.1 Zonificación Ambiental
- 5.2.2 Sistema de tráfico
- 5.2.3 Accesibilidad y movilidad
- 5.2.4 Los parques circundantes
- 5.2.5 Estado de la zona exterior
- 5.2.6 Historia de las inundaciones
- 5.2.7 Estado de la zona interior

**•5.3 DAFO**

**VI. Estrategia ..... 54**

**•6.1 Conectar**

- 6.1.1 Ciudad y Parque
- 6.1.2 Frente al mar y espacio verde
- 6.1.3 Personas y actividades

**•6.2. Curar**

- 6.2.1 La cura del sitio
- 6.2.2 La cura de la gente

**•6.3. Conmemorar**

- 6.3.1 Secuencia conmemorativa y espacio

**VII. El diseño ..... 65**

**•7.1 Diagrama**

- 7.1.1 *Diseño del camino*
- 7.1.2 *Espacios diversos*
- 7.1.3 *Eje de actividad*
- 7.1.4 *Eje conmemorativa*
- 7.1.5 *Densidad de vegetación*

**•7.2 Renderización del diseño**

- 7.2.1 *Plano*
- 7.2.2 *Área de conexión*
- 7.2.3 *Gráfico de los nodos*

**VIII. ANEXOS ..... 89**

**IX. BIBLIOGRAFÍA / FUENTES ..... 90**



## II. Aquí es Wuhan

### 2.1 MARCO AMBIENTAL

2.1.1 Geología y Suelos

2.1.2 Topografía

2.1.3 Ecosistema

2.1.4 Hidrología

2.1.5 Climatología

### 2.2 MARCO HISTÓRICO-CULTURAL

2.2.1 Historia

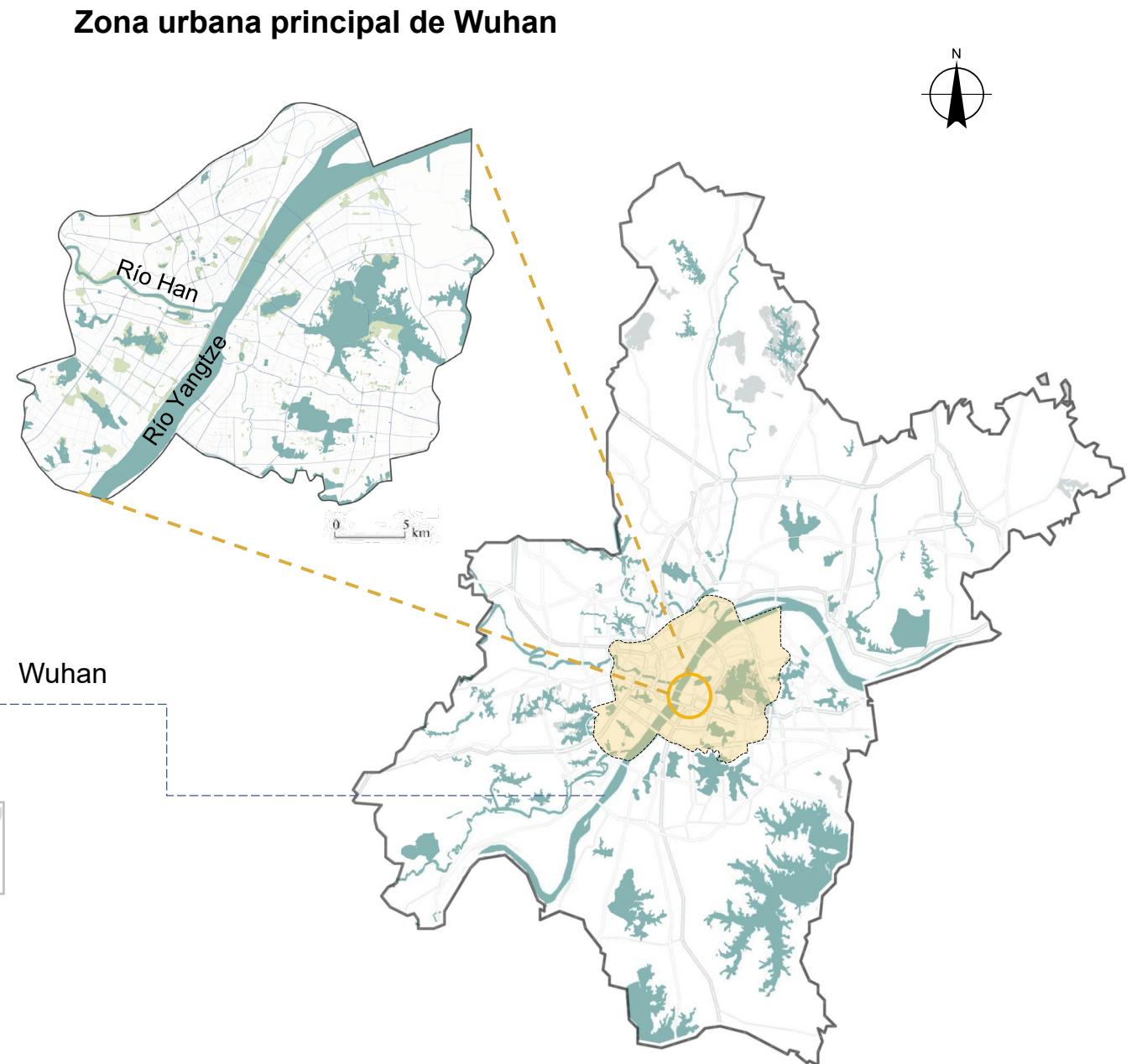
2.2.2 Expansión urbana

2.2.3 Estado actual

## 2.1 Marco ambiental

### 2.1.1 Localización geográfica

Wuhan es la capital de la provincia de Hubei, la ciudad central en el centro de China, y donde el río Yangtze, el río más largo de China, se encuentra con su afluente más largo, el río Han.



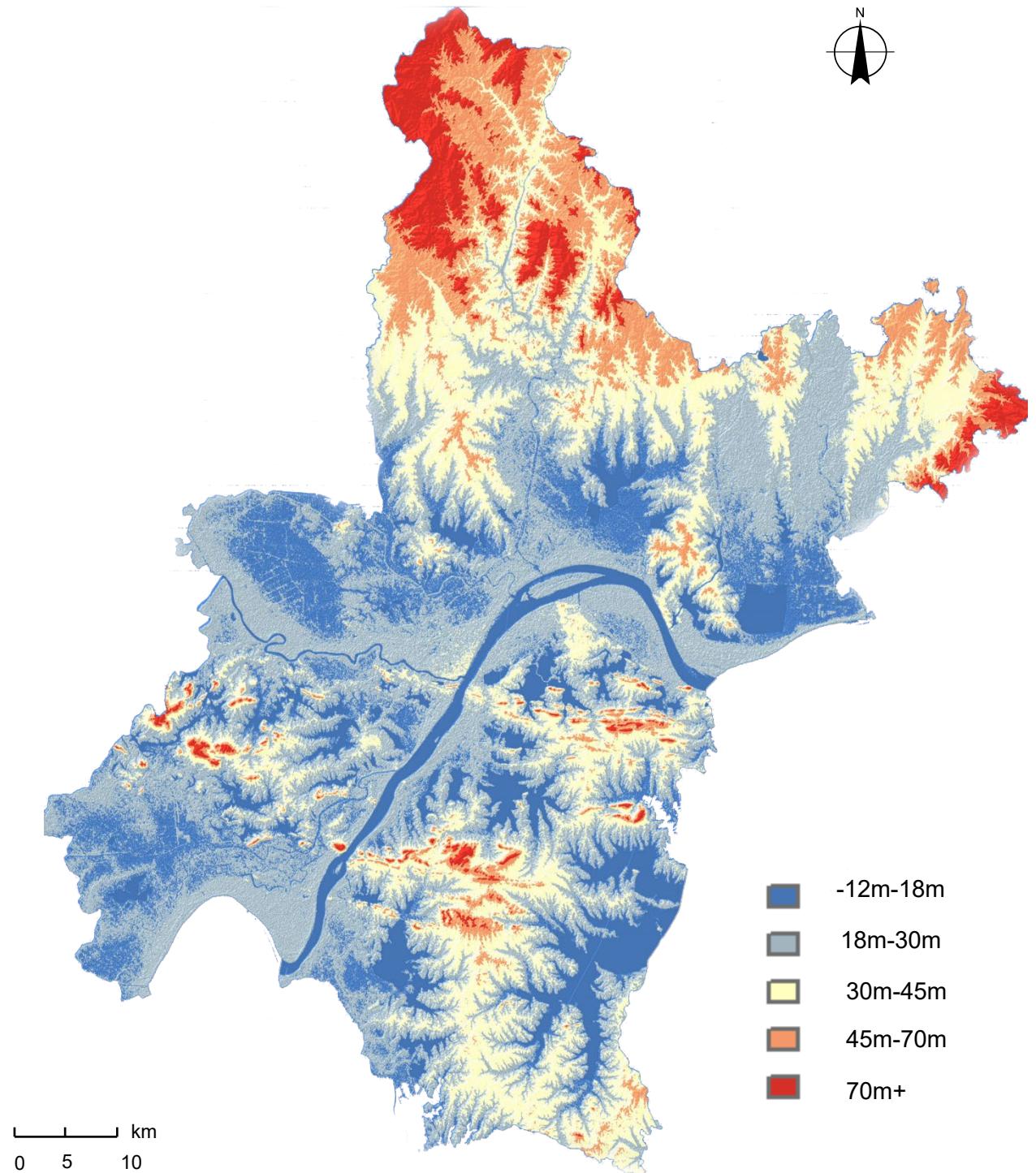
### 2.1.2 Topografía

#### *Una cuenca rodeada de montañas.*

Wuhan está ubicada en el extremo oriental de la llanura de Jiangnan, un cerro testigo de río y lago. El perfil general del terreno de la ciudad tiene forma de cuenca, la parte media es baja y plana, el suelo a lo largo del lago a orillas del río es fértil, está rodeado de montañas en tres lados y conectado a la llanura en el otro.

#### *Las colinas y las llanuras se cruzan*

Los estratos desde el Período Nanhua hasta el Período Cuaternario están expuestos en la zona urbana de Wuhan, de la cual el Período Cuaternario está ampliamente distribuido, formando las formas modernas de montañas medias y bajas, colinas y ríos y lagos, creando una variedad de tipos de terrazas.<sup>[1]</sup> El terreno en el área urbana es alto en el norte y bajo en el sur. La parte norte es montañosa y la elevación más alta es de 874 m. Las partes centrales y sur están dominadas por las llanuras aluviales del río Yangtze y El río Han. El terreno es plano y abierto, y las elevaciones del suelo son diferentes, de 19 ~ 22 metros, 22 ~ 24 metros; El terreno montañoso está disperso en la llanura, y la elevación del suelo es generalmente de 25 ~ 45 metros

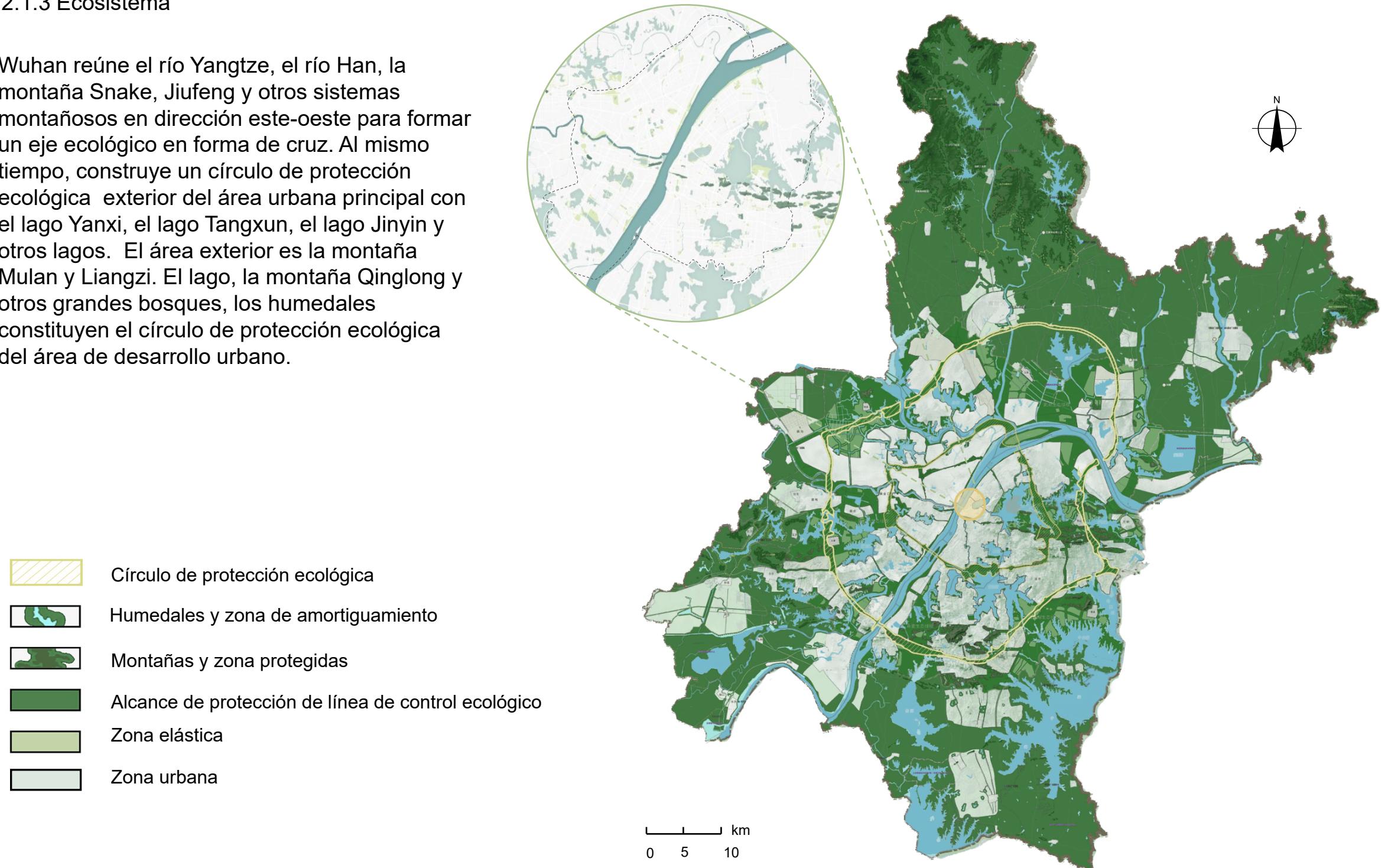


[1] Fuente: Situación general de los recursos paisajísticos del patrimonio geológico en el urbano de Wuhan-wuhan.gov.cn

### 2.1.3 Ecosistema

Wuhan reúne el río Yangtze, el río Han, la montaña Snake, Jiufeng y otros sistemas montañosos en dirección este-oeste para formar un eje ecológico en forma de cruz. Al mismo tiempo, construye un círculo de protección ecológica exterior del área urbana principal con el lago Yanxi, el lago Tangxun, el lago Jinyin y otros lagos. El área exterior es la montaña Mulan y Liangzi. El lago, la montaña Qinglong y otros grandes bosques, los humedales constituyen el círculo de protección ecológica del área de desarrollo urbano.

### Eje ecológico en forma de cruz



MAPA ECOLÓGICO DE WUHAN. Fuente: Planificación urbana de Wuhan. Elaboración: Propia.

### 2.1.4 Hidrología

#### **Ríos**

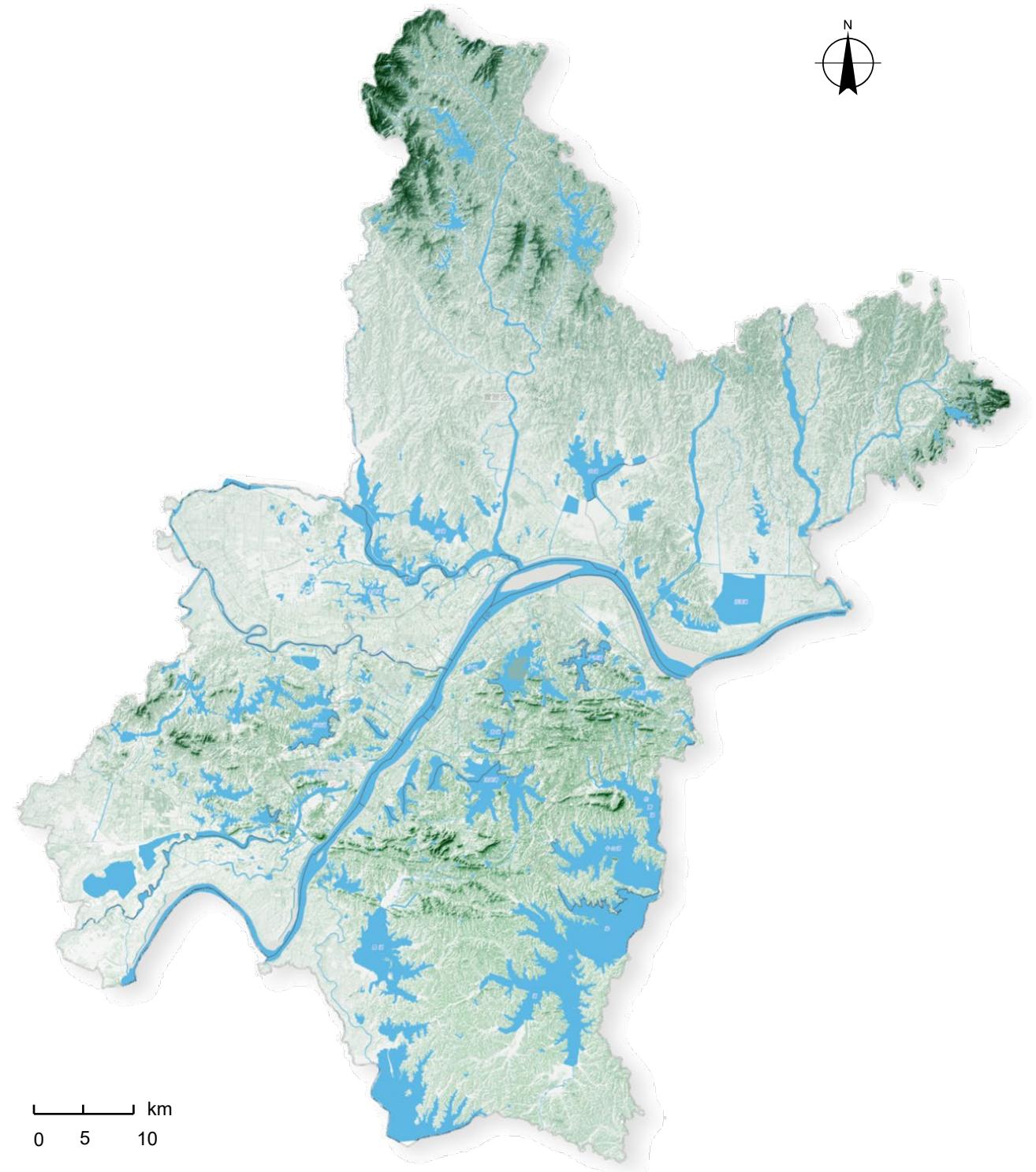
Wuhan está situado en el centro del río Yangtze, que atraviesa el centro de la ciudad, y hay una confluencia del río Han en el este. La ciudad está dividida en tres partes: Wuchang, Hanyang y Hankou, y las tres ciudades se enfrentan entre sí a través del río. Un total de 8 afluentes fluyen hacia el río Yangtze de norte a sur según su dirección de flujo.

El flujo de la sección del río Yangtze en el área urbana es de 21 kilómetros, y el ancho de la superficie del río es generalmente de 1000 a 1200 metros, y el lugar más ancho es de 3400 metros.

El flujo de la sección del río Han es de 12 kilómetros, el ancho del río es de aproximadamente 150-400 metros, el ancho de la temporada de inundaciones es de aproximadamente 300-400 metros y el ancho de la estación seca es de aproximadamente 150-200 metros.

#### **Lagos y humedales**

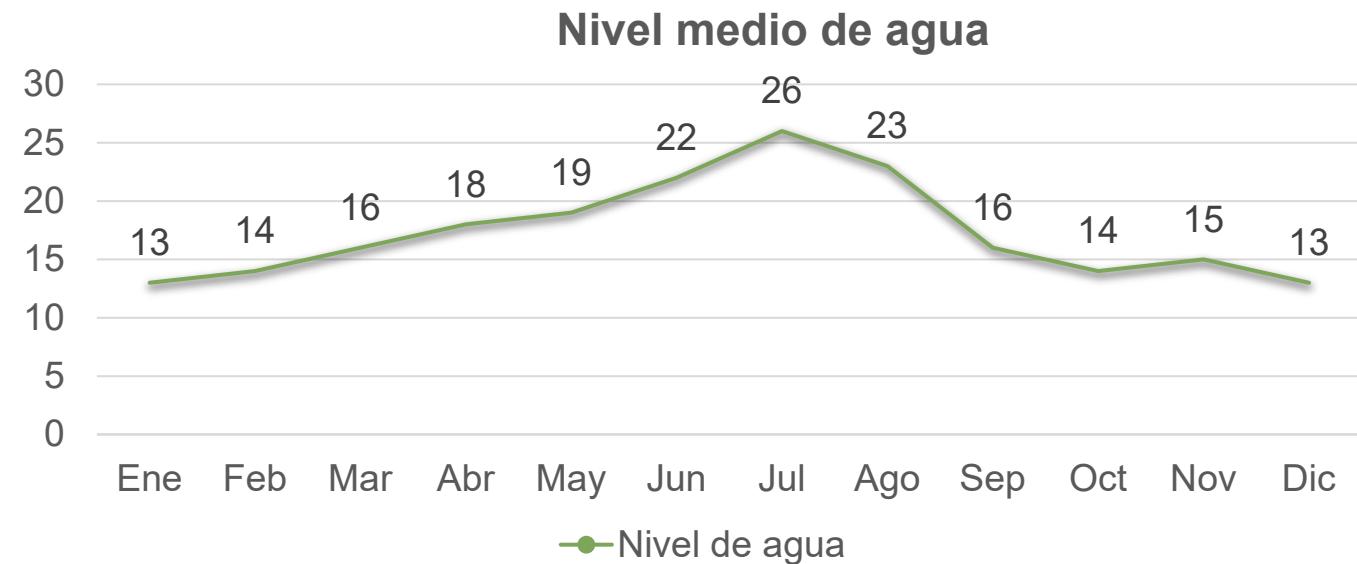
Dependiendo de las abundantes fuentes de agua del río Yangtze y muchos afluentes de la ciudad, hay más de 140 lagos en Wuhan, Se representa el 18,9% de la ciudad.



### 2.1.4 Hidrología

El río Yangtze en Wuhan se encuentra en el curso medio del río Yangtze, y los cambios en el nivel del agua se ven afectados principalmente por la reposición de agua de lluvia en los tramos superiores y afluentes del río Yangtze. Según los datos medidos de la estación hidrológica de Wuhan, el nivel de agua más alto del río Yangtze es de 29,73 m (Elevación de Wusong<sup>[1]</sup>), el nivel de agua más bajo es de 8,87 m y la diferencia es de 20,86 m.

De acuerdo<sup>[1]</sup> con los cambios en el nivel del agua, el nivel del agua de la sección Wuhan del río Yangtze se divide en período seco, período moderado y período de inundación. El período seco es de diciembre a marzo del segundo año. El nivel de agua promedio es de 13 m a lo largo de los años. Abril y noviembre son el período moderado del agua. El nivel promedio del agua es de 18 m, el período de inundación es de mayo a octubre, y el nivel del agua es alto en junio, julio y agosto, y el agua promedio El nivel es de 25 m.



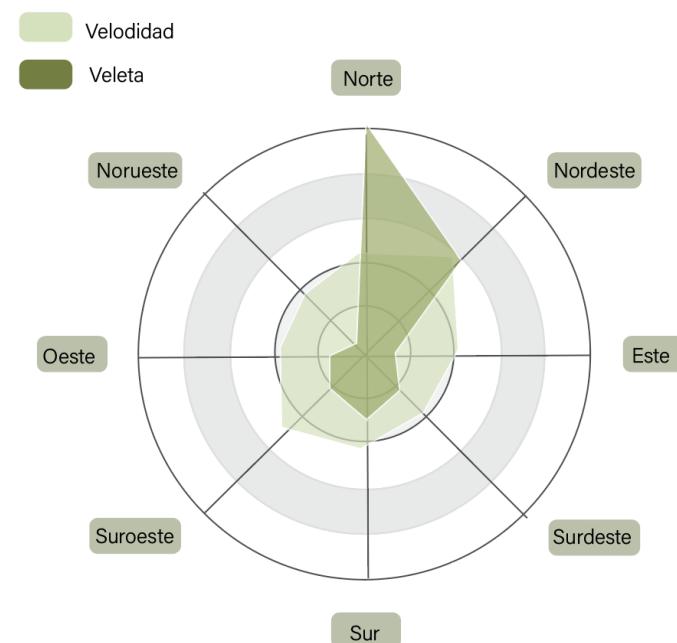
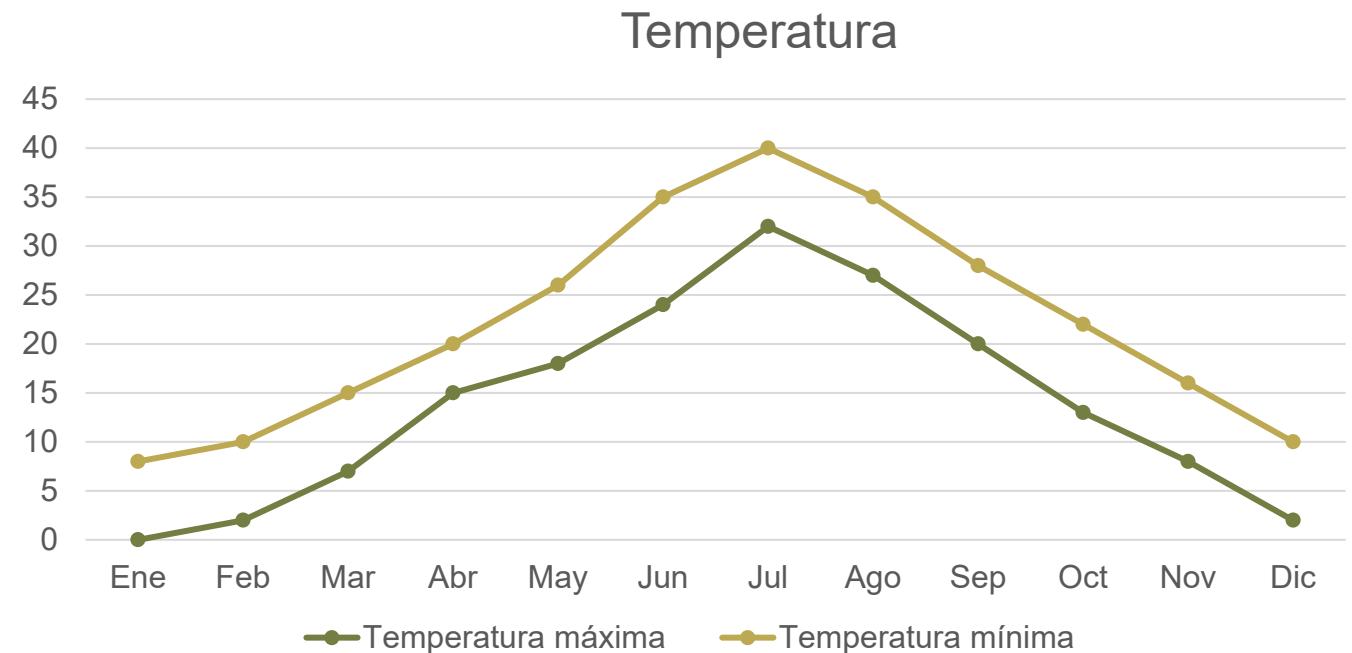
**NIVEL DEL AGUA DEL RÍO YANGTZE.** Fuente: <http://www.cjh.com.cn/>. Elaboración: Propia.

