



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

Conservación del Patrimonio Histórico
Proyecto Final de Grado

EL CASTILLO DE COFRENTES

Presentado por el Alumno:

Javier Esparza García

Dirigido por el Profesor:

Pablo Rodríguez Navarro

'Su origen es incierto. Cofrentes no se hallaba en la zona de reparto de tierras entre Castilla y Aragón por lo que fue conquistada por Alfonso VII de Castilla. La Guerra de la Independencia destruyó gran parte de sus instalaciones. Algunos torreones y murallas fueron restaurados durante las guerras Carlistas. El Castillo presenta una defensa natural por la parte Norte, con un cortado que llega hasta el río. Dispone de 2 recintos.'

ÍNDICE GENERAL

1. Índice General

1. Introducción.....	7
1.1 Antecedentes.....	8
1.2 Ámbito y extensión.....	9
1.3 Objetivos.....	10
1.4 Metodología.....	11
2. La Prehistoria en el Valle.....	12
2.1 Los tres Paleolíticos.....	13
2.2 El Mesolítico.....	14
2.3 El Neolítico.....	14
2.4 La Edad de Bronce.....	16
2.5 La Edad Antigua. La ciudad de Meca.....	17
2.6 La invasión romana.....	19
2.7 La alta Edad Media y el valle visigodo.....	20
2.8 La islamización del Valle.....	21
2.9 El tratado de Tudillén.....	23
3. La Baja Edad Media.....	24
3.1 Castilla y Aragón conquistan el Valle.....	25
3.2 La comarca en poder de Castilla.....	25
3.3 Incorporación al reino de Valencia.....	26
3.4 La Baja Edad Media en el Valle.....	27
3.5 Guerra de los Pedros.....	29
3.6 A las puertas de la modernidad.....	31
4. La Edad Moderna.....	32
4.1 Las primeras sublevaciones.....	33
4.2 Las hostilidades van en aumento.....	35
4.3 La expulsión de los moriscos.....	36
4.4 La guerra de Sucesión.....	37
4.5 La guerra de la Independencia.....	38
4.6 Las guerras Carlistas.....	39

5. Resumen cronológico.....	41
6. Otros castillos de la comarca.....	44
6.1 Introducción.....	45
6.2 Castillo de Ayora.....	46
6.3 Castillo de Jalance.....	48
6.4 Conclusión.....	52
7. El castillo de Cofrentes.....	53
7.1 Introducción.....	54
7.2 Situación.....	55
7.3 Origen.....	57
7.4 Tipología.....	59
7.5 Sistema defensivo.....	60
7.6 Estado de conservación.....	62
8. Intervenciones realizadas.....	64
9. Sistema constructivo.....	72
10. Análisis del Castillo.....	78
10.1 Introducción.....	79
10.2 Acceso al Castillo.....	79
10.3 Albacar o recinto inferior.....	80
10.4 Acceso recinto superior.....	81
10.5 Patio de armas.....	82
10.6 Capilla.....	83
10.7 Cocina.....	84
10.8 Salas nobles.....	85
10.9 Dormitorios.....	86
10.10 Torre del homenaje.....	86
10.11 Hipótesis de distribución.....	89
11. Fichas de materiales.....	91

12. Fotos del estado actual.....	101
13. Rectificación fotogramétrica.....	113
13.1 Acceso principal.....	115
13.2 Paño exterior celoquia.....	116
13.3 Acceso superior.....	117
13.4 Dependencias interiores.....	118
13.5 Construcción tapial valenciano.....	119
13.6 Sala 05.....	120
13.7 Torre del homenaje.....	121
14. Levantamiento gráfico. Planos.....	122
14.1 Plantas.....	123
14.2 Alzados.....	128
14.3 Torre del Homenaje.....	134
15. Conclusiones.....	136
16. Bibliografía.....	139
17. Glosario.....	141

1. INTRODUCCIÓN

1. Introducción.

1.1 Antecedentes

Castillos y fortalezas forman parte de nuestra historia, dominando una gran extensión de la geografía española. Gran cantidad de construcciones de todas las épocas se distribuyen por todo el país dominando el paisaje de gran parte de los pueblos y son una parte muy importante de nuestro patrimonio monumental, histórico y artístico.

Durante muchos años, muchos de ellos han sido abandonados a su suerte, viendo como su estado ruinoso ha ido aumentando con el paso de los años, esta lamentable dejadez de lo concerniente al patrimonio histórico ha provocado que edificios históricos como los castillos hayan ido llegando a un estado de deterioro avanzado, en muchos casos casi irrecuperable.

Decía José Rico Estasen: *‘España está llena de castillos, de viejas fortalezas, de arruinadas murallas, inservibles ya para los fines bélicos que les dieron vida, y que, surgiendo maltratadas e indemnes de la oscura cerrazón del Medievo, pregonan el poderío de una época que tuvo su instante de sazón en la Historia y que pasó para nunca más volver, dejando tras sí una blanca estela de romanticismo. Por donde cruzo antaño el inquietante torbellino de la guerra, brotaron sobre la tierra reseca y asolada, los castillos. Y allí quedaron para siempre, atalayando los dilatados campos que hubiesen podido un día volver a convertirse en palestra. Y allí perduran, pasmo de los ojos, recreo del espíritu, maravilloso encanto del turista, para quien siempre constituyeron el más objeto de su devoción. La variedad de razas y de denominaciones que poblaron los suelos hispánicos; la diferenciación de los climas; la diversidad de los reinos (cada uno con su peculiar característica) en la que se hallaba antaño dividido el territorio nacional, dan a los castillos españoles una variedad de formas sumamente pintorescas, de estilos exquisitamente atrayentes’.*

Por su geografía y su situación privilegiada y por ser un territorio montañoso, costanero y rico, el reino valenciano siempre estuvo repleto de castillos. Castellón es un clarísimo ejemplo, ya que es una provincia con un gran número de castillos, tiene casi tantos como pueblos y el nombre de su capital, Castellón, deriva de Castalia que era un castillo.

Los restos que actualmente se conservan en la comunidad valenciana y en general a lo largo de la península tienen origen islámico. A partir del siglo XI, los reinos de taifas necesitaban asegurar su propio poder, así, el castillo se convirtió en el punto de dominio y defensa del territorio, el relieve montañoso hacía que el control se lograra mediante la vigilancia de las vías de comunicación y se conseguía que estas construcciones tuvieran un segundo uso, ya que fueron lugares de refugio. En el siglo XIII, cuando el área de Sharq al-Andalus conformó el reino de Valencia la red castral tuvo esa doble finalidad.

En 1373, documentos referidos a Navarrés aludieron a la relación existente en la época islámica, entre los núcleos de población y los castillos, donde los musulmanes tenían la protección necesaria en caso de peligro.

Por lo general en los castillos valencianos se pueden distinguir tres partes o zonas, una para la residencia de la persona o grupo de personas encargadas de su defensa, otra para albergar a los habitantes de los alrededores provisionalmente en momentos de peligro y otra zona donde habitaba gente de manera continúa.

Aunque normalmente sea fácil apreciar las partes anteriormente citadas, en otras no resulta tan sencillo, pudiendo ser diferentes las necesidades y exigencias en cada caso. También influye que con el paso del tiempo, muchas de las estructuras interiores de los castillos han ido desapareciendo al ser más frágiles y vulnerables que las exteriores.

9

1.2 Ámbito y extensión

Siempre que se aborda un trabajo como el que se plantea es importante intentar determinar el ámbito temporal y la extensión territorial antes de empezar a realizar las investigaciones, además es necesario fijar unos límites, aunque en algunos casos no sea tarea fácil.

En el caso de éste proyecto final de grado nos encontramos ante el problema que las noticias que se tienen del origen tanto de la población, como de la fortaleza de Cofrentes son prácticamente nulas. Es por ello que aparezcan datos contradictorios o no coincidentes en las publicaciones existentes y que han sido consultadas para la realización de este trabajo.

Según indican numerosas publicaciones, el Castillo es de origen romano, otras fuentes aseguran que se han encontrado restos importantes de cerámicas no solo de la época islámica, si no también de la romana, ibera e incluso de la edad de bronce.

Más adelante, realizaremos una hipótesis sobre el origen del Castillo y estudiaremos las diferentes partes de la construcción, pero por los datos obtenidos durante nuestra investigación situaremos el origen del Castillo en el siglo XII periodo islámico, ya que aparecen rasgos y elementos significativos de dicho periodo como el albacar, de origen islámico. El sistema constructivo principal del Castillo es el tapial, típico de la mayoría de construcciones musulmanas de la península. Se han encontrado piezas cerámicas de color verde, elemento que apunta a la existencia de un periodo almohade. Del periodo Cristiano medieval destacan los tres arcos de medio punto de las puertas de acceso a los recintos inferior y superior y también en la entrada de la Torre del Homenaje, característicos de este periodo. Los arcos de sillería y medio punto podrían pertenecer al siglo XIV, al igual que los sillares en esquina de la torre.

El último periodo que diferenciamos con cierta claridad es el Moderno, durante un gran espacio de tiempo desde el siglo XVI hasta el XX, donde pasó a ser palacio-fortaleza de la mano de los Reyes Católicos. Durante este periodo fueron construidos la mayoría de elementos del Castillo que se pueden estudiar en la actualidad, aunque arruinados como consecuencia de la guerra de Sucesión, de la Independencia y por las sucesivas guerras Carlistas. Muchos de estos elementos han sido reconstruidos recientemente en diversas intervenciones, ciertamente polémicas.

En cuanto a la extensión de nuestro estudio es bastante concreto, intentaremos hacer un estudio previo de la zona del valle de Ayora- Cofrentes para poder entender mejor el funcionamiento que tuvo la fortaleza, estudiar el sistema defensivo y buscar una justificación a la ubicación de este Castillo que llegó a tener gran importancia para el reino de Valencia. Después nos centraremos en la tipología del edificio y analizaremos cada una de sus partes, desde su acceso, estancias interiores, murallas, prestando especial atención a algunos de los elementos, como por ejemplo la torre del homenaje.

1.3 Objetivos

El objetivo general de este proyecto final de grado se basa en realizar un análisis completo de la documentación existente y realizar un estudio pormenorizado tanto de las fuentes escritas como de las fuentes materiales.

Como objetivos específicos nos proponemos realizar una investigación arqueológica del Castillo y conocer la evolución histórica desde sus orígenes hasta la actualidad, realizar una hipótesis sobre su origen, así como un análisis y secuencia estratigráfica general y de algunos elementos en particular, analizar la evolución constructiva y determinar los elementos constructivos característicos.

Uno de los objetivos fundamentales es el estudio de los materiales y patologías que en la actualidad se encuentran en las diferentes dependencias del Castillo, también analizaremos las obras de restauración que se han ido realizando a lo largo de los años y algunas que se siguen realizando en la actualidad.

Es considerado destacar como objetivo específico la realización de un levantamiento gráfico del Castillo, dentro de lo posible con los medios y el tiempo disponibles, apoyándonos en las fuentes gráficas existentes y mediante realización de un trabajo de campo *in situ*.

Se entiende que para un proyecto de este tipo, el levantamiento gráfico y el estudio de las fuentes gráficas es la mejor forma de profundizar en el conocimiento del Castillo que se estudia.

El objetivo que se pretende con el presente proyecto es aportar en la medida de lo posible datos nuevos acerca del Castillo o contrastar los ya existentes, que en muchas ocasiones no son lo suficientemente claros como deberían.

1.4 Metodología

11

La metodología utilizada en este proyecto final de grado es la que se propuso desde su inicio, desde el primer momento se realizó un trabajo de investigación y búsqueda de datos de interés a través de internet, bibliotecas, en el propio ayuntamiento de Cofrentes, para intentar conseguir la máxima información que fuera de utilidad para empezar a entender el contexto histórico que nos afecta.

Gran parte del trabajo ha consistido en intentar por todos los medios obtener información referente al valle de Ayora, a la villa y al propio Castillo de Cofrentes, para ello hemos intentado contactar con profesionales que habían realizado trabajos en el Castillo, sin la respuesta que nos hubiera gustado, así como con cronistas y profesores de la universidad, con idéntico resultado. Cabe destacar la ayuda prestada por Rosa García, arqueóloga que se encuentra trabajando en las excavaciones del Castillo, que desde el primer momento mostró mucho interés y nos facilitó mucha información.

Una vez se ha llevado a cabo la recopilación, estudio y se han contrastado las fuentes escritas disponibles, se ha iniciado la segunda parte del trabajo, que ha consistido en el levantamiento gráfico. Se ha llevado a cabo un estudio gráfico del mismo, en el cual se han realizado el análisis de ciertos elementos que han resultado de interés. El método utilizado ha sido la medición in situ de los diferentes elementos estudiados, la fotografía y la utilización de diversos programas informáticos de rectificación fotográfica. Para la elaboración de los planos hemos llevado a cabo un trabajo de medición directa de algunos de los elementos del Castillo, siempre tomando como base y apoyándonos en los documentos gráficos existentes.

2. LA PREHISTORIA EN EL VALLE

2. La prehistoria en el Valle

2.1 Los tres paleolíticos

Resulta imposible conocer y determinar la fecha de inicio del amanecer de la humanidad en el Valle, lo único que se puede hacer es esperar que futuros estudios arqueológicos puedan arrancar de las capas sedimentarias del valle sus secretos guardados.

13

En la zona de Alcoy se sitúa el yacimiento más antiguo encontrado hasta la fecha (500.000 a.C.), a partir de este momento los yacimientos paleolíticos valencianos se van multiplicando, lo que nos lleva a pensar que hace casi medio millón de años las tierras de la comunidad valenciana estuvieron ocupadas por comunidades estables.

Del Paleolítico Medio en el Valle tampoco conocemos gran cosa, como mucho se puede atribuir a este periodo la industria lítica hallada en la zona de la confluencia de los ríos Júcar y Cabriel en Cofrentes. Existen investigaciones efectuadas sobre tierras valencianas que empiezan a detectar la existencia de la primera población humana extendida por todo el Levante¹.

Del Paleolítico Superior podemos destacar la gran especialización de la caza y la pesca, tal es el grado de diversidad y perfección que alcanza el instrumental lítico y óseo, que se le conoce como la edad dorada de la piedra tallada. Étnicamente se produce un gran cambio con la aparición del homo sapiens sapiens, que suplanta a los neandertales, no se sabe cuando ocuparon la comarca del Valle, pero seguramente lo hicieron al mismo tiempo que se extendían por toda la Península. Lo que está claro es que seguían siendo nómadas, los grupos se mantenían en áreas delimitadas por accidentes geográficos y habitaban en cuevas y cabañas, recolectaban frutos silvestres y pescaban con anzuelos y azagayas. Primero cazaban con dardos y desde hace unos 15000 años lo hacían con arcos y flechas², la gran efectividad alcanzada por el hombre propició que se extinguieran muchas especies animales en todo el mundo, así como algunos herbívoros.

Existen yacimientos paleolíticos situados en el Valle que evidencian la presencia de los humanos en esta comarca. Uno de ellos, que llamaremos Terraza fluvial sobre el Júcar, se sitúa en las proximidades de Cofrentes, donde se juntan los ríos Júcar y Cabriel, este yacimiento ofreció materiales atribuibles a la mano de los neandertales. En el año 1971 se encuentran varios cantos de cuarcita con muestras de manipulación antrópica, con una tipología poco definida y de difícil clasificación.

¹ En 'Nuestra Historia' Tomo I. Pags. 17 y 18.

² POVEDA MORA, José Vicente. 'Historia del Valle de Ayora- Cofrentes'. Facultad Geografía e Historia. Valencia. 2001. Pag. 25.

También en Cofrentes, junto al borde Norte del Valle, en la partida de Los Robles, se encuentra el yacimiento paleontológico de la Casa de los Pericos, en él se encuentran gran cantidad de huesos fósiles, restos de sílex y algunos rombos en forma de corazón.³

2.2 El Mesolítico

14

Es en este periodo es cuando la ocupación uniforme del Valle está más que demostrada, este fenómeno es general en toda la península ibérica.

Por curioso que parezca, hay que buscar la causa de este nuevo poblamiento en otro continente y es que los cambios climáticos y el calentamiento global de la Tierra, produjo la desertización de gran parte de África. Cuando el Sáhara pasó de ser una región fértil, bañada por ríos y un gran lago a un gigantesco arenal, gran parte de las gentes que lo habitaban se dirigió a España, especialmente hacia las costas levantinas.

Tal y como dice José Vicente Mora, las pinturas rupestres del Norte de África son claramente precursoras del arte rupestre levantino, estéticamente, es innegable el parentesco entre unas y otras.

Desde principios de siglo son conocidas las pinturas rupestres del Abrigo de Tortosilla en Ayora, descubiertas el 15 de agosto del 1911 por don Aurelio Sánchez y don Pascual Serrano, próximas a ellas aparecieron también restos pictóricos que se encuentran en el llamado Barranco del Vizconde.

También se han encontrado pinturas en otros puntos del Valle, como son en el Abrigo de Pedro Más y el Abrigo del Sordo. El abrigo de las Monteses y las del Abrigo de Poveda, que aparecieron más recientemente.⁴

2.3 El Neolítico

Durante el Neolítico, la era de la Piedra Pulimentada (5.000 – 2.500 a.C.), se va implantando una nueva forma de vida, un nuevo modelo económico y una nueva organización social.

‘Con la domesticación de los animales y de las plantas aparece la ganadería y la agricultura. El dominio sobre la naturaleza trae aparejada la fijación del hombre a la tierra (sedentarismo), y la redistribución de funciones y de roles en el grupo . Se acentúa la jerarquización social y la

¹ En ‘Nuestra Historia’ Tomo I. Pags. 17 y 18.

² POVEDA MORA, José Vicente. ‘Historia del Valle de Ayora- Cofrentes’. Facultad Geografía e Historia. Valencia. 2001. Pag. 25.

*división de trabajo. Se inventa la cerámica, el tejido y la cestería, se pulen los útiles de piedra...*⁵

Entre las sombras de este periodo destaca el inicio de un importante proceso de deforestación, también un aumento notable de las desigualdades sociales, tanto en el Valle como en el resto de España. La Edad de la Piedra Pulimentada fue una etapa de transición entre el Mesolítico y el Eneolítico en la que no se sacó partido de tanta innovación.

15

Son varios los restos neolíticos hallados en la comarca, en el abrigo de Pedro Más aparecieron restos de sílex y fragmentos de cerámica hecha a mano. Parece ser que en Meca y en la Cueva Negra se hallaron restos neolíticos, aunque en esta última no es posible certificarlo con toda seguridad, porque de los restos materiales nada se sabe y en la cueva nada queda.

Otros yacimientos hallados hasta el día de hoy son el del Bancal de los Infiernos y el de la Cueva del Duende, en Ayora. Ya en el término de Jalance, se encuentra un hacha neolítica de piedra pulimentada en una gruta de la partida del Rincón del Chuzal.

Es en esta época cuando puede certificarse arqueológicamente la presencia de un urbanismo incipiente en la comarca, los aportes culturales que caracterizan esta etapa son la cerámica campaniforme, el megalitismo y sobretodo la introducción de la metalurgia del cobre, la utilización de este metal para la fabricación de herramientas provocará la progresiva desaparición de la talla de sílex.

La humanidad entraba en una nueva era tecnológica, la de la metalistería, los nuevos artesanos serán los metalúrgicos, con ellos los agricultores y cazadores contarán con herramientas nuevas con mayor efectividad y los guerreros dispondrán de armas mejores y más mortíferas.

Los yacimientos eneolíticos⁶ del Valle los encontramos en el barrancón donde está el Abrigo de Pedro Más, donde aparecieron sílex y trozos de cerámica hecha a mano, tanto del Neolítico como del Eneolítico, también es el caso de otros abrigos cercanos a Meca. En la Cueva de la Diabla se encuentran materiales de esta etapa histórica⁷ y en territorio ayorino, en el paraje de la Vega, se hallaron un par de hachas de hechuras eneolíticas, presentaban color negruzco y superficie pulida. En tierras de Jalance se encontró una hachuela de piedra eneolítica, en el Barranco del Agua.

⁵ POVEDA MORA, José Vicente. *Historia del Valle de Ayora- Cofrentes*. Facultad Geografía e Historia. Valencia. 2001. Pag. 35.

⁶ La palabra eneolítico procede del latín aeneus, de cobre o bronce y del griego, litos, piedra.

⁷ Archivo del SIP. Valencia.

Conservación del Patrimonio Histórico



2.4 La Edad de Bronce. La expansión demográfica

La metalurgia del bronce empieza a imponerse en España y la aventura tecnológica de la humanidad da un paso muy importante. Sin embargo, la aparición de esta aleación de cobre y de estaño no significó la desaparición de los materiales antiguos, ya que durante esta etapa se seguirán usando el sílex y piedras diversas.

El desarrollo industrial y comercial que se generó en torno al bronce produjo una segunda expansión de los pueblos peninsulares, de ahí que a esta etapa se le conozca como la Edad del Bronce. Durante esta época las gentes del Valle, además de multiplicarse y multiplicar sus asentamientos, van definiendo sus modos de vida, su cultura y su personalidad van adquiriendo perfiles mas delimitados.

Existen informaciones que indican que Meca empieza a despuntar de forma clara sobre otros poblados de su entorno, este lugar es uno de los pioneros en la aparición del tráfico rodado en España. En general son múltiples

los yacimientos del Bronce que se hallan diseminados por todos los términos del Valle y todos ellos ofrecieron restos materiales de esta etapa histórica.

La principal actividad económica durante toda esta etapa fue la ganadería, especialmente de cabras y ovejas, si bien, no se abandonará la caza y la recolección, que siguen teniendo importancia en la alimentación de las gentes. Durante la Edad de Bronce, los territorios del Valle y las formas de su poblamiento sufren una transformación radical, se generaliza el hábitat en pequeños poblados y las explotaciones agrícolas adquieren unas dimensiones hasta ahora desconocidas.

17

Las gentes del Bronce invaden y vertebran el territorio, desarrollan la cultura y avanzan en la escalada por dominar el entorno y la naturaleza.



Foto del poblado de la Edad de Bronce encontrado en el albarca

2.5 La Edad Antigua. La ciudad de Meca

La edad de Hierro se inicia en España en el año 800 a.C., cuando los modos de vida, costumbres, conocimientos, innovaciones industriales, manifestaciones artísticas, las ciencias y las creencias religiosas se irán formando y se crea un nuevo complejo cultural con personalidad propia: la cultura íbera.

Atendiendo a lo que sucede en la comarca del Valle, se produjo la aparición de una de las ciudades más importantes del mundo ibérico, hablamos de Castellar de la Meca o Meca, la aglomeración urbana más importante que hubo en Iberia, Hispania, al-Andalus o España. Esta imponente ciudad íbera eclipsa al resto de yacimientos del Valle y existieron cinco o seis poblados satélite que se desarrollaron a su sombra.

Destacar los restos cerámicos hallados en el castillo de Cofrentes, que quizá procedan también de un asentamiento estable, de ser así podría ser que existieran dos poblados en éste término.

Por sus dimensiones e importancia histórica, la ciudad de Meca merece ser estudiada aparte, como no es el objetivo de este trabajo, solamente serán analizados los aspectos más importantes de este poblado.

A medida que la ciudad crecía, más aumentaba su poder de atracción sobre las aldeas íberas de su entorno, en un tiempo donde la seguridad fue un factor decisivo para los habitantes. Con la conquista romana que se produjo a finales del siglo III o a principios del siglo II a.C. la ciudad pasó de la plenitud al ocaso, algo parecido pasaría en el resto de poblados íberos del Valle. Se han encontrado restos de cerámica romana que proceden del año 200 a.C.⁸

Se piensa que tras varias oleadas de ataque por parte de las tropas romanas pudo venir la destrucción de Meca, en el año 198 a.C. A partir de este momento entró en una brutal decadencia, llegando a ruralizarse en poco tiempo, parte de sus habitantes se instalaron en laderas cercanas, otros optaron por marchar a otros parajes y otros tantos fueron convertidos en mercenarios o en mano de obra esclavizada.

Destacamos los restos encontrados en Cofrentes, objeto de esta investigación, en el llamado Carro de Basta, donde se asentó un poblado íbero. Los materiales encontrados proceden de distintas épocas y culturas, en el caso íbero pueden datar entre los siglos VI y I a.C.⁹. En él se encontraron pesas de telar, un trozo de dolium¹⁰, bordes de vasijas hechas a mano, fragmentos de cerámica tosca y de terra sigillata¹¹. Materiales multiculturales que evidencian el largo periodo de ocupación que se produjo en su solar.

En el castillo de Cofrentes, muy cerca de Basta, se han encontrado también restos culturales de la época ibérica, como ya se ha explicado anteriormente fueron restos del Bronce, por lo que nos hace buscar el origen del pueblo en un enclave cercano como Basta.

⁸ POVEDA MORA, José Vicente. *Historia del Valle de Ayora- Cofrentes*. Facultad Geografía e Historia. Valencia. 2001. Pag. 54.

⁹ Archivo del SIP. Valencia

¹⁰ Dolium, del latín, vasija.

¹¹ La terra sigillata o tierra sellada, es una clase de cerámica romana de color rojizo o anaranjado, decorada en relieve y con un barniz brillante, que se difundió en la época del imperio.

Los restos de procedencia romana que han sido encontrados a lo largo del Valle son diversos, en Ayora destacan la presencia de una picoleta y una azuela de hierro, junto a las que aparecieron pedacitos y fragmentos de vidrio, también se encontraron restos de construcciones, un fragmento de columna y muchas tejas.

Como ya hemos dicho anteriormente, la romanización cambió la cultura de los habitantes del Valle y contribuyó decisivamente a ruralizar la forma de vida, a este factor hay que añadir la marginalidad respecto a vías importantes romanas, con lo que el comercio disminuyó y la ganadería y la agricultura tendieron al autoconsumo.

Se puede decir que al contrario que pasaría en el resto de la Península, la romanización supuso la puntilla al urbanismo de Meca, que significó el triunfo de la labranza y el imperio del pastoreo.

2.7 La Alta Edad Media y el valle visigodo. 409 – 711

Se tiene constancia que en el año 409, pasaron por las inmediaciones del Valle bandas depredadoras de bárbaros, que fueron expulsados de sus tierras por los Hunos a finales del siglo IV y penetraron en sucesivas oleadas en el Imperio.

En el 476 desaparece finalmente el Imperio Romano de occidente, considerándose así la conclusión de la Edad Antigua. Entre el 507 y el 569, con los visigodos instalados en las tierras de Hispania no disminuyen los enfrentamientos, en este caso causados por las guerras civiles entre los nuevos dueños y la invasión del Sudoeste peninsular llevada a cabo por los bizantinos.



El reino visigodo de Hispania

El proceso de ruralización y dispersión demográfica iniciado tras la conquista romana continua y se acentúa durante la etapa que dura el

dominio visigótico en Hispania, desde el 569 hasta el 711 toda la península estuvo territorialmente dominada por el estado visigodo. En la comarca no repercutió substancialmente en la cultura y en la forma de vida, pero sí que se notó un empobrecimiento de la vida urbana, existen datos de calamidades que asolaron el Valle durante estos siglos, como guerras, pestes y sequías.

Las huellas materiales pertenecientes a este periodo son muy pocas por esta comarca, Meca seguía siendo durante gran parte de la Alta Edad Media la población con más importancia del Valle, posteriormente tomó el relevo Ayora, probablemente en el siglo XI.

21

La desintegración definitiva de la monarquía visigoda se produjo por la irrupción de los árabes y otros pueblos norteafricanos en la Península, éstos se encontraron con una España debilitada y totalmente vulnerable que se resignaba a un destino fatal. Es así cuando en el año 711 se produjo la invasión musulmana con la batalla de Guadalete¹². En el año 712 Tariq ibn Ziyad toma Toledo, la capital del reino, moría así la vieja Hispania y nacía al-Andalus.

2.8 La islamización del Valle. La dominación musulmana. 713-779 – 1.150

Los musulmanes, a su entrada en la vieja Hispania a principios del siglo VIII no encontraron apenas resistencia, tampoco existía por aquel entonces ningún poder que fuera capaz de frenar a los nuevos invasores.

No se sabe con certeza la fecha en que las tropas invadieron o conquistaron el Valle, ya que existen dos hipótesis enfrentadas entre los investigadores, unas apuntan al año 713 y otras al 779 como el año de conquista del Valle.

La primera etapa es la de mayor duración y abarca desde el momento de la conquista hasta el inicio de la desmembración del Califato en 1.009, se piensa que en este periodo no se produjeron excesivos cambios respecto a etapas anteriores y perduraría el escaso poblamiento diseminado en pequeñas alquerías.

La segunda etapa de dominio musulmán en el Valle, va desde el 1.009 hasta el 1088, al contrario que en la etapa anterior, el cambio que se produce en el Valle es de gran transcendencia.

El siglo XI se caracterizó por la inestabilidad social y política que trajo una profunda militarización, esta crisis se resuelve a favor de los reinos cristianos y fue el punto de partida de la Reconquista. Durante este periodo de inseguridad política el Valle fue formando parte del reino de taifas de Valencia (1.021-1.065), Toledo (1.065-1.075) y de nuevo Valencia (1.075-1.088).

¹² Batalla producida cerca del río Guadalete entre el 19 y el 26 de julio de 711, la victoria de las fuerzas musulmanas supuso el final del estado visigodo en la península ibérica.

Durante los dos últimos tercios del siglo XI se produjeron enfrentamientos entre los propios reinos musulmanes, otras veces eran los propios reinos cristianos del Norte los que realizaban las incursiones. Atrapados entre cruzadas y guerras santas, las poblaciones del Valle buscaron el amparo en los castillos, durante este siglo se construyeron nuevos castillos y los ya existentes fueron repoblados.

Durante los reinos de Taifas los tipos de poblamiento en el medio rural fueron el hisn -Castillo- y la qarya -Alquería -. El hisn es un poblado fortificado en altura enclavado en un lugar estratégico y que se comunicaba visualmente con otros próximos, formando entre ellos una línea defensiva, tenía dos partes diferenciadas, una torre o recinto central llamado celoquia y el albacar, de superficie mas amplia que servía de refugio a la población que vivía a su alrededor en los momentos de peligro.

La tercera etapa del Islam en el Valle (1.088-1.150) no será más que una continuación de la anterior en muchos aspectos. Alfonso VI, después de la conquista de Toledo recurrió a Rodrigo Díaz de Vivar y lo envió a tierras valencianas, desde 1.088 hasta 1.102 los castillos de la comarca se verán afectados por los actos del Cid Campeador y por sus tropas.

No se sabe a ciencia cierta si el Cid dominó el Valle en algún momento, si se sabe que con intención estratégica, el Campeador levantó campamento en Requena y posteriormente lo trasladó a Xátiva, así que debió cruzar el Valle de Ayora de Norte a Sur, el camino mas corto para lograr su objetivo.

Durante los años de influencia del Cid en tierras valencianas la presión de los almorávides, aunque siempre fueron derrotados, fueron poco a poco limando, debilitando y reduciendo los confines de sus dominios. Cuando a la edad de 50 años Rodrigo sucumbió a las asechanzas de una enfermedad, el control y sometimiento de Valencia por las tropas castellanas resultó insostenible y en 1.102 la presión de los almorávides llevó a las mesnadas cidienses a retirarse finalmente.

Desde el año 1.093 hasta el 1.145 el Valle pasó a formar parte del imperio de los almorávides quienes pocos años después, en 1.108, vencen a las tropas de Alfonso VI y matan a su hijo el infante Sancho. Nada parecía oponerse al avance almorávide, pero se produjo un levantamiento de diversos poderes locales en un momento en el que gran parte de las tropas se encontraba en el Magreb, este levantamiento tuvo éxito y surgieron las denominadas segundas taifas. Tras el derrumbe del imperio almorávide en 1.145 el valle vuelve a integrarse en el reino de taifas de Valencia inaugurando un segundo periodo que no tendrá mucha duración.

2.9 El tratado de Tudillén. 1.151

A lo largo de la segunda mitad del siglo XII se empezó a decidir el futuro político de esta comarca y se produjeron hechos que alcanzaron alta repercusión.

Mientras los conflictos internos seguían debilitando los segundos reinos de taifas y los almohades intentaban apuntalar lo que quedaba de al-Andalus, los reinos de Castilla y de Aragón se frotaban las manos y pactaron su repartición.

En el tratado de Tudillén firmado en 1.151, se decidió que Aragón tendría derecho a conquistar los reinos musulmanes de Valencia, Denia y Murcia, entre otras cuestiones.

En 1.172 se constituyó un reino en la región oriental gobernado por Muhammad Ibn Mardanís, hasta que fue derrotado por los almorávides en la batalla de las Navas de Tolosa, en 1.212. Durante muchos años se sucedieron las guerras, mientras unos pensaban como repartirse el botín y otros, los almohades, se resistían a ser engullidos por los cristianos. A partir de 1.229 la desaparición del imperio almohade es un hecho, la comarca del Valle cayó en manos de Ibn Hud y forma parte de nuevo del gran reino de Murcia, esta integración duraría ya hasta la reconquista última y definitiva de la comarca.

Así fue como las fortalezas del Valle se encontraban defendiendo la frontera del territorio murciano, este estaba acosado por tres frentes: Al-Ahmar rey de Granada, Jaime I de Aragón por el Norte y Fernando III de Castilla por el Oeste. En 1.240 Zayyan ibn Mardanish le propuso una alianza a este último, esto no tuvo éxito y fue desposeído por Muhammad ibn Hud, este sería el último soberano musulmán que tuviera el Valle bajo su jurisdicción. El poder islámico en tierras de Murcia estaba a punto de desintegrarse, la conquista definitiva por las tropas cristianas se produjo en 1.243. La comarca será un punto de fricción y la disputa por este territorio continuará durante la segunda mitad del siglo XIII.

*Tratado de Tudillén*²⁰⁰ (27-I-1151)

En nombre de la Santa e Indivisa Trinidad. Este es un pacto de paz, verdadera, un acuerdo firme y una concordia perpetua que (...) se ha hecho y corroborado entre el ilustre Alfonso, emperador de España, y su hijo el rey Sancho y el venerable Ramón, conde de Barcelona (...)

Además de esto, el antedicho emperador y el mencionado conde recíprocamente se pusieron de acuerdo, convinieron y acordaron respecto a la tierra que actualmente tienen los sarracenos, que el conde tenga la ciudad de Valencia con toda tierra comprendida entre el río Júcar y el término del reino de Tortosa; y asimismo tenga la ciudad de Denia con todas sus pertenencias y con todo el dominio que desde hace tiempo los sarracenos poseen, con esta condición, que tengan las antedichas ciudades el mencionado conde por el ya dicho emperador y que preste homenaje por las mismas (...).

Asimismo, el antedicho emperador dona a dicho conde y le concede íntegramente la ciudad de Murcia y todo su reino, excepto el castillo de Lorca y el castillo de Bera, con todos sus términos (...).

Este tratado ha sido confirmado y corroborado en el lugar que llaman Tudillén, cerca de Aguas Calidas el VI de las kalendas de febrero en el año de la Encarnación del Señor MCL (...)

3. LA BAJA EDAD MEDIA

3. LA BAJA EDAD MEDIA. El Valle Musulmán bajo dominación Cristiana. 1.244 – 1.500

3.1 Castilla y Aragón conquistan el Valle

Los años posteriores a la conquista de Valencia en 1.238 son para la comarca tiempos de incertidumbre, futuro incierto y trifulcas bélicas que parecían no tener fin.

25

El ímpetu conquistador de castellanos y aragoneses, los derechos adquiridos sobre estas tierras y las borrosas fronteras que dividían los estados estuvieron a punto de generar una conflagración entre los dos reinos cristianos. Haciendo caso omiso de los tratados existentes, las tropas castellanas pusieron sus ojos en la ciudad de Játiva, que estaba siendo asediada por las tropas de Jaime I.

El conquistador no podía permitir esta expansión de Castilla, por lo que llevó a sus tropas a la zona castellana y tomó el valle de Ayora entre otros lugares, allí se enfrentaron a las fuerzas castellanas que luchaban por recuperar las tierras.

El 26 de marzo de 1.244 se reunieron don Alfonso y Jaime I el Conquistador y el pacto que allí se acordó, conocido como El tratado de Almizra, se resolvió con que cada uno debía devolver al otro los lugares conquistados indebidamente, además se fijó la línea divisoria entre reinos. Este tratado puso fin a los enfrentamientos entre aragoneses y castellanos y el valle de Ayora pasó de nuevo a Castilla.