[1] Elevación de Wusong: es un sistema de elevación establecido utilizando el nivel del mar determinado por el nivel de marea más bajo medido en la desembocadura del río Yangtze desde 1871 hasta 1900 como nivel base.

### 2.1.5 Climatología

Wuhan tiene cuatro estaciones distintas. El clima es cálido en verano y frío en invierno. Pertenece al clima monzónico subtropical del norte. El monzón del sureste prevalece en verano y el monzón del noroeste prevalece en invierno, con abundantes lluvias.

La imagen de Wuhan se llama "una de las cuatro estufas en China", con una temperatura que alcanza un máximo de 40 grados y un mínimo de 30 grados, y dura mucho tiempo. La razón es que Wuhan tiene una estructura de cuenca, por lo que es difícil que el calor se difunda. Por otro lado, Wuhan tiene vastas aguas y una gran cantidad de vapor de agua se evapora a altas temperaturas. Por lo que la humedad del aire es alta, creando una sensación de congestión. En otoño, la temperatura en Wuhan disminuyó gradualmente, se mantuvo en 20-25 ° C, y pronto entró en invierno por un corto período de tiempo. En invierno, Wuhan fue más frío, con una dimensión de temperatura baja de 1-3 ° C, que fue relativamente frío, y acompañado de mucha lluvia, agravando la sensación de humedad y frío. Después de marzo, termina el invierno y la temperatura sube relativamente rápido, con la temperatura más alta superando los 20 ° C.



## 2.2 Marco histórico-cultural

### 2.2.1 Historia

La gran cuenca del río es el lugar de nacimiento de la civilización humana, y la civilización del río Yangtze tiene un valor de intercambio y referencia extremadamente importante en el intercambio de las grandes civilizaciones fluviales de todo el mundo. Durante miles de años, casi todas las grandes ciudades de la humanidad han dependido de grandes ríos. Las orillas de los grandes ríos siempre han sido los cinturones de reunión de civilizaciones de todo el mundo, así como áreas relevantes para el desarrollo de la economía, las ciudades y las industrias mundiales. Wuhan está cubierta por el río Yangtze y es próspera gracias al río Yangtze. El río Yangtze es el sustento fundamental de la ciudad de Wuhan y la fuente inagotable de energía para el desarrollo de Wuhan.

La historia de la construcción regional de la ciudad en Wuhan se originó de la ciudad de Panlong hace 3500 años. La antigua Wuhan no era una ciudad completa en el sentido tradicional. Wuchang y Hanyang fueron construidos durante el período de los Tres Reinos, con una historia de más de 1800 años. Wuchang es la sede del

comité provincial del partido de Hubei y el gobierno provincial, y es el centro de la ciencia, la educación y la cultura en Wuhan. Hanyang es el más temprano y tiene una larga historia, y es el centro industrial de China.

Hankou comenzó a elevarse fuertemente en la dinastía Ming y se convirtió en una metrópoli internacional segunda sólo a Shanghai a principios del siglo XX. Hankou, con una buena fundación industrial y comercial, se convirtió en el centro económico y financiero de Wuhan.



《EL MAPA DE TRES CIUDADES DE WUHAN》, Fuente: Qiu Ying en la dinastía Ming

### 2.2.2 Expansión urbana



En el mapa de la estructura espacial de 1870, Hankou se abrió a los ríos como una ciudad portuaria. Wuchang y Hankou ambos tenían fosos fuera de sus murallas de la ciudad, y las tres ciudades tenían sólo áreas urbanas adyacentes al río Yangtze y el río Han en el mapa.



En 1910, la Concesión de Hankou se expandió rápidamente con el desarrollo comercial. Hanyang y Wuchang también se desarrollaron rápidamente debido al desarrollo industrial en la nueva política de Zhang Zhidong. ( 1 ) Hanyang crece hacia el río Han, Wuchang y Hankou continúa creciendo linealmente a lo largo del río Yangtze.



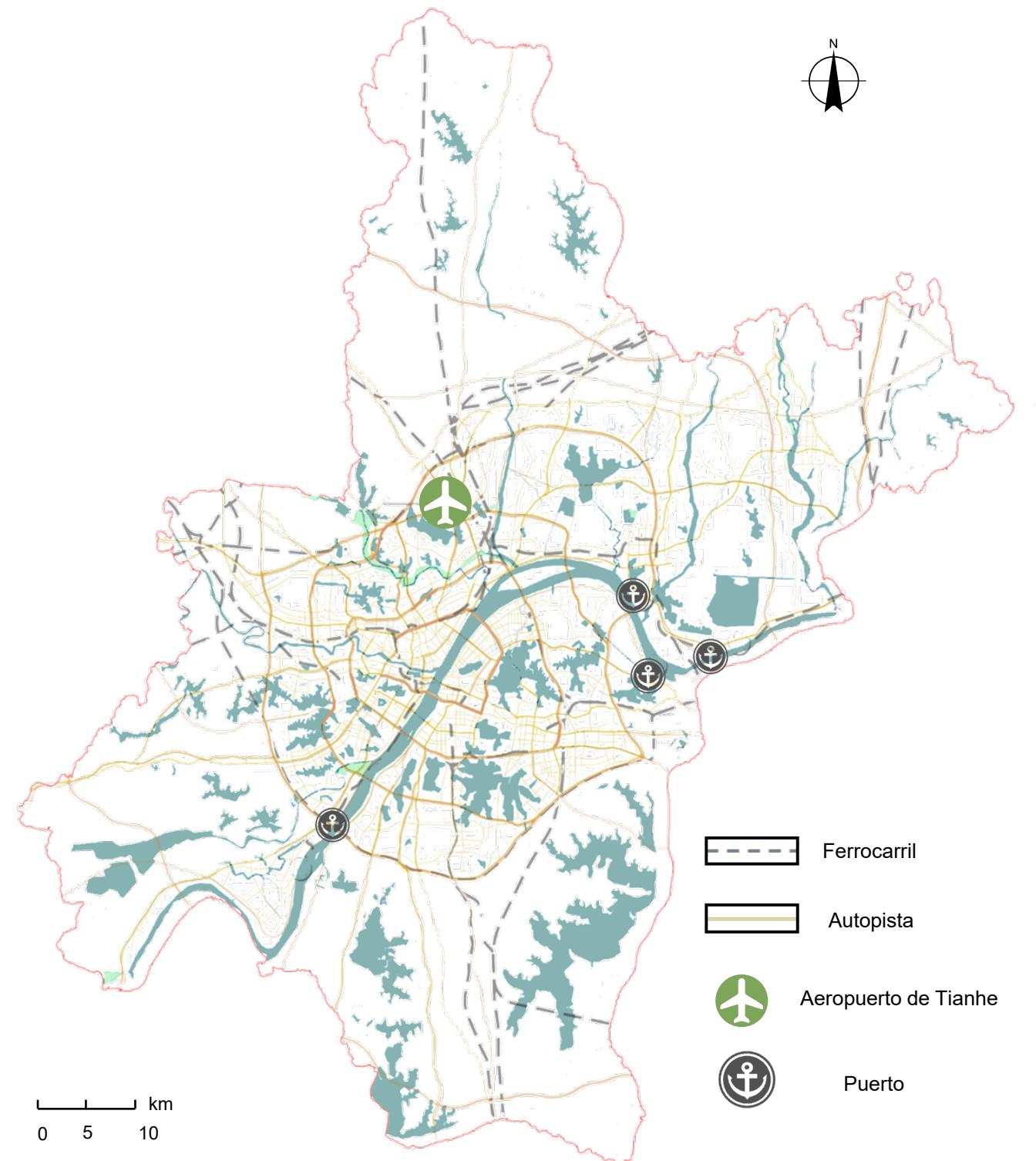
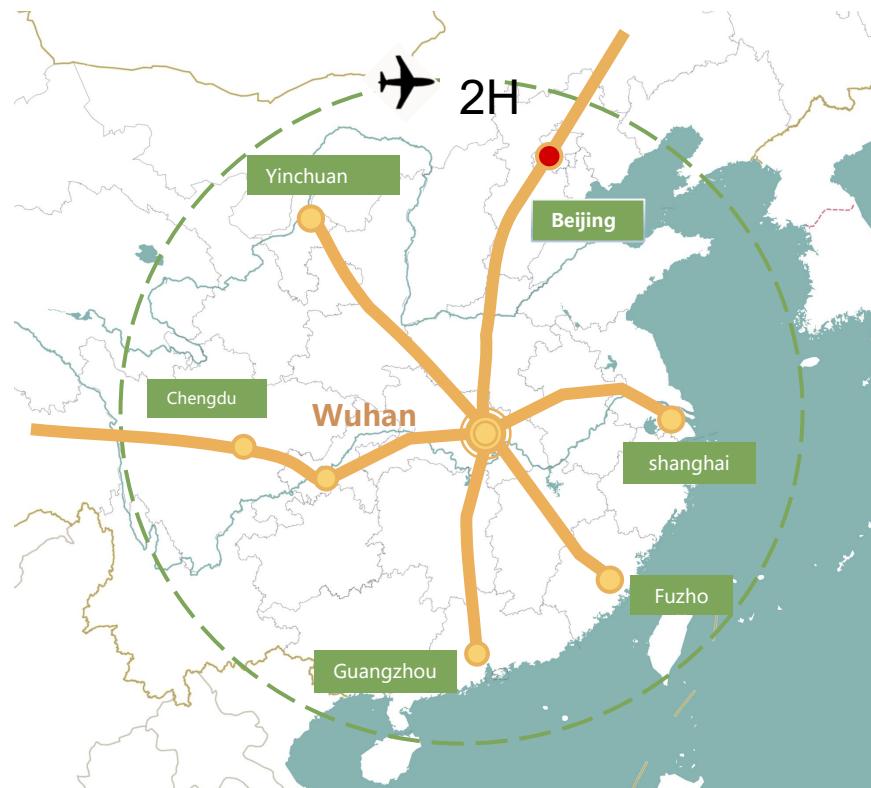
De 1950 a 1970, el centro de gravedad de las tres ciudades de Wuhan se trasladó a los confines más bajos del río Yangtze, y el área de Hankou comenzó a expandirse a lo largo del río Han. La característica más importante de esta etapa es que la industria impulsa el desarrollo general de las tres ciudades.



En el siglo XX, la construcción de puentes en Wuhan conectó las tres ciudades. La velocidad de expansión urbana aumentó significativamente, y la ciudad central fue aún más urbanizada. Wuchang y Hankou han formado los núcleos duales de Jiangnan y Jiangbei, y la principal zona urbana de Wuchang sigue extendiéndose hasta el extremo lejano de la ciudad.

## 2.2.3 Estado actual

La ciudad de Wuhan está ubicada en la intersección del canal dorado del río Yangtze y la arteria principal del ferrocarril Beijing-Guangzhou. Es el centro de transporte acuático, terrestre y aéreo más grande del interior de China.



La economía de Wuhan está basada principalmente en la agricultura y la industria. En los últimos años, Wuhan se ha desarrollado rápidamente, subiendo en el ranking de la economía urbana de China, convirtiéndose en una de las ciudades de más rápido crecimiento en China, con un valor de producción industrial solo superado por Shanghai y Chongqing, más alto que Nanjing. Se cuenta entre una de las tres principales economías a lo largo del río Yangtze.

En 2019, el PIB de Wuhan alcanzó los 1.622.321 millones de yuanes ocupando el octavo lugar en el PIB total de China en 2019. El ingreso disponible per cápita de los residentes urbanos y rurales fueron de 51.706 yuanes y 24.776 yuanes respectivamente.



FOTOS AÉREAS DEL RÍO YANGTZE EN WUHAN, Fuente: <https://www.vcg.com/creative/1243712358>



## **III. La pandemia ha cambiado aquí.**

### **3.1. Historia de epidémico**

3.1.1. se acerca la epidemia

3.1.2. Lucha contra la epidemia

Bloquea-Apoyo-Aislamiento

3.1.3. Desbloquea

### **3.2 Después de la epidemia**

3.2.1. La influencia de la salud física y mental

3.2.2. Perspectiva

### 3.1 Historia de epidémico

#### 3.1.1 Se acerca la epidemia

2019-12-2—2020-1-1

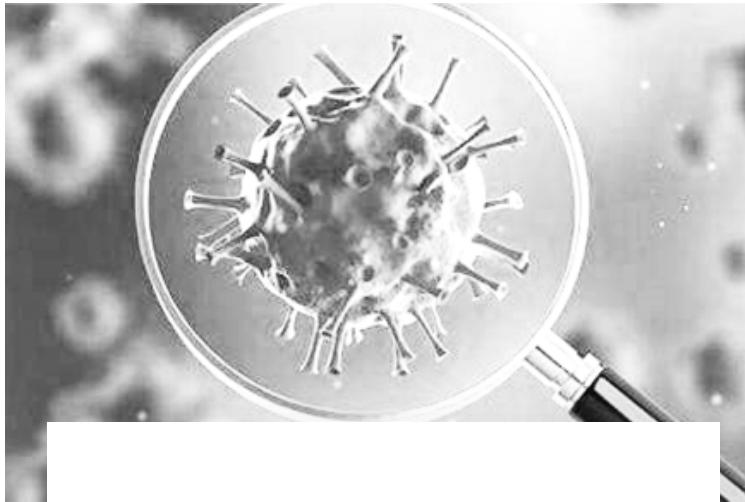
En diciembre de 2019, solo queda un mes para el Año Nuevo Chino. Cuando la gente se está preparando para el Año Nuevo, no se dan cuenta de que un virus desconocido está escondido en un rincón de la ciudad y se está propagando silenciosamente. Una agitación está a punto de producirse.



*SE ACERCA LA EPIDEMIA.* Elaboración: Propia.

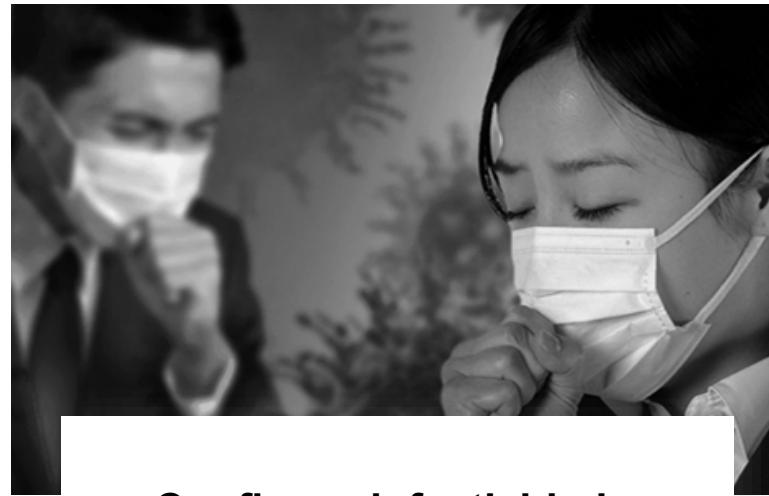
## 3.1.1 se acerca la epidemia

2020-1-1—2020-1-22



### Descubrir el virus

El 3 de enero, la Comisión Municipal de Salud de Wuhan publicó la "Circular sobre neumonía viral inexplicable" en su sitio web oficial y se encontraron un total de 44 casos de neumonía viral inexplicable



### Confirmar infectividad

El 20 de enero, Zhong Nanshan, un experto respiratorio chino, dijo que el nuevo coronavirus fue "transmitido de persona a persona". Ese mismo día, la Comisión Nacional de Salud decidió adoptar las medidas de los niveles más altos de prevención y control de las enfermedades infecciosas para el covid.



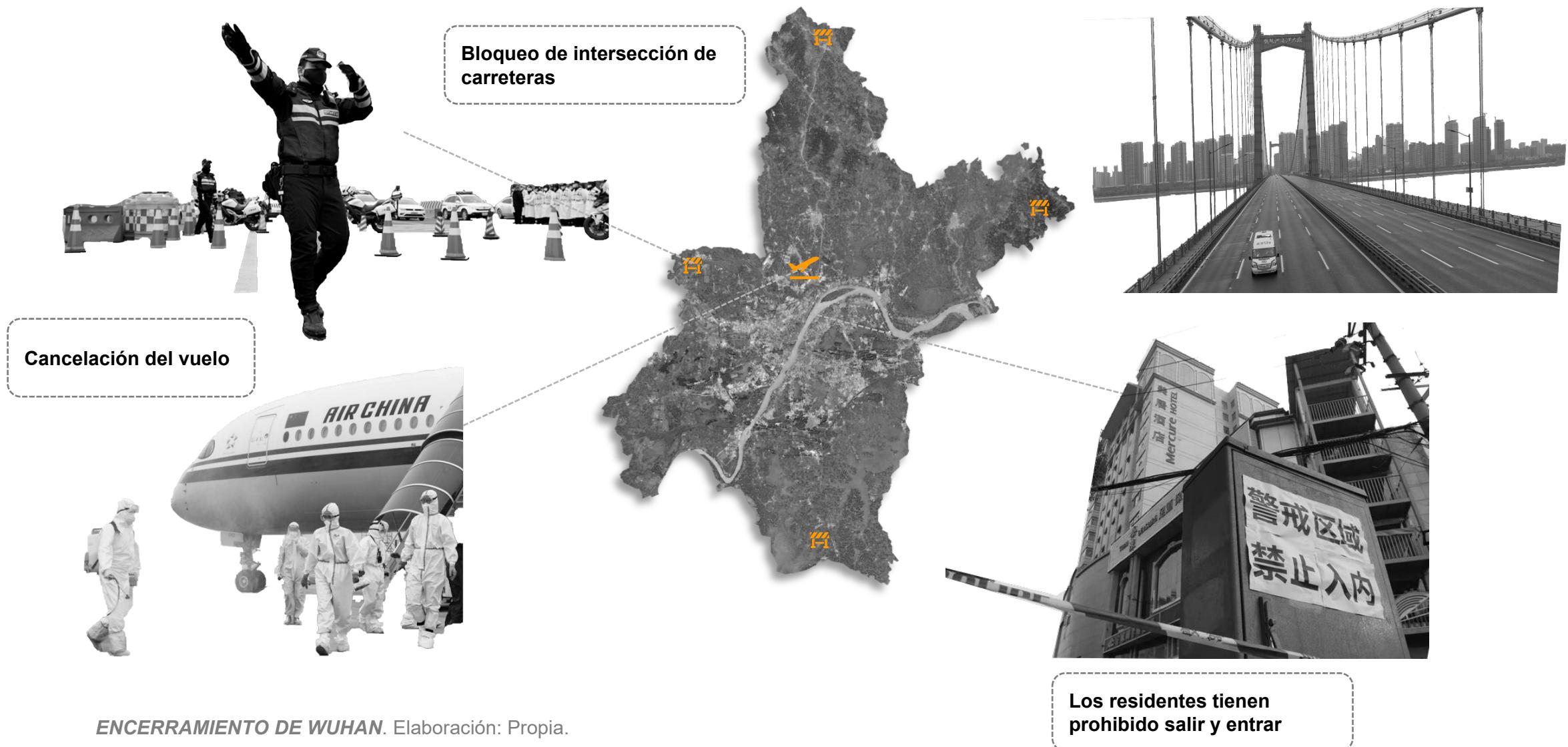
### Caos

La infectividad del virus sacudió a la gente, y mucha gente hicieron todo lo posible para huir de Wuhan. Es difícil de imaginar la magnitud del confusión.

3.1.2 Lucha contra la epidemia-- *Encerramiento*

2020-1-23—2020-3-8

El 23 de enero, el día anterior al Año Nuevo chino, Wuhan ordenó un bloqueo. Se cancelaron los vuelos, se cerraron las carreteras y se cerró la comunidad para su gestión. Wuhan “cerró la ciudad”, la gente solo podía quedarse en casa y no podía salir. Las ruidosas calles en el pasado estaban vacías , solo la ambulancia estaba acelerando en la carretera.



### 3.1.2 Lucha contra la epidemia—*Solidaridad*

Al comienzo del cierre de la ciudad, la escasez de camas y materiales médicos hizo que la gente de Wuhan cayera en un pánico sin precedentes. Pero al mismo tiempo, personas de otras partes del país también apoyaron Wuhan en diversas formas, con más de 300 equipos médicos y más de 40.000 médicos vinieron a Hubei para ayudar.

Al ser cerrada la ciudad, el Hospital Huoshenshan comenzó la construcción, y al día siguiente, el Hospital Leishenshan comenzó la construcción.



3.1.2 Lucha contra la epidemia—*Aislamiento*

*LAS DISTANCIAS* . Elaboración: Propia.

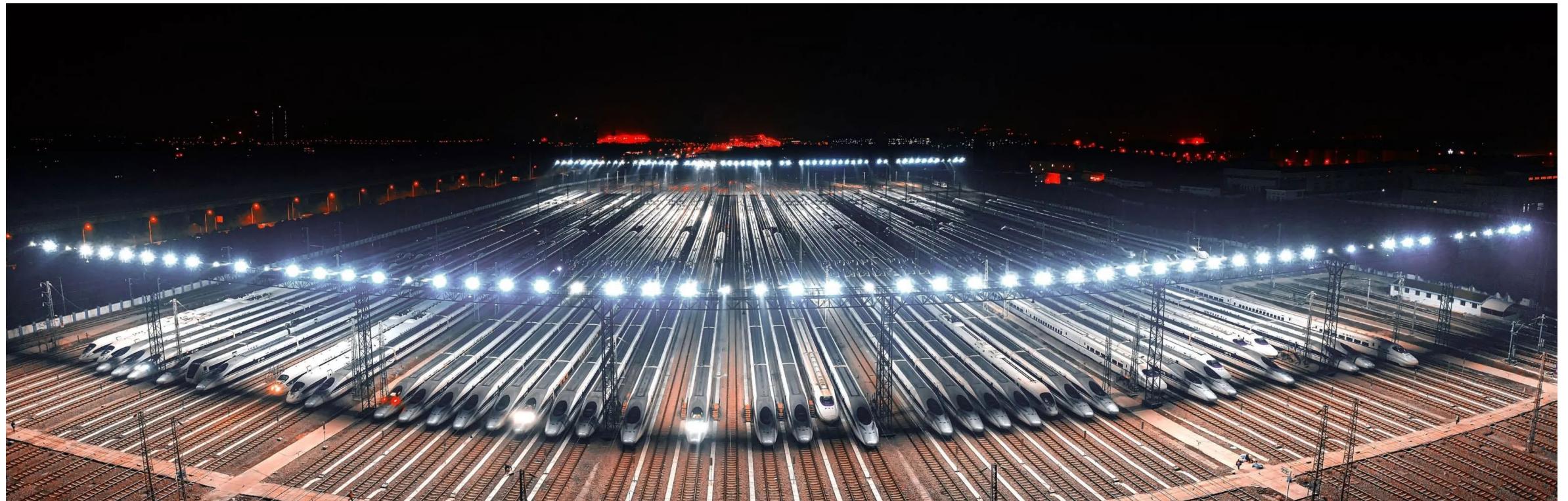
Durante el bloqueo de Wuhan , las personas solo pueden quedarse en casa. **La distancia entre las personas** hace que sea imposible que familiares y amigos se reúnan, y **la distancia en el espacio** hace que las personas solo puedan mirar el verde desde la ventana, y no puede jugar y hacer ejercicio en el espacio verde como de costumbre.

Pero lo más triste sin duda es que siguen muriendo en la epidemia. Para sus familiares han perdido a sus seres queridos. El daño es eterno. **La distancia entre la vida y la muerte es obstáculo insuperable.** Debido a la naturaleza contagiosa de la enfermedad, los pacientes ni siquiera pueden despedirse de sus seres queridos moribundos. Algunas personas nunca volverán a ver los cerezos en flor.

### 3.1.3 Desbloquea

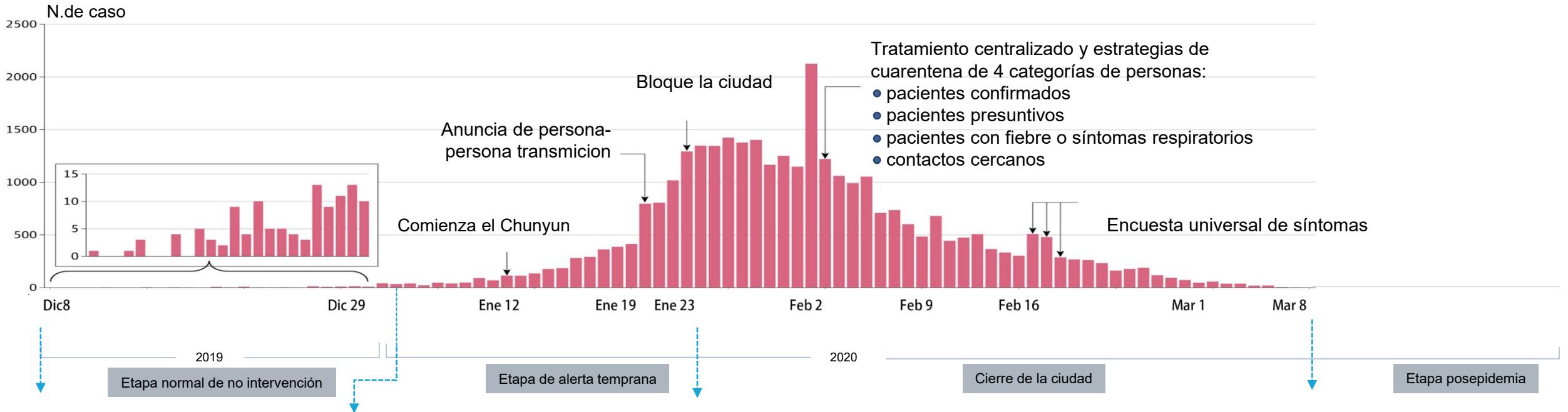
Del 23 de enero al 8 de abril, Wuhan estuvo cerrado durante 76 días. Como el evento de cuarentena más grande en la historia de la humanidad, la epidemia ha causado un gran daño a la ciudad. 9 millones de personas lucharon contra la epidemia durante más de dos meses y pagaron un precio enorme. Pero más tarde se demostró que esta medida era la decisión correcta, y los datos de la investigación dijeron: el caso se redujo en un 96 % y 740 000 personas se salvaron de la infección gracias a esta decisión.

Pero el virus no ha desaparecido y muchas ciudades del mundo han tenido que utilizar los métodos de Wuhan para combatirlo. Los bloqueos frecuentes, el uso diario de máscaras y las pruebas de ácido nucleico se han convertido en la norma. Problemas como el declive económico, el cierre de fábricas y el aumento de los niveles de precios también se han vuelto cada vez más prominentes.