Muchos fueron los efectos inmediatos de la conquista en poblaciones musulmanas. El albacar y la celoquia de los castillos serían ahora ocupadas por los cristianos, al sufrir este desalojo la construcción de casas extramuros se imponía, los cascos urbanos crecen independientes de las fortalezas y se expanden al pie de sus muros.

3.2 La comarca en poder de Castilla. 1.244 - 1.281

Una vez Castilla se anexiona al reino de Murcia en 1.244, gran parte de las tierras son repartidas en donadíos y los castillos son entregados a caballeros castellanos.

Aparece en escena don Manuel, que gobernó tierras sin ningún tipo de contemplación y de forma muy ambiciosa y su feudo estaba integrado por las villas, castillos y tierras del valle de Ayora.

La permanencia de esta comarca parecía definitiva pero se produjo un gravísimo levantamiento de los recientemente sometidos mudéjares de Murcia y Andalucía en 1.264, las tropas cristianas se mantuvieron firmes en

Almansa, no así en el Valle, donde la concentración de musulmanes era mayor.

Alfonso X el Sabio le rogó a don Jaime I que le ayudara a sofocar la rebelión musulmana en el reino de Murcia y éste accedió, la entrada de las tropas del rey Jaime se produjo en 1.265 y recibió las quejas de los musulmanes por la conducta de don Manuel, los mudéjares cristianos no tuvieron otra opción más que esperar la generosidad de don Jaime.

26

Finalmente Jaime I reconquistó el reino de Murcia para su yerno y los castellanos, que se impusieron a los moros de Andalucía, dieron al traste con la rebelión de 1.266. El rey don Jaime I tenía fijación por el Valle y su reversión a la corona aragonesa era solamente cuestión de tiempo, de no mucho.

Durante este periodo las sublevaciones mudéjares fueron frecuentes, las más significativas tuvieron lugar entre los años 1.247 y 1.258 y la del año 1.276, ambas encabezadas por Al-Azraq. Más de 100.000 musulmanes fueron finalmente expulsados hacia Castilla y Granada.

3.3 Incorporación al reino de Valencia. 1.281

El Valle era una zona deseada por dos reinos, este litigio territorial no se daría por finalizado hasta el 27 de marzo de 1.281, cuando se reunieron amplias representaciones de los dos reinos en el Campillo. Todos los pueblos de Valle fueron asignados a Aragón y el infante don Sancho prometió a su tío la entrega de Requena, el acuerdo fue refrendado por Pedro III de Aragón y Alfonso X de Castilla.

El cambio se produciría el 16 de mayo y pese a las ganancias territoriales que experimentaron los términos de los pueblos de Valle, la mudanza de reino no fue del gusto de una parte de sus habitantes que se mostraron remisos, pronto se tomarán medidas para satisfacerlos.

La entrada en el reino de Valencia trajo aparejados nuevos problemas, el Valle se convertía en un enclave geográficamente incrustado en el reino de Castilla, era así una avanzadilla fronteriza y se convirtió en el blanco favorito de los ataques castellanos en los múltiples enfrentamientos que se produjeron entre las coronas de Aragón y Castilla durante el siglo XIV y principios del XV.

Otra consecuencia negativa fue la derivada de las relaciones comerciales, cuando las relaciones con Castilla se volvieron tensas, las fronteras se tornaban frentes y cerraban el paso de mercaderes y mercancías, este enquistamiento se prolongará durante toda la Edad Media.

En 1.296 se produce el primer rompimiento de hostilidades y se alargó durante el siglo XIV y primera mitad del XV, donde los litigios fronterizos serán fuente de conflictos entre Almansa y Ayora, esta última era un punto clave para hacer patente el dominio de la corona aragonesa y convenía mimarla y protegerla.

En 1.296 estallaron con violencia hostilidades con Castilla, las tropas de Jaime I ocuparon parte del territorio murciano apoderándose de ciudades como Alicante, Elche, Orihuela y Elda, además de Murcia y las agregó a la Corona.

En años sucesivos continuaron nuevas expediciones y los conflictos generales entre los dos reinos duraron hasta 1.304, donde se delimitó una vez más los límites de los reinos de Valencia y Castilla, que seguirá siendo un problema sin solución durante estos años.

Castilla no era el único enemigo para la comarca, el reino musulmán de Granada estaba al acecho y los mudéjares sobrepasaban ampliamente en número a los cristianos. Así, se mandó guarnicionar en tropas y avituallar con viandas, armas y pertrechos varios los castillos del Valle.

Por fortuna la temida invasión de los sarracenos¹³ no se llevó a cabo, pasado el peligro la vigilancia de los castillos bajó y esto fue aprovechado por don Juan Manuel, que aprovechó para tomarse la venganza y atacar el Valle. Tras varios golpes de mano la guerra con Castilla había terminado y Juan Manuel se comprometió a pagar los desperfectos ocasionados, sin ninguna intención de cumplirlo, en 1.316 volverán los rifirrafes fronterizos.

Ante este contexto de malas cosechas, guerras, razzias¹⁴, multas y presión fiscal agobiante, el rey Jaime II otorgó la concepción de la nueva Carta Puebla a los pueblos del Valle en 1.321.

En 1.336 Pedro IV el Ceremonioso llega al trono e inaugura un periodo de treinta años de alternancia de titularidad del Valle, entre Fernando de Castilla y él mismo. Sea cual fuera el dueño, la situación de la comarca no mejoraba y era el momento donde aparecería la guerra civil y los conflictos con Castilla.

Una nueva amenaza se cernía sobre la comarca y tenía nombre propio: Abul Hassan Alí, la intención del monarca marroquí era invadir Valencia por lo que los castillos del Valle volvieron a ser guarnecidos y pertrechados.

¹³ Sarraceno es uno de los nombres con los que la cristiandad medieval denominaba a los árabes o a los musulmanes.

¹⁴ Ataque sorpresa contra un asentamiento enemigo. Aunque principalmente buscaba la obtención de botín, los objetivos podían ser la captura de esclavos, la limpieza étnica o religiosa y la expansión del territorio musulmán.

En este momento de guerras, temporales y hambres, apareció en 1.348 una nueva desgracia, la peor y más devastadora de las catástrofes imaginables hizo su aparición, la peste negra, el clima de terror se apoderó de las gentes que se encontraban indefensas ante una enfermedad que se llevaba por delante a pueblos enteros.

3.5 La guerra de los Pedros. 1.356 - 1.366

Durante el periodo que va desde el año 1.356 al 1.366 se suceden una serie de acciones bélicas entre Aragón y Castilla en pugna directa por la hegemonía peninsular y sus protagonistas serán sus reyes, Pedro IV el Ceremonioso y Pedro I el Cruel. No se trata de una guerra clásica si no una contienda que se enfrentan dos estados antagónicos, Aragón y Castilla, con guerras civiles dentro de cada uno de ellos.

El valle de Ayora desempeñó un gran protagonismo durante esos años, en el año 1.352 se prepararon los castillos y las defensas de la comarca ante la posibilidad de un ataque de las tropas castellanas. Durante el transcurso de la contienda el Ceremonioso reclamaba tropas en otros frentes más activos y esa situación de debilidad defensiva favoreció los intereses de Pedro el Cruel. Parece lógico pensar que el resto de castillos y lugares del Valle también cayeron en esta ocasión en poder de Castilla, esta situación se mantendría hasta el fin de la guerra en marzo de 1.366.

El valle de Ayora quedó destruido por las acciones de las guerras, sus castillos arruinados, sus casas incendiadas, los árboles talados, los rebaños robados y sus poblaciones diezmadas y dispersas, añadir que en el año 1.364 hizo aparición por segunda vez la peste.

Harían falta muchos años para que los pueblos del valle de Ayora se recuperasen de las calamidades de esta década pródiga en infortunios. Lentamente se fueron alejando del Valle los restos de la guerra en los años que van desde 1.366 hasta 1.375, año en que se firma definitivamente la paz. En los años iniciales de los setenta don Alfonso recorrió los territorios que le correspondían con el fin de jurar en cada pueblo los privilegios que gozaban anteriormente.

En 1.373 llegó al castillo de Ayora para confirmar los fueros y libertades y de paso tomó posesión de la misma y de todas las aljamas moras del Valle o de lo que de ellas quedaba aun en pie. No le fueron nada mal las cosas en esa época donde compró las tierras y el pueblo de Cortes y el castillo de Chirel.

En 1.386, con el fin de llevar a cabo una reparación de los castillos del Valle, se impuso un aumento notable de los impuestos en la comarca, al margen de la recaudación ordinaria aparecieron unos nuevos 'donativos' que don Alfonso recibía de sus vasallos para mantener su nivel de vida, desde

Ayora a Cofrentes nadie quedaba exento de las nuevas derramas, por suerte pasarían más de sesenta años sin que las guerras azotaran el Valle.

En 1.392 el Valle fue castigado por la peste negra, a finales de siglo y principios del siguiente una serie de calamidades afectaron con gran dureza a todo el reino de Valencia

Alrededor del año 1.425, las aljamas no parecían muy conformes con el régimen del señorío y de su pesadísima losa, con el tiempo esta disconformidad se fue haciendo más evidente y provocó tensiones entre el Señor y sus vasallos, que durarían más de cuatrocientos años, las aljamas no conseguirían sus deseos y Ayora continuó siendo patrimonio de la Corona. Lo que no cambiaba de ninguna manera en los pueblos del Valle eran los problemas continuos de frontera y que no solo se producían por la parte castellana.

Nuevas contiendas con Castilla. 1429 - 1449

Ante una nueva situación problemática sobre la frontera se produjo la guerra de 1.428 - 1.430, un conflicto bélico que afectó especialmente al tramo comprendido entre Caudete y Cofrentes. Se estableció un sistema de comunicaciones usado ya por los árabes, bien con fogatas si era de noche o con ahumadillas si era de día, se anunciaban los movimientos del enemigo castellano entre los castillos.

El conflicto estalló en 1.429, la frontera del reino de Valencia sufrió los embates más destructores. El Valle fue sometido, menos Ayora y Cofrentes que estuvieron mejor guarnecidos, en 1.430 se acordó la suspensión de las hostilidades y se alcanzó el acuerdo de Toledo, que pretendía ser un acuerdo de paz definitivo, la paz entre los dos reinos se firmó en 1.436, aunque no duraría mucho tiempo ya que un año después se produjeron nuevas sublevaciones.

A finales de la década de los cuarenta, una nueva guerra parecía aproximarse nuevamente, se tomaron precauciones en todas las partes del Valle y en el año 1.449 se produce el último conflicto armado de carácter fronterizo que el Valle mantiene con Castilla. Si veinte años antes había sido víctima de una invasión castellana ahora se convierte en agresor, recorriendo y saqueando las tierras castellanas, pronto el marco general del trato entre ambos reinos daría un cambio radical.

3.6 A las puertas de la modernidad. La segunda mitad del siglo XV

A las puertas de la modernidad, cuando ya languidecía irremediablemente el siglo XV, la situación del Valle quedaba ya clarificada, el valle de Ayora para el marqués de Zenete y el valle de Cofrentes para los Centelles. Algo similar sucede por entonces en el resto de los castillos de España, donde también se aclara la situación política, durante el reinado de los Reyes Católicos (1.479 – 1.516), los cinco reinos que había hasta entonces en la península ibérica quedan reducidos a España y Portugal, lo que simplificó y suavizó las relaciones interiores que existían hasta entonces en la Península. Esta vinculación fue muy beneficiosa para el Valle que puso punto y final a dos siglos y medio de tensiones y enfrentamientos fronterizos, a partir de ahora los reyes serán comunes para los dos grandes reinos de la Península.

El guerrear fronterizo no tenía ya sentido, durante el último cuarto del siglo XV, el Valle entero se despide ya del Medievo y entra en la Modernidad de la mejor forma que podía hacerlo, con una fuerte expansión económica y demográfica. Los pueblos del entorno seguirán avanzando hacia el desarrollo y el progreso, el desarrollo de la agricultura, ganadería, artesanía y comercio hizo que la comarca entrara en una fase de crecimiento sostenido.

4. LA EDAD MODERNA

4. Los inicios de la Edad Moderna. Siglo XVI

En principio el inicio del siglo XVI se presentaba para esta comarca todavía más optimista que a finales del siglo anterior. A la desaparición de las fronteras entre Castilla y Aragón se suma la mejora económica y urbana iniciada en aquel entonces, caminando con paso firme hacia la modernidad entraron en una fase prolongada de un crecimiento espectacular.

33

Como era de esperar algo tenía que enturbiar este idílico panorama, aunque el elemento distorsionador no parecía tener la importancia que finalmente mostró, el nuevo conflicto fue la gradual represión de la cultura mudéjar que se fue produciendo en el siglo XVI.

En el solar hispánico la situación era la siguiente: existía un credo único impuesto por una monarquía católica, se suprimió la religión islámica, continuó con el cierre de las mezquitas y se prohibió el vestido y la lengua morisca. Ante esta situación y en 1.502 muchos moriscos que no querían ser bautizados optaron por el éxodo y es muy probable que algunos se afincaran en el Valle, que se convirtió en una especie de reserva cultural morisca.

4.1 Las primeras sublevaciones

Con el tiempo, la tensión entre los señoríos de Ayora y Cofrentes fue en aumento hasta el punto que se produjo una revuelta conocida como las Germanías¹⁵, entre 1.519 y 1.523, la finalidad era acabar con los abusos de los poderosos y conseguir una mayor participación del pueblo en el gobierno.

Con el empeñamiento de la iglesia de bautizar a los moros, se realizó durante el año 1.525 un bautismo a diestro y siniestro por el Valle, recorriendo todas las aljamas de la comarca, se impuso la obligación de que todos los moros se volvieran cristianos, se prohibió que se practicara la religión de Mahoma y se cerraron todas las mezquitas.

Al poco tiempo se publicó un último edicto por el que todos los mudéjares que aun eran tales debían salir de Valencia y de toda España hasta enero de 1.526. Ante esta situación y a pesar de tan arriesgado viaje, algunos miles de moros se concentraron en Dos Aguas y Requena para iniciar el destierro, pero por lo general la amenaza dio sus frutos y la mayoría se bautizaron.

Ya en 1.525 se produjo la primera sublevación con el foco principal en la sierra de Espadán, se hizo necesaria la intervención de más de diez mil cristianos para controlar la situación. En 1526 se rindieron los moros más

¹⁵ La rebelión de las Germanías fue el conflicto armado que se produjo en el Reino de Valencia a comienzos del reinado de Carlos I.

levantiscos y poco más tarde se bautizaron los que todavía no lo estaban, pero como dice la lógica, la forma de recibir el bautismo y la escasa instrucción recibida ocasionó que los moriscos continuaran con sus ritos y creencias de carácter islámico.

En cuanto al valle de Ayora, se sabe que en 1.536 se incorpora al condado de Oliva, con esto Cofrentes tuvo más beneficios que cualquier otro pueblo del Valle ya que los condes de Oliva establecieron en el su residencia cuando visitaban la comarca, la ampliación, la mejora y la conversión del palacio-fortaleza de su castillo árabe fue una de las primeras consecuencias.

Como en siglos anteriores, los problemas ente comarcas seguían ocasionando controversias, pependencias y muertes, se producían pactos que intentaban contentar a todos y precisar los límites entre los señoríos.

A la España políticamente pluriforme y étnicamente multirracial de la Edad Media, le había sucedido la España centralista e Imperial. En el año 1.561, por decisión de Felipe II, Madrid se convierte en la capital de la monarquía española, eran los años más dulces de la hegemonía mundial de España.

El desarme de los moriscos del Valle. 1.563

Durante el reinado de Felipe II (1.556 – 1.598) la represión contra los moriscos se fue acentuando, el monarca pensó que hacía falta tomar nuevas medidas para actuar contra ellos, que fueran más efectivas.

En el año 1.563, Felipe II tuvo la oportunidad de aplicar grandes remedios y aplicó grandes medidas represivas, los moriscos fueron considerados enemigos y empezaron a ser tratados como tales.

Entre las cinco aljamas del Valle se dejaron sin armas a setecientos veinticuatro cristianos nuevos. En muchos casos las armas confiscadas eran las de mayor tamaño y por tanto más difíciles de esconder. Con toda certeza armas pequeñas como puñales, fueron escondidas para intentar futuros ataques. Sin embargo se alcanzó el objetivo principal y los moriscos quedaron indefensos.

Bando anunciador de la requisa de armas de los moriscos del Valle

«Os hago saber que de parte de su Real Magestad el Rey Nuestro Señor... ha mandado que sean presas y tomadas las armas, así ofensivas como defensivas, a los moriscos nuevos convertidos... es obligado de manifestar y entregar todas las armas así escopetas como arcabuces, broqueles, adargas, rodelas, corazas, coseletes, petos y cotas de malla, y otras armas de cualquier género... las cuales se entregarán al señor Conde o a las personas por él nombradas, bajo pena de galera perpetua y confiscación de la casa, y de otras penas arbitrarias, hasta pena de muerte inclusive...»⁷¹.

Sublevación de los moriscos de la comarca

Todo indica que fueron los moriscos granadinos refugiados en la comarca los que iniciaron una revuelta en 1.568, en principio los nuevos cristianos del Valle debían secundarles pero no fue así, fracasó la sublevación granadina y además de las ejecuciones masivas, más de ciento cincuenta mil moriscos granadinos fueron dispersados por España.

Felipe II se había vuelto muy poderoso y decidió prescindir de tanto súbdito y tanta mano de obra expulsándolos y desterrándolos de sus reinos, así entre 1.572 y 1.575 empeoraron las relaciones entre las comunidades en el reino de Valencia.

35

4.2 Las hostilidades van en aumento

En 1.574 se produjo un levantamiento de todas las aljamas de la zona para atacar el castillo de Ayora, los moriscos teresinos fueron los encargados de convencer a los del resto del Valle, que finalmente no se unieron al aventurado plan de ataque a la villa cristiana y el levantamiento no se produjo.

Por otra parte, Felipe II tomó posesión del reino de Portugal, el poderosísimo rey mandaba ahora sobre todos los reinos de la Península.

A pesar de la acción represora de los sucesivos virreyes valencianos, durante la última parte del siglo XVI aparece un bandolerismo morisco muy difícil de erradicar, era bandolerismo puro, muy violento y sin apenas fondo ideológico, en 1.608 se publicó una pragmática en la que se ofrecía recompensa a cambio de la captura de los forajidos.

En 1.596, el Valle se separa del ducado de Gandía y el nuevo señor pasa a ser Pedro Centelles, este traspaso tuvo algunos problemas, pero será al año siguiente cuando adquiera los derechos señoriales de las aljamas del Valle, es entonces cuando se hace evidente la divergencia de intereses reales y eclesiásticos y aparecen serios problemas entre el señorío y la Iglesia.

En este tramo cronológico vuelve a notarse que las tensiones entre las dos comunidades amenazaban con llegar a mayores. Ayora, obligada por las circunstancias debía ser reforzada para recibir los ataques enemigos, ante la desaparición de gran parte de las murallas durante la Edad Media, el castillo era el dispositivo defensivo más importante.

En el resto del Valle también existían problemas entre los oficiales y el Señor, Pedro Centelles sospechaba que algunos oficiales le hacían fraude, por no cumplir las obligaciones o por perder parte de las rentas y se llevó a cabo una investigación entre los años 1.594 y 1.606.

Conservación del Patrimonio Histórico

A modo de resumen, aparece en el libro *'Historia del Valle de Ayora-Cofrentes'*, de José Vicente Poveda Mora, un cuadro muy clarificador con el nombre de todos los reyes y señores que hubo desde 1.244 hasta 1.609.

RELACIÓN DE REYES Y SEÑORES DEL VALLE DE AYORA (1244-1609)	
1244-1281	Señorío del infante don Manuel de Castilla , que era hijo de Fernando III el Santo y hermano de Alfonso X el Sabio.
1281-1285	Pedro III el Grande , rey de Aragón.
1285-1291	Alfonso III el Franco , rey de Aragón.
1291-1296	Jaime II el Justo , rey de Aragón.
1296-1335	Señorío de Bernardo Sarriá , conseller del rey Jaime II.
1336-1363	Señorío del infante don Fernando de Castilla , hijo de Alfonso IV el Benigno, rey de Aragón, y de Leonor, hermana de Alfonso XI, rey de Castilla.
1363-1364	Pedro IV el Ceremonioso , rey de Aragón.
1364-1412	Señorío de Alfonso de Aragón , «EL Viejo», conde de Denia y Ribagorza, marqués de Villena (desde el 1366) y duque de Gandia (desde el 1399).

36

Años	Señorío de Ayora	Señorío del Valle de Cofrentes	Años
1412-1422	Alfonso de Aragón y Foix , «el Joven», 2.º duque de Gandia.	Alfonso de Aragón y Foix , «el Joven», 2.º duque de Gandia.	1412-1414
1423-1424	Enrique de Villena , hermano de Alfonso V, rey de Aragón.	Antonio de Cardona y Leonor de Villena , sobrina del 2.º duque de Gandia.	1414-1442
1424-1429	Alfonso V el Magnánimo , rey de Aragón.	Pedro de Cardona , hijo de Antonio y Leonor.	1442-1443
1429-1431	El infante Juan , rey consorte de Navarra, hermano de Alfonso V y futuro rey de Aragón.	Guillermo de Vich	1443-1444
1431-1438	Diego Gómez de Sandoval , conde de Castro.	Pedro Cardona .	1444
1438-1487	Isabel Ladrón , mujer de Diego Gómez de Sandoval.	Francisco Gilaberto de Centelles , conde de Oliva (desde el 1448).	1444-1480
1487-1492	La mitad del Señorío era de Baltasar Ladrón , hermano de Isabel. La otra mitad de Diego de Sandoval , hijastro de Isabel.	Querubín Juan de Centelles , 2.º hijo del primer conde de Oliva. El Valle de Cofrentes se separa temporalmente del condado.	1481-1519
1492-1523	Rodrigo de Mendoza , primer marqués de Zenete.	Francisco Gilaberto de Centelles , hijo de Querubín, III conde de Oliva desde 1536.	1519-1550
1523-1554	Mencia de Mendoza y Fonseca , 2.ª marquesa del Zenete.	María Folch de Cardona , mujer de Fco. Gilaberto y madre de Pedro de Centelles, IV conde de Oliva.	1550-1565
1554-1580	María de Mendoza (hermana de Mencia) y de su marido Diego Hurtado de Mendoza , hijo del IV duque del Infantado.	Felipe II nombra varios administradores.	1565-1581
1580-1601	Íñigo López de Mendoza , V duque del Infantado. Era hijo de M.ª y Diego.	Magdalena de Centelles , hermana de Pedro, y de su esposo Carlos de Borja , duq. de Gandia.	1581-1596
1601-1633	Ana de Mendoza (hija de Íñigo) y Juan Hurtado de Mendoza , VI duques del Infantado.	Señorío de Pedro Centelles , tío del duque de Gandia.	1597-1621

4.3 La expulsión de los moriscos. 1.609

Sin duda nos encontramos con uno de los acontecimientos de más trascendencia en la historia valenciana y por tanto del Valle, por sus inmediatas y tremendas repercusiones, por su brutal incidencia en la economía, demografía, urbanismo y cultura de toda la comarca.

Tras casi un siglo de instrucción y predicaciones, los moriscos seguían siendo musulmanes hasta los topes, sin que nadie hubiera conseguido erradicar sus creencias ni prácticas islámicas. En el año 1.602, el arzobispo Ribera solicita a Felipe III que expulse del Reino a toda la población morisca, los nobles salieron en defensa de sus vasallos defendiendo sus intereses, pero los adversarios eran más numerosos.

Sería el 9 de abril de 1.609 cuando el rey Felipe III tomara la decisión final y firmara el decreto de expulsión, se acordó empezar por los moriscos valencianos y Felipe III escribió a su primo, virrey de Valencia, exponiendo las razones de su decisión. Así, el 22 de septiembre se publicó el bando de expulsión aunque en el Valle la noticia no llegaría hasta el día 24.

La situación se tornaba tensa por momentos y amenazaba un levantamiento general. La campaña de exterminio ya había comenzado por otras comarcas costeras y había que intentar algo. Los moriscos de Teresa, que eran los más numerosos y reacios a la expatriación, dirigen una carta al virrey de Valencia con el fin de ablandar su corazón, la carta no consigue su objetivo y se producirán nuevos levantamientos.

37

Entre el 21 y el 24 de octubre, la mayor parte de los moriscos del Valle son expulsados, tras su partida las aljamas de la comarca quedaron huecas, vacías, derruidas y muertas, el reino de Valencia sufrió una dilapidación de recursos humanos tal que lo mantendrá postrado económicamente y demográficamente durante más de un siglo.

Últimos moriscos por la comarca

El viaje de los más de dos mil cuatrocientos expatriados fue custodiado por tropas de cristianos viejos, ya en el puerto de Alicante los rumores que circulaban eran aterradores para los moriscos, se insinuaba que durante el viaje podían ser ahogados en alta mar o degollados si sobrevivían al viaje. Aun así, pese a los rumores, la mayoría de los moriscos del Valle emprendieron dicha aventura, esta actitud tan pasiva por parte de los exiliados sorprende a muchos historiadores que aseguran que este conformismo sorprendió incluso al Capitán General.

4.4 La guerra de Sucesión

Tras unos años en los que la alternancia de poder fue la tónica habitual, el 1 de noviembre de 1.700 muere Carlos II sin ninguna descendencia en Madrid. Este hecho desencadena la terrible guerra de Sucesión por la Corona del Imperio, la casa de Borbón y la casa de Habsburgo se disputaron el trono vacío y España acaba por dividirse en dos, Castilla, Navarra y Andalucía apoyan la causa borbónica, mientras que los reinos de la corona de Aragón optan por el Archiduque austriaco Carlos, además en los territorios de Valencia la guerra toma tintes de revolución social cuando los campesinos y artesanos ven el momento de acabar con las injusticias de los poderosos.¹⁶

¹⁶ BARAT DOLZ, Juan Ramón. '1.707: El Sueño Perdido'. Carena Editors. Valencia.2007

En tiempo de guerra de Sucesión las tropas borbónicas se apoderaron del castillo de Cofrentes, aun así el pueblo continuó siendo partidario del Archiduque, manteniendo fuertes combates con las tropas leales que ocupaban el Castillo.¹⁷

El resultado de esta guerra fueron los tratados de Utrecht y el de Rastatt, estos tratados multilaterales firmados durante los años 1.712 y 1.714 daban por finalizados los enfrentamientos, aunque tras su firma continuaron las hostilidades.¹⁸

Volvería a engalanarse el Castillo en tiempos de Carlos III, ante la nueva división territorial por la circunscripción de 'Governació o Corregillent de Cofrents' fija la capital en dicha población, que posee jurisdicción sobre todos los pueblos del Valle y algunas poblaciones de la Canal de Navarrés¹⁹. El Conde de Floridablanca decretó en el año 1.789 la división del Reino en provincias correspondiendo a la de Valencia los partidos de capital siguientes, Alcira, Alicante, Castellón de la Plana, Cofrentes, Denia, Montesa, Morella, Orihuela, Peñíscola, la Ciudad de San Felipe (Játiva) y Jijona.

En el año 1.804 la villa de Cofrentes fue cabeza de Gobernación y posteriormente perteneció al desaparecido partido Judicial de Jarafuel, la antigua Gobernación de Cofrentes estaba compuesta por 49 pueblos, 2 aldeas y 33 despoblados, pertenecientes a la provincia de Castellón la mayor parte de las entidades de población.

4.5 La guerra de la Independencia. 1.808 - 1.814

Ante la pretensión del emperador francés Napoleón I de instaurar en el trono español a su hermano José Bonaparte en detrimento de Fernando VII de España y la oposición de España a que esto se produjera, surgió en el año 1.808 un conflicto armado que marcaría un antes y un después en la historia.

La guerra se desarrolló en varias fases de intercambio en la iniciativa de las operaciones militares entre los bandos enfrentados en función de la movilización de los recursos disponibles por los imperiales y por la puesta en práctica del original fenómeno de las acciones conjuntas de guerrilleros y los ejércitos regulares, que provocaron el desgaste progresivo de las fuerzas bonapartistas.

¹⁷ RUIZ RECUERO, Beatriz, *'Inventario Castillos del Valle de Ayora'*. Proyecto de Intervención Patrimonial. Valencia. 2007.

¹⁸ Información extraída de diversas páginas web.

¹⁹ Zona de la comunidad valenciana que limita al Oeste con el valle de Ayora-Cofrentes. Sus municipios son Navarrés, Chella, Anna, Bolbaite, Quesa, Bicorp, Millares y Enguera, su capital.

Las consecuencias de la guerra de la Independencia fueron intensas, profundas y duraderas y significó un antes y un después, apareció una enorme crisis en el sistema del antiguo régimen, encarnado en la monarquía absoluta de Fernando VII, por otra parte las consecuencias materiales de la guerra fueron desastrosas para España, a la gran cantidad de muertos y el asolamiento de pueblos y ciudades se unieron la rapiña de muchos franceses y también de los ingleses.²⁰

Como consecuencia de haberse enfrentado los cofrentinos contra los franceses y como no podía ser de otra manera, muchas de las instalaciones del castillo de Cofrentes fueron destruidas durante la guerra de la Independencia, como sucedería con la mayoría de construcciones a lo largo y ancho de la Península.

El día 24 de Mayo de 1.812, el coronel Granier saqueó e incendió parte del pueblo de Cofrentes, arruinando el Castillo y quemando el archivo municipal, en su huida también quemó el puente del río, que desde entonces se conoce con el sobrenombre de puente quemado. Posteriormente los franceses entraron varias veces en esta localidad, en una ocasión fusilaron a trece personas de la localidad y se llevaron prisioneros hasta un total de setenta que posteriormente fueron conducidos al castillo de Buñol.²¹

4.6 Las guerras Carlistas

La muerte en 1.833 de Fernando VII dio lugar nuevamente a una crisis sucesoria, por un lado los partidarios de la reina Isabel que serán llamados isabelinos, por el otro los del pretendiente Carlos María Isidro que se harán llamar carlistas. El primer de los enfrentamientos azotará la Península durante 7 años, en la localidad de Cofrentes los carlistas se limitarán a cobrar contribuciones de guerra.

La segunda guerra Carlista tuvo lugar fundamentalmente en Cataluña, entre septiembre de 1.846 y mayo de 1.849 y fue fundamentalmente un levantamiento popular en distintos puntos de Cataluña que tuvo como resultado la derrota carlista.

La tercera guerra se desarrolló en España entre 1.872 y 1.876 entre los partidarios de Carlos VII y los gobiernos de Amadeo I, de la I República y de Alfonso XII. El levantamiento se produjo en Cataluña, en menor medida en Valencia y Aragón y algunas partidas poco activas por Andalucía, así como el resto del territorio peninsular.

²⁰ Información extraída de diversas páginas web.

²¹ ARAZO, M^a Ángeles; JARQUE, Francés. *'El Valle de Ayora-Cofrentes'*. Valencia, Diputación Provincial, 2000. Pags. 94 – 97.

En 19 de noviembre se dio por finalizada la lucha con la conquista de las tropas gubernamentales y la derrota carlista²². En el caso de Cofrentes, como en muchas otras fortificaciones, durante las guerras Carlistas se repararon y restauraron lienzos de la muralla y torreones²³ que habían quedado destruidos en la guerra de la Independencia.

²² Información extraída de diversas páginas web.

²³ ARAZO, M^º Ángeles; JARQUE, Francés. *'El Valle de Ayora-Cofrentes'* Valencia, Diputación Provincial, 2000. Pags. 94 – 97.

5. RESUMEN CRONOLÓGICO DEL CASTILLO

5. Resumen cronológico del Castillo

Son numerosos los cambios que han sufrido tanto la localidad como el castillo de Cofrentes a lo largo de su historia, entre los que es necesario citar los siguientes, a modo de resumen:

En la época islámica, pertenecía al Reino Musulmán de Murcia y estaba regido por Ibm Mardanisch, entre los años 1.147 y 1.172.

En el año 1.281, a consecuencia del pacto que realizaron Alfonso X y Pedro III (el grande) de Aragón, pasa a pertenecer la localidad de Cofrentes a la Corona de Valencia.

En el año 1.329, Alfonso VI (el benigno), dona el castillo de Cofrentes a su esposa Doña Leonor, a consecuencia de esta donación pasa a reincorporarse el Castillo al Patrimonio Real de Pedro IV (el ceremonioso) en el año 1.369.

Durante el reinado de Juan I, pasa a pertenecer, por venta del mismo al Marques de Villena.

Durante el siglo XV, se tiene constancia sobre la posesión del castillo de Cofrentes, en el año 1.403 pasa a pertenecer al Duque de Gandía, en el año 1.414 pasó a pertenecer a Doña Leonor de Villena y en el último cuarto del siglo fue propiedad del Conde de Oliva.

En el siglo XVI, el castillo de Cofrentes y tierras de Cofrentes pasaron a pertenecer de D. Juan de Navarra a los Marqueses de Demás y que estos con motivo del enlace matrimonial de Doña Isabel Ladrón con el Duque de Castro, le donaron el castillo de Cofrentes como regalo de bodas, luego pasó a pertenecer a la familia de los Mendoza y por último pasa a pertenecer al Conde de Osuna.

En el siglo XVII, el castillo de Cofrentes pasa a pertenecer a D. Pedro Centelles Borja. En el siglo XVIII, con motivo de la guerra Sucesión, conquistan el castillo-fortaleza las tropas borbónicas de Felipe V, siendo los habitantes de la localidad partidarios del Archiduque Carlos.

Surge en 1.808 un conflicto armado por el trono español que marca un antes y un después en la historia, la guerra de la Independencia, que tendrá unas desastrosas consecuencias.

Por último, el día 24 de mayo de 1.812, las tropas napoleónicas dirigidas por el general Granier entran en la localidad de Cofrentes, quemando los archivos municipales y arruinando el castillo de Cofrentes.²⁴

A lo largo de prácticamente todo el siglo XIX, después de la muerte de Fernando VII, se producen una serie de enfrentamientos por el tan ansiado trono, las guerras Carlistas, que se dan por finalizadas tras la conquista por parte de las tropas gubernamentales y la derrota carlista.

²⁴ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. *Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio*. Cofrentes : Ayuntamiento, 1999. Pags. 9-12.

6. OTROS CASTILLOS DE LA COMARCA

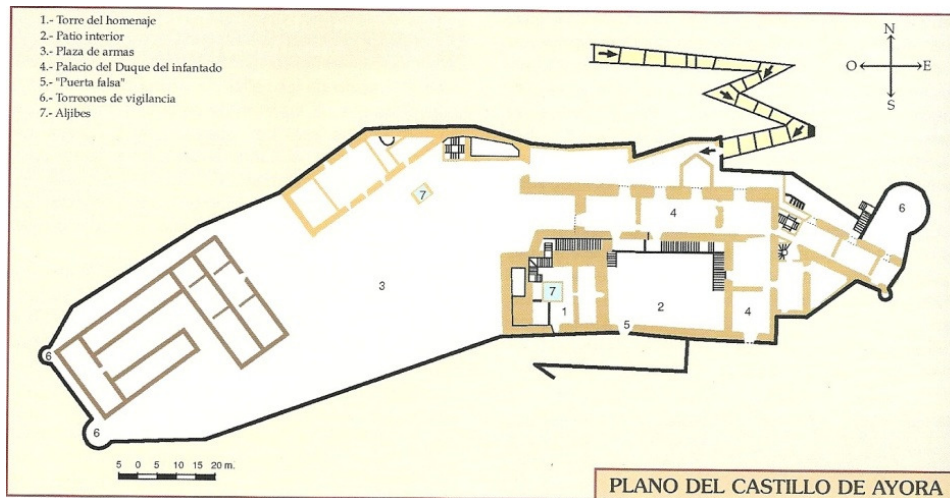
6.2 El castillo de Ayora

El castillo de Ayora se encuentra al Sudeste del núcleo de la población que le da el nombre, en la cumbre de una elevación que domina la población. De origen musulmán, fue reconstruido en su totalidad en el siglo XIII.

Es de planta rectangular alargada, la torre del homenaje es de planta rectangular, cuyo acceso probablemente fuera mediante una escalera tallada en la piedra. Posee dos plazas, una de ellas mas grande al Oeste que sería la verdadera plaza de armas, con pavimento de guijarros de diseño geométrico y otra más pequeña al sur transformada en el patio del antiguo palacio fortaleza de la marquesa de Zenete.

El Castillo se rodea por una línea de murallas de seis metros de altura aproximadamente, entre las ruinas se pueden encontrar restos de torres cuadrangulares y una semicircular, así como restos de antiguas dependencias.