REINICIAR , Fuente : Fotógrafo @Yang Wenzhong

# La pandemia ha cambiado aquí



La tranquilidad ante la epidemia



Se acerca la epidemia



Lucha contra la epidemia



Normalizar la prevención y el control

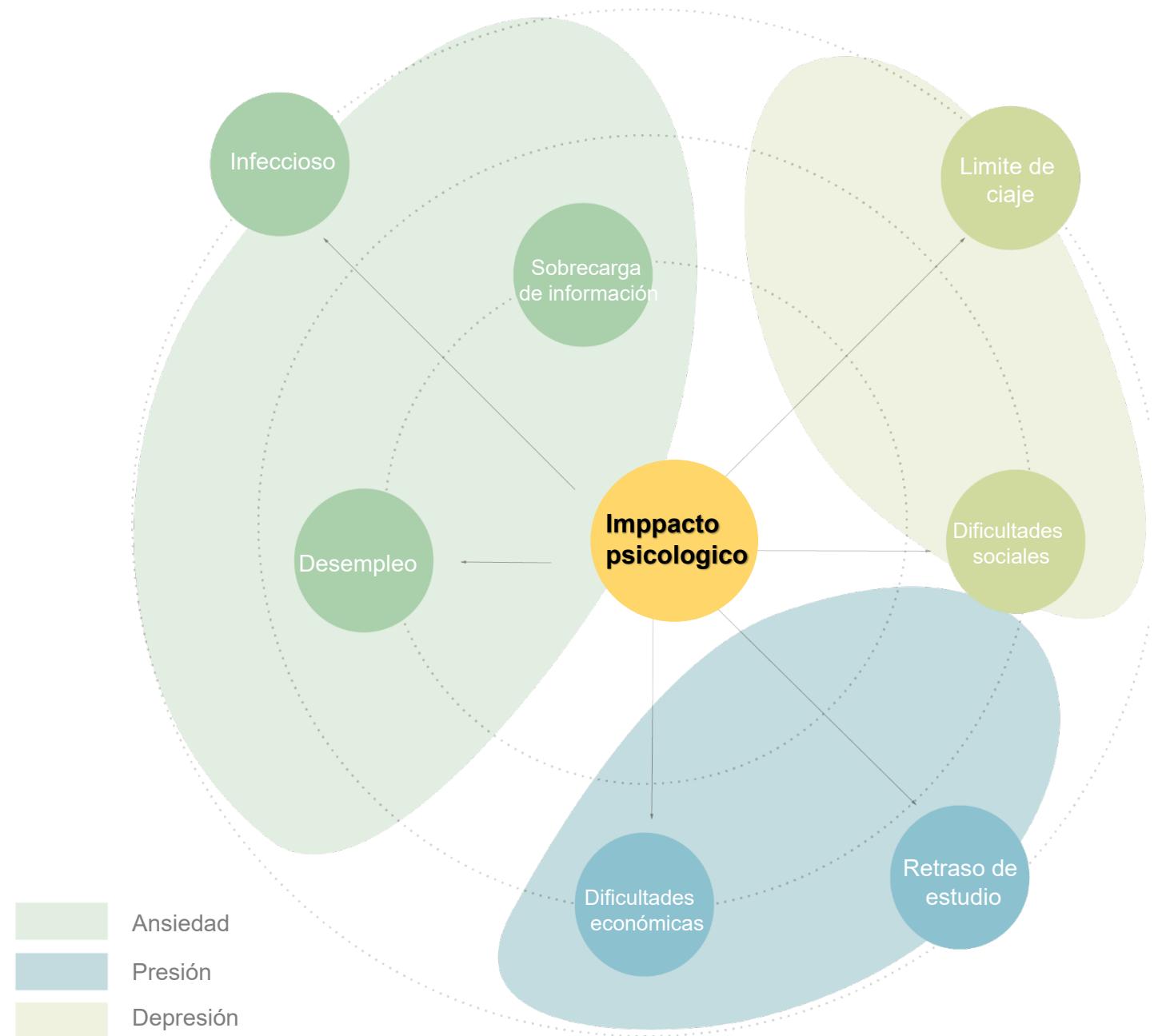
HISTORIA DE EPIDÉMICO Fuente:Internet, Elaboración: Propia

### 3.2 Después de la epidemia

#### 3.2.1 La influencia de la salud física y mental

Después de casi 3 meses de "el aislamiento domiciliario más estricto de la historia", Wuhan salió del encierro, pero el impacto de la epidemia no se ha disipado. El COVID-19 ha provocado que las personas se queden en casa durante mucho tiempo, con una gama limitada de actividades, falta de interacción social y una sobrecarga de información sobre la epidemia. Se molestan por problemas de psicología como la ansiedad y la depresión y una enorme presión mental. Según una encuesta en línea sobre salud mental realizada dos semanas después del brote de COVID-19 en China, más de la mitad de un total de 1,210 encuestados calificaron el impacto psicológico del brote como moderado o severo. El 36,4% de las personas padecen síntomas de ansiedad, el 32,4% se sienten estresado y el 31,3% sufren por depresión. [1]

La epidemia ha "enfermado" a las personas física y mentalmente, que tiene un impacto negativo a largo plazo en las personas y la sociedad. Una gran parte de la población se encuentra en un estado de sub-salud mental que es difícil de curar por sí sola. Como una aplicación de la combinación de paisaje natural y métodos de curación no invasivos, el paisaje vuelve a entrar en la visión de las personas como una manera de curar a la gente.



*Impacto psicológico después de la epidémica. Elaboración: Propia*

## 3.2.2. Panorama

Necesitamos un lugar para conmemorar el cierre de tres meses, y también necesitamos un lugar para curar los problemas de salud física y mental causados por la epidemia

**Conmemorar**

**76** días

**9 millones** de personas en cuarentena

**42.000** médicos y enfermeros apoyan a Wuhan

**3864** personas murieron

01

**Curar**

**Problemas psicológicos causados por la epidemia**

- Ansiedad
- Presión

**Problemas físicos causados por el aislamiento a largo plazo**

- Frágil

02



## **IV. Estudio paisaje conmemorativo y curativo**

### **4.1 Paisaje conmemorativo**

- 4.1.1 Definición de paisaje conmemorativo
- 4.1.2 Elementos de un paisaje monumental
- 4.1.3 Paisaje narrativo conmemorativo

### **4.2 . Paisaje curativo**

- 4.2.1 Estudio sobre el paisaje curativo
- 4.2.2 Elementos del paisaje curativo

### **4.3 . Práctica**

## 4.1 Paisaje conmemorativo

### 4.1.1 Definición de paisaje conmemorativo

**Conmemoración** es una forma de recordar personas, cosas o eventos del pasado y despertar la memoria de ellos.

**Paisaje conmemorativo**, como un tipo importante del los diseños del paisaje, ya ha empezado cuando los humanos han tallado marcas en objetos sólidos o han plantado árboles .

En un principio, el paisaje del cementerio estaba dominado, con lápidas de piedra y esculturas como portadores, para extender la memoria de los muertos. En la época contemporánea, los métodos de los paisajes conmemorativos están más diversificados y se presta más atención a la creación de un sentido de lugar, en un esfuerzo por resolver el problema de que los espacios conmemorativos apenas despiertan empatía entre los que no han presenciado eventos en el pasado.

Quizás podamos definir un paisaje conmemorativo como así. Un paisaje conmemorativo es un complejo de entornos regionales con el propósito de "memorial", que puede desencadenar recuerdos grupales y transmitir la historia.



*Parque Conmemorativo de la Princesa Diana*

Fuente: conmemorativa de la Princesa de Gales / Gustafson Porter + Bowman

#### 4.1.2 Elementos del paisaje conmemorativo

##### El sitio

La elección del entorno natural en sí es una parte inseparable de la creación del paisaje conmemorativo. Los diferentes ambientes son suficientes para despertar los diferentes sentimientos del sujeto memorial. Un excelente paisaje conmemorativo está destinado a ser una comunicación conmemorativa con la relación entre el hombre y la tierra como núcleo, y puede ser percibido por el sujeto conmemorativo a través del portador del paisaje a partir de las características del sitio.

##### La historia

Además del entorno natural del sitio, la acumulación histórica del sitio también es la base para la creación de paisajes conmemorativos. La transformación de la naturaleza se refleja en los cambios realizados por los humanos a la topografía de la naturaleza. Las actividades humanas afectan el medio ambiente natural todo el tiempo y, al

mismo tiempo, promueven el progreso social y los cambios históricos. Las actividades humanas han dejado "evidencia" en el sistema de paisaje a escala gigante de la tierra, que se actualiza constantemente. Las actividades humanas y las fuerzas de la naturaleza afectan y cambian conjuntamente el medio ambiente y la forma de la superficie terrestre. En este sentido, la topografía del sitio está llena de huellas de actividades humanas y cada sitio es único.

##### Usuario

El paisaje conmemorativo es un paisaje dinámico. El éxito o el fracaso del efecto paisaje depende de si la participación del usuario es suficiente y si puede proporcionar a las personas una determinada experiencia espiritual. Las personas son el terminal para la transmisión de información conmemorativa y una parte importante". La habilidad

importante de la vida móvil es utilizar diversas señales, como la visión, el oído, el olfato, el tacto, la cinestésica, etc. para integrar el color, la forma, la dinámica o cambios de luz. Experiencia para comprender el entorno espacial "-Kevin Lynch. En este sentido, el significado del diseño del paisaje se manifiesta en última instancia a través de la experiencia subjetiva de los usuarios del sitio. Por lo tanto, en el diseño del paisaje conmemorativo, las personas se consideran un elemento importante del diseño del paisaje para promover la realización del propósito de la transmisión.

### 4.1.3 Paisaje narrativo conmemorativo

El término “narrativa” se originó en el latín “qnaus” y la raíz indoeuropea “qna”, que significa “conocer” y adquirir conocimiento a través de acciones y eventos de la vida.<sup>[1]</sup>

La narratología pertenece primero a la categoría de literatura y arte, se originó en la literatura estructuralista francesa en la década de 1960 y se llama narratología clásica. Principalmente, estudia las reglas de construcción internas y las habilidades formales del artículo, más que el contenido de la historia. En la década de 1990, la narratología comenzó a integrarse en el trasfondo social, histórico y cultural y las ciencias naturales, y se diversificó bajo el marco del estructuralismo clásico, conformando una nueva narratología (también conocida como narratología posclásica). El núcleo de la nueva teoría narrativa es la construcción de formas internas y patrones estructurales, así como las reglas de funcionamiento y los

resultados de la composición, al mismo tiempo que presta atención a la influencia de los lectores y los antecedentes texto. Como narrativa cinematográfica y narrativa arqui-tectónica.

La narratología se usa ampliamente en arquitectura, la narratología traduce la arquitectura en un sistema de lenguaje cercano a la literatura para reflejar la importancia y función social y cultural de la arqui-tectura. La narratología, como método de análisis, comprensión y creación de edificios, reexamina la estructura interna de los edificios, la relevancia y las estrategias entre los atributos de los elementos, la estructura espacial y el orden semántico. La narración arquitectónica es un método de análisis de la construcción del espacio y la expresión cultural en la investigación arquitectónica. La aplicación selectiva de la narrativa en la arquitectura puede

proporcionar referencias técnicas, de contenido, mentalidad y metodología para la creación arquitectónica.



*CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO, 2008.*  
Fuente:Image © Fernando Guerra | FG+SG

[1]. Narrativa del paisaje - El diseño y la práctica de la narración - Matthew Bertag, Jamie Plimpton

El paisaje narrativo conmemorativo es una forma de expresión del paisaje conmemorativo, utiliza principalmente la narración como método principal para establecer un intercambio y diálogo entre el sujeto y el objeto conmemorativo para completar la transmisión de información y emociones.

Narrativa es contar una historia, lo que implica una forma de adquirir conocimiento a través de la contingencia del comportamiento y la experiencia. “La narrativa es tanto una historia como un relato, tanto el contenido como la forma de contarlo, el resultado y el proceso.” -Jamie Printon



***BROKEN LANDSCAPE - GORDAN LEDERER MEMORIAL / NFO + PETAR BARIŠIĆ***

Fuente: ArchDaily. <<https://www.archdaily.com/802829/broken-landscape-gordan-lederer-memorial-nfo-plus-petar-barisic>>

Después de una serie de diferentes permutaciones y combinaciones de oraciones, lo que se nos presenta es un artículo completo, una narrativa completa, y podemos entender y comprender el artículo como un todo. Lo mismo ocurre con el paisaje. El capítulo del paisaje conmemorativo consiste en organizar y combinar diferentes escenas espaciales conmemorativas para formar una estructura espacial relativamente completa y expresar un contenido relativamente completo.

A1	A2	A3	A1	B	A2	A1		A2
Narrativa lineal			Interspersión espacial			Discurso espacial		

### Narrativa lineal

La narrativa espacial lineal se refiere a la forma en que los puntos de la trama espacial se organizan en un camino en un orden determinado. Según el orden de disposición, lo que se ve comúnmente es el orden de tiempo, el orden de los textos,

etc., como el Roosevelt Memorial Park diseñado por Harprin. Las historias que sucedieron durante los cuatro años del mandato de Washington están ordenadas en las cuatro salas según la época. Es a través de los eventos que la gente comprende la grandeza de Roosevelt. El monumento a Dante (sin construir) diseñado por el arquitecto italiano Trani toma la obra maestra de Dante "La Divina Comedia" como pista, conecta la trama y el espacio en el orden de las palabras, y conmemora el infierno, el purgatorio y el cielo en la "Divina Comedia" a través de la imaginación. En lugar de decir que este edificio es para conmemorar a Dante, es mejor conmemorar el drama "La Divina Comedia".

### Interspersión especial

Se refiere al espacio de eventos heterogéneos insertados en el homogéneos. La narrativa intercalada expresa la alternancia de luz y oscuridad en el espacio, la cruz y el cambio entre

espacio público y privado, realidad y ficción, vida y muerte, realidad y ondas, etc.

### Discurso espacial

La narrativa intermitente se refiere a la acción de cortar deliberadamente la narrativa completa. La narrativa intermitente es una especie de reserva a la historia para proporcionar un espacio libre para pensar y probar. Una serie de monumentos conmemorativos del Holocausto diseñados por Moses Safed suelen combinar los acantilados y laderas del lugar para crear imágenes inacabadas. Los vagones del tren se colocan en la mitad de los rieles, simbolizando la carrera hacia el abismo. El destino de los judíos.

## 4.2 Paisaje curativo

### 4.2.1 Estudio sobre el paisaje curativo

En el libro «Design with Nature» McHarg mencionó que su recuperación de la tuberculosis se benefició del hermoso paisaje y el cálido sol de los Alpes. El conductista ambiental Roger Ulrich concluyó a través de experimentos que los elementos del paisaje como el sol, los arroyos y las plantas verdes pueden mejorar activamente la salud de las personas. Un entorno al aire libre hermoso y natural puede aliviar la presión arterial y hacer que las personas se recuperen rápidamente de las emociones nerviosas y presentar la "Hipótesis del beneficio natural".

El uso del paisaje para promover la rehabilitación no es una invención moderna, ni se origina en una sola civilización, sino que tiene una larga historia en muchas civilizaciones. En la antigua Grecia, el jardín del sueño fue utilizado como receta para pacientes hospitalarios, y el hospital militar de Roma

integró el jardín con el espacio abierto para promover la recuperación del paciente.<sup>[1]</sup>

El patio del monasterio europeo en la EdadMedia fue uno de los primeros jardines dedicados a la prestación de servicios médicos, por lo general se combina con un jardín de estilo claustral, donde se plantaron hierbas medicinales para proporcionar servicios de enfermería para los pobres, los enfermos y otras personas frágiles. Durante el mismo periodo, los hospitales de Zaragoza animaron a los pacientes a participar en diversas actividades como la jardinería.<sup>[2]</sup> Este método se popularizó después de las dos guerras mundiales. Se han establecido muchos hospitales militares retirados en los Estados Unidos y Europa, se ha añadido terapia de jardinería a la prescripción del tratamiento, y muchos pacientes han sido bien recuperados mediante actividades hortícolas, se ha

promovido el desarrollo profesional de la terapia hortícola.

Después de entrar a mediados del siglo XX, con la estabilización gradual de la situación internacional, los principales problemas de salud han cambiado de traumatismos de guerra y enfermedades agudas a enfermedades crónicas y enfermedades infecciosas, Las personas prestan cada vez más atención a su propia salud, y los comportamientos diarios relacionados con la salud se han vuelto más importantes. Muchas prácticas también han confirmado que los buenos elementos del paisaje pueden guiar a las personas a formar un modo de vida saludable y tener un impacto beneficioso en la rehabilitación de enfermedades crónicas, El alcance de la investigación del paisaje de rehabilitación se ha expandido gradualmente de espacio afiliado del hospital a los parques urbanos y rurales .Los nuevos modos de construcción del paisaje como vía verde urbana y terapia forestal están liderando el cambio del comportamiento de vida saludable .

[1]. History of Therapeutic Gardens in Healthcare[C]//Landscape Architecture Technical information(LATIS) Forum on Therapeutic Garden Design: Part One Therapeutic Gardens in Healthcare Settings. Kavanaugh J S. A Thumbnail (2005)

[2]. The healing landscape: Therapeutic outdoor environment / Tyson M M (2008)

#### 4.2.2 Elementos del paisaje curativo

En los elementos sobre el paisaje curativo, Clare Cooper Marcus presentó cuatro puntos de referencia para el diseño del paisaje de rehabilitación: crear oportunidades para el movimiento y el ejercicio; proporcionar espacios privados y controlados; lugares para relacionar y encontrarse; ofertar oportunidades de contacto directo con la naturaleza. Estos elementos también se aplican a grandes espacios como los parques urbanos.

##### 1. Crear oportunidades para el movimiento y el ejercicio:

Los estudios han demostrado que el ejercicio puede aliviar el estrés, traer muchos beneficios físicos y psicológicos, mejorar la circulación cardiovascular y reducir la depresión en adultos y niños. [1]

Por lo tanto, el diseño de los parques urbanos debería incluir por lo general infra-estructuras tales como espacio deportivo para adultos, espacio para

juegos infantiles y sistema de senderos etc.

##### 2. Proporcionar espacios privados y controlados:

Las personas quieren relajarse cuando están en un mal estado de ánimo. A la mayoría les gusta estar solas o tranquilas y necesitan una sensación de seguridad. El espacio privado puede proporcionarles una sensación de control y selectividad. Las personas pueden controlar su entorno de acuerdo con sus propias ideas, expresar plenamente sus sentimientos en ausencia de los demás y también puede permitirles a las personas evitar la interferencia externa y realizar una autoevaluación.

##### 3. Lugares para relacionar y encontrarse:

Del mismo modo, los espacios sociales que alientan a las personas a reunirse y comunicarse también son beneficiosos

para la salud. Generalmente, las personas que tienen más interacciones sociales están menos estresadas y son más saludables. Esto se refleja en las mismas condiciones médicas., las personas que tienen más interacciones tienen tasas de curación más altas. [2]

##### 4. Ofertar oportunidades de contacto directo con la naturaleza:

La naturaleza es siempre fascinante, caminando caminar junto al riachuelo serpenteante, sintiendo la vitalidad del movimiento, gritando en la cima de la montaña, liberando la presión en el corazón, explorando en el bosque, observando los cambios de vegetación en las cuatro estaciones, sintiendo crecimiento, muerte y renacimiento. Siente la belleza de la naturaleza a través del color, la fragancia, el viento, el sonido del agua etc., ganar confianza, ejercitar el cuerpo, y finalmente lograr el efecto del tratamiento auxiliar y la rehabilitación.º

[1] Health Psychology, 3rd ed / Brannon L, Feist J. (1997)

[2] Chapter 2. Effects of Gardens on Health Outcomes : Theory and Research / Ulrich R S. (1999)

## 4.3 Práctica

## Parque conmemorativo de Roosevelt

Sitio: Washington

Planimeteria: 3 ha

Paisajista: Lawrence Halprin

En el Roosevelt Memorial Park, Harprin usó el lugar como escenario y el tiempo como pista para diseñar cuatro nodos paisajísticos, que correspondían a los cuatro grandes cambios durante su administración y las cuatro libertades que promovió. Tiene fuertes características narrativas.



## Inauguración

La primera zona está rodeada por muros de granito de textura rugosa, metal como adorno, y en el centro se coloca la estatua de Roosevelt, toda la escena es simple y sencilla.



## Equipo esperando pan

Harprin usó una serie de esculturas estáticas para describir la atmósfera social en ese momento, y usó columnas conmemorativas, paredes y cascadas grabadas con el New Deal de Roosevelt para mostrar la estrategia del presidente Roosevelt para lidiar con la crisis.



## I HATE WAR

Frente a la destrucción y amenaza de la Segunda Guerra Mundial, con el fin de resaltar la atmósfera incómoda en la sociedad en ese momento, se colocó un grupo de enormes piedras toscas y desordenadas apiladas en el medio del espacio, y se talló uno de los cantos rodados, con una declaración de "Odio la guerra". Realzó aún más la atmósfera pesada de la sociedad en ese momento



## Mundo de los fallacidos

Esta agua quieta se suele considerar como un símbolo del mundo de los difuntos, y los relieves se reflejan en el agua, formando un contraste entre lo real y lo falso en la pared, que invita a la reflexión y resalta el ambiente de duelo en el espacio.



La suave y poderosa cascada simboliza el optimismo y la afinidad de Roosevelt durante su mandato.



La segunda cascada está escalonada, simbolizando las dificultades y giros del período. Las vegetaciones en el fondo enriquece el color de la escena, realza la atmósfera e incluso puede evocar los pensamientos profundos de las personas.



El paisaje acuático de la cascada en esta etapa no es como el diseño pulcro y ordenado de la primera y segunda área, sino como las paredes siendo voladas por explosivos. El miedo también surgió. La vegetación está dominada por enredaderas, adheridas a la piedra.



La forma de la cascada de agua apilada en esta área es una combinación de diferentes tamaños de rocas. La cascada cae de arriba a abajo en diferentes direcciones siguiendo la manera de las rocas. El sonido rítmico del agua brinda al espectador una experiencia relajada y libre. La vegetación de fondo está dominada por grandes árboles, erguidos y majestuosos, que despiertan la reverencia de la gente.

**Skogskyrkogården****Sitio:** Sockenvägen, Enskede**Planimeteria:** 96 Ha**Paisajista:** Gunnar Asplund Sigurd Lewerentz

El cementerio se originó a partir de un concurso internacional de diseño en Suecia en 1915. Los arquitectos suecos Asplund y Levilenz ocuparon el primer lugar. El cementerio se completó en 1940 y creó el paisaje de cementerio más hermoso del siglo XX. Al mismo tiempo, también es una de las atracciones turísticas más importantes de Estocolmo, y muchos turistas vienen aquí todos los años. El elemento dominante no es una lápida o una iglesia, sino un paisaje creado por las plantas, la topografía y el eje del cementerio. El cementerio Stockholm Woodland ha creado un nuevo método de diseño de cementerios con su estilo de diseño simple y el mayor respeto por la naturaleza y la muerte.



**LA ENTRADA** Fuente: Sueño poético, < <https://www.archiposition.com/items/20180525113446> >



El cementerio, compuesto por el Jardín de la Memoria, la Capilla del Bosque, el Bosque Crematorio y la Capilla de la Resurrección, calma la tristeza de la gente a través de agradables paisajes.



#### ▲ LA SANTA CRUZ

Las pequeñas flores que florecen en el césped con un amplio campo de visión, la santa cruz que representa la fe y el reflejo en la piscina juntos constituyen una imagen tranquila y pacífica.

El eje más largo del sitio consiste en el terreno de meditación en la parte superior del sitio y la Iglesia Resurrección en las profundidades del cementerio, formando un largo eje de vista. Los diseñadores crean una atmósfera gradual y pesada en este eje principal a través de tres tamaños diferentes de árboles, como abedul, pino y blusa.

Cuando los dolientes van por el camino hacia la Iglesia Resurrección, sentirán que el sol desaparece gradualmente frente a sus ojos, el camino se está oscureciendo y la nostalgia se está haciendo cada vez más pesada.

#### ▼ SENDERO DE LAS SIETE FUENTES



#### ▲ LAS SEPULTURAS

Las sepulturas se encuentran debajo de los árboles altos, como una pequeña piedra, convirtiéndose en parte del paisaje, un lugar de descanso largo, poético.

En el lado oeste de la santa cruz, hay una "la loma del olmo" de diez metros de altura similar a un altar, un camino al cielo. En el proceso de caminar hacia arriba, la mente también parece estar pasando por un bautismo, con varios abedules plantados en la parte superior de la cruz. La plataforma de montículo y la plataforma de montículo forman un espacio de meditación que es infinitamente reminiscente.

#### ▼ LA LOMA DEL OLMO



**LA SANTA CRUZ** Fuente: < <http://www.zuibeiou.com/sweden/jingdian/photo-1005701.html>>

**SENDERO DE LAS SIETE FUENTES** Fuente: < <https://www.Archiposition.Com/items/20180525113446>>

**LAS SEPULTURAS** Fuente: These Are the 12 Most Beautiful Cemeteries in the World - Bloomberg

**LA LOMA DEL OLMO** Fuente: < <https://goop.com/place/sweden/stockholm/enskededalen-activities/skogskyrkogarden/>>



## V. ¿Por qué es Nananzui?

### 5.1 Historial del sitio

- 5.1.1 Evolución histórica
- 5.1.2 Planeando y diseñando historico.
- 5.1.3 Lugares de interés y históricos circundantes

### 5.2 Estado actual

- 5.2.1 Zonificación ambiental
- 5.2.2 Sistema de trafico
- 5.2.3 Accesibilidad y movilidad
- 5.2.4 Los parques circundantes
- 5.2.5 Estado de la zona exterior
- 5.2.6 Historia de las inundaciones
- 5.2.7 Estado de la zona interior

### 5.3 DAFO



SITUACIÓN GENERAL DE NAN'AN ZUI Fuente:<https://www.vcg.com/creative/1387934869> Elaboración: Propia

## 5.1 Historial del sitio

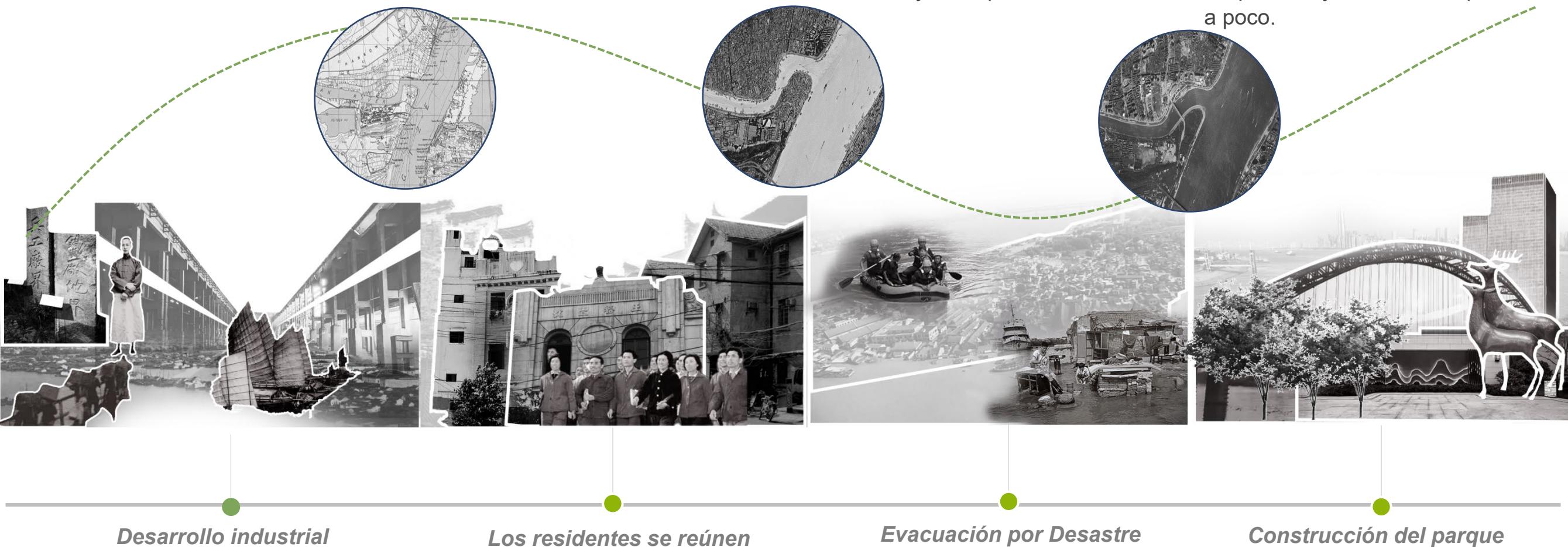
### 5.1.1 Evolución histórica

En el siglo XVIII nació aquí la primera fábrica de armas de China. Más tarde, más plantas de fabricación se reunieron aquí. El comercio y el la manufactura impulsan el desarrollo de Nan'anzui.