Antiguamente tenía dos accesos, uno por el Norte desde el pueblo a través de la antigua iglesia parroquial y otro al sur, la llamada 'puerta falsa' de acceso directo a la fortaleza palacio en que fue transformado durante los siglos XVI y XVII y que actualmente se encuentra inutilizada.



Esquema de distribución castillo de Ayora

En lo referente a las técnicas constructivas empleadas, destacar el tapial en los restos de torreones que se conservan. La torre fue construida con mampostería y sillería sobre los restos de antiguas construcciones musulmanas de tapial. La puerta falsa está formada por un arco de medio punto con sillares de caliza rojiza en forma de cuña.

Actualmente se encuentra en estado de ruina progresiva, estado que se inició en las Germanías y con el asalto de las tropas de Felipe V durante la Guerra de Sucesión en 1.707.



Vista Noreste del castillo de Ayora



Vista zona Suroeste desde el patio interior



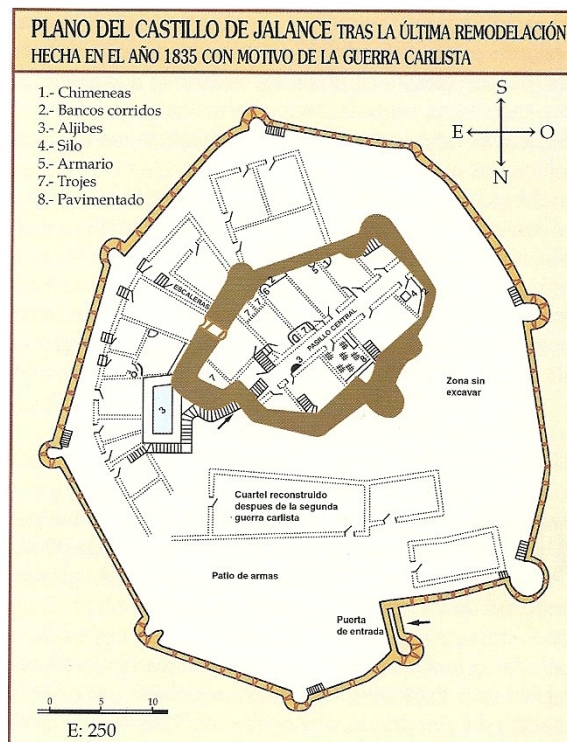
Vista exterior Sur Oeste. Puerta Falsa

6.3 El castillo de Jalance

Se encuentra situado en lo alto de un cerro, en mitad del núcleo urbano de Jalance. Es una fortaleza de origen musulmán construida en su totalidad en el siglo XI, con posteriores reformas cristianas, en el siglo XIX se restauraron sus murallas ya que sirvió de cobijo a la población durante las guerras Carlistas.

El castillo tiene planta poligonal irregular, casi redonda, que se adapta a las irregularidades del terreno, con diez lados con lienzos rematados por saeteras y torres circulares. Se encuentra distribuido en dos partes con características propias, la superior consistente en el recinto fortificado y la inferior, consistente en el albacar de la época islámica convertida en plaza de armas por los cristianos.

48



Esquema de distribución del castillo de Jalance

La celosía o recinto superior se estructura en torno a un pasillo central que nace en la puerta de acceso y que lo divide en dos partes, a través de distintas aperturas el pasillo da acceso a tres habitáculos en el lado Oeste y seis en el Este, aparecen en ambas zonas escaleras de acceso a un nivel superior y huellas de lo que fueron hogares, hornos y depósitos. Alrededor de la celosía se encuentra el recinto inferior que se encuentra delimitado por una muralla de piedra de entre diez y catorce metros de altura a lo largo de la cual se encuentran ocho torreones semicirculares, las aspilleras que aparecen en los muros proceden de la primera guerra Carlista.

El acceso se realiza a través de la trama urbana que existía entre éste y el pueblo actual, mediante un acceso en el lado Norte en bayoneta y con protección de torreones, hasta el portalón de medio punto construido con sillares.

El sistema constructivo predominante es la mampostería y el tapial, que aparece en la muralla y en los torreones que cercan el recinto. En la torre principal y en algunas de las dependencias del albacar también nos encontramos con este tipo de construcción, en el acceso se efectúa a través de una puerta de medio punto ejecutada con piezas de sillería.

Actualmente el castillo se encuentra en ruinas, aun así se conservan bastantes elementos importantes, como son las murallas y torreones que lo rodean, restos de lo que fueron habitaciones y la base de la torre mayor entre otros.

Según hemos conocido, en los últimos tiempos se han venido realizando algunas obras de acondicionamiento.



Vista aérea castillo de Jalance



Castillo visto desde la población



Vista Norte del castillo de Jalance



Acceso principal del castillo de Jalance

6.4 Conclusión

Tras este breve análisis de los aspectos más importantes de los castillos de Ayora y Jalance, vamos a intentar señalar los aspectos comunes con el castillo de Cofrentes, objeto de este estudio.

Mientras que con el castillo de Ayora no podemos establecer prácticamente ninguna característica común, no pasa así con el de Jalance, en el cual hemos encontrado muchos elementos comunes que describiremos a continuación.

52

Nos encontramos con dos castillos de origen musulmán construidos sobre cerros rocosos, ambos tienen una disposición en planta similar en forma poligonal irregular, casi circular, adaptándose a las irregularidades del terreno.

Los dos disponen de un recinto inferior o albacar, dispuesto alrededor de un segundo recinto fortificado en la parte superior

También podemos señalar aspectos comunes como la disposición de torreones a lo largo de la muralla, en la que la forma con la que fueron construidos es muy similar, la entrada en ambas fortalezas se realizaba a través de un arco de sillería de medio punto, mediante el típico acceso en bayoneta o recodo, que explicaremos más adelante.

El sistema constructivo utilizado en ambos castillos es similar, donde se pueden encontrar numerosas construcciones de mampostería y tapial que fueron ejecutadas con materiales similares, como son piedras volcánicas de color oscuro, rodado y calizas que se encontraban a lo largo de este territorio, todo ello recibido con mortero de cal.

Por otra parte, a partir del siglo XVI estas dos fortalezas adquirieron usos diferentes, mientras que el castillo de Jalance siguió realizando una misión bélica, usándose como cárcel y siendo una construcción defensiva y represora, no ocurre así con el de Cofrentes, que se habilitó como residencia palaciega y se convirtió en todo un símbolo del poder feudal, albergando a oficiales, emisarios y representantes del conde de Oliva o del duque de Gandía cuando visitaban su señorío.

Ambos castillos fueron acondicionados durante los tiempos de las guerras Carlistas, se reconstruyeron gran parte de las murallas de ambos castillos y se llevó a cabo la prolongación de los torreones situados a lo largo de la misma.

7. EL CASTILLO DE COFRENTES

7. El castillo de Cofrentes

7.1 Introducción

A continuación pasaremos a realizar un análisis general del castillo de Cofrentes, en este apartado realizaremos una descripción de los aspectos generales de la fortaleza, la situación geográfica en la que se encuentra, así como su ubicación dentro del Valle, también aportaremos las coordenadas exactas conseguidas con la base de datos del Sigpac.

54

En este apartado analizaremos los datos existentes acerca del origen de la construcción, intentando contrastar todas las fuentes disponibles. Hablaremos de la tipología del Castillo, señalando de los dos usos a los que fue destinado a lo largo de su historia.

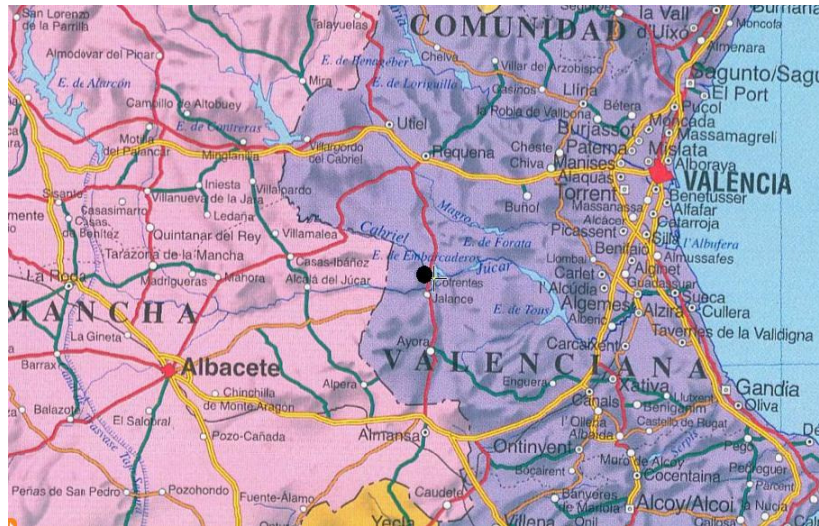
Posteriormente dedicaremos un apartado a explicar el sistema defensivo del Castillo, aspecto importante al que no se le suele dedicar espacio en las publicaciones existentes, intentaremos señalar los elementos más importantes y profundizaremos en cada uno de ellos.



Para finalizar explicaremos el estado en el que se encuentra el Castillo en la actualidad, sabemos que la estructura que muestra actualmente es la que tenía la construcción tras las últimas modificaciones realizadas durante los siglos XVI y XVII, pero las sucesivas guerras anteriormente citadas deterioraron gran parte de sus elementos y las recientes intervenciones que se han venido realizando en los últimos años se han encargado de ocultar los rasgos más importantes de la fortaleza, ofreciendo una imagen totalmente diferente del Castillo.

7.2 Situación

Cofrentes es un municipio de la comunidad valenciana situado en la confluencia de los ríos Cabriel y Júcar, cuyos límites son Requena por el Norte, Cortes de Pallás por el Este, Murcia al Oeste y al Sur, Jalance, como se puede observar en el siguiente plano de situación.



Plano de situación de la localidad de Cofrentes

El Castillo domina la parte mas elevada de la villa, se levanta sobre un imponente afloramiento volcánico inactivo, la espectacular columna de roca se levanta casi cien metros sobre el rio Cabriel, que la ha ido tallando durante todos estos años en una pared casi vertical que hace que sea inaccesible en más de un 70% de su perímetro. Por su ubicación en la topografía del terreno, resulta fácil encuadrarlo en los denominados castillos roqueros.



Vista aérea de Cofrentes extraída del VisorSigpac

Por lo que se puede observar en el plano adjunto, podemos decir que en la parte inferior, el Castillo se encuentra a algo más de 391,80 metros, mientras que en el recinto interior se encuentra a una altura aproximada de 401,44 metros.

7.3 Origen

57

Si nos referimos al origen del Castillo, del cual se conocen muy pocos datos, encontramos varias teorías contrarias que analizaremos a continuación.

No son pocas las publicaciones que afirman el origen romano del núcleo de población basándose en la toponimia de su denominación: su topónimo *'confluentum'*, Cofrentes.

*'En los trabajos de excavación y vaciado que se han venido desarrollando entre los años 1.992 y 1.994 en el recinto superior de la fortaleza y también en el recinto exterior iniciados en 1.995, pero aun no culminados, han aparecido importantes restos de cerámica, no solo de época islámica, sino también romana, íbera e incluso de la edad de bronce, lo que pone de manifiesto que el origen de la villa es anterior a la dominación romana.'*²⁵

Por otra parte, en la página 33 del Plan de Ordenación Urbana de Cofrentes se puede leer: *'Probablemente de origen romano...'* Sin aportar ninguna justificación ni algún dato que indique que pertenece a ese periodo.

*'Su estructura es posterior al siglo XIII, aunque sus diversas reformas hacen casi imposible datar si esta fortaleza fue árabe anteriormente. Se dice que puede ser probable su origen romano.'*²⁶

Sin que hoy por hoy se le pueda atribuir origen romano, por los datos existentes y basándonos en los datos obtenidos durante nuestra investigación y el estudio de las partes del edificio, situaremos el origen del Castillo en el periodo islámico, más concretamente entre los años 1.147 y 1.172, ya que aparecen rasgos y elementos significativos de dicho periodo²⁷, como son el albacar, el sistema constructivo del tapial de claro origen islámico, así como la existencia de una habitación de origen almohade.

²⁵ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. *'Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio'*. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999. Pag. 9.

²⁶ RUIZ RECUERO, Beatriz, *'Inventario Castillos del Valle de Ayora'*. Proyecto de Intervención Patrimonial. Valencia. 2007.

²⁷ Actualmente se están realizando excavaciones en la sala 05 del castillo y según la arqueóloga encargada de los trabajos se han encontrado objetos y restos que podrían ser de periodos anteriores al que mencionamos nosotros, aun así y hasta que no se confirme con seguridad, seguimos con la teoría con los datos que disponemos.

‘Todas las torres árabes observatorio localizadas en tierras valencianas se realizaron mediante la técnica constructiva del tapial; es más, la mayoría de las construcciones musulmanas de la península, incluyendo desde una pequeña y aislada torre de alquería hasta la Alhambra de Granada, han sido realizadas mediante esta técnica.’²⁸

También se han encontrado piezas cerámicas de color verde en alguno de los trabajos arqueológicos realizados en estos últimos años, lo que nos indica la existencia de un periodo almohade, el uso de este tipo de cerámicas fue especialmente característico de este periodo.²⁹

58

Siguiendo con el análisis de las épocas del Castillo, es fácil reconocer elementos característicos del Periodo Cristiano Medieval, entre los que destacan los tres arcos de medio punto que se encuentran en la puerta inferior de acceso, en la del recinto superior y por último en la entrada a la torre del homenaje, que podría ser de factura anterior a otras.³⁰

Los arcos de sillería y medio punto podrían pertenecer al siglo XIV, otro elemento significativo de este periodo son los sillares de esquina de la torre del homenaje, que podrían pertenecer con bastante seguridad a la última parte del mismo siglo.

El último periodo que diferenciamos con cierta claridad es el moderno, durante un gran espacio de tiempo desde el siglo XVI hasta el XX, cuando pasa de ser un castillo medieval militar donde su uso era meramente defensivo a ser un Castillo- Palacio, donde el tapial valenciano que se encuentra en algunos de los muros que rodean el patio de armas es el elemento que destacamos y lo situamos en el siglo XVI. Durante este periodo fueron construidos la mayoría de elementos del Castillo que se pueden estudiar en la actualidad, aunque arruinados como consecuencia de la guerra de Sucesión, de la Independencia y por las sucesivas guerras Carlistas.³¹

²⁸ RODRIGUEZ NAVARRO, Pablo. Tesis doctoral: ‘Torres árabes en torno a Balansiya’. Departamento de expresión gráfica arquitectónica, Valencia. 2008. Pag. 215.

²⁹ Han sido muchas las investigaciones recientes sobre la cerámica califal, siendo especialmente interesantes las relativas a la verde- manganeso desde los primeros estudios de Gómez-Moreno a los más recientes del propio Escudero Aranda, Cano Piedra y González García y otros, este último referido a su técnica de producción, bien precisada gracias a los análisis efectuados en laboratorio.

³⁰ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. ‘Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio’. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999. Pag. 14.

³¹ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. ‘Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio’. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999. Pag. 13.

7.4 Tipología

La estructura de este Castillo, como es habitual, ha evolucionado a lo largo de los años y al compás de su historia adaptándose a los diferentes usos y necesidades de sus habitantes.

Con los datos existentes podemos decir que tiene su origen en el siglo XII, dentro de la tipología de recinto amurallado, con carácter de Castillo-Fortaleza. Lo escarpado del lugar que ocupa sobre una gran roca volcánica, que lo convierte en un recinto inaccesible en la mayor parte del perímetro, el tipo de construcciones, los materiales y la posición estratégica que ocupa, son motivos suficientes para poder afirmarlo con seguridad.

Posteriormente y como ya hemos explicado, serviría de Palacio residencia entre los siglos XVI y XVII, en una época de esplendor económico, así lo indican muchos de los elementos que se encuentran en el recinto superior y en la torre del homenaje, como son las decoraciones de yeso de las cuales todavía se conservan en las jambas de varios de los accesos a diferentes estancias del Castillo, en forma de columnillas de base neogóticas o espacios que fueron usados como salas nobles, como veremos mas adelante.

‘De fortaleza musulmana convertida en castillo palaciego’, como lo define el arquitecto Francisco Cervera

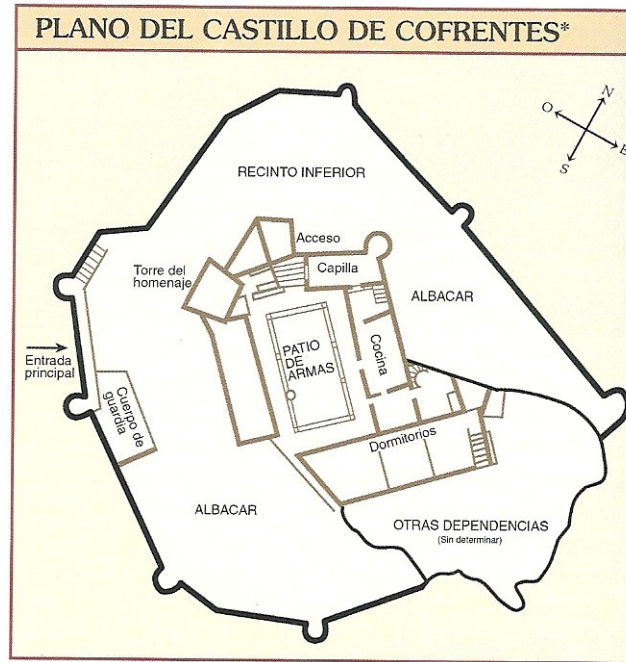
En un análisis general del Castillo, nos ha llamado la atención en primer lugar la descripción de la planta que aparece en la mayoría de las fuentes que han sido consultadas, por no decir en todas. Así, nos encontramos con definiciones como: ‘Es de planta rectangular...’³², ‘Forzando un poco la imagen podría decirse que el castillo de Cofrentes tiene una planta rectangular...’³³ o ‘El recinto del Castillo tiene una planta rectangular...’³⁴. Realmente no hemos encontrado ninguna publicación que ofreciera otra versión en cuanto a esta sencilla clasificación, en principio.

A simple vista, parece obvio que el Castillo no tiene planta rectangular, por eso y para intentar buscar sentido o alguna significación a lo que aparece publicado, concluiremos diciendo que tiene planta poligonal irregular, con el recinto del patio de armas de planta rectangular, Incluso se podría decir que la forma en planta es redondeada, adaptándose a las irregularidades del terreno.

³² Memoria del Plan de Ordenación Urbana de Cofrentes. Cofrentes. Pag. 33.

³³ ‘Castillos de España’. Editorial Bitácora. Pags. 96-97.

³⁴ RUIZ RECUERO, Beatriz, ‘Inventario Castillos del Valle de Ayora’. Proyecto de Intervención Patrimonial. Valencia. 2007.



Distribución según Francisco Cervera

En cuanto a la arquitectura del edificio, pasamos a analizar las diferentes estancias del Castillo, al contrario de lo que ocurre en lo referente al origen de la villa y del propio Castillo, encontramos más coincidencias entre las fuentes en este aspecto.

Como suele ser frecuente en los castillos de origen islámico, el castillo – fortaleza de Cofrentes consta de dos elementos diferenciados, en la parte superior se encuentra el recinto principal del castillo, que se encuentra fortificado, se trata de la parte más inaccesible del Castillo y es donde se pueden encontrar los elementos arquitectónicos de mayor interés. En la parte más próxima al pueblo se encuentra el recinto inferior o albacar, también fortificado, este espacio estaba destinado a servir de refugio a los vecinos de la aljama en momentos de peligro o ante cualquier eventualidad bélica, refugiándose con sus enseres, provisiones y ganados para resistir los asedios.

7.5 Sistema defensivo

Los castillos son construcciones de origen militar que tenían una finalidad defensiva y de vigilancia, por lo tanto debían ser resistentes ante los ataques y debían ofrecer buena visibilidad a su alrededor. Todo buen castillo debía poder ser defendido por un pequeño número de militares y ser capaz de resistir durante los periodos de asedio. En este apartado vamos a analizar el sistema defensivo del castillo de Cofrentes, identificando los elementos más importantes y explicando el funcionamiento de cada uno de ellos.

Defensa natural

En primer lugar hay que destacar la privilegiada situación que ocupa el Castillo, éste se encuentra en el punto más alto de la población casi 400 metros por encima del río Cabriel, en su confluencia con el río Júcar. Cuenta con defensa natural por el Norte, el Sur y el Este, con un cortado que llega hasta el río y lo hace totalmente inaccesible, ésta situación ofrece además una perfecta visión de los alrededores, pudiendo controlar lo que ocurre en toda la zona.

61

Saeteras

Posiblemente, el primer recurso defensivo ante las visitas enemigas fueran las saeteras de los torreones que se encuentran a lo largo de la muralla. Estamos hablando de aperturas verticales que se ensanchaban en el interior, que permitían disparar flechas desde el interior sin ser alcanzado fácilmente. Las primeras saeteras surgirían en el siglo XII, pero posiblemente no aparecerían en el Castillo hasta el siglo XIII, cuando se extendieron y se convirtieron en un método habitual de defensa, probablemente sus dimensiones fueron variando a lo largo del tiempo y se adaptaron a las condiciones de cada periodo.



Torres barbacanas

A ambos lados del portalón que da acceso al recinto inferior, todavía se conservan las dos torres barbacanas que protegían la entrada de este recinto, así como la muralla que las unía. La finalidad de estas torres era defensiva, típica de los castillos medievales, se situaban en la entrada de los castillos y permitían a los defensores golpear al enemigo manteniéndose a cubierto, también era habitual que tuvieran saeteras, desde donde podían defenderse mejor.

Portalón levadizo

Antiguamente, según lo que aparece en las publicaciones existentes, el edificio contaba con un puente levadizo, actualmente desaparecido. Éste sistema era utilizado en la Edad Media para asegurar la entrada de algunas construcciones, como fortalezas y castillos, hay que tener en cuenta que los accesos significaban un punto débil frente al enemigo en este tipo de construcciones. Con la aparición de este mecanismo, posiblemente sin la creación de ningún foso, se podía evitar el acceso al recinto por parte de las tropas invasoras, además permitía una salida rápida en caso de que fuera necesario. En el caso del castillo de Cofrentes no se trataría de un puente, ya que no existía ningún tipo de foso, supuestamente se colocaría esta puerta para mejorar la defensa ante los ataques, ya que es más resistente que las puertas comunes de dos hojas, estaba situada en las proximidades del acceso del recinto superior, donde todavía se pueden ver los restos de los laterales de piedra de la muralla.

62

Acceso en Bayoneta

Tras atravesar el acceso del recinto superior y subir la prolongada cuesta, nos encontramos ante un tipo de acceso clásico y muy habitual en los castillos de carácter defensivo, se trata de las denominadas puertas en recodo o bayoneta. Mientras que inicialmente las puertas presentaban un acceso directo al eje, durante los siglos XI y XII se produjo una evolución constructiva muy importante que se manifiesta también en las puertas. Con este tipo de acceso se conseguía un control más eficaz de la entrada haciendo el acceso más difícil en caso de peligro, ya que obligaba al posible atacante a tener que localizar la puerta de entrada al penetrar en el cerco. Por otra parte, no es casualidad la dirección del giro que hay que hacer para llegar hasta la puerta, para construir este tipo de acceso, se decidía cual era el mejor lado para colocar la puerta, en el caso de este Castillo, el atacante giraba a la derecha lo que no le permitía cubrirse con el escudo de la mano izquierda de los defensores del Castillo. Este tipo de acceso en muchos otros castillos, como el de Jalance.

7.6 Estado de conservación

En lo referente al estado de conservación del edificio, nos encontramos con el recinto completo del mismo en su mayor parte, que conserva la mayoría de elementos importantes y que se encuentran reconstruidos la mayor parte de ellos. Como es normal en cualquier tipo de construcción, siempre se mantienen en mejor estado los elementos más resistentes, como en este caso las murallas que delimitan el recinto superior e inferior, así como la mayoría de muros perimetrales del recinto superior. Otros elementos han desaparecido o se encuentran en un estado de ruina avanzada, hablamos de elementos de madera como la estructura porticada que rodeaba el patio de

armas o las divisiones de fábrica que existían entre las diferentes estancias, es comprensible puesto que se trata de construcciones de poca resistencia, que el abandono y las inclemencias meteorológicas acaban por hacerlas desaparecer.

Actualmente podemos decir que se encuentra en buen estado, debido a las obras de reconstrucción que ha experimentado en los últimos años, que han afectado a la mayoría de elementos importantes del Castillo, como son las torres y el paño en el que se sitúa la puerta de acceso y gran parte de los elementos del recinto superior. Estas obras lo han transformado totalmente y actualmente ofrece una imagen totalmente distinta a la que tenía tras las últimas modificaciones del siglo XVI y tras los enfrentamientos de las sucesivas guerras acontecidas.

63

Según las fuentes consultadas, así como entrevistas con la actual arqueóloga encargada de los trabajos de restauración, Rosa María García, se ha llegado a la conclusión que las principales causas del deterioro y el estado en el que se encontraba el Castillo antes de las intervenciones de los últimos años podrían ser las siguientes:

En primer lugar la ya mencionada erosión, que va avanzando y debilitando las estructuras, lenta pero incesante.

Otra razón muy importante son los episodios vividos durante las diferentes guerras, como hemos visto en apartados anteriores, este tipo de edificios y especialmente los que se encuentran en el Valle sufrieron numerosos ataques con sus respectivas reparaciones. La guerra de la Independencia supuso para el Castillo la destrucción de la mayoría de sus instalaciones, aunque fueran parcialmente reparados algunos elementos durante las guerras Carlistas.

Por otra parte, el reaprovechamiento de materiales era práctica habitual en algunos periodos, en los que ante la necesidad de fabricar viviendas, espacios para protegerse o incluso edificios públicos, eran empleados materiales de estructuras en pie o parcialmente derruidas, como en el caso que nos ocupa, también supondría en ocasiones la pérdida de parte de los elementos del Castillo.

Para finalizar con este capítulo, mencionar la evidente acción del tiempo y las inclemencias meteorológicas, los cambios de temperatura durante el año y las nevadas que se producen en esta zona, principalmente, son un claro factor perjudicial para la buena conservación del Castillo.

8. INTERVENCIONES REALIZADAS

8. Intervenciones realizadas

El castillo de Cofrentes ha sufrido a lo largo de su historia ataques que afectaron negativamente a gran parte de los elementos que lo componen, como ya hemos explicado anteriormente. Más recientemente ha sufrido una serie de intervenciones muy polémicas, que lo han convertido en una construcción de aspecto totalmente renovado y actual, perdiendo la belleza y el interés artístico que una construcción de esta magnitud debe conservar a lo largo del tiempo. Los trabajos de reconstrucción del Castillo han dado como resultado el levantamiento de estructuras originales que se encontraban parcialmente destruidas y las han convertido en elementos de aspecto más bien moderno sin respetar en muchos casos el posible aspecto de la fortaleza en ninguna de sus fases.

65



Vista actual del recinto interior del Castillo

Otros elementos, muy pocos, todavía se encuentran en el estado original en el que quedaron tras los ataques sufridos durante las grandes guerras acontecidas.

En este apartado vamos a explicar las intervenciones que se han venido haciendo en el Castillo durante estos años, aportando la máxima información posible y comparando el estado original con el obtenido después de los trabajos de intervención.

Murallas recinto superior

El castillo de Cofrentes ha sufrido una importante transformación en los últimos tiempos. Exteriormente se ha producido una remodelación de los diferentes paños que componen la muralla exterior, otros elementos que han sufrido este importante cambio son los que se encuentran en el recinto superior, que se encuentran alrededor del patio de armas, como son el acceso a este recinto, la torre del homenaje, las paredes exteriores de la capilla y la cocina y una reconstrucción importante de los muros que rodean

la sala 05 del Castillo. En las imágenes se puede apreciar el gran cambio que se ha producido en la parte Oeste del recinto superior.



**Acceso Recinto superior antes de la restauración.
Imagen expuesta en el Castillo**



**Parte Oeste recinto superior durante y después de la restauración.
Imágenes expuestas en el Castillo**

Patio de armas

En el año 1.992 se iniciaron los trabajos de intervención en el patio de armas del Castillo. Se trataba de un trabajo complicado, ya que a lo largo del tiempo se había acumulado gran cantidad de tierra y vegetación, además de la dificultad de acceso al recinto de las diferentes máquinas, durante las obras se retiraron alrededor de cuatro o cinco metros de maleza, finalmente se restauró el pavimento original de cantos rodados, que forma un dibujo radial característico muy común en los patios de los palacios del siglo XVIII. En total la duración de las obras fue de cuatro años, finalizando en 1.996. Actualmente este espacio se encuentra en perfecto estado.



**Patio de armas antes de la restauración.
Imagen expuesta en el Castillo**



Patio de armas del Castillo en la actualidad

Torre del homenaje

A continuación analizaremos la intervención realizada en la torre del homenaje del Castillo. El proyecto de restauración fue encargado por la Dirección General de Patrimonio a don Francisco Cervera Arias, en el año 1.989. Durante el tiempo que duraron los trabajos, se contó con los servicios del arqueólogo José Manuel Martínez y bajo su dirección se hallaron restos de cerámica de la edad del bronce, ibérica, romana e islámica.

Realmente el proyecto comenzó a llevarse a cabo en el año 1.992, aunque para realizar la restauración se realizó una amplia labor de investigación en la que se realizaron estudios y se tomaron en cuenta fotografías antiguas de la Torre, el resultado final muestra una imagen excesivamente moderna. Así, en la actualidad, queda oculta la belleza original de esta construcción, tras una capa de ladrillo y mortero adosada a los restos que todavía se conservan, ocultando lo poco que se mantenía en pie de aquella construcción realizada varios siglos atrás. Las obras se dieron por finalizadas en 1.995.

Para el acceso a la torre se colocó una escalera metálica dividida en varios tramos, de aspecto moderno, en el remate superior también se optó por cambiar el aspecto existente y en lugar de mantener el chapitel de madera que reflejaba una imagen palaciega, se optó por una estética más defensiva.

Parece difícil que un trabajo de restauración de este tipo sea del agrado de todos, pero en el caso de esta intervención, el descontento de unos y la sorpresa de otros resulta general. Para agrandar todavía más la herida, recientes estudios del mismo arquitecto que se encargó de la intervención, don Francisco Cervera, aseguran que el mortero que fue empleado durante los trabajos no era adecuado y por lo tanto no se debía haber utilizado³⁵.

³⁵ Según nos han informado, esta información fue mandada por el arquitecto que realizó los trabajos de intervención en el Castillo, no hemos podido tener acceso a este informe pero sabemos que está en posesión del arquitecto encargado de los trabajos actualmente



Vista zona Este desde el interior del patio de armas
Imagen expuesta en el Castillo



Torre del homenaje vista desde el patio
de armas en la actualidad

Capilla

Según hemos sabido, en la capilla también se realizó una intervención a manos del mismo arquitecto encargado de los trabajos en la Torre, concretamente en el suelo de la misma. En estos trabajos se ejecutó el sistema de recogida y evacuación de aguas y se llevó a cabo la ejecución de un pavimento de nueva factura. En la actualidad se puede observar el mal estado en que se encuentra el mismo y se puede apreciar sin problemas que el material empleado se desprende con facilidad.



Estado actual del suelo de la capilla

Reloj de la torre

Recientemente se ha llevado a cabo la restauración del reloj de la torre del Castillo, este reloj data de la segunda mitad del siglo XVIII y se encuentra construido en su totalidad de forja sin intervención del torno mecánico, es el único de estas características en la comunidad valenciana.

En 1.910 se sustituyó la esfera por una de casi cuatro metros de diámetro y ahora ha sido sustituida por una de dimensiones más reducidas. También se

han restaurado las cuerdas de cáñamo originales, de casi ocho metros de longitud, que sujetan las pesas. Tras esta última restauración, el reloj se encuentra parado para evitar el desgaste de sus piezas, pero funciona perfectamente.



Mecanismo del reloj de la Torre en la actualidad

Acceso principal

Como se puede observar, el paño de la puerta de acceso al recinto inferior y las dos torres barbacanas que se encuentran a ambos lados de la puerta han sido restauradas recientemente. En esta intervención se reconstruyó el paño de la puerta, que se encontraba en un estado de deterioro avanzado, se rehabilitó el arco de sillería de medio punto que remata la puerta y las dos torres mencionadas.



**Acceso al Castillo en la actualidad
visto desde la torre del homenaje**

Sala 05

Actualmente se están realizando trabajos en algunas estancias del Castillo, bajo la dirección del arquitecto Salvador Vila y la arqueóloga Rosa María García.

Recientemente se iniciaron unas excavaciones en la sala 05 del Castillo, tras problemas con el arquitecto anterior que quería empezar con la ejecución del nuevo pavimento directamente, finalmente se han podido llevar a cabo estos trabajos bajo la dirección del nuevo arquitecto. Según asegura la arqueóloga, están siendo encontrados restos muy importantes, que pueden servir para conocer nuevos datos acerca del Castillo³⁶. Una vez se den por finalizadas las excavaciones, se pretende hacer de esta estancia una sala museo visitable con los restos encontrados en las excavaciones de la sala y del albacar.

70



Imagen del estado actual de la sala 05

Albacar o recinto inferior

Desde el año 2009 se están realizando trabajos de excavación y de recuperación en el recinto inferior o albacar, de origen islámico como ya hemos dicho. Durante estos trabajos que continúan en la actualidad, se han encontrado restos de lo que podrían ser restos de un poblado de la edad del bronce. Como ya hemos explicado, es más que probable que cuando el Castillo fue construido, las viviendas se encontraran en el interior del primer recinto amurallado.

³⁶ Aunque tenemos constancia de la preparación y redacción de los nuevos hallazgos, no podemos acceder a ellos hasta que no se hagan públicos los informes de las excavaciones.



Vista del albacar desde la torre del homenaje

Actualmente también se está trabajando en la fuente exterior del Castillo, que se encuentra ubicada a los pies de la escalera que llega hasta la puerta principal, según hemos sabido se está sustituyendo la fuente por una de menor tamaño, únicamente por cuestión estética. Las obras comenzaron durante nuestras visitas al Castillo, por lo que hemos podido tomar las últimas fotografías de la fuente anterior y las que muestran el estado actual.



Fuente existente antes de ser desmontada



Imagen actual de la nueva fuente

9. SISTEMA CONSTRUCTIVO

9. Sistema constructivo

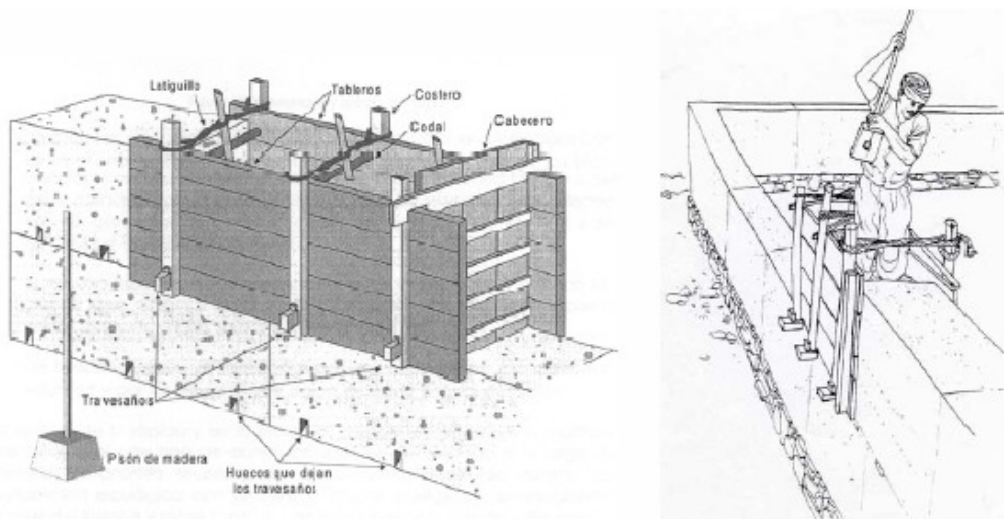
En este apartado realizaremos una descripción de los diferentes sistemas constructivos que aparecen en el Castillo explicando las características más importantes de cada uno de ellos. Para finalizar, se dispondrán en una planta esquemática indicando las zonas donde se encuentre cada tipología constructiva.

73

Como es normal en este tipo de construcciones, los materiales empleados eran los que se encontraban en el entorno, combinados entre ellos para conseguir diferentes fábricas, más o menos sólidas. Así, en la mayoría de castillos valencianos se utilizaron materiales como cal, arena, tierra, grava, rodeno, piedra y cantos rodados.