El desarrollo del comercio y la manufactura atrae a más residentes a reunirse.

Las inundaciones de 1996 a 1998 causaron grandes daños a la propiedad y provocaron la decisión del gobierno de renovar. Hasta 2001, se habían demolido 1.200 casas y más de 4.000 residentes, y se construyó una presa de 1.200 m.

Sin embargo, Desde la reconstrucción de Nan'anzui en 2001, este terreno se ha ido olvidando gradualmente, la calle comercial ha desaparecido y la fábrica ha sido suspendida y abandonada poco a poco.



Elaboración: Propia

## 5.1.2 Planeando y diseñando historico.

Desde la renovación de Nan'anzui en 2000, ha sido objeto de 2 diseños de licitación internacional y 5 planificaciones involucradas en la renovación general de la región. Docenas de las principales agencias de diseño en los Estados Unidos, Alemania, Japón, Australia y China han participado en la propuesta. Algunos ciudadanos y los medios han tenido muchas opiniones y sugerencias sobre el desarrollo de Nan'anzui, pero ninguna de ellas tiene una respuesta satisfactoria. El gobierno municipal cree unánimemente que Nan'anzui es el corazón de la ciudad y su ubicación geográfica es importante. Su planificación debe ser muy cautelosa. Antes de que no haya un plan adecuado, debe **dejarse resueltamente en blanco** y no se pueden hacer daños constructivos.

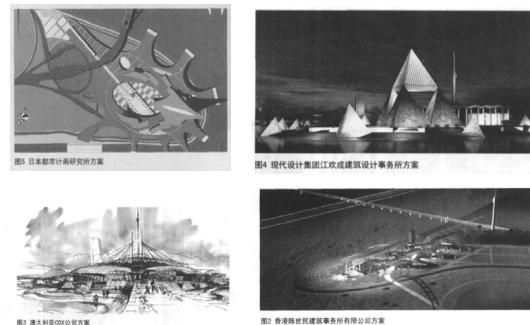
### « Plan Maestro Urbano de Wuhan 1996-2020 »

El "Plan Maestro Urbano de Wuhan 1996-2020" define claramente la naturaleza del uso de la tierra de Nan'anzui como tierra para **instalaciones públicas a gran escala.**

1996

### Licitación internacional de diseño urbano de Nan'anzui

En la licitación, Recoge muchos programas muy creativos, finalmente estableció el posicionamiento funcional del "Centro Ciudadano, y las intenciones de **paisaje de ecológica, apertura, hidrofiliación y compuesta.**



2001

### Diseño urbano del distrito de Guibei, Wuhan

En la planificación y diseño del área de Guibei en 2012, se propuso basarse en las ventajas geográficas y paisajísticas del área, resaltar la intención urbana de la intersección de los dos ríos y las montañas opuestas, crear espacios públicos icónicos y arquitectónicos, paisajes, y resaltar el estado del **núcleo de la ciudad.**



2012

### Plan "Corazón de la civilización del río Yangtze"

Tomando a Nan'anzui como centro, 13 bloques históricos y culturales, 224 unidades de preservación cultural y excelentes edificios históricos dentro de un radio de 3,5 kilómetros se integran para formar el **área central de exhibición de la ciudad histórica.**



2018

### 5.1.3 Lugares de interés y históricos circundantes

El área central de Wuhan es rica en importantes recursos históricos y culturales y nodos urbanos modernos. Nanan'zui se encuentra en el centro del nodo.

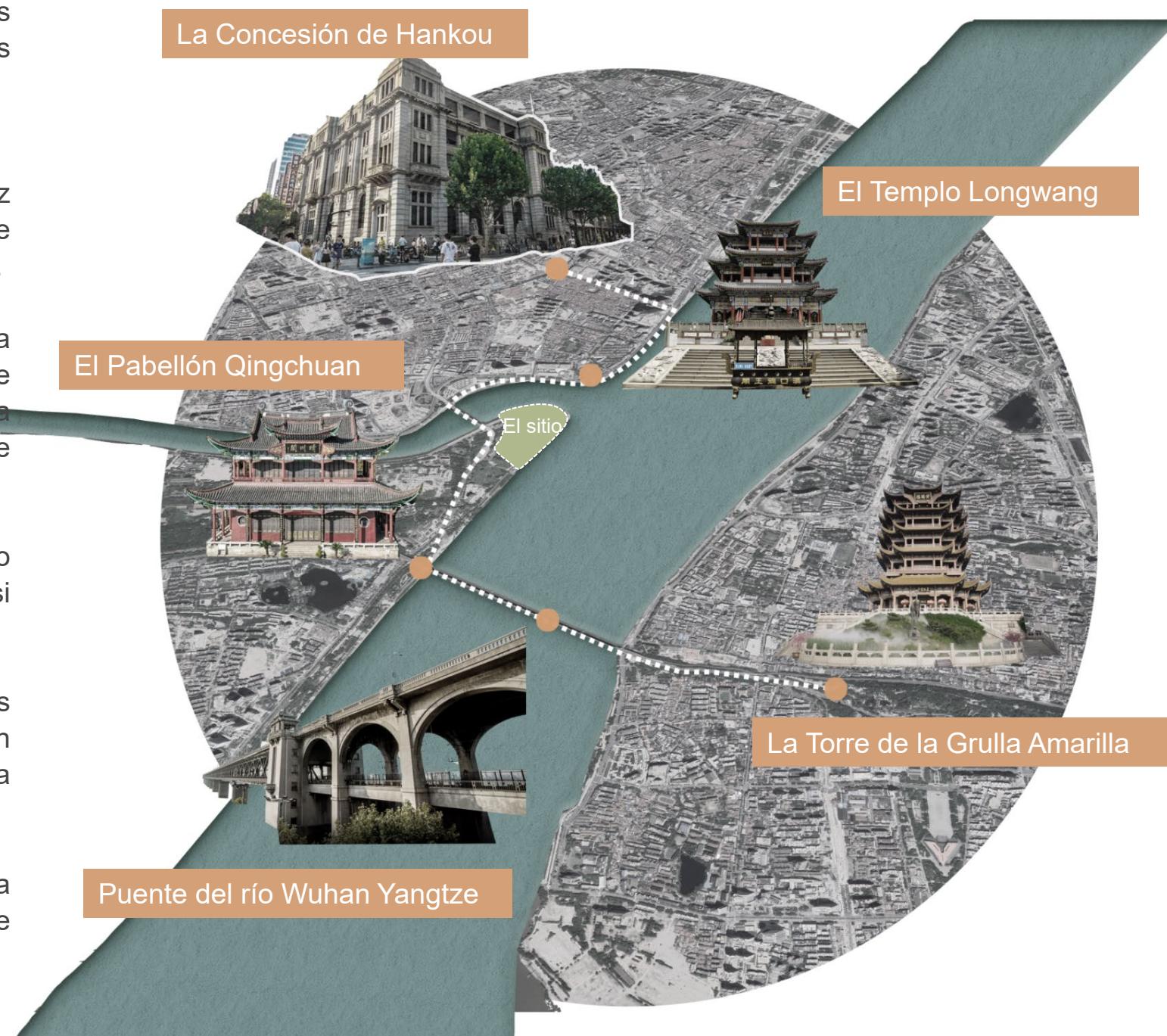
La Torre de la Grulla Amarilla es uno de los diez mejores lugares escénicos de Wuhan y uno de los cuatro edificios famosos de la antigua China.

Puente del río Wuhan Yangtze: Es la primera carretera - puente ferroviario del río Yangtze construido después de la fundación de la República Popular China, y es también uno de los hitos históricos importantes en Wuhan.

El Templo Longwang es un importante templo taoísta en Wuhan, que tiene una historia de casi 600 años.

La Concesión de Hankou está llena de edificios de estilo antiguo de varios estilos, y es un edificio histórico que quedó del siglo XIX hasta principios del siglo XX en Occidente.

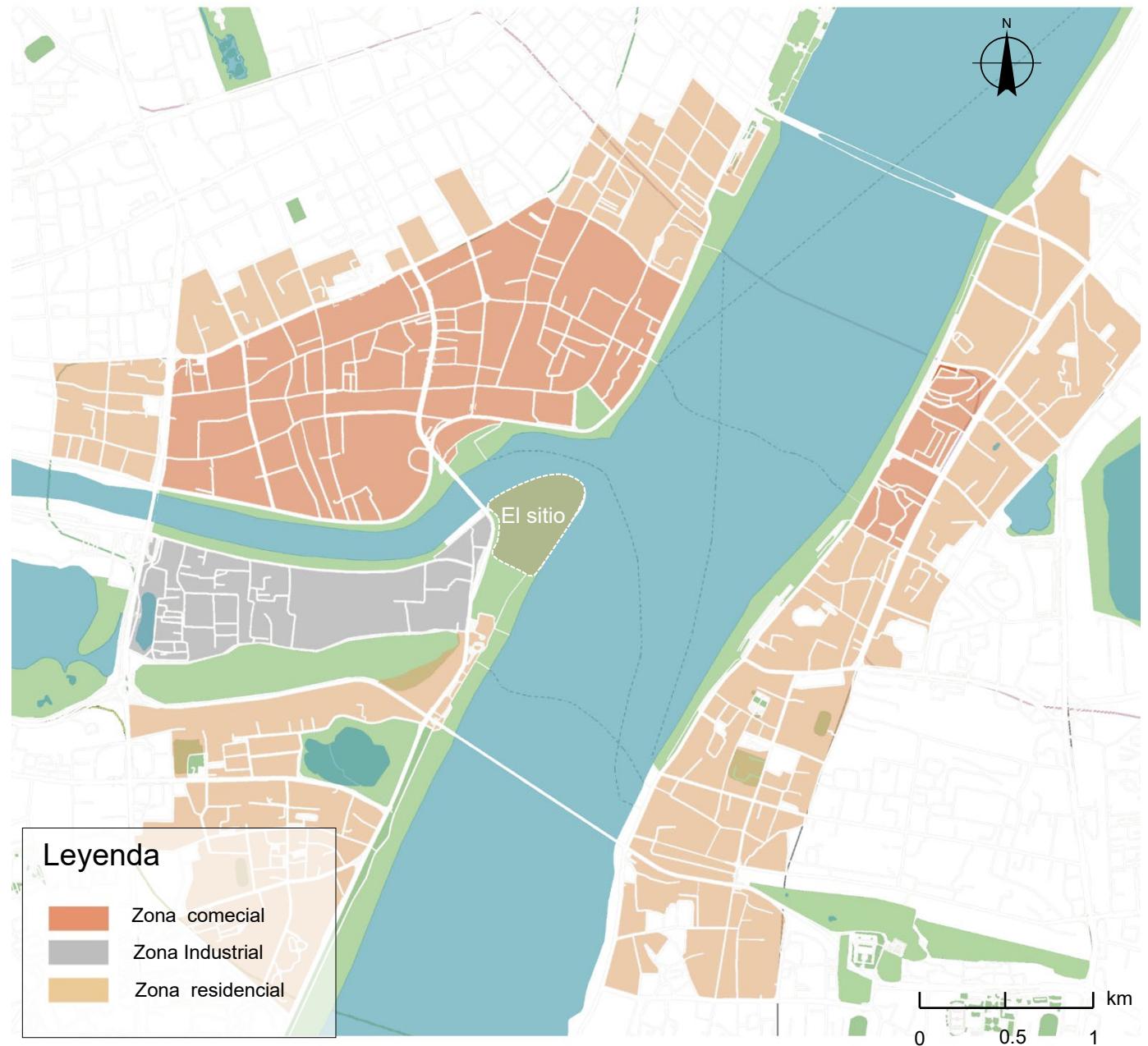
El Pabellón Qingchuan se construyó por primera vez en el siglo XV y correspondiente a la Torre de la Grulla Amarilla al otro lado del río.



## 5.2 Estado actual

### 5.2.1 Zonificación ambiental

El sitio colinda con un área industrial y originalmente pertenecía a un área comercial y residencial con muchos muelles, sin embargo, con el cambio de métodos de transporte y el cierre de fábricas, los atributos de transporte y comercio del sitio mismo desaparecieron gradualmente. El área norte del sitio es el bloque comercial histórico de Wuhan, la calle Hanzheng, en su mayoría comercio de productos básicos pequeños, con una gran densidad de población, menos espacios verdes e instalaciones públicas, y es la principal fuente de usuarios de Nan'anzui. El sur es principalmente una zona residencial, pero está separado de montaña Gui. Y con bloqueo de tráfico solo, solo unas pocas personas vienen aquí a lo largo del paseo marítimo.



ZONIFICACIÓN AMBIENTAL DE NAN'AN ZUI Elaboración: Propia

### 5.2.2 Sistema de tráfico

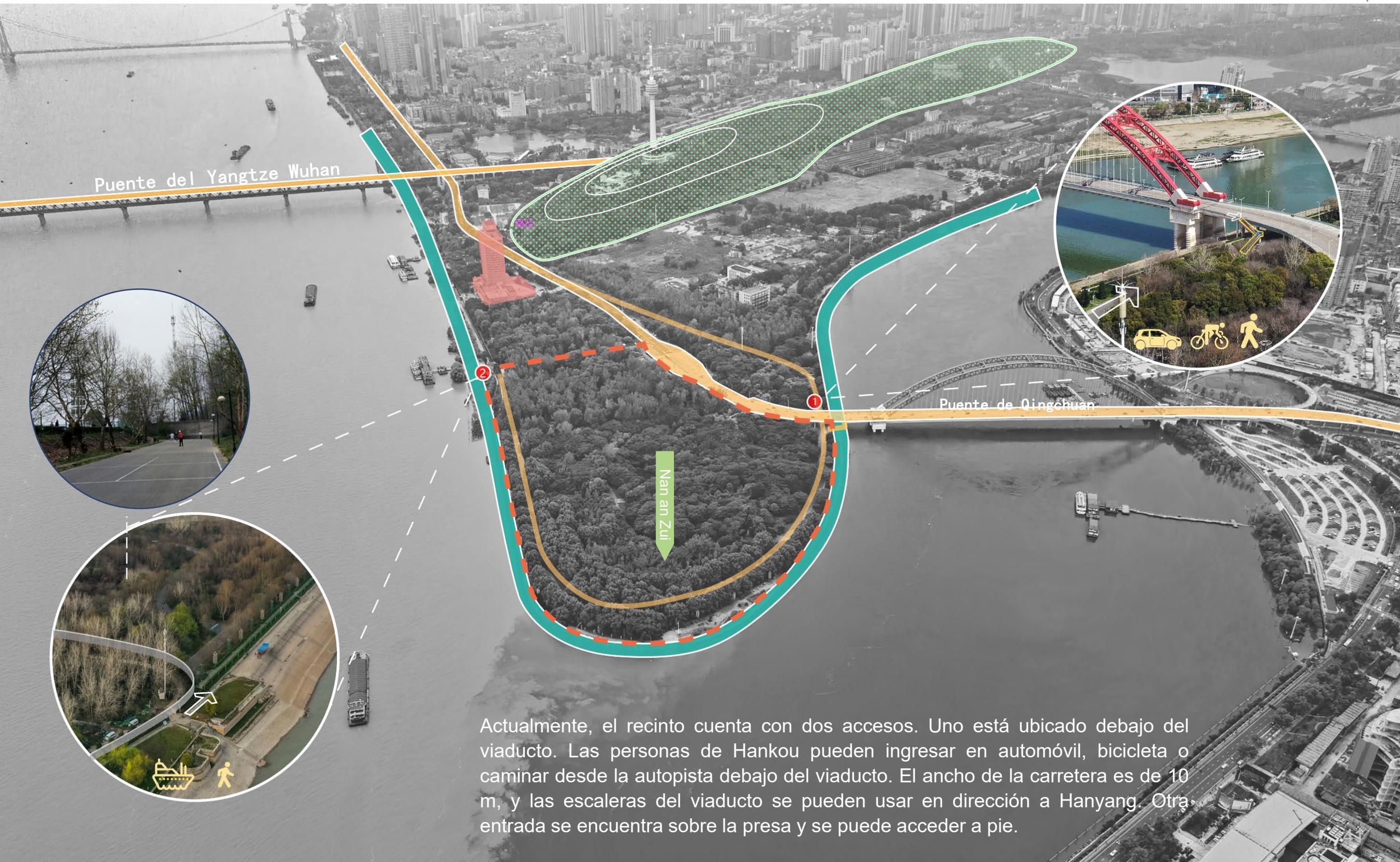
La construcción del puente que cruza el río conecta la ciudad. El tráfico entre Hankou y Hanyang está conectado por el puente Qingchuan, y el tráfico entre Hanyang y Wuchang está conectado por el puente del río Yangtze. Sin embargo, debido a los requisitos de navegación y las restricciones del terreno, ambos extremos del puente se adentran profundamente en la ciudad. La carretera de extensión del puente bloquea Nan'anzui, lo que restringe la conexión entre el flujo de tráfico y Nan'an zui.

Wuhan en la epidemia tiene un destino similar al de Nan'anzui. Nan'anzui fue bloqueada por el tráfico, las montañas y los ríos circundantes, mientras que Wuhan fue bloqueada por la fuerza debido al brote. Ambos están bloqueados u olvidados, ambos están ansiosos por desbloquearlos, esperando mayor comprensión y atención.



SISTEMA DE TRAFICO Elaboración: Propia

## 5.2.3 Accesibilidad y movilidad

ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD DE NAN'AN ZUI *Elaboración: Propia*

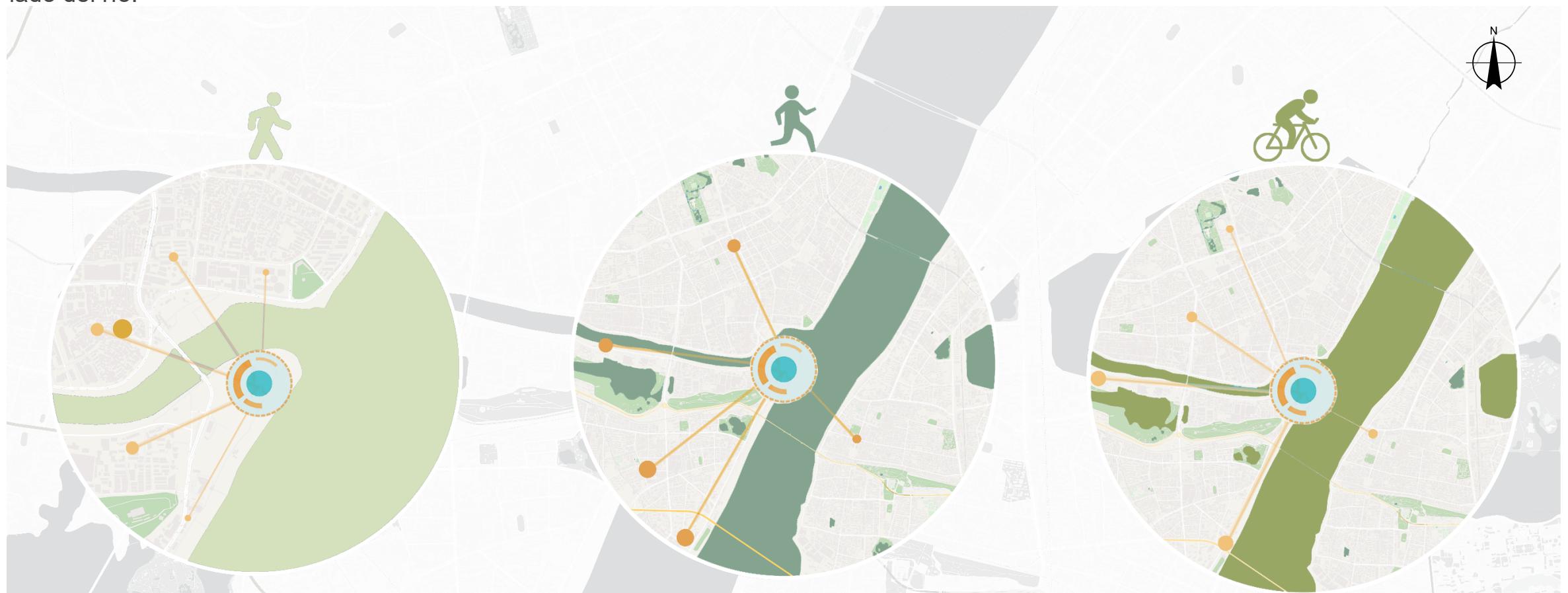
Actualmente, el recinto cuenta con dos accesos. Uno está ubicado debajo del viaducto. Las personas de Hankou pueden ingresar en automóvil, bicicleta o caminar desde la autopista debajo del viaducto. El ancho de la carretera es de 10 m, y las escaleras del viaducto se pueden usar en dirección a Hanyang. Otra entrada se encuentra sobre la presa y se puede acceder a pie.

## ¿Por qué es Nananzui?

En cuanto a caminar, la mayoría de los usuarios de Nan'anzui provienen del este del sitio y de las comunidades del otro lado del río. Sin embargo, debido a las molestias del tráfico y la necesidad de cruzar un puente sobre el río, relativamente la gente viene del otro lado del río.

Para los corredores, los obstáculos del puente han aumentado aún más. La mayoría de los corredores se encuentran en el área de Hanyang. A menudo corren a lo largo del río. Nan'anzui tiene una línea de ribera larga, lo cual es una buena opción.

En muchas carreteras elevadas cerca de Nan'anzui, las largas pendientes cuesta arriba no son amigables para los ciclistas. Solo algunas personas andarán en bicicleta y llevarán aparejos de pesca aquí para pescar.



0 500 m

0 0.5 1 km

0 0.5 1 km

CÍRCULO DE ACTIVIDAD DE 15 - MINUTOS Elaboración: Propia

### 5.2.4 Los parques circundantes

Hay muchos tipos de espacio verde en 3km alrededor de Nananzui, parques montañosos como Guishan y Montes de la Serpiente, lagos y humedales como el lago Moon, el lago Shahu y el lago Lianhua, parques urbanos representados por el Parque Zhongshan, y varios parques fluviales. Nan'an zui se encuentra en la posición del núcleo verde, lo que juega un importante papel de conexión, pero no puede desempeñar su papel central, debido a los inconvenientes del transporte, la falta de gestión. Existen problemas como el mal estado de los mobiliarios y las vegetaciones enredadas.

En comparación con los parques fluviales circundantes, las riberas escalonadas también tienen el problema de la forma llena de monotonía y la superficie desnuda. Tiene mala conectividad con los parques fluviales circundantes.



CORREDOR EN LA PRESA. Fuente : Fotografía propia



LOS PARQUES CIRCUNDANTES Elaboración: Propia

## ¿Por qué es Nananzui?



La playa del río Hankou tiene un revestimiento ancho y una forma general relativamente completa. Según los cambios en el nivel del agua, se divide en diques y plataformas de tres niveles. La plataforma de gran altura tiene un ancho de 100-150 metros y una altura de 26,5 metros. Está plantado con plantas resistentes al agua como sauces y chopos. La plataforma del segundo nivel tiene un ancho de 45 metros. La altura es de 23,5 metros. Entre ellas, estará sumergida durante dos meses al año, principalmente sauces, chopos de agua, metasequoia, etc. La capa inferior de la plataforma de plantación dejará al descubierto la playa en la estación seca, plantando juncos, lirios, etc. Es un buen espacio hidrofílico.



La playa del río Hanyang es relativamente estrecha en su conjunto, dividida principalmente en presas, plataformas de primer nivel y pendientes. Las plataformas de ocio están plantadas con plantas resistentes al agua para brindar funciones de ocio y entretenimiento. Las pendientes son de 45 grados y el espacio es relativamente poco hidrófilo, lo que presenta ciertos riesgos.



En la orilla opuesta, la playa del río Wuchang tiene un ancho total de 60-80 metros, incluida una presa, con una altura de 30 metros y un ancho de plataforma de 40 metros. Está plantada con plantas resistentes al agua como sauces y álamos, y la pendiente es de 30 grados, que es relativamente suave.

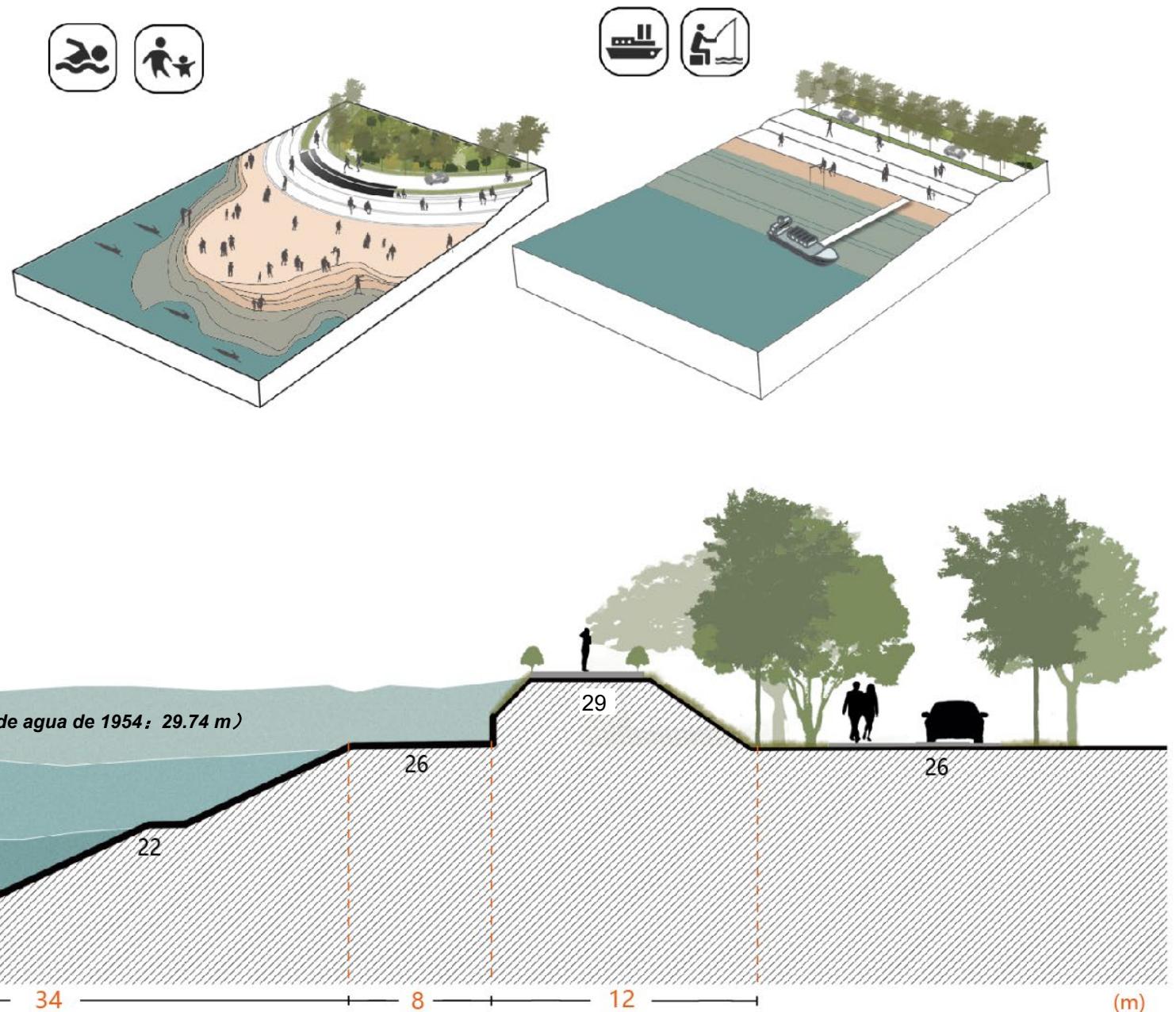
**LOS PARQUES FLUVIALES CIRCUNDANTES** Elaboración: Propia

## 5.2.5 Estado de la zona exterior

El sitio está dividido en dos partes por una presa., Debido a la entrada del río Han es estrecha y la demanda de control de inundaciones, la presa de Nan'an zui es de forma de escalonada. La diferencia de altura entre los escalones es grande y hay una pendiente pronunciada. Cuando la gente baja, existe un cierto de peligro.

Para la estabilidad de la presa, se construye con margas, en su totalidad. Aunque la seguridad está garantizada, pero el endurecimiento integral de la presa reduce la frecuencia de uso de las personas y también destruye el equilibrio ecológico original.

Sin embargo, durante la estación seca, habrá una gran área de playa en la intersección de los dos ríos. La altura de la planicie de marea es de unos 20 m, lo que atraerá a algunas personas a venir a "mirar el mar". es un área del sitio que se usa con frecuencia.

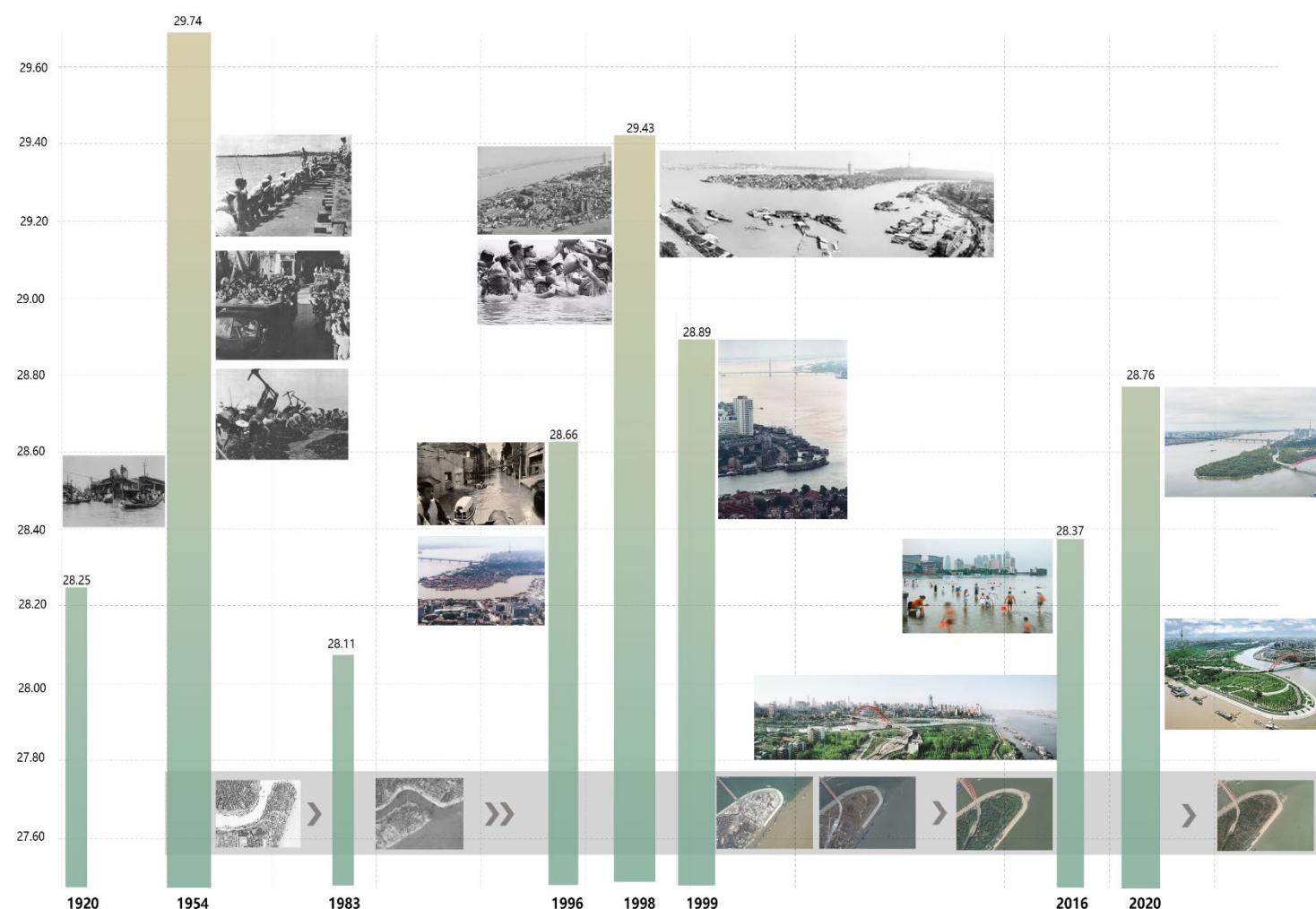


### 5.2.6 Historia de las inundaciones

En el verano de 1954, continuaron las fuertes lluvias en los tramos superior y medio del río Yangtze. El nivel de agua más alto alcanzó los 29,74 metros, el más alto en un siglo. En Wuhan, más de 300.000 personas participaron en la lucha contra las inundaciones y lucharon contra la inundación durante tres meses. Muchas colinas áridas en los alrededores fueron arrasadas.

De 1996-1999, cuatro años consecutivos de desastres por inundaciones hicieron que Wuhan sufriera enormes pérdidas. La inundación de 1998 fue el segundo nivel de agua más alto de la historia, lo que provocó que el área de Nan 'anzui se sumergiera muchas veces. Al fin, el gobierno decidió reducir el terraplén original por 60 m, y construir el terraplén para resistir las inundaciones.

En 2020, tanto la lluvia como el flujo de agua excedieron la inundación de 1998, pero las presas construidas a lo largo de los años y el Proyecto de las Tres Gargantas aguas arriba han hecho que Nan'anzui ya no esté amenazada por las inundaciones.



HISTORIA DE LAS INUNDACIONES Elaboración: Propia

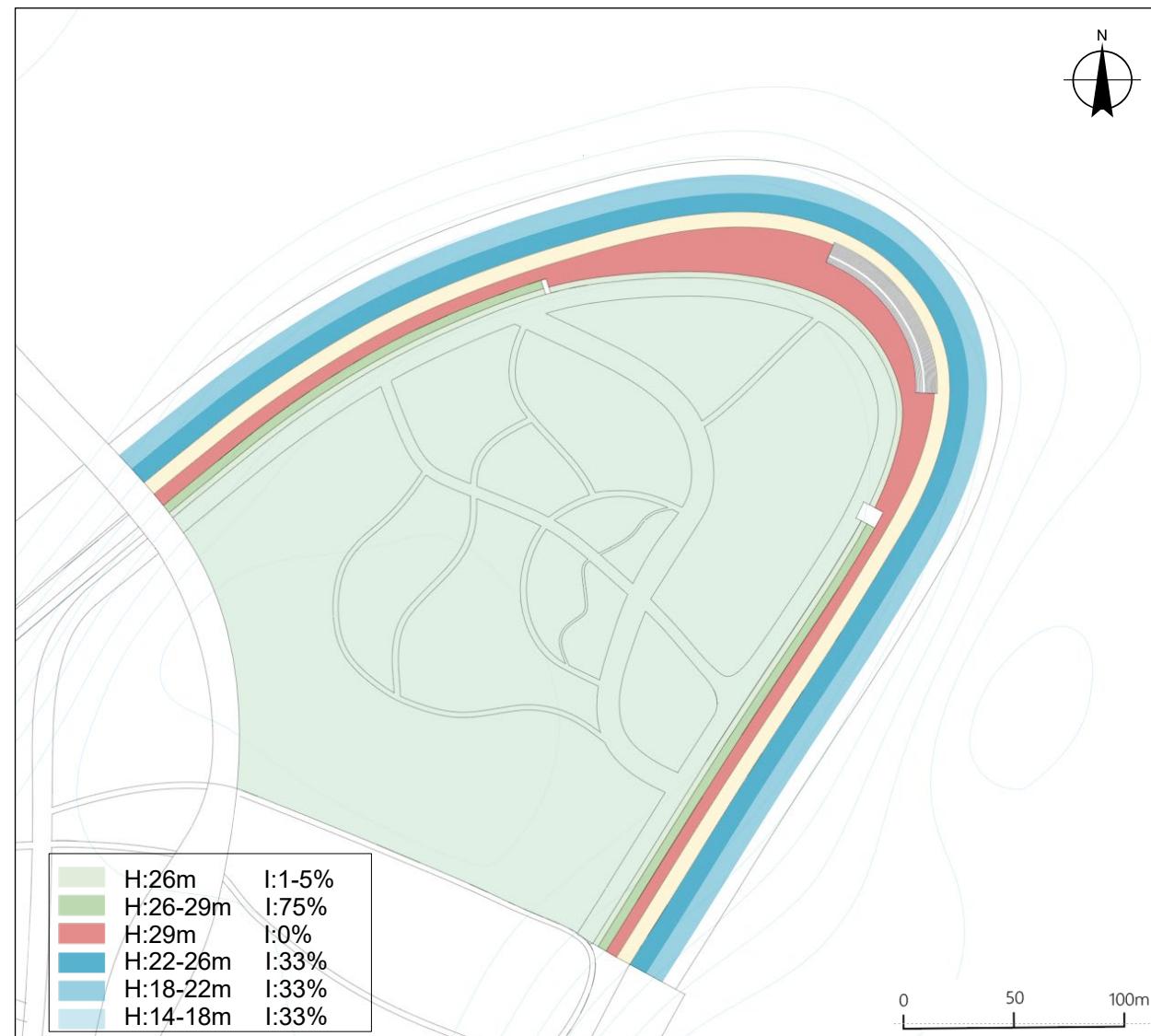
### 5.2.7 Estado de la zona interior

Al inicio de la construcción de Nan'an zui, se plantaron varios tipos de árboles y arbustos dentro de la presa. Después de 20 años de crecimiento, se han formado una variedad de paisajes de vegetación, como el camino del sicomoro con ramas altas y buenas funciones de sombra, senderos de cerezos en flor, que es muy ornamental y densos bosques mezclados con arbustos y árboles.

El interior del parque es de 7,4ha, el perímetro de la presa exterior es de 780 m y el ancho es de 40-60 m.



NAN'AN ZUI Fuente : <https://www.vcg.com>



Elaboración: Propia

Debido a la planificación dejarse en blanco, solo se plantó vegetación básica en Nan'anzui.

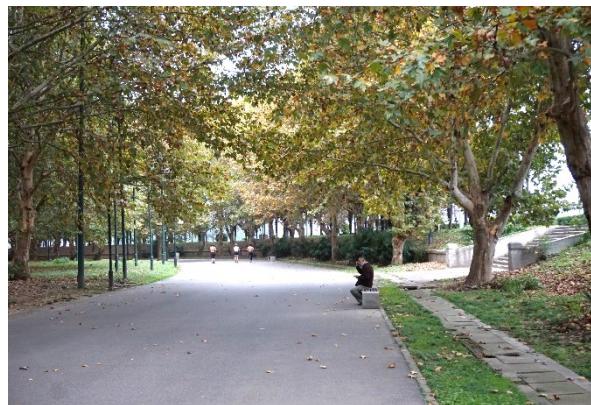
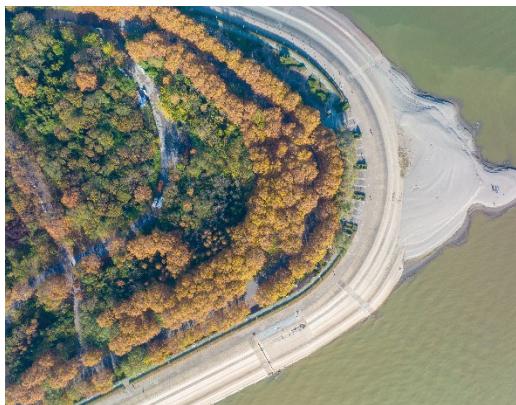
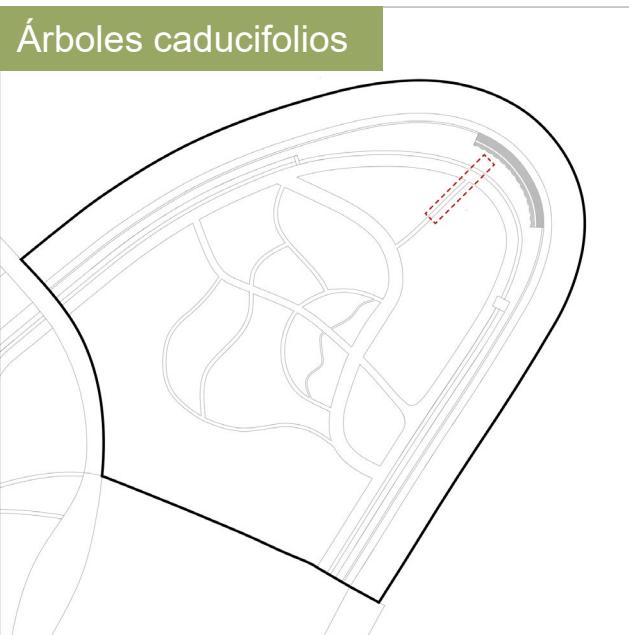
El departamento de jardines de la ciudad es responsable del mantenimiento de las plantas en Nananzui. Hay 6.100 árboles como metasequoia y cedro plantados de 28 variedades y más de 600.000 arbustos en el parque. [1] Después de 20 años de crecimiento, formaron un paisaje forestal muy denso. Incluye un camino del sicomoro con buenas funciones de sombra y una zona de cerezos en flor. Pero la plantación general es bastante desordenada y de una sola manera, la falta de análisis del efecto visual general y la aplicación de la teoría ecológica, hay muchas áreas donde se planta una sola especie.



NAN'AN ZUI 2003 Fuente: <https://baijiahao.baidu.com>

[1] De las noticias del departamento de jardines de Wuhan.

# ¿Por qué es Nananzui?



Las áreas de borde de la carretera principal son en su mayoría la estructura de dos capas de **árbol+hierba**, y el dosel es principalmente *Platanus orientalis*, que proporciona un buen espacio de sombra, y la línea de dosel es completa, lo cual es muy ornamental. Sin embargo, el área interna es mayormente una estructura de tres capas de **árbol+arbusto+hierba**. Pero el dosel es escaso y los arbustos son más enredados y más altos que la línea de visión. La capa de hierba es relativamente simple, principalmente *Cynodon dactylon* (L.) Pers.

15m



Arbusto

*Rhododendron simsii* Planch

*Loropetalum chinense* var. *rubrum*

*Hibiscus syriacus* Linn

Árbol

*Ginkgo biloba* L.

*Larix gmelinii*

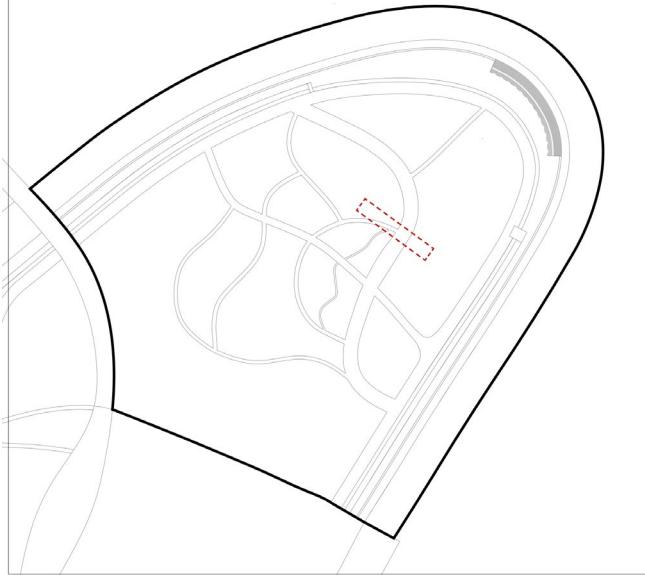
*Robinia pseudoacacia*

*Prunus-padus*

*Platanus orientalis*

# ¿Por qué es Nananzui?

## Árboles caducifolios



El área del borde de la carretera es principalmente una estructura vertical de Árbol+hierba. Los árboles incluyen varios árboles grandes forman el dosel y algunos árboles pequeños forman el dosel bajo. La distribución es dispersa y la integridad es pobre. El área interna también es una estructura de tres capas, con árboles y arbustos relativamente diversos. El problema del enredado permanece.

15m

5m

2m



**Arbusto**

*Rhododendron simsii* Planch

*Loropetalum chinense* var. *rubrum*

*Spiraea salicifolia* L

**Árbol**

*Robinia pseudoacacia*

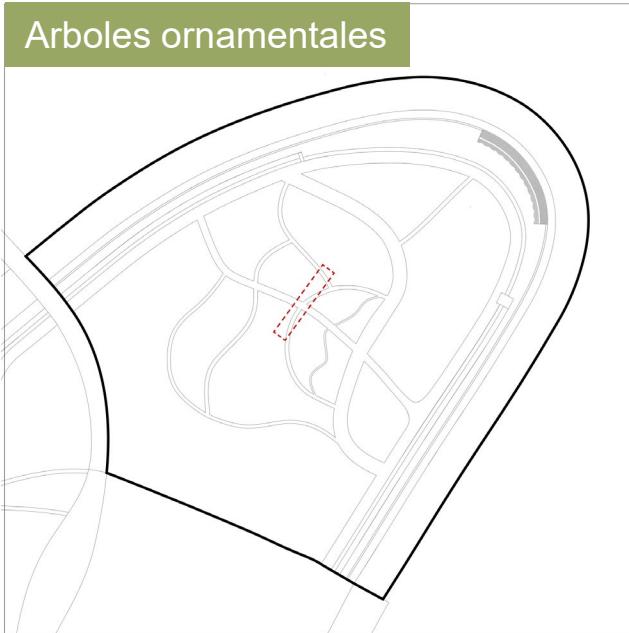
*Prunus cerasifera* 'Atropurpurea'

*Liquidambar formosana* Hance

*Platanus orientalis*

*Koelreuteria paniculata*

# ¿Por qué es Nananzui?



El borde del camino y el área interior también tienen una estructura de tres capas, el borde es *Sophora japonica* L', y el interior está formado principalmente por árboles pequeños con alto valor ornamental y relativamente pocos arbustos, pero la integridad de la cobertura de hierbas es deficiente.

15m

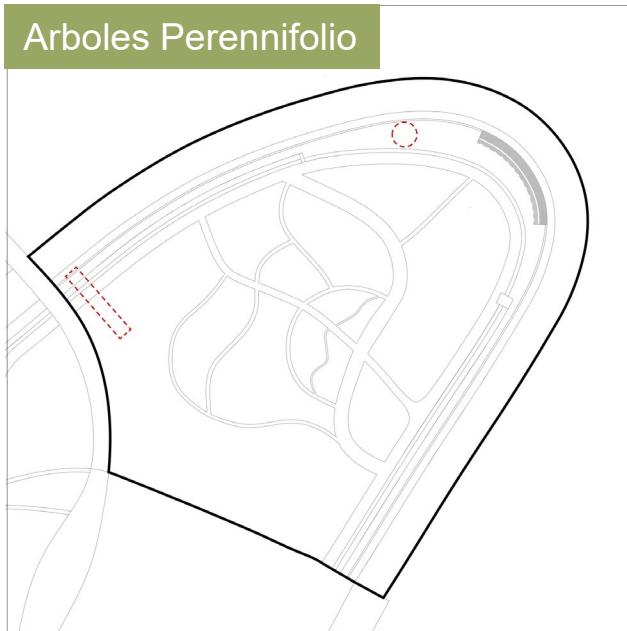
5m

2m



Arbusto	<i>Rhododendron simsii</i> Planch	<i>Loropetalum chinense</i> var. <i>rubrum</i>
Árbol	<i>Prunus cerasifera</i> 'Atropurpurea'	<i>Sophora japonica</i> L'
	<i>Malus spectabilis</i> '	<i>Prunus</i> × <i>yedoensis</i> '

# ¿Por qué es Nananzui?



Los Perennifolios en el sitio son principalmente cipreses, pinos, bojés, palmeras, etc. Los bojés se concentran principalmente a ambos lados de la carretera en la parte superior del terraplén y un pequeño jardín. Se plantan varios cipreses en la zona de entrada, y otras plantas solitarias se distribuyen por todo el sitio. Palmeras y pinos también se distribuyen por todo el sitio en forma solitaria.



Arbusto		<i>Buxus sinica</i>	<i>Nandina domestica</i>
Árbol	<i>Sabina chinensis</i> cv. <i>Kaizuca</i> <i>Cinnamomum camphora</i> (L.) Presl	<i>Sabina chinensis</i>	

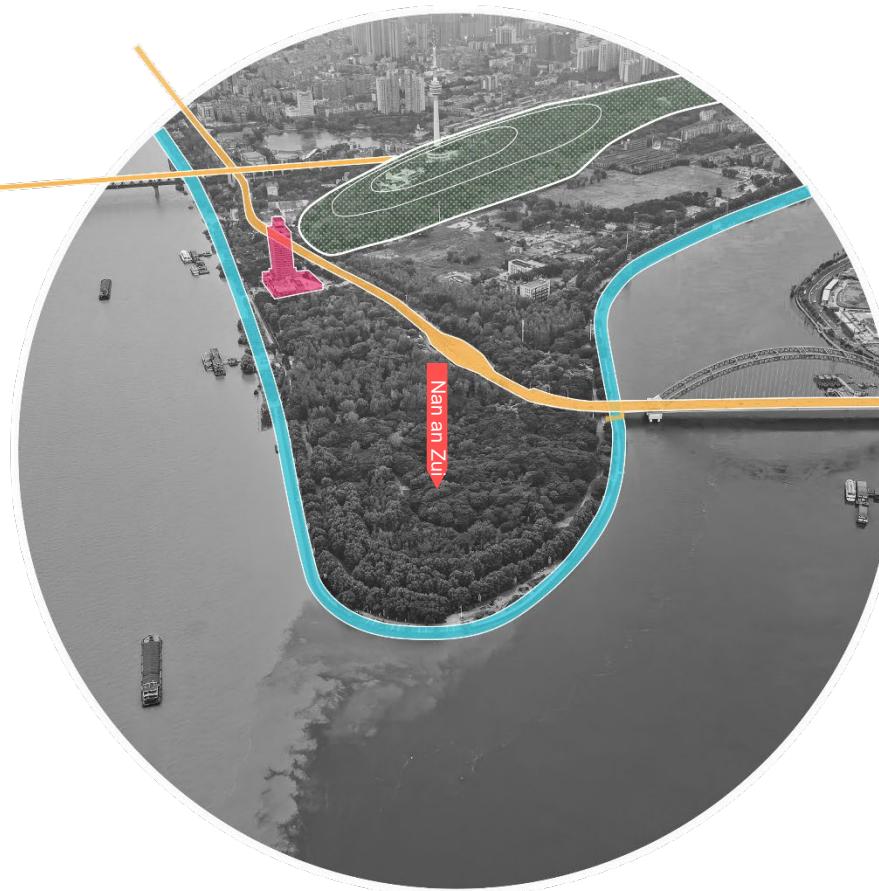
## 5.3 DAFO

## D

- El sitio en sí tiene una excelente ubicación geográfica y un paisaje natural especial.
- Cobertura de vegetación alta
- El entorno humanista circundante es excelente, con muchos lugares escénicos.

## F

- Separado por flujo de tráfico
- En algunas áreas, el tipo de vegetación es único, la densidad es alta y el crecimiento es caótico.
- Falta de espacio para actividades en la zona ribereña



## A

- Amenaza de inundación y anegamiento
- Falta de reparación de vegetación
- El lugar tiene un número reducido de usuarios y amenaza con ser abandonado.

## O

- Como nodo importante de la planificación de Wuhan, el desarrollo alrededor de Nan'anzui se convertirá en una oportunidad para la renovación del sitio.