Para enumerar los diferentes sistemas constructivos del Castillo, lo haremos empezando por el más utilizado, el tapial, que se encuentra en la mayoría de elementos seguiremos con otras técnicas menos utilizadas, como el sillarejo que aparece en la muralla y en las torres que se encuentran a lo largo de ella, a continuación aparece la mampostería, que se encuentra en varios elementos del Castillo. Finalmente, el menos utilizado de todos, se trata de la sillería, que se puede encontrar en los arcos de medio punto y en las esquinas de la Torre.

El tapial era la técnica constructiva más habitual de los musulmanes, para la cual se empleaba un encofrado de madera y se iban apisonando capas sucesivas de material. Existen varios tipos de tapia, dependiendo de los materiales que se empleen para la ejecución de la misma, como veremos más adelante. El tapial es la base de las construcciones musulmanas de la época, como ocurre en el castillo de Cofrentes, gracias a su sencilla utilización, la menor inversión de material, de medios humanos y su rapidez de ejecución frente a otros sistemas. Más adelante veremos los diferentes tipos de tapia del Castillo, así como su situación en el mismo y explicaremos sus características más importantes.



Para nivelar la superficie interior de la fábrica se realizaba una base de mampostería, revestida con mortero de cal. El objetivo era regularizar la superficie de las rocas donde se asentaban los castillos y evitar que el tapial estuviera en contacto directo con el terreno, sobre esta base se apoyaba el tapial, se vertían sucesivas tongadas de mezcla de tierra y cal, que debían ser compactados para evitar el derrumbe del material. Una vez se desmonta el encofrado, se repite la operación en el siguiente tramo de muro, tantas veces como sea necesario.



Zona muro de la celoquia desde el interior

Para el análisis de las construcciones realizadas con esta técnica, existen algunos elementos que son fácilmente identificables y aportan información importante sobre estas construcciones, como son:

- Huecos de las agujas o travesaños.
- Improntas de las tablas horizontales, verticales o barzones.
- Capa de mortero en la superficie
- Superficies planas por el uso de encofrados.
- Aspecto modular, dimensiones uniformes y repetitivas.
- Resolución de las esquinas, traba entre las diferentes hiladas.
- Refuerzo en esquinas y aperturas, ya que eran puntos débiles.

Sillarejo

A continuación y siguiendo el orden utilización en el Castillo, se encuentra el sistema constructivo del sillarejo, descartando de pleno la definición que se da frecuentemente de fábricas con poco interés constructivo o de mala factura. Se trata de sillares de poco tamaño y forma irregular, de peor labra y ajuste que el sillar. En el castillo de Cofrentes aparece en la muralla exterior y las torres que se encuentran a lo largo de ella, la disposición, tamaño y coloración de las piezas le dan una decoración característica.



Parte de la muralla vista desde el exterior

Se sitúa sobre una cimentación de mampostería y mortero de cal, que como ya hemos dicho, sirve para regularizar la base y servir de apoyo a la muralla. Se encuentra dispuesto en hiladas claramente definidas, recibidas con mortero de cal, se puede observar mayor cantidad de mortero en la parte inferior del muro, con la finalidad de aportar mayor solidez al conjunto estructural, también con el objetivo de proteger la estructura contra el paso del tiempo.

Mampostería

Se trata de fábrica realizada con piedra recibida con mortero de cal, este sistema constructivo lo encontramos en la parte inferior de la muralla exterior del Castillo, posiblemente a modo de cimentación. También aparece en la parte inferior de otras fabricas, su misión es la de igualar la superficie del suelo, para ofrecer un plano regular para la construcción de otros elementos, podemos decir que su misión era de cimentación para otro tipo de construcción pero también se levanta en altura conformando el propio muro, como se observa en el Castillo y que posteriormente analizaremos.



Paños exteriores recinto superior fortificado

En el Castillo nos encontramos con varios tipos de mampostería, atendiendo al tamaño y forma de las piedras y a su colocación dentro del propio muro. Como veremos mas adelante, nos encontramos con fábricas de mampostería de piedra irregular dispuesta de forma desordenada, también con fábricas donde los mampuestos mantienen una forma más o menos regular y se disponen en hiladas sucesivas.

Como ocurre en la cimentación de la muralla exterior, la parte inferior se encuentra macizada, esto ofrecía mayor resistencia y mayor solidez al conjunto, ya que el mortero de cal aportaba protección superficial a las fábricas y actuaba con estabilizador de la tierra.

76

Sillería

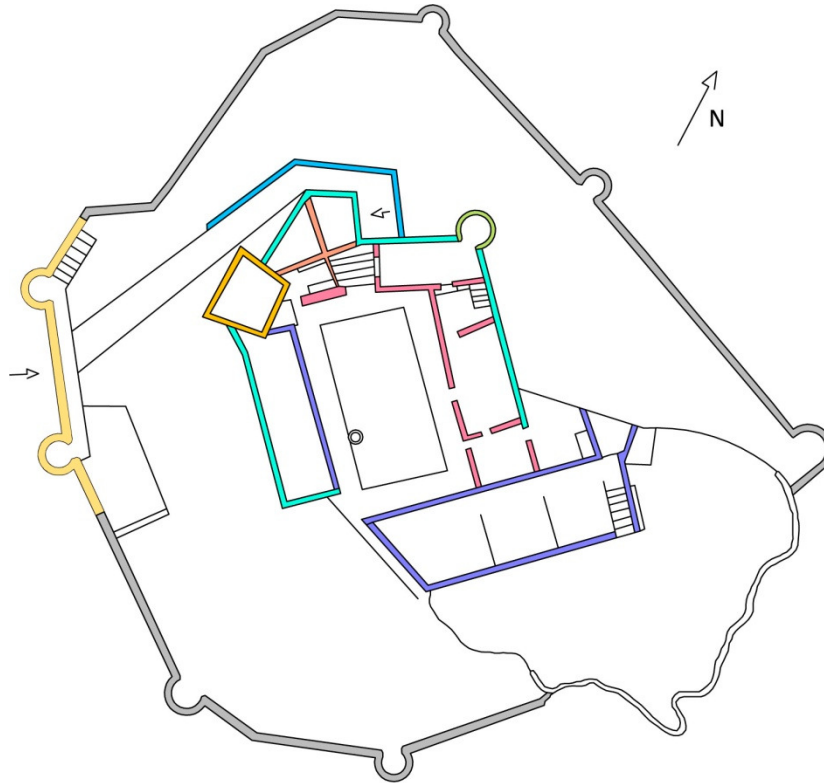
Por último, nos encontramos algunos elementos contruidos con sillería, se trata de una técnica que fue utilizada en palacios y otras construcciones, sobretodo a partir del siglo XIV. En este caso aparecen en las tres puertas rematadas en arco de medio punto del Castillo, que ya han sido mencionadas anteriormente, también aparece en las esquinas de la torre del homenaje, dando mayor solidez al conjunto.



Acceso recinto superior

Estos elementos pétreos, normalmente sillares y dovelas de piedra caliza, ofrecían gran estabilidad a la zona de paso y a construcciones en altura como la torre el homenaje y también constituían un soporte resistente para la colocación de los goznes de las puertas, que todavía hoy se conservan.

Sistemas constructivos del castillo de Cofrentes



- Torres y paño de entrada de sillarejo, recibido con mortero de cal y arena. Arco de medio punto de sillería en la puerta de acceso. Construcción intervenida.
- Muralla de sillarejo, colocado en hiladas horizontales, recibida con mortero de arena y cal. Mampostería recibida con mortero de cal, para regularizar la superficie del terreno. Construcción original.
- Muro de mampostería irregular de gran tamaño, de forma irregular, colocada en hiladas. Recibida con mortero de cal, cemento y arena. Construcción intervenida.
- Fábrica nueva de ladrillo, con enfoscado de mortero de cal, arena y cemento. Simulando la modulación del tapial. Parte inferior de mampostería irregular ordinaria con mortero de arena y cal.
- Fábrica inferior de mampostería regular, colocada en hiladas con bastante cantidad de mortero de cal, Parte superior nueva de ladrillo enfoscado de mortero, con juntas simulando construcción de tapial.
- Fábrica de tapia encajonada, con refuerzos de ladrillo en las esquinas y en los huecos de las puertas, con costra de cal. Construcciones intervenidas.
- Fábrica de tapia reforzada con mampostería, recibida con mortero de cal. Elemento deteriorado, con pérdida de material y parte superior desmochada.
- Fábrica de tapia valenciana. Reforzada con ladrillos en hiladas horizontales y en esquinas, recibidos con mortero de cal. Parcialmente intervenida.
- Torre de mampostería redondeada regular, con forma de cono, colocada en hiladas perfectamente delimitadas, recibida con abundante mortero de cal. De un periodo posterior, mantiene aspecto original.

10. ANÁLISIS DEL CASTILLO

10. Análisis del Castillo

10.1 Introducción

A continuación iniciamos un recorrido por el interior del Castillo, en el que iremos describiendo y analizando cada uno de los espacios que se pueden encontrar en su interior. Empezaremos desde la parte exterior, describiendo la puerta de acceso y la muralla que lo rodea, finalmente acabaremos con uno de los elementos más importantes, como es la torre del homenaje.

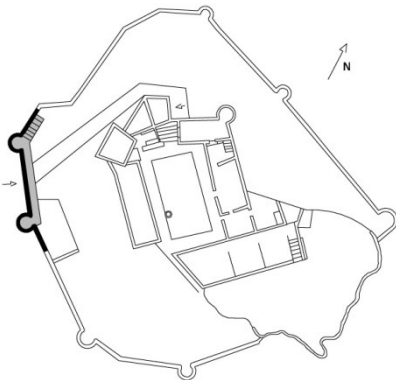
79

En este apartado profundizaremos en las características de cada una de las estancias que componen el Castillo, describiendo los materiales y técnicas constructivas empleados en cada una de ellas. Para concluir realizaremos unas fichas con los materiales más representativos, indicando su ubicación y características.

10.2 Acceso al Castillo

El acceso al recinto inferior se encuentra en la parte Suroeste del recinto, se accede al mismo después de subir una elevada pendiente salvada con una escalera, realizar un giro de noventa grados y atravesar un portalón de medio punto realizado con sillería, a ambos lados de la puerta principal se pueden encontrar dos torres barbacanas construidas con sillarejo, igual que el paño que las une.

Originalmente tendrían carácter defensivo y actualmente confieren gran belleza al conjunto, actualmente esta zona se encuentra restaurada en su mayor parte. En el pasado era necesario atravesar un puente levadizo y cruzar la ya mencionada puerta adovelada entre los dos torreones circulares³⁷, en la parte interna todavía se encuentran labrados en la piedra los huecos del travesaño que se utilizaba para atrancarla.



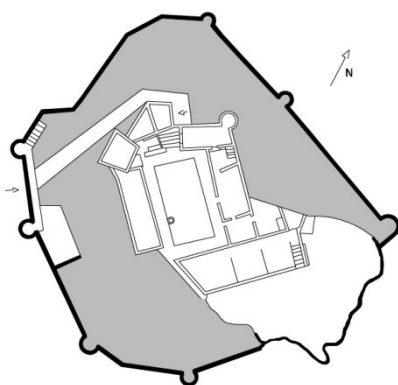
³⁷ "Castillos de España. Editorial Bitácora" Pp. 96-97

El sistema constructivo es el sillarejo, las piezas se disponen en hiladas sucesivas y están recibidas con grandes llagas de mortero mixto de cal y arena.

10.3 Recinto inferior o albacar

Se trata del recinto inferior del Castillo y se encuentra rodeado por una muralla y varios torreones de sillarejo. Su origen es origen islámico, que como ya hemos dicho tenía función defensiva para los vecinos de la villa y podían refugiarse en él durante un tiempo prolongado.

La muralla que rodea al albacar se adapta a las irregularidades del terreno durante todo su recorrido. Hemos llegado a la conclusión que el muro o barbacana está formado por fábrica de sillarejo y mampostería en la parte inferior a modo de cimentación de la muralla, todo ello está tomado con mortero de cal y arena.



Pese a lo que aparece publicado por José Vicente Poveda Mora, que afirma que se trata de una construcción realizada con mampostería tomada con cal. Parece ser que en la base se optó por el sillarejo, colocado en hiladas horizontales tanto en la muralla como en las torres, mientras que la mampostería aparece en la parte inferior de la muralla, con la misión de regularizar la superficie. Todo esto está recibido con mortero de cal y arena, en mayor cantidad en la parte inferior, ofreciendo mayor resistencia a la estructura. Aparece un cambio de tonalidad en la parte superior del muro, puede que se trate de una reconstrucción de la muralla realizada durante las guerras Carlistas.

Este muro de poca altura se ve reforzado durante su recorrido por una serie de torres de base circular, tal como aparece en la mayoría de estudios, se trata de seis torreones circulares³⁸, dos de los cuales enmarcan la ya

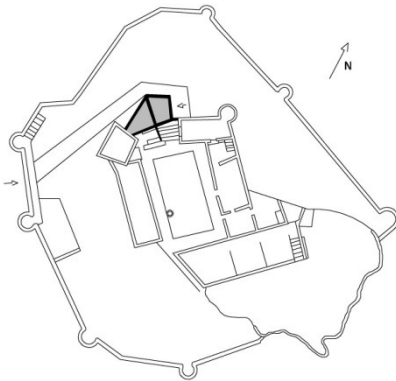
³⁸ También coinciden en esta descripción Francisco Cervera Arias y M^a Ángeles Arazo en sus publicaciones. Parece lógica esta coincidencia, pero resulta necesario mencionarlo.

mencionada puerta de entrada. Además, se puede decir que se trata de dos torres saeteras y cuatro torreones de base circular.

‘Las aspilleras o saeteras, que actualmente coronan el muro, de yeso y mampostería, datan de la última guerra Carlista y su estado es muy malo. Se insertan en el recorrido aparte de las ya citadas, otras cuatro torres de base circular, dos en el Norte-noeste y dos en el Sur-sureste.’³⁹

10.4 Acceso al recinto superior o celoquia

Tras una prolongada rampa, que en la actualidad dispone de grandes y espaciados escalones para su subida y un giro a la derecha se llega hasta el acceso superior. El muro que cerca esta rampa escalonada esta construido con mampostería, las piezas de mampuesto están colocadas de forma desordenada y están recibidas con abundante cantidad de mortero de cal, cemento y arena. El acceso al recinto superior se realiza mediante el ya mencionado acceso en recodo o bayoneta hacia el lado derecho, cosa que impedía la defensa con escudo de los invasores del Castillo.



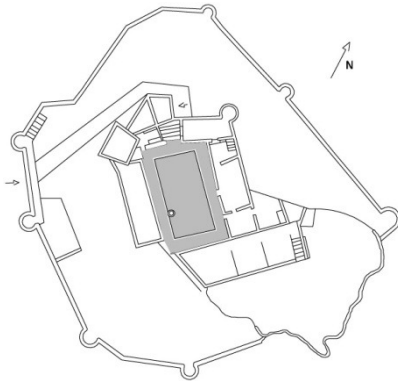
Aproximadamente en la mitad del recorrido se encontraba la puerta levadiza que protegía el recinto superior, de la que todavía quedan algunos restos de piedra en los laterales de la rampa actual. Los muros que contienen la puerta eran supuestamente de tapia de mampostería y mortero de cal y arena. En la parte inferior se conserva la fábrica de mampostería que hacía la función de igualar las imperfecciones del terreno y de cimentación de la estructura superior.

La puerta que da acceso al recinto superior está construida con piedra caliza en piezas de gran tamaño de forma regular, se trata de una puerta de sillería rematada en arco de medio punto, que posiblemente pertenezca al siglo XIV y ha sido recientemente intervenida.

³⁹ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. ‘Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio’. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999. P15

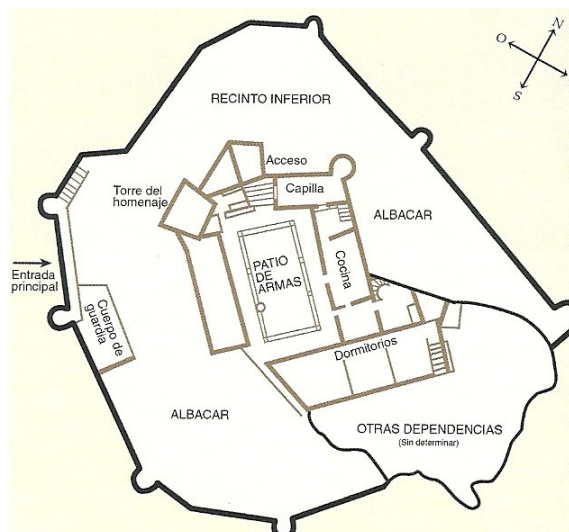
10.5 Patio de armas

Una vez se supera la elevada y prolongada cuesta, que originariamente podría haber sido una rampa, se atraviesa la puerta de acceso rematada en arco de medio punto con dovelas y se accede al patio de armas, precedido por una estancia pequeña de forma rectangular a modo de zaguán.



Nos encontramos ya en el interior del recinto principal o superior, que gira en torno al mencionado patio de armas. Aquí fue donde se construyó el palacio fortaleza en el siglo XVI o XVII, se piensa que por aquel entonces se encontraba porticado con pilares de ladrillo y entramados de madera⁴⁰, que además de usarse como forjados para dividir las diferentes alturas, se encontraba cubriendo de forma ligera las diferentes estancias y sus respectivos accesos.

Según el plano adjunto, se puede conocer la hipótesis de distribución de este recinto interior, así como de todo el recinto del Castillo, realizada por el arquitecto don Francisco Cervera Arias.



Hipótesis de distribución de Francisco Cervera

⁴⁰ POVEDA MORA, José Vicente. 'Historia del Valle de Ayora- Cofrentes. Facultad Geografía e Historia''. Valencia. 2001. P 295.

Desde este patio central se accedía a una serie de estancias que permitían la vida de las personas que en él habitaban. Según la hipótesis de Cervera, que es inevitable no mencionarla para el estudio que se está realizando, se distingue una capilla, una cocina, espacios como salones, varias salas destinadas a dormitorios y otras estancias cuyo uso se desconoce.

Algunas de estas estancias llegaron a tener tres plantas en altura y un acceso independiente, como indican los restos que aparecen en la parte interior de algunos de los muros. Por otra parte, todavía se conservan restos de yeserías decorativas en forma de columnillas de origen neogótico, que revelan el uso de Palacio que se le dio durante un periodo a la construcción.