## VI. Estrategia

### 6.1. Conectar

- 6.1.1 Ciudad y Parque
- 6.1.2 Frente al mar y espacio verde
- 6.1.3 Personas y actividades

### 6.2. Curar

- 6.2.1 La cura del sitio
- 6.2.2 La cura de la gente

### 6.3. Conmemorar

- 6.3.1 Secuencia conmemorativa y espacio

## 6.1. Conectar

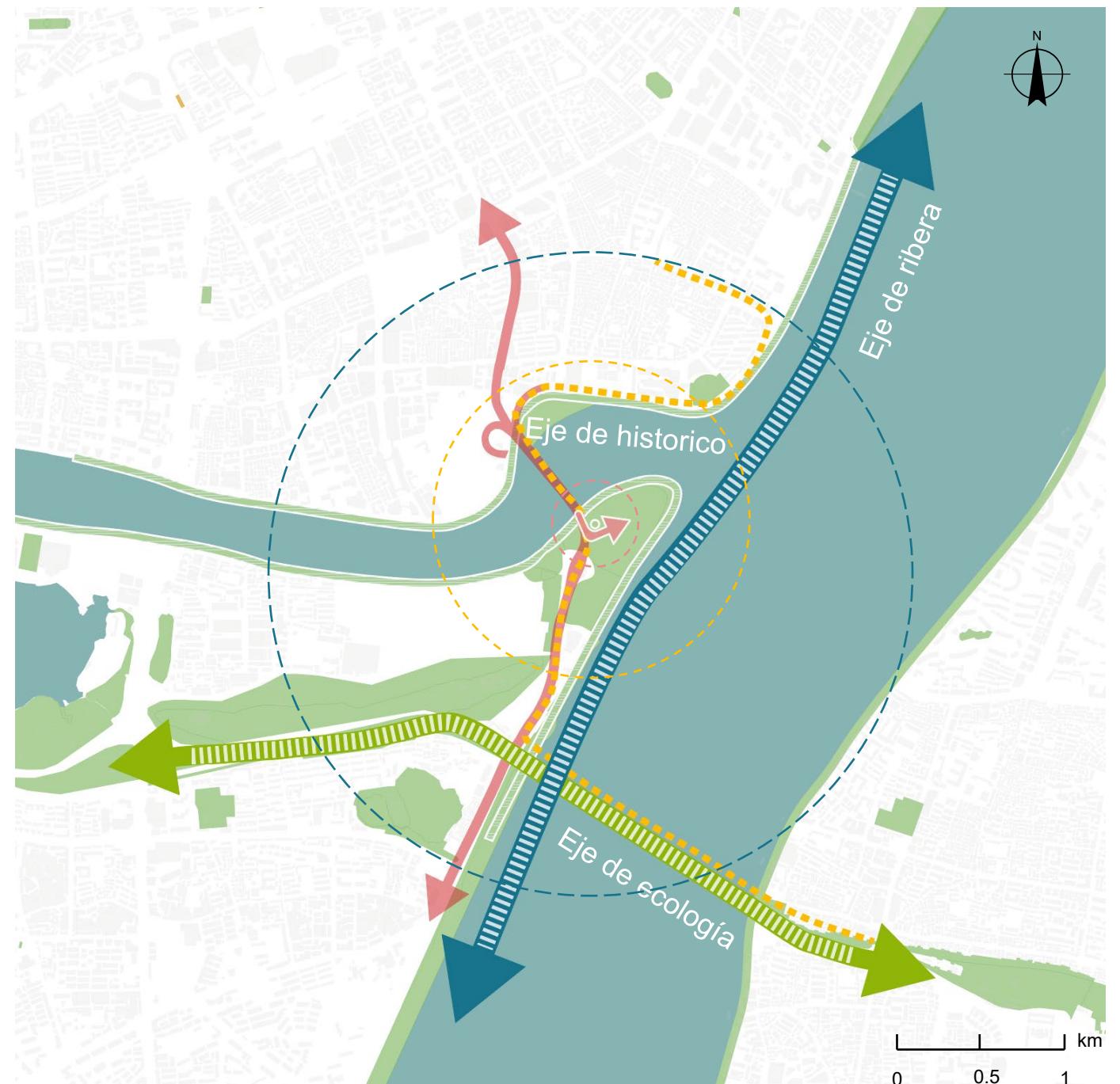
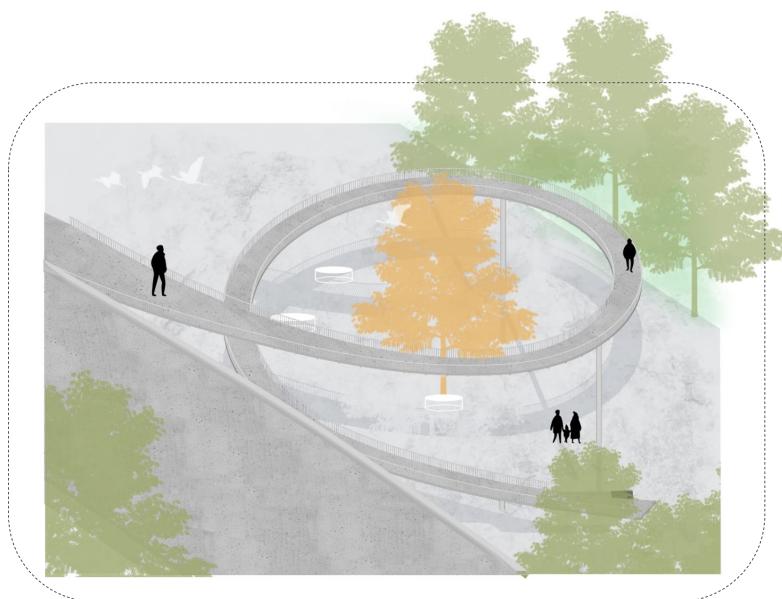
### 6.1.1. Ciudad y Parque

Los recursos naturales únicos de la base en sí me inspiran a proponer estrategias para crear un sistema de espacios abiertos más poderoso y diverso. Al mismo tiempo, está conectado con los lugares circundantes de varias maneras:

*Vinculan los parques a los principales espacios urbanos abiertos a través de la transformación ecológica.*

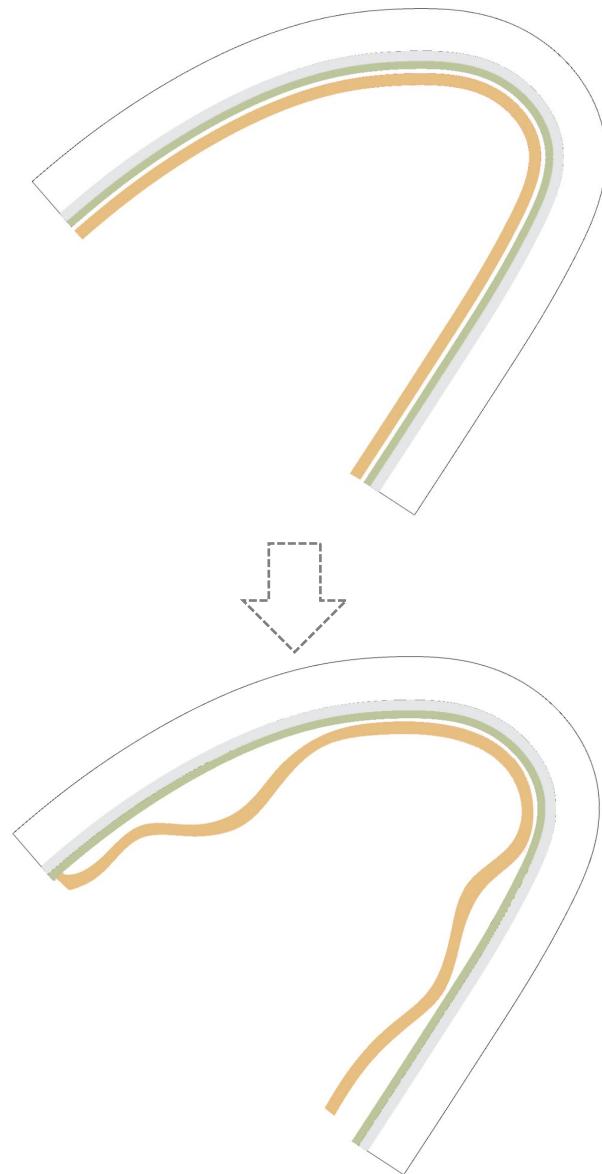
*Conectan el parque con paisajes culturales a través del tema de conmemorar.*

*Aumentan la accesibilidad a través de rampa, conectando los parques con el tráfico de la ciudad.*

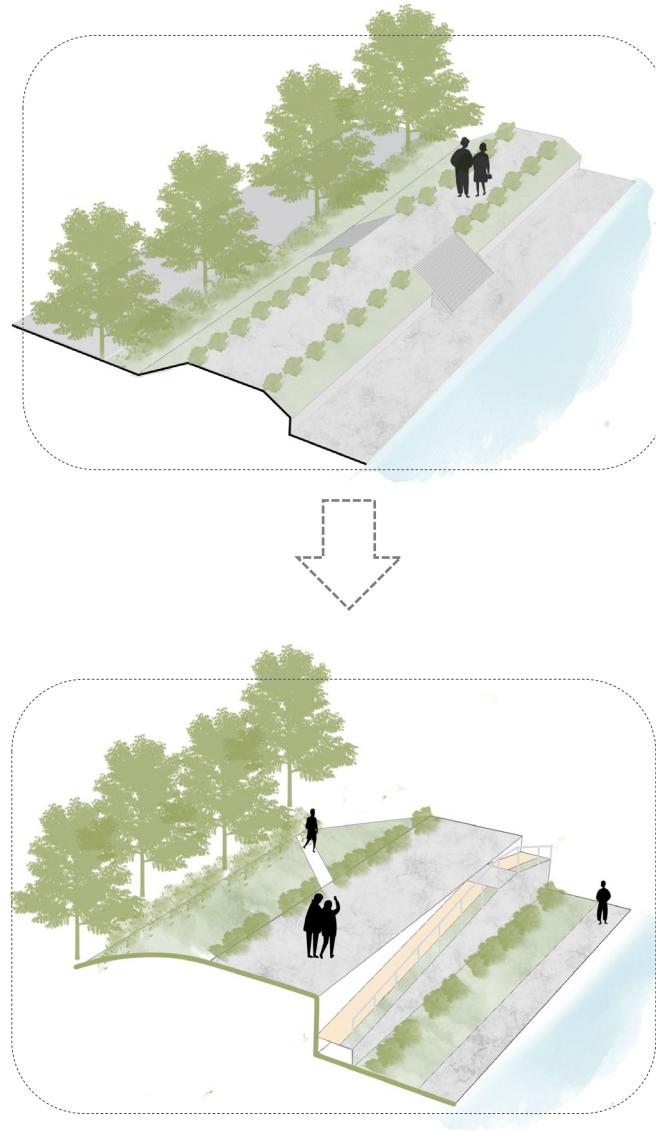


## 6.1.2. Frente al mar y espacio verde

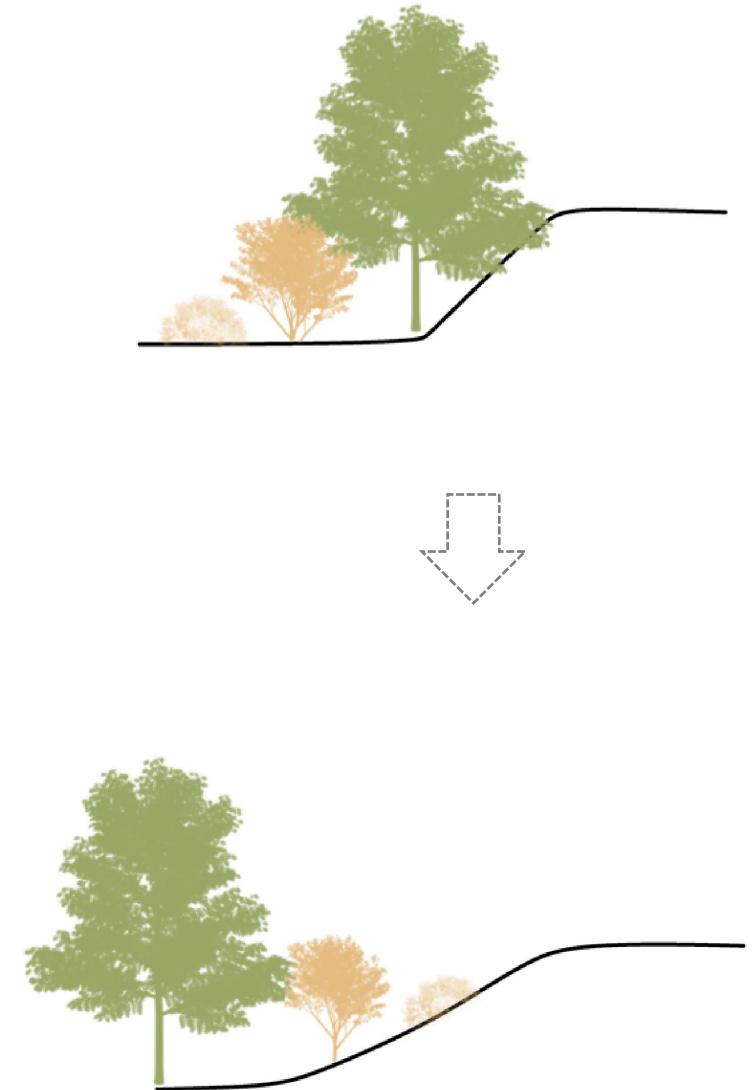
Valiéndose de doblar el camino dentro del sitio, Usa la fuerza centrípeta interna para atraer a la gente a entrar.



Cambiar la escalera a la rampa y aumentar el medio de entrada.



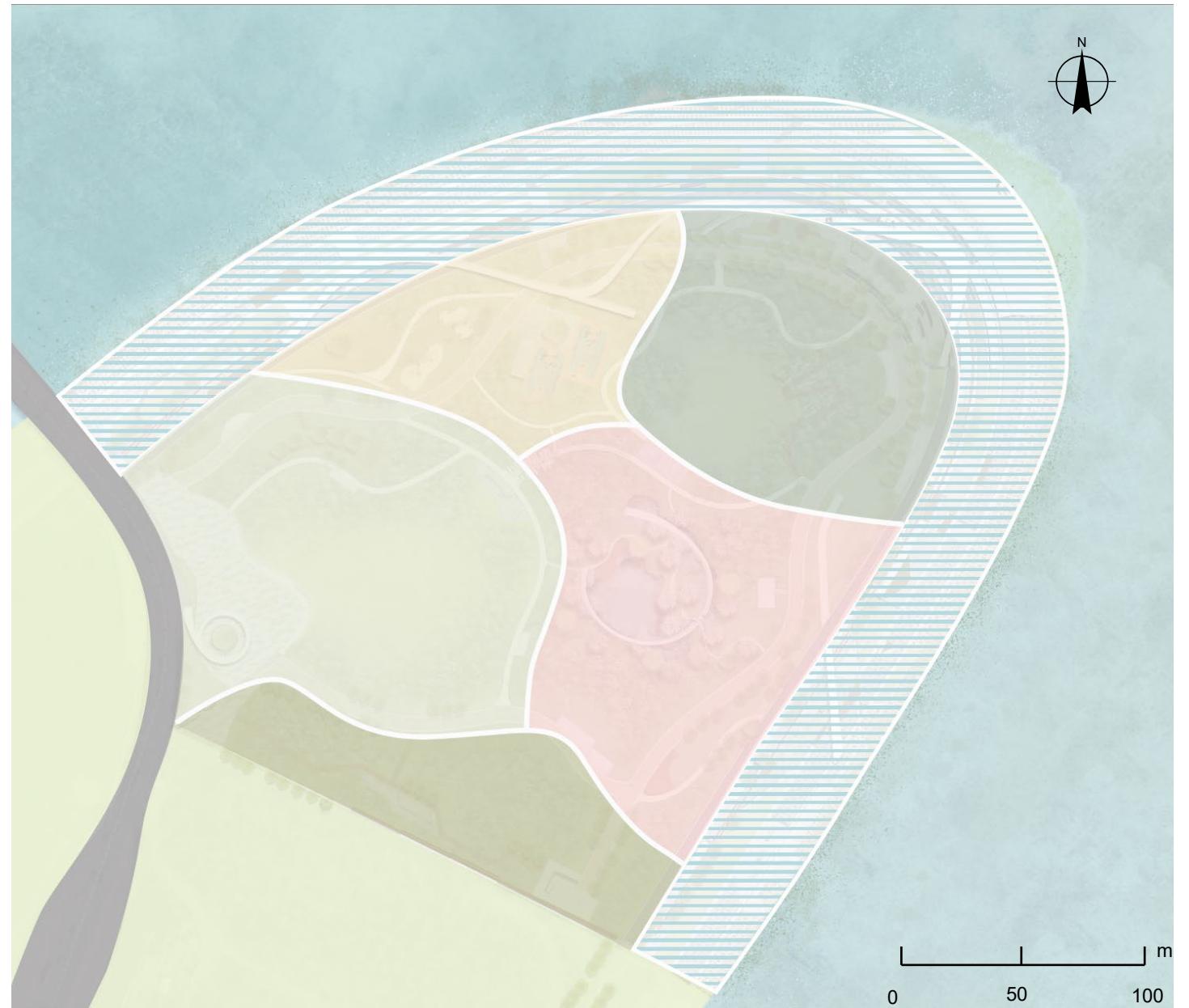
cambiar el orden de la vegetación, aumentar la visibilidad y el atractivo visual.



### 6.1.3. Personas y actividades

Sobre la base de formar una conexión con el entorno circundante, combinado con la situación actual del sitio, se divide en seis áreas principales, que son áreas de comunicación, principalmente espacios cuadrados y de césped, para la comunicación de las personas y las actividades familiares. El área deportiva incluye instalaciones deportivas para niños y adultos para cubrir las necesidades deportivas de las personas. El área del árbol fénix y el área de los cerezos en flor estarán dominadas por paisajes ornamentales, que aliviarán las emociones psicológicas negativas a través de los sentidos visuales y táctiles. El área final es un área de bosque denso, que conserva la sensación original del bosque.

El área externo también se optimizará sobre la base original para proporcionar una variedad de funciones de eventos. Como espacio de playa, pista circular. miradores, etc.



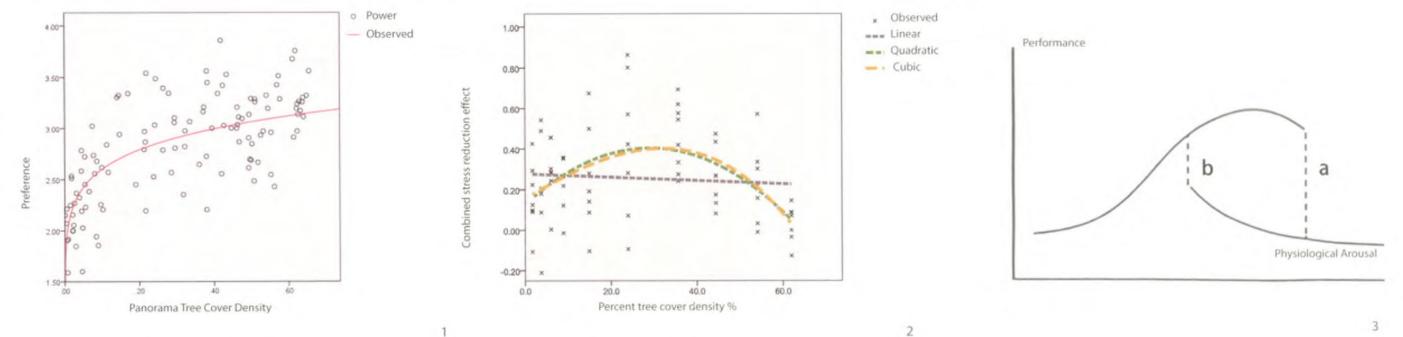
 Áreas de comunicación	 Área de plátano	 Área de bosque denso
 Área deportiva	 Área de cerezo	 Área externo

## 6.2. Curar

### 6.2.1 La cura del sitio

Un estudio realizado por Jiang Bin y otros ha encontrado que existe una relación de poder entre la cobertura del dosel y la preferencia de la escena: durante el proceso de crecimiento de la densidad del dosel del 0% al 62%, la preferencia del paisaje siempre ha estado en una correlación positiva. Es decir, el razonable paisaje verde en el intervalo tiene un efecto beneficioso sobre el alivio del estrés mental y la recuperación de la atención, pero algunos estudiosos han señalado que cuando la densidad del paisaje verde es demasiado alta, tendrá efectos negativos. Tales como: sensación de seguridad reducida, dislexia ambiental, pérdidas del sentido de la orientación, infecciones virales, ataques de vida silvestre, etc. Al mismo tiempo, una vegetación demasiado densa no favorece el crecimiento de la vegetación.

Por lo tanto, es necesario un sitio más abierto y transparente, para que el sitio se vuelva claro, seguro, simple y rico.



1. Los investigadores encontraron que la dosis de cobertura de la copa de los árboles-respuesta de la curva de preferencia del paisaje sigue la ley de potencia.
2. Los investigadores encontraron que la dosis de cobertura de la copa de los árboles-respuesta de la curva de reducción del estrés sigue la Ley U invertida
3. La dosis de excitación fisiológica-respuesta de la curva de rendimiento muestra una tendencia de ley de catástrofe en condiciones de alta ansiedad cognitiva.

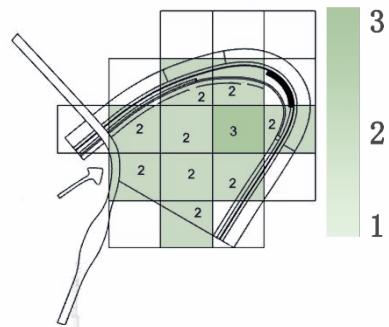


Densidad del dosel: 39%

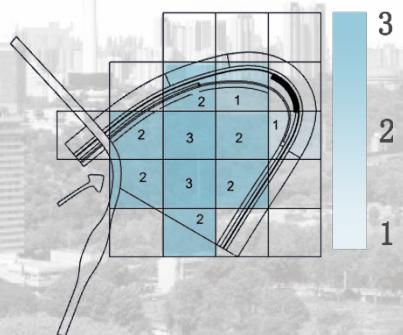
Densidad del dosel: 51%

Densidad del dosel: 72%

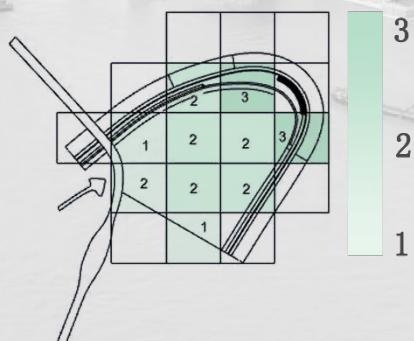
## Densidad



## Diversidad



## Integridad



## D. Entrada



## E. Arbusto



## C. flores de cerezo



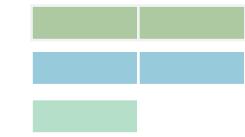
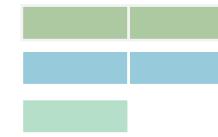
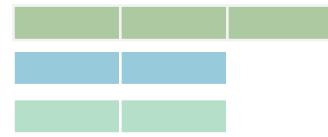
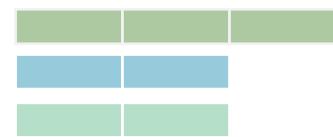
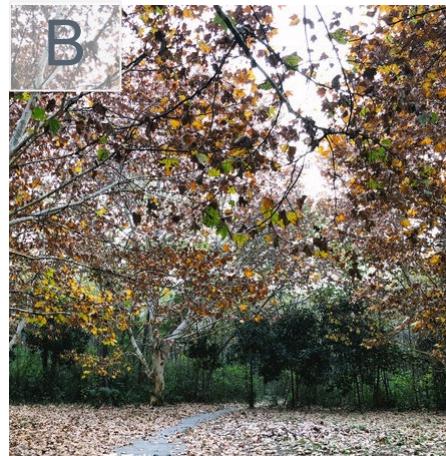
## B. Arbusto



## A. Bosque de sicómoros



Evaluar la densidad, diversidad e integridad de la vegetación del espacio de vegetación interno, retener áreas con mejores condiciones de vegetación, optimizar áreas con poca diversidad y renovar brechas de bosque en áreas con mala evaluación.



La edad de los árboles del bosque de sicómosos tiene más de 20 años, y tiene una buena integridad de la vegetación. El césped debajo del árbol proporciona un buen lugar de descanso, y es muy ornamental en otoño, lo que vale la pena preservar.

El área detrás del bosque de sicómosos es un matorral, con una densa vegetación y muchos árboles en descomposición, lo que resulta en una baja accesibilidad y la densidad del dosel forestal muy alta.

El sitio del bosque de cerezos en flor está ubicado en un espacio tranquilo en el centro del sitio. Sin embargo, el período de floración de las flores de cerezo es relativamente corto y no faltan plantas ornamentales fuera del período de floración.

La zona de entrada actualmente es de cipreses, con una densidad de vegetación desigual, y la zona forestal es demasiado densa. El área de césped es demasiado monótona y no es adecuada como entrada al parque.

La densidad de vegetación en esta área también está seriamente polarizada. El área de césped tiene poca continuidad. La vegetación en el área de arbustos está desordenada. Además, la practicabilidad y el valor ornamental son bajos.

La estrategia es mantener y aumentar la infraestructura adecuadamente.

Hace falta que impien los arbustos abarrotados, recorten los y reconstruyan las plantas.

Se recomienda mantener los cerezos y agregar otras plantas ornamentales fuera del período de floración del cerezo.

Se recomienda la reconstrucción para optimizar la estética de la entrada.

Se recomienda reparar, limpiar los arbustos desordenados y aumentar adecuadamente la vegetación ornamental.



### 6.2.1 La cura de la gente—Basado en la preferencia paisajística

Liu Binyi resumió el marco básico de la experiencia del paisaje en el libro “Planificación y diseño del paisaje moderno”, incluidos los elementos, la escala, la secuencia, la evaluación visual del espacio del paisaje. También señaló: “La experiencia escénica en sí misma es la interacción entre el sujeto (persona) y el objeto”. Es un proceso de las características visuales a la percepción visual con los sentimientos profundos. Los diferentes tipos de espacio traerán a las personas diferentes percepciones. En este proyecto, el enfoque se analizará y diseñará para curar y conmemorar los dos tipos de paisajes.

#### Evaluación visual

La evaluación de la visión es una parte indispensable del diseño espacial, que combina la evaluación de las personas de diferentes escenas de paisajes, podemos dibujar con mayor precisión las preferencias visuales de las personas, lo que hace un diseño más humano. En respuesta a la demanda de espacios externos durante la epidemia, me refiero a los resultados de la encuesta de la Universidad Agrícola de Huazhong.

Primero, en el papel “Psychological pressure at home and relief effect of park landscape photos under the background of COVID-19” el autor utiliza a los residentes de Wuhan Central City como muestra. Se investigaron los efectos de diferentes tipos de paisajes y características paisajísticas para aliviar la presión de los residentes. Se tomaron seis tipos de fotos paisajísticas de 7 de los 15 parques más populares de la principal zona urbana de Wuhan, incluyendo la plaza, las orillas del río, el lago, la sombra, el césped y el paisaje vegetal. Pidieron a las personas que seleccionaran fotos con alivio del estrés psicológico utilizando un cuestionario en línea. Se coleccionaron 293 cuestionarios válidos. La investigación muestra que las fotos de césped, orillas del río y sombra juegan un papel significativo en el alivio del estrés psicológico.

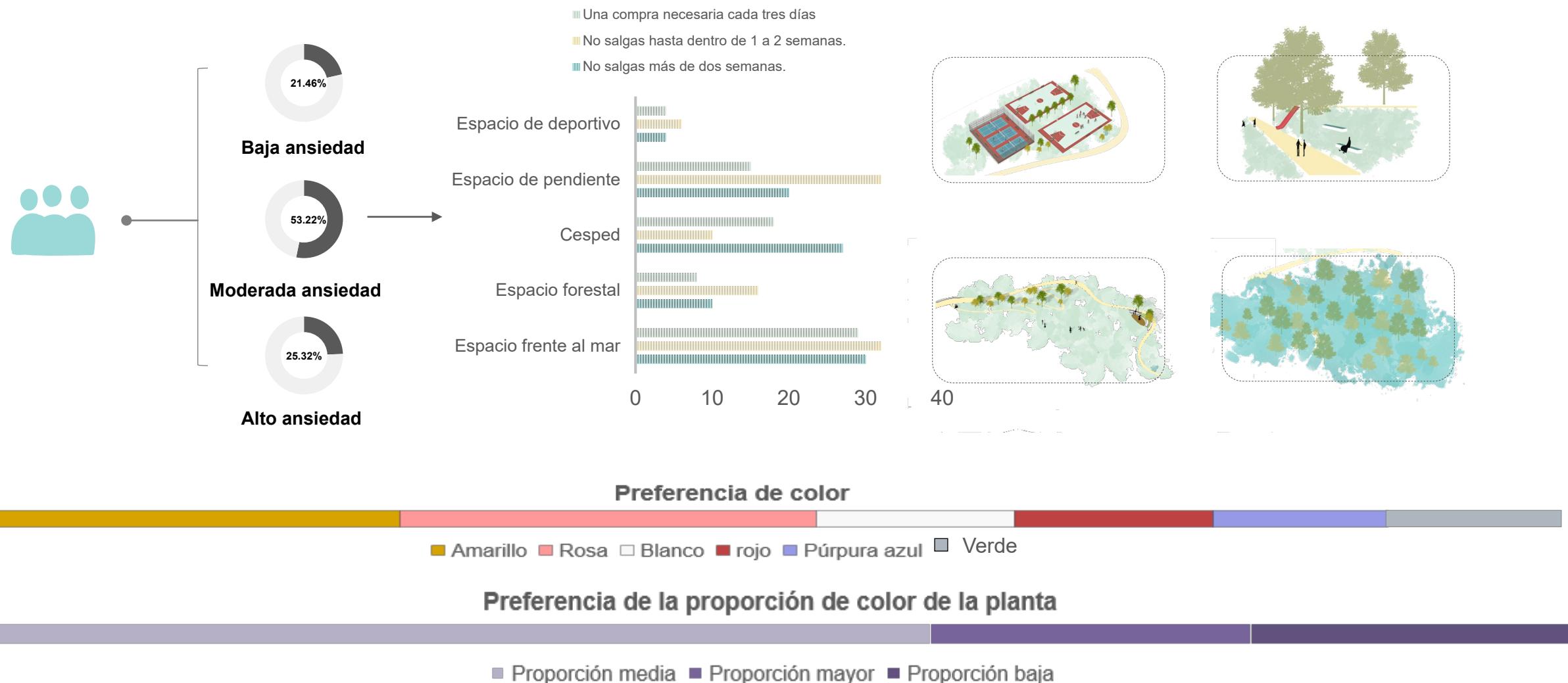
En la parte del análisis de características paisajísticas, los resultados muestran que la tasa de visión verde en las fotos populares se mantiene generalmente entre el 24% y el 28%. Cuando la densidad del dosel forestal es demasiado alta, causará una sensación de cierre espacial, lo que llevará al miedo y a la presión. Por otro lado, el paisaje tranquilo y con vistas a la superficie del agua es tan popular como la luz natural con sombra.

En otro artículo, "Pensando en la planificación del espacio verde de las zonas residenciales basada en la preferencia paisajística de COVID-19 período anti-epidemia", también se utilizó un cuestionario en línea para investigar la ansiedad de los residentes, la frecuencia de la salida y el papel de los tipos espaciales de espacio verde urbano, color de planta y la proporción de plantas coloreadas en el alivio de la ansiedad.

De los 233 cuestionarios entrevistados en la encuesta de ansiedad, 21,46% de los encuestados tenían baja ansiedad y 53,22% tenían ansiedad moderada. El 25,32% de ellos tenían un alto grado de ansiedad, y casi el 80% de ellos tenían niveles de ansiedad medios y altos, lo que indicaba que la epidemia había afectado gravemente la salud mental de las personas.

En segundo lugar, el 74,6% de los residentes dijo que "no salieron por más de una semana", lo que indica que su preferencia por los lugares naturales aumentó con la disminución de la frecuencia de salida. Los espacios blandos y "el paisaje que pueden producir señales psicológicas más positivas como la calma (espacio frente al mar) y hacia arriba (espacio de pendiente)" son más populares, mientras que también hay una preferencia por el espacio de hacer deportes.

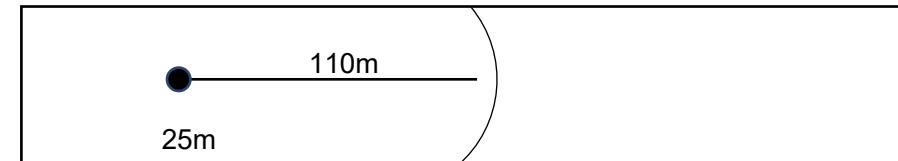
En cuanto al color de la vegetación, la mayoría de los encuestados dijeron que los paisajes de plantas amarillas y rosadas son más populares que el verde puro, por lo que "la adición de plantas amarillas, rosadas, rojas y azules al paisaje exterior puede aumentar efectivamente el contraste de color del paisaje y ayuda a la gente a tener una sensación de placer, aliviando así la ansiedad."



### 6.3. Conmemorar

#### 6.3.1 Secuencia conmemorativa y espacio

Desde la entrada del parque hasta la playa, se disponen cuatro espacios según el método de la narrativa lineal, correspondientes a “**Se acerca la epidemia**”, “**Bloquea la ciudad**”, “**Desbloquea**”, y “**Perspectiva**”. A través del espacio abierto y cerrado para revelar la situación de las personas durante la epidemia, y combinar la estrategia de vegetación y el diseño de escala espacial para mejorar el sentido de la atmósfera del espacio.



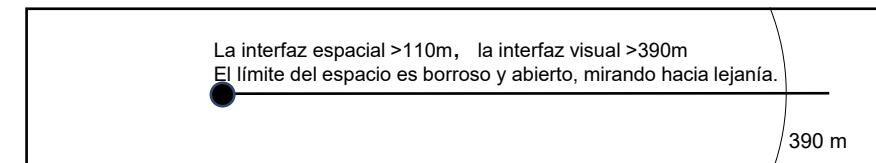
El primer nodo es un gran césped que se extiende hasta las profundidades del bosque denso, que es una transición de un espacio seguro a un espacio desconocido, y el césped en la entrada tiene una buena funcionalidad.



El segundo nodo se adentra en el interior del bosque, el cerco de árboles y la cobertura de sombra corresponden a la sensación de aislamiento de la vivienda.



El tercer nodo es un espacio semiabierto rodeado de árboles, donde las personas pueden moverse en un espacio limitado, correspondiente a la libertad limitada tras el cierre de la ciudad.



Al llegar a la zona ribereña fuera de la presa, la visión se amplía y se esclarece repentinamente, Será la aspiración de libertad y sano después de la epidemia.



## VII. El diseño

### 7.1 Diagrama

- 7.1.1 Diseño del camino
- 7.1.2 Espacios diversos
- 7.1.3 Eje de actividad
- 7.1.4 Eje Conmemorativa
- 7.1.5 Densidad de vegetación

### 7.2 Renderización del diseño

- 7.2.1 Plano
- 7.2.2 Área de conexión
- 7.2.3 Nodo conmemorativo

## 7.1. El diseño

### 7.1.1 Diseño del camino

El camino en el sitio se divide en dos partes: la parte interior y exterior.

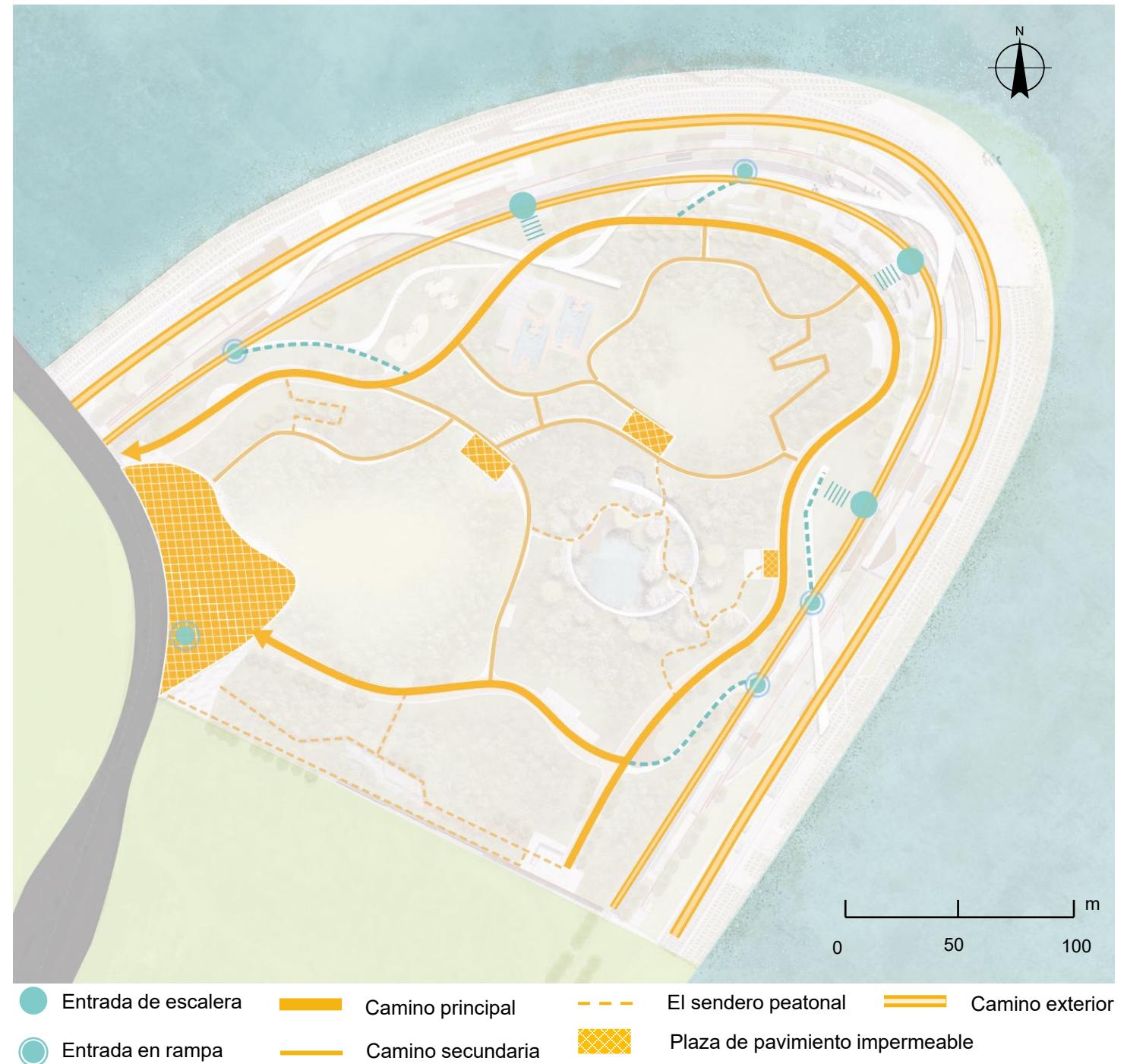
El camino exterior se optimiza sobre la base de la situación actual, y se convierten algunas escalas en rampas para aumentar la accesibilidad.

Rediseñar el camino interior.

**El camino principal:** transforma el resto del camino sobre la base de conservar el camino de platanus, y doble hacia el interior para evitar estar paralelo al camino exterior y aumentar la experiencia de diversidad.

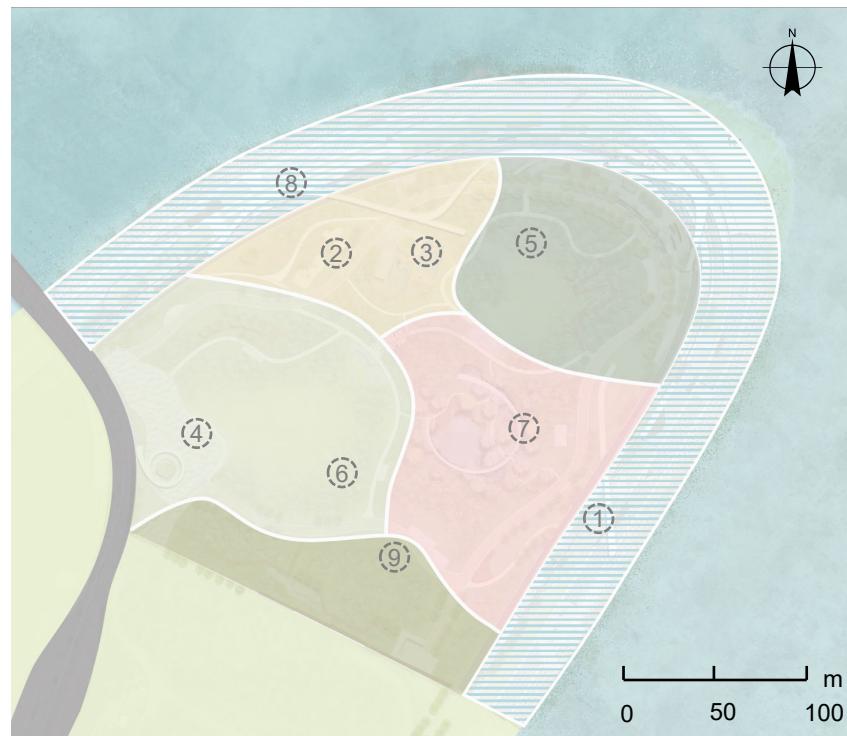
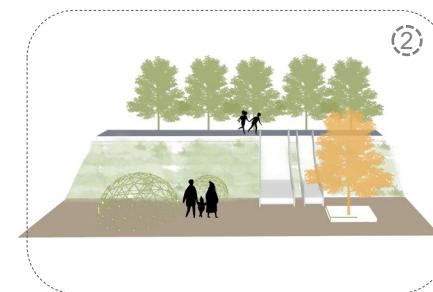
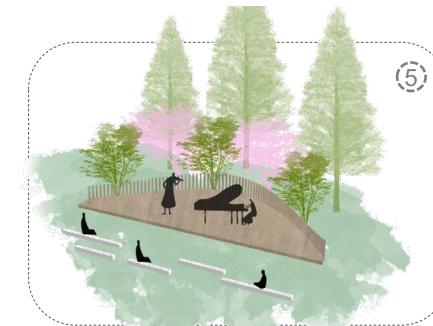
**Camino secundaria:** cambiar la dirección paralela del caminp a oblicua, para que las gentes puedan llegar fácilmente al lado este del sitio desde la entrada, mientras se agregan varias carreteras, para que el sitio se pueda utilizar más plenamente.

**El sendero peatonal:** insertar algunos senderos forestales entre caminos secundarios, para que las gentes experimenten la atmósfera del bosque mientras profundizan la conexión con la naturaleza.



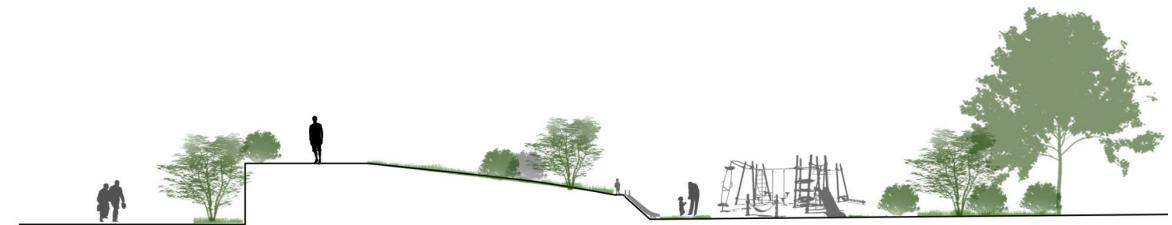
## 7.1.2 Espacios diversos

De acuerdo con la zonificación del sitio, se combinan los tres tipos de comportamientos en el paisaje, participación, contemplación e interacción para crear una variedad de actividades.

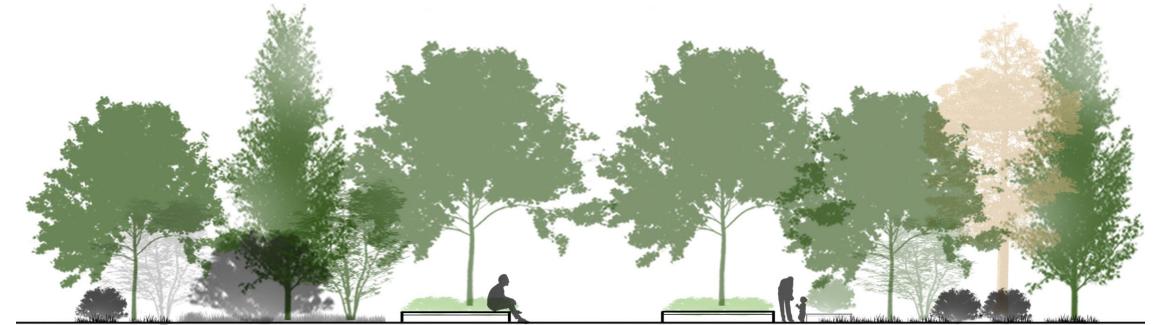
**Participación****Interacción****Contemplación**

### 7.1.3 Eje de actividad

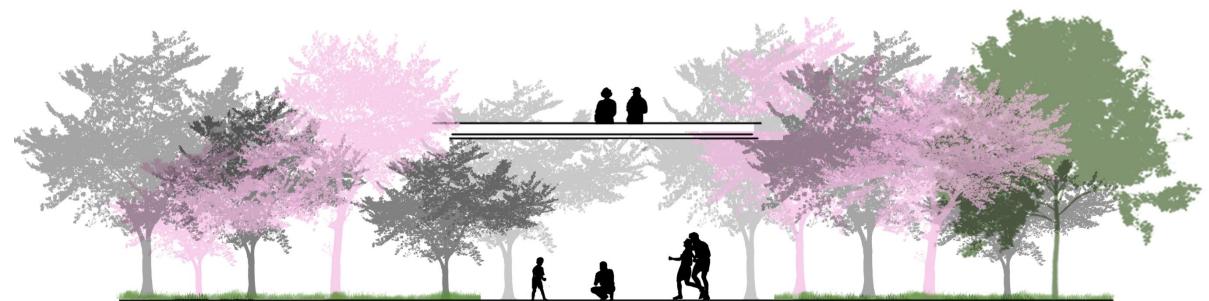
En el interior existen dos ejes principales, uno es el eje de actividad en sentido este-oeste, que incluye zona deportiva, de juego, de comunicación, de mirador y de descanso. Al crear pendientes suaves, mejorar la infraestructura aumente el interés, la visualización y la funcionalidad del sitio.



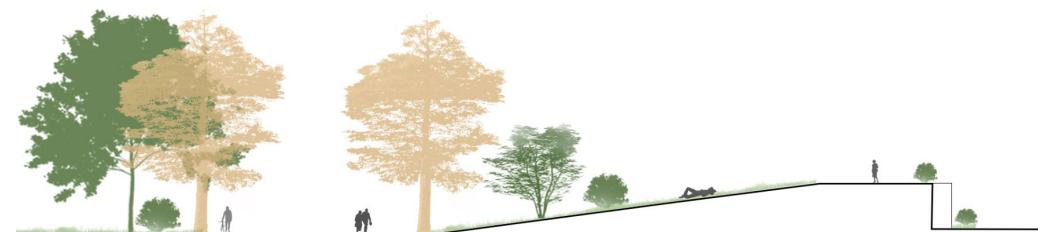
Espacio de juego



Espacio de comunicacion



Espacio de contemplador



Espacio de descanso

### 7.1.4 Eje Conmemorativa

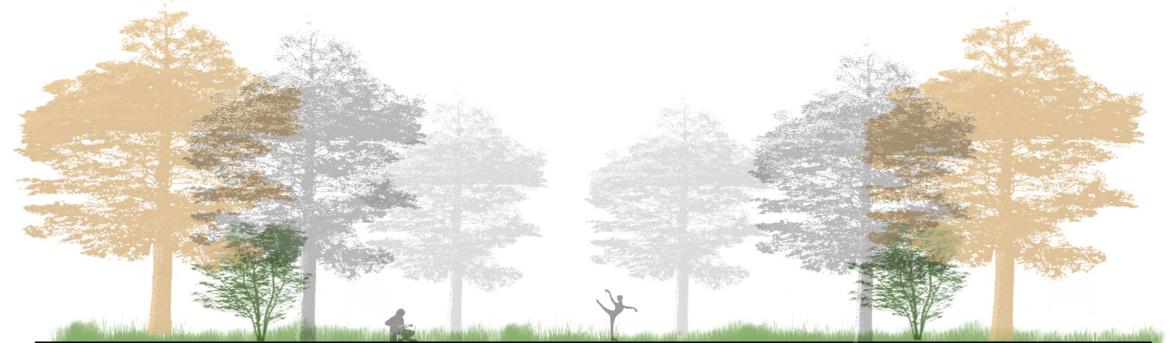
La dirección principal del eje monumental es desde la entrada a la playa. La apertura y el cierre del espacio corresponden a las tres etapas de la epidemia de Wuhan desde la alerta temprana, el cierre de la ciudad y el desbloqueo, así como las perspectivas para el futuro.



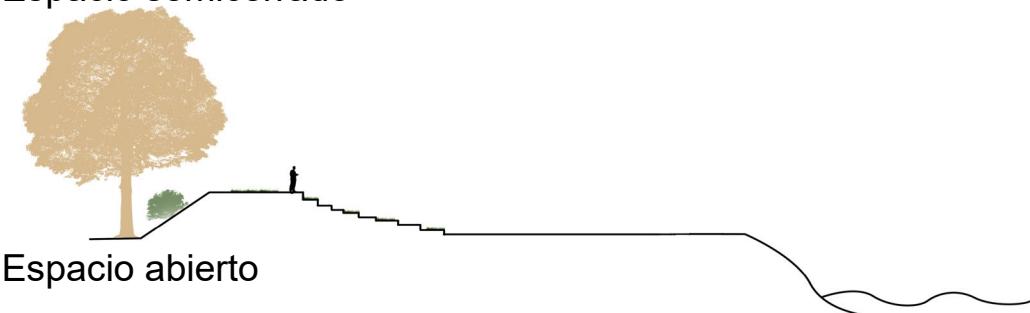
Espacio abierto



Espacio cerrado



Espacio semicerrado



Espacio abierto

7.1.5 Densidad de vegetación



*Platanus orientalis*  
*Koelreuteria paniculata*  
 -----  
*Acer* spp. / *Acer palmatum* Thunb.

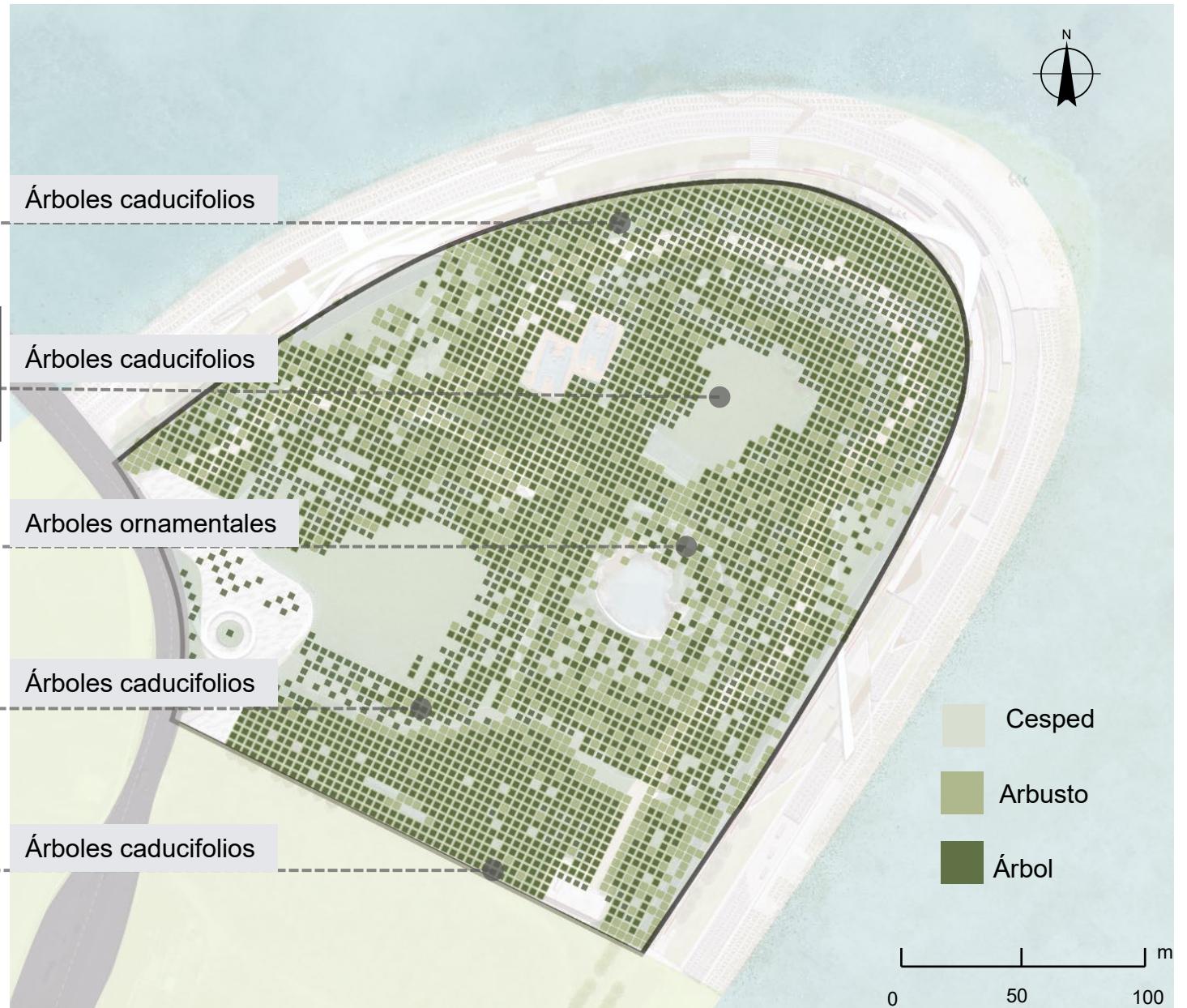
*Cedrus deodara*  
*Liquidambar formosana* Hance  
*Sophora japonica* L'  
 -----  
*Trifolium repens* L / *Coreopsis basalis*

*Prunus cerasifera* 'Atropurpurea'  
*Prunus* × *yedoensis*'  
*Malus spectabilis*'  
 -----  
*Chaenomeles*/ *Osmanthus fragrans*

*Sophora japonica* L'  
*Cedrus deodara*  
 -----  
*Magnolia grandiflora* L / *Nerium oleander* L.

*Sophora japonica* L'  
*Cedrus deodara*  
 -----  
*Metasequoia glyptostroboides*

**Reserva**  
 -----  
**Nuevo**



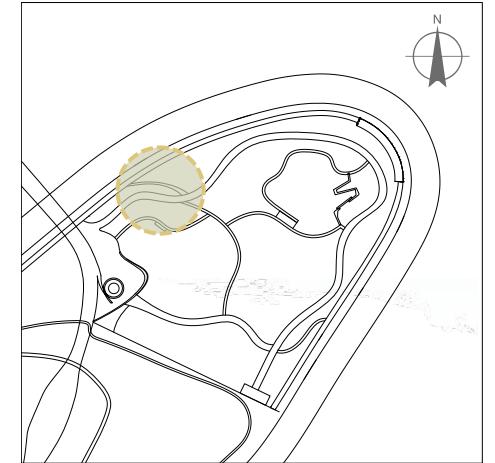
## 7.2 Renderización del diseño

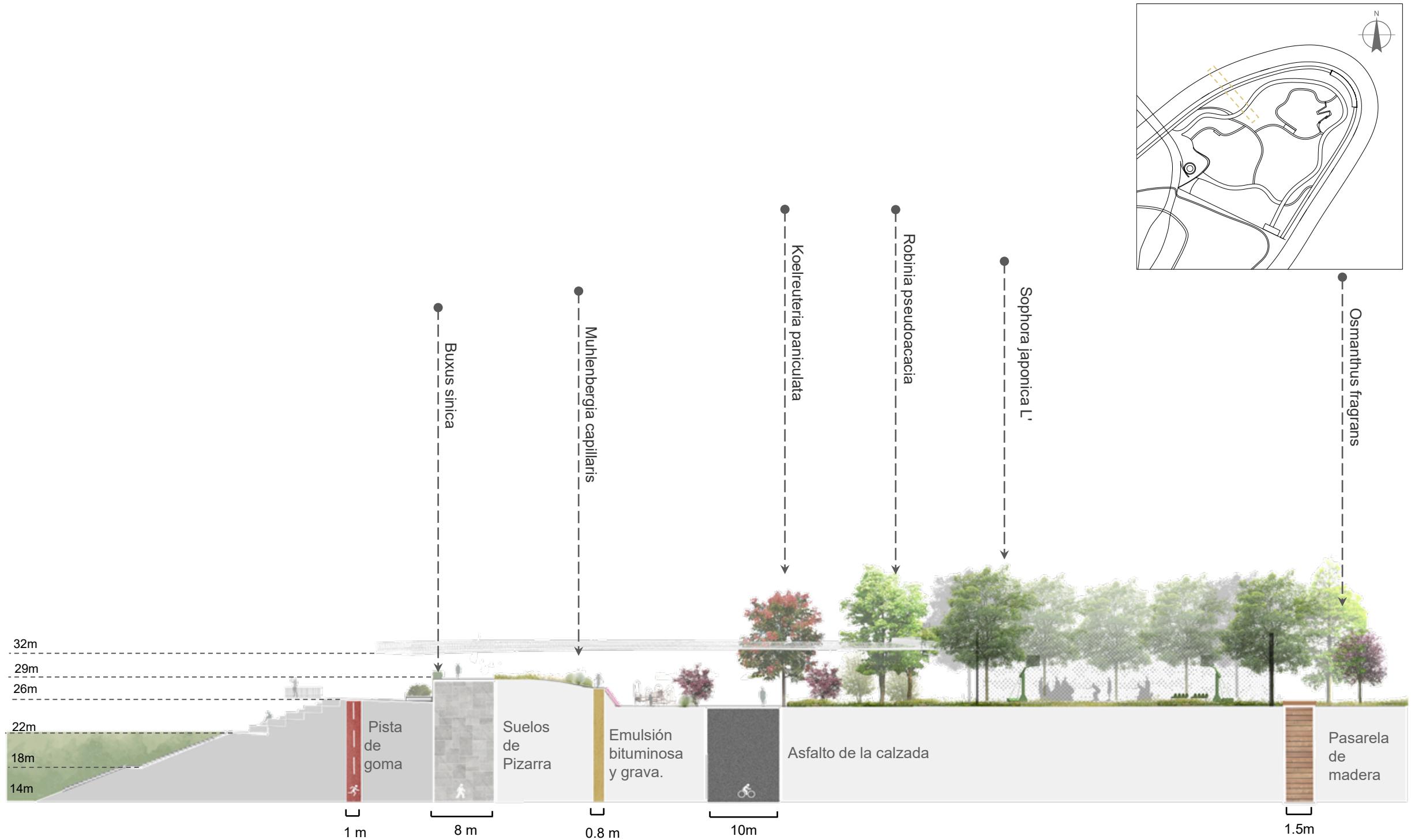
### 7.2.2 .Plano



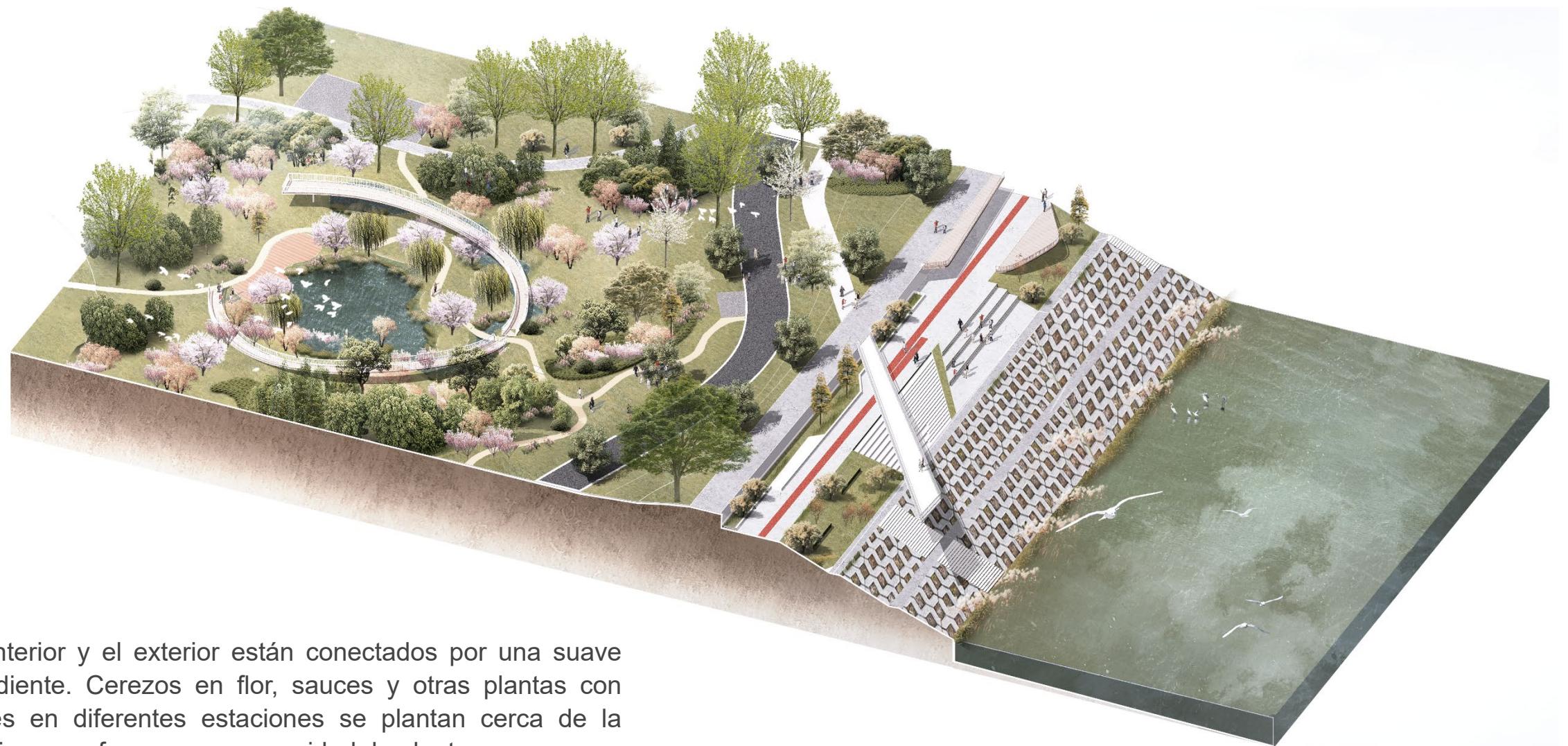
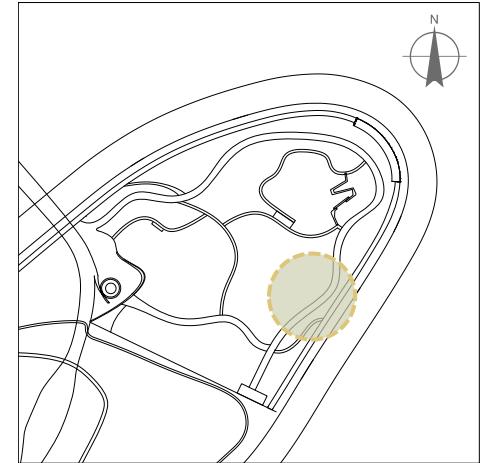
- 1 . Plaza de entrada.
- 2 . Gran césped.
- 3 . El segundo nodo conmemorativo.
- 4 . El tercer nodo conmemorativo.
- 5 . Cubierta de observación.
- 6 . Área de juegos para niños.
- 7 . Cancha de baloncesto.
- 8 . Área de flores de cerezo
- 9 . Muro memorial

## 7.2.2 .Área de conexión

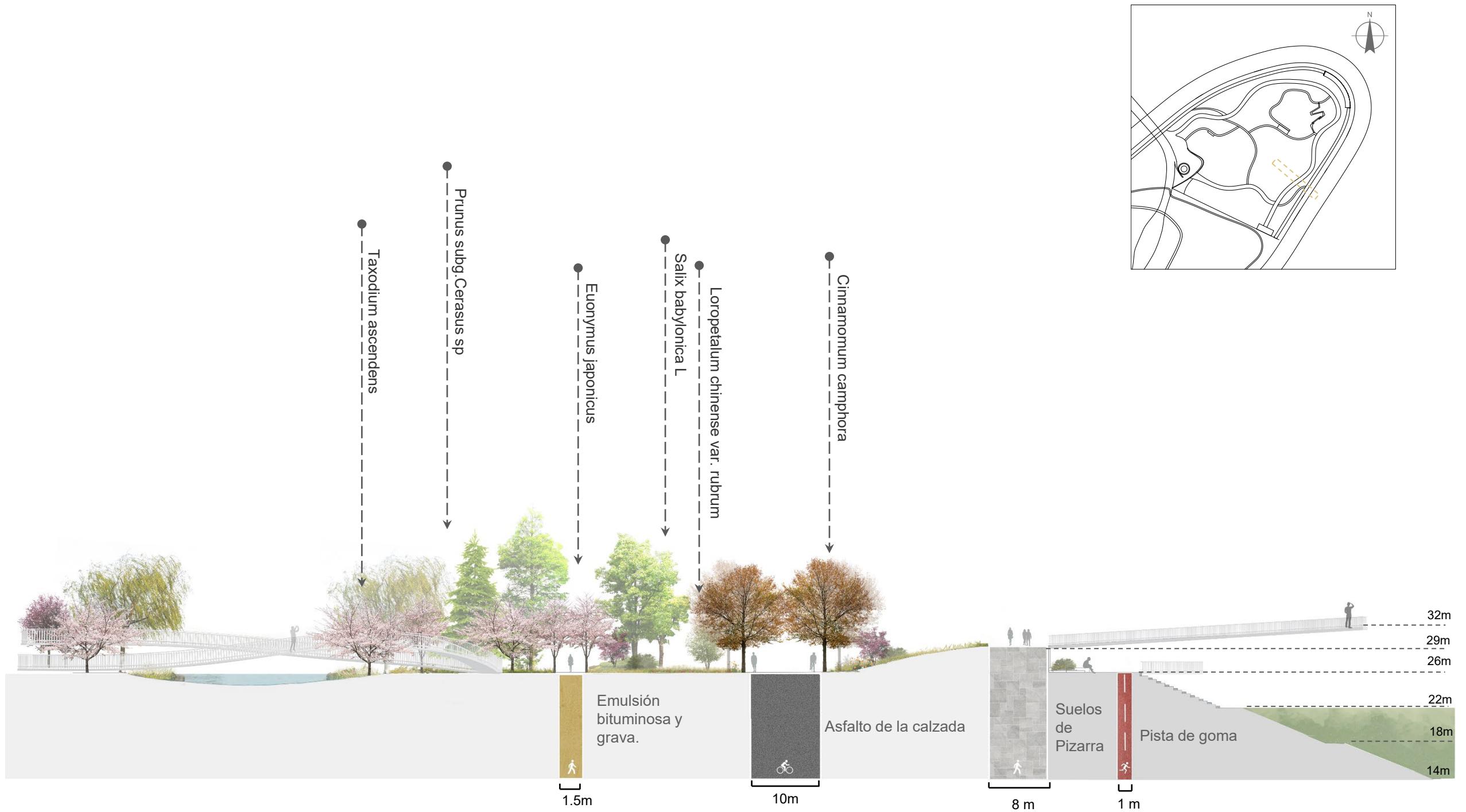




## Área de conexión



El interior y el exterior están conectados por una suave pendiente. Cerezos en flor, sauces y otras plantas con flores en diferentes estaciones se plantan cerca de la piscina para formar una comunidad de plantas.



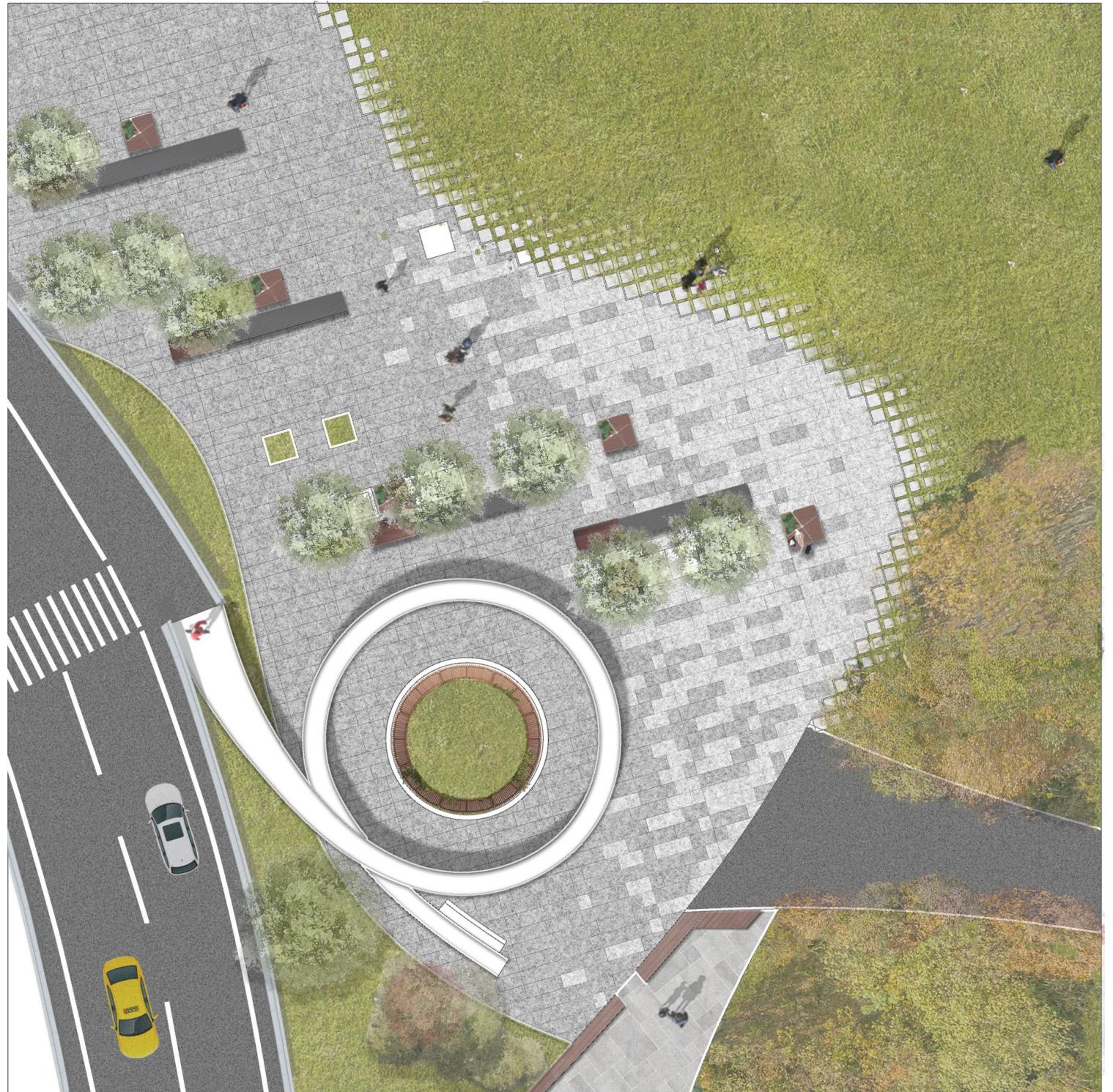
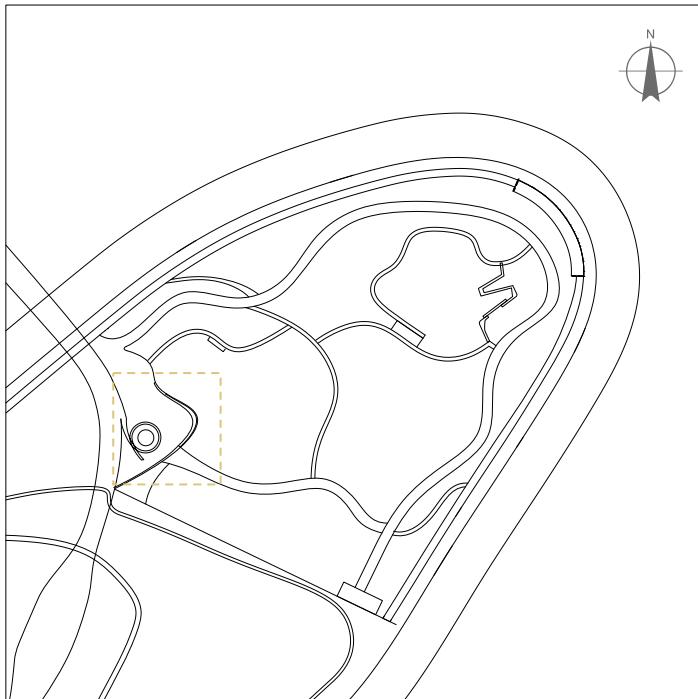
La zona de cerezo econserva los cerezos en flor originales como principal vegetación ornamental, y añade pasarela elevado y estanque como elementos principales. El estanque tiene en cuenta el problema de los encharcamientos que no se pueden drenar de las aguas internas durante el periodo de crecida, y la la superficie del agua tranquila hará que la gente se calme. La sensación contrasta con el río que fluye fuera del sitio



## Plaza de entrada

La entrada incluye una plaza de piscina de árboles y un gran césped, proporcionando espacio para amigos, reuniones familiares y juegos.

El pavimento duro se conecta con la hierba, formando un sentido de invasión, simbolizando la invasión artificial de la naturaleza, y el virus como el contraataque de la naturaleza.





Elaboration: P. P. P.

## Luchando

El segundo sitio es un área relativamente cerrada, delimitada por vegetación y estructuras, correspondiente a la segunda etapa del bloqueo. Las estructuras a ambos lados simbolizan los dos hospitales improvisados que se construyeron con urgencia al comienzo de la epidemia. Las piedras de barra en blanco y negro representan el enfrentamiento entre la vida y la muerte.





### Apertura y salida

La tercera área incluye un espacio semiabierto rodeado de plátanos y compuesto principalmente de hierbas curativas, hay pasarela de madera y 26 estatuas con los nombres de las provincias que apoyan a Wuhan. Simboliza la partida de los equipos médicos de varias provincias durante el final del período de confinamiento y también se usa para conmemorar el espíritu de apoyo de todos los lados cuando un lado está en problemas.

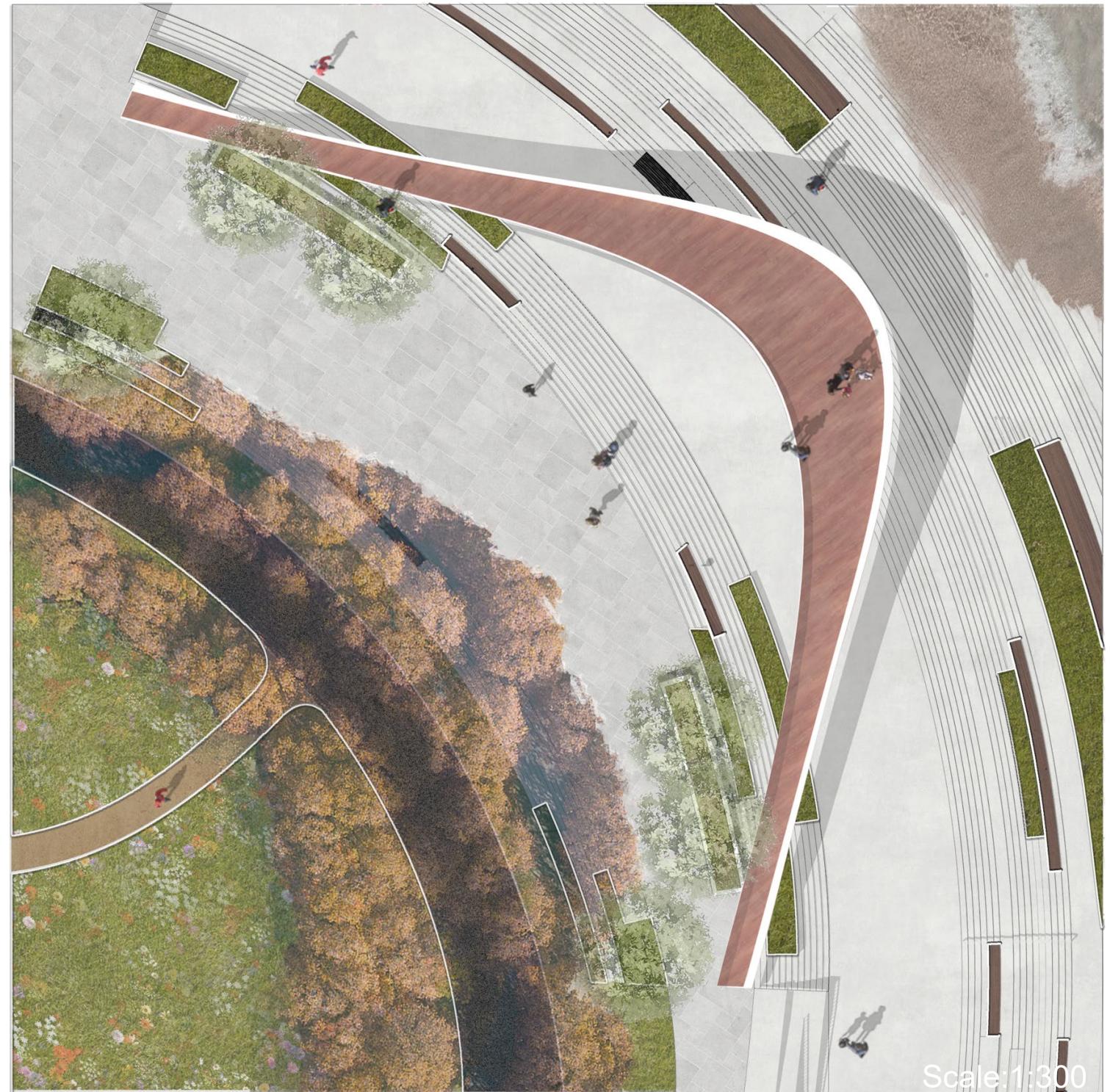
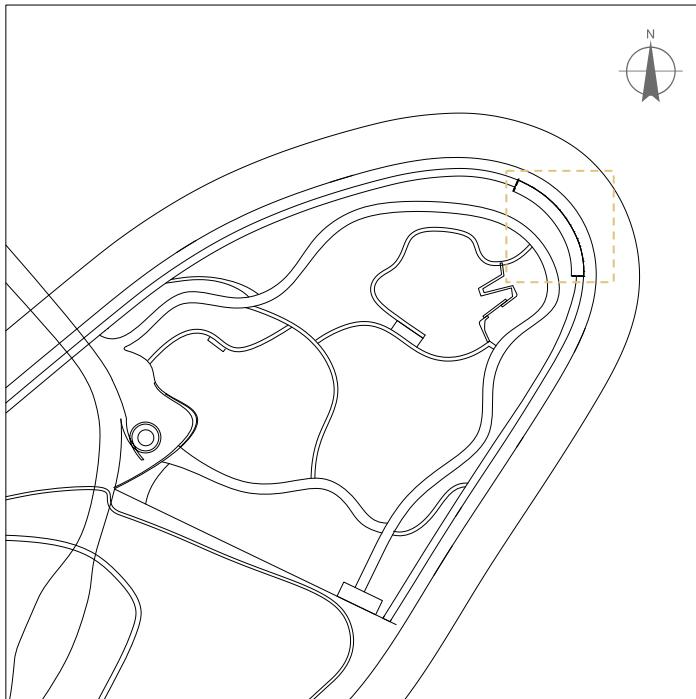




## La perspectiva

En la parte de la perspectiva, se optimizan los pasos originales, se añaden áreas de planta y asientos, y se añade un mirador sobre el dique. Los movimientos de subida y vista producirán energía refrescante.

Al mismo tiempo, también quiero que la epidemia termine lo antes posible, por lo que el propio observatorio representa esperanza.

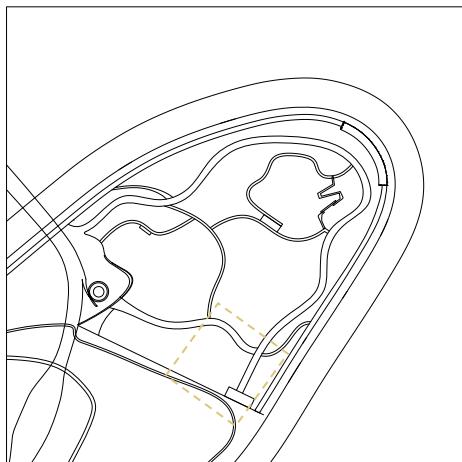




## Muro memorial

El muro de inundaciones original en el sitio se convertirá en un muro conmemorativo. Los eventos importantes de cada período de tiempo están conectados en serie con la curva epidémica. La Metasequoia de la izquierda representa el espíritu indomable de la gente de Wuhan. El muro de inundaciones se encuentra al final del camino, que es el final de este diseño y de la historia.

"Los ríos están en todas partes, ya sea en sus cabeceras, estuarios, cascadas, o en turbulencias, en el mar, en arroyos de montaña. Para los ríos, sólo existe el presente. No hay sombra del pasado, ni sombra del futuro. Todo es la esencia y el presente." 《Siddhartha》 -Hesse  
Entonces, el tema del diseño final se definió como "en el momento".



Scale: 1:300





## 8.2 Los fotos

## Estado actual de los caminos



## Zona forestal interna



A continuación, se hace una lista de las fuentes consultadas para el desarrollo del trabajo de fin de master Parque Memorial Nan'an zui

## 1. LIBROS

### Información del sitio:

Anales de la ciudad de Wuhan (1840-2000)  
Wuhan: Oficina de la crónica local de Wuhan

Atlas of wuhan urban-rural land planning /  
Wuhan: Secretaría distrital de Planeación  
(2018)

Construction and Protection Strategies of  
Urban Eco-spatial System in Wuhan City / He  
Mei,WangYun ( 2009 ) , China Academic  
Journal Electronic Publishing House

Studies on the characteristics and landscape  
Evaluation of artificial plant communities of  
Park green space in wuhan / Wang wanping,  
Chen longong (2012) , TFM de Huazhong  
agricultural university

### Método de diseño:

Landscape Narratives : Design Practices for  
Telling Stories / Matthew Potteiger , Jamie  
Purinton (1998)

From Concept to form in Landscape Design  
/ Grant W. Reid (1993)

The Landscape of Man: Shaping the  
Environment from Prehistory to the Present  
Day Geoffrey / Alan Jellicoe , Susan Jellicoe  
(1995)

Analysis of Visual Features of Memorial  
Landscape / Liu Bin-yi, Jiang Shan (2012)

El espacio arquitectónico / Victoria Andrea  
Muñoz Serra (2012)

Landscape Space Sequence Organization  
Based on Visual Sense / Liu Bin-yi, Zhang Ting  
(2010)

Invisible Gardens: The Search for Modernism  
in the American Landscape – Peter Walker /  
Melanie Simo (1996)

### Teoría:

The Landscape of Man: Shaping the  
Environment from Prehistory to the Present  
Day Geoffrey / Alan Jellicoe , Susan Jellicoe  
(1995)

Paisaje, identidad y globalización“ / NOGUÉ, J.  
(2007)/ Barcelona: Biblioteca nueva.

A Dose-Response Curve Describing the  
Relationship Between Urban Tree Cover  
Density and Self-Reported Stress Recovery /  
Bin Jiang, Dongying Li, Linda Larsen and  
William C. Sullivan (2014)

Measuring Impacts of Ordinary Green  
Landscapes on Human Health and  
Transforming Research Findings into Design  
Solutions – Four Important Issues / Bin Jiang  
(2017)

**Estudio psicológico sobre la epidémica :**

Review of impact of COVID-19 pandemic on mental health / Chen Lei, Zhan Xiyou, Zhang Lan (2021)

Analysis on the Curative Function of Contemporary Landscape Design from the Perspective of the COVID-19 / Ma Jing, Chen Hui (2020)

Thinking on Green Space Planning of Residential Areas Based on Landscape Preference of COVID-19 Anti-epidemic Period / Li yuqi, Liu jiawen, Hu yujie, Liang tianao, Zhang li (2020) , China Academic Journal Electronic Publishing House

Emotional Effect of Cherry Blossoms inWuhan during the COVID-19 Epidemic / Xing Tenghui, Wang Xiaofeng1, School of Geography and Tourism, Shanxi Normal University, Xi'an

Libro blanco sobre “Combatir la nueva epidemia de neumonía coronaria: las acciones de China“ / Oficina de Información del Consejo de Estado de la República Popular China (2020)

**2. PÁGINAS WEB**

<http://zrzyhgh.wuhan.gov.cn/>  
Sitio web de Oficina Municipal de Recursos Naturales y Planificación de Wuhan

<https://lbsyun.baidu.com/>  
Sitio web de Información del mapa de Wuhan

ASF Data Search (alaska.edu)  
Sitio web de información DEM

Vcg.com  
Algunas fuentes de imagen

**3. VÍDEO DE INTERNET**

Diario Wuhan  
Documentación sobre la epidémica de Wuhan