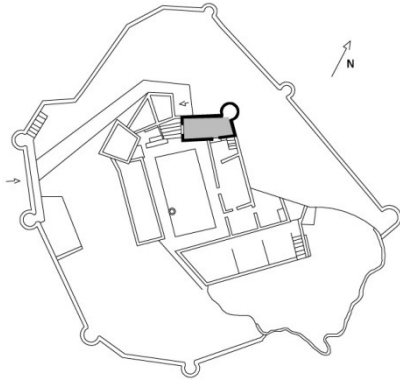
83

Este recinto central, como ya hemos dicho, de planta rectangular y alrededor del cual giraba el Castillo-palacio, se encuentra pavimentado con cantos rodados formando un dibujo radial característico, una práctica habitual y muy extendida en los patios de los palacios del siglo XVIII. En la actualidad este espacio se encuentra en perfecto estado, tras los largos e intensos trabajos de excavación y restauración que se realizaron en el patio de armas, se puede observar en la actualidad el pavimento original en muy buenas condiciones.

Es necesario destacar el pozo que se encuentra en la parte Suroeste del patio, este pozo se nutria de las aguas del aljibe que se encuentra en el subsuelo del patio. Todavía en la actualidad se puede apreciar la marca de la cuerda sobre el brocal de piedra, con la que los habitantes de la fortaleza se abastecían de agua.

10.6 Capilla

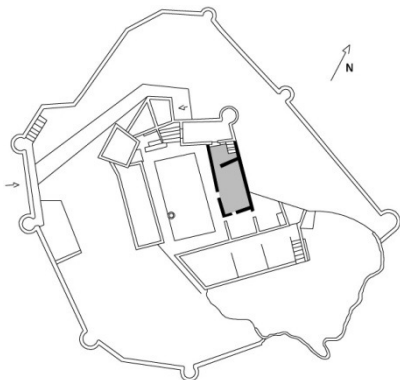
Entrando al patio inmediatamente a la izquierda, nos encontramos con una estancia que probablemente fue la capilla del palacio, en la parte del fondo se aprecia un gran hueco en la pared, que posiblemente era el lugar donde se encontraba el altar y se pueden apreciar ya en esta estancia las mencionadas decoraciones de yesería en las jambas de la puerta. También aparecen restos de las bóvedas del techo y los restos de una escalera circular excavada en el muro, que daría acceso a la planta superior, el interior del muro exterior es de tapia de mortero de cal, en el que se han realizado múltiples reparaciones superficiales con mortero de arena y cal.



Actualmente el muro exterior se encuentra recercado con ladrillo cerámico, el interior ha sido reconstruido con mortero de cemento, cal y arena, reforzado con ladrillo. Nos llama la atención el mal estado que se encuentra el pavimento de esta habitación, que junto con la instalación de una canalización de recogida de aguas fue una intervención realizada por Francisco Cervera. Nos encontramos con un material no muy homogéneo y que se desprende fácilmente.

10.7 Cocina

En la parte izquierda del patio de armas se encuentra un recinto de forma rectangular, contiguo al descrito anteriormente, del que no se conocen más datos por el momento pero que posiblemente fuera usado como cocina. Son muy pocos los restos que todavía perduran y los que todavía se conservan lo hacen en un estado muy malo.

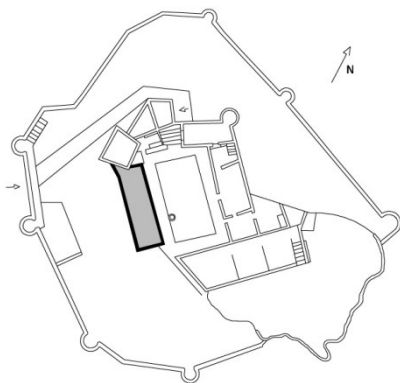


En la parte del fondo, mirando desde la entrada del patio, se encuentran unos espacios que probablemente hubieran sido destinados a habitaciones o dormitorios, se trata de muros de tapia reforzada con ladrillos cerámicos o tapial valenciano. Se observa una construcción original en la parte inferior, en la que el revestimiento de cal se encuentra deteriorado, la parte superior parece pertenecer a una intervención posterior, aunque se ha seguido el mismo sistema de tapia. Se piensa que este espacio contaba con tres alturas.

Se pueden adivinar todavía los restos de los tabiques que existieron originariamente, que revelan que un pasillo era el encargado de distribuir y hacer posible el acceso al resto de espacios. En las jambas de algunos de los huecos de acceso a las diferentes estancias vuelven a aparecer más decoraciones de yeso, en forma de columnillas con basas típicamente góticas.

10.8 Salas nobles. Sala 05

En la parte derecha del patio nos encontramos con una espacio del que no se conoce cual pudo ser el uso al que fue destinado. Se trata de la sala 05, en la que se están realizando excavaciones actualmente, sabemos que se están encontrando restos y objetos relevantes, a los que no se puede tener acceso hasta que se produzca la publicación de las conclusiones de la intervención. Cuando los mencionados trabajos concluyan, se pretende convertir la sala en visitable para los turistas, exponiendo objetos que se han ido encontrando en las diferentes excavaciones del Castillo, como cerámicas, por ejemplo.

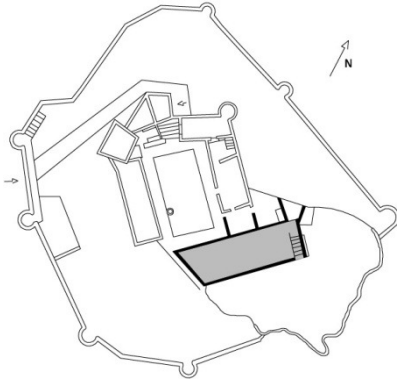


Volviendo a la descripción meramente arquitectónica, diremos que el recinto es de planta rectangular y el sistema utilizado es la tapia valenciana, reforzada con ladrillos en esquinas y huecos especialmente. Se puede apreciar una construcción original en la parte inferior y una intervención reciente en la parte superior, como indican los múltiples huecos que aparecen en los muros pertenecientes a los forjados originales de madera, la estancia podría contar también con tres alturas. Se puede apreciar en los muros laterales la existencia de amplias ventanas que se encargan de dar luz a la estancia, estos muros se encuentran reconstruidos tras los trabajos que han finalizado recientemente. Según las fuentes estudiadas se piensa que en este edificio se ubicaron las salas nobles ya que aparecen los *festejadores* ⁴¹, muy comunes en las construcciones nobles de la época.

⁴¹ Ventana, que en unión con el antepecho, puede ser lugar de asiento para el cortejo, la confidencia o lugar para que las mujeres se dedicaran a sus labores de costura.

10.9 Dormitorios

Continuando con el recorrido por el recinto superior, en la parte Este del Castillo, nos encontramos con un espacio ejecutado con tapia valenciana o real. Se puede observar un muro con numerosas intervenciones, con una puerta que da acceso a esta estancia.



86

Se piensa que fue un espacio destinado a habitaciones o dormitorios para los habitantes del palacio, el acceso a las diferentes estancias se realizaba a través de un pasillo y en los huecos de las puertas aparecen restos de las decoraciones de yeso típicas de las construcciones palaciegas. El paño que lo separa del patio de armas se encuentra totalmente intervenido, ofreciendo gran dificultad para el análisis del mismo, por el contrario en la parte Sur, se levanta un muro de gran tamaño que pertenece a la construcción original. En él se pueden observar los rasgos más importantes de la tapia valenciana, así como los huecos de las agujas, la costra de mortero de cal y los restos de las estructuras interiores de la sala.

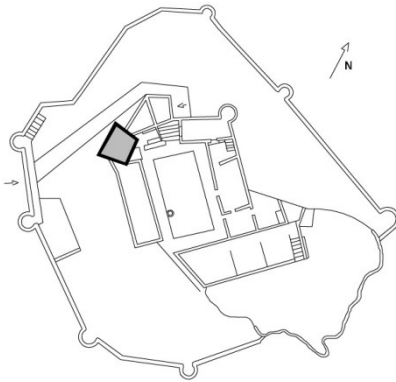
También bajo el suelo de la edificación se ha encontrado un gran espacio, que posiblemente fue destinado a bodega o despensa del palacio, hablamos de un espacio bastante amplio, cubierto con una bóveda encofrada.

10.10 La torre del homenaje

Por último, nos encontramos ante la imponente torre del homenaje, que destaca en este recinto superior y se puede decir que en el conjunto de toda la fortaleza.

La Torre, que actualmente se encuentra totalmente reconstruida y bajo un elevado enmascaramiento que oculta la construcción original, está realizada con mampostería en la parte inferior, en las esquinas cuenta con sillares como elemento de refuerzo, así como en el arco de medio punto de la puerta inferior. En la parte superior se ha llevado a cabo la reconstrucción con una fábrica de ladrillo con una capa de enfoscado de mortero, cal y arena. En la parte superior se pueden ver los ladrillos, ya que la cantidad de material en

esa zona es menor, para simular la construcción de tapial, se han dispuesto una serie juntas similares a las de las construcciones realizadas con tapial.



Es fácil apreciar los cuatro niveles que perviven en esta edificación, aunque hasta la última intervención solo contaba con tres alturas. El primero de ellos era en su origen únicamente accesible desde el segundo nivel a través de un agujero en el techo que todavía se conserva, el uso de este primer nivel era de mazmorra y tanto el paso de personas, como el de alimentos y desperdicios debía hacerse mediante cuerdas. En la actualidad una puerta rematada en arco de medio punto da acceso directo a la estancia, desde el interior se puede comprobar como debía ser el paso de un nivel al otro, así como las condiciones en las que se encontraría el espacio.

Al resto de la torre se accedía por medio de una escalera exterior situada en una construcción anexa a la ésta, cuyo acceso se realizaba mediante un arco conopial⁴² gótico.⁴³ Actualmente se accede a este segundo nivel mediante una escalera metálica que se compone de varios tramos, de construcción moderna.

Antes de la polémica restauración de la torre, los diferentes niveles estaban divididos con forjados ejecutados con estructura leñosa y unas escaleras también de madera, eran usadas para la comunicación entre plantas, por la parte interna de la construcción. Constaba de diferentes adornos en muchos de los huecos de acceso a sus dependencias, así como en la mayoría de las ventanas. Es necesario destacar también la decoración exterior de la torre. Según el arquitecto encargado de la restauración, don Francisco Cervera, por la colocación de la mampostería en los muros exteriores.

⁴² Arco muy rebajado que presenta una escotadura en el centro de la clave, lo que hace semejarse a un cortinaje.

⁴³ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. *Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio*. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999. Pag.20.

*'Cada mampuesto es remarcado circularmente, colocando en los espacios enlucidos entre ellos, pequeñas piedras de color negruzco de origen volcánico. Esta decoración es típica de los siglos XVI y XVII. '*⁴⁴

A la Torre de Homenaje se le agregó hace más de un siglo una estructura más para colocar un reloj público, el cual fue forjado por un herrero del pueblo en 1.847 y se encuentra en perfecto estado, aunque no funcionando para evitar el progresivo desgaste de sus piezas.



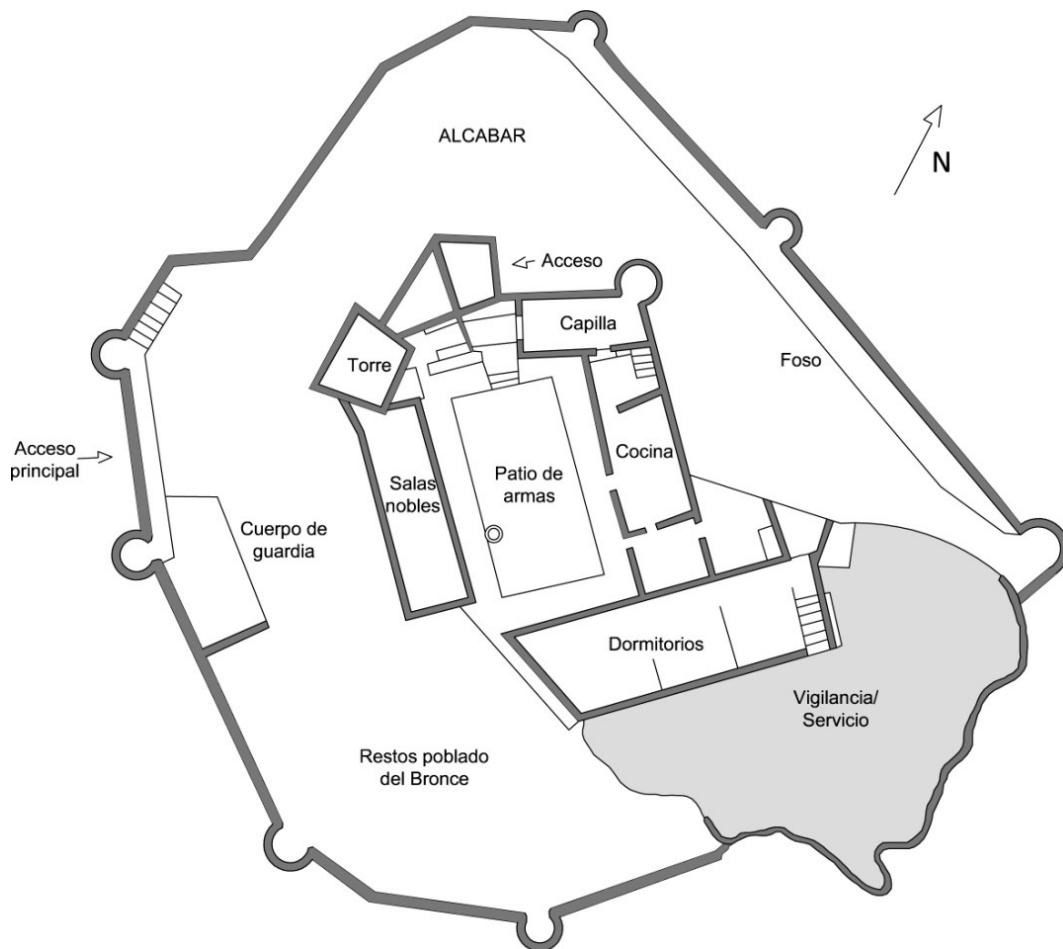
Vista actual de la torre del homenaje desde el recinto superior

⁴⁴ CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. ''Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio''. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999. P20.

10.11 Hipótesis de distribución

Después del estudio que se ha realizado tanto en el Castillo como de las fuentes existentes y diversas entrevistas con la arqueóloga encargada de los trabajos que se están llevando a cabo, podemos concluir realizando una hipótesis de distribución de las diferentes dependencias de la fortaleza.

89



Distribución del castillo de Cofrentes

Siguiendo la línea de el arquitecto Francisco Cervera y apoyándonos en su hipótesis de distribución de los espacios del Castillo, pensamos que el espacio situado en el bastión, en la zona Este del recinto podría tratarse de un espacio destinado a la vigilancia en un primer periodo, cuando se trataba de una construcción defensiva y de vigilancia. Desde este punto estratégico, en lo alto de la gran roca volcánica, se podía controlar perfectamente el paso por el río Gabriel y por las proximidades del Castillo.

En una etapa posterior, en la que el aspecto defensivo perdió cierta importancia y el Castillo pasó a ser una construcción palaciega, este recinto podría haber sido utilizado por el personal del servicio de los señores que habitaban en él, ésta estancia se encuentra comunicada por la parte posterior con la zona de dormitorios, tal y como se observa en el plano. Por

Conservación del Patrimonio Histórico

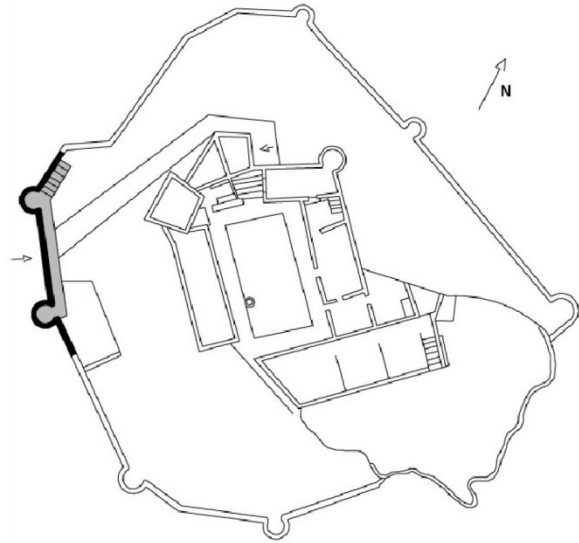
otra parte, también existen zonas de este espacio en el que han aparecido pavimentos de canto rodado, práctica común en los palacios de la época.

También destacar, en la rampa de acceso que actualmente lleva a la entrada del recinto superior, se puede apreciar los restos de lo que posiblemente fuera un portalón levadizo que daba protección a los habitantes del Castillo. De esta manera, una vez superadas las torres barbacanas, el invasor se encontraba con la gran puerta maciza que le impedía el paso.

Actualmente se está trabajando en el foso que recorría gran parte del transcurso de la muralla de sillarejo, también en los restos encontrados en el albacar, donde se han encontrado restos de un poblado de la edad de Bronce.

11. FICHAS DE MATERIALES

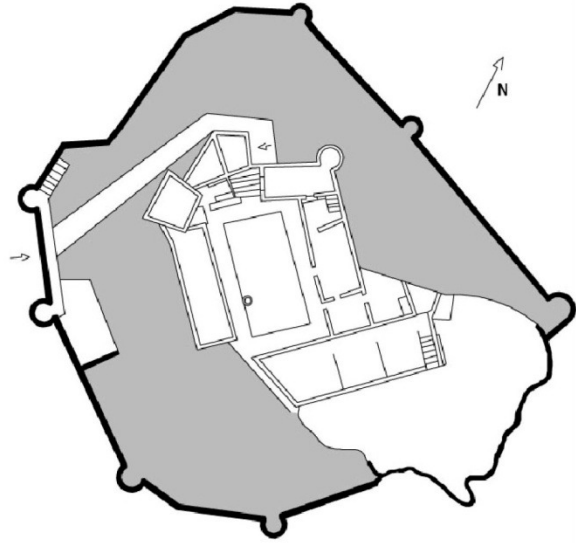
Ficha materiales. Acceso recinto inferior. Sillarejo



El acceso al Castillo se efectúa a través de una estructura formada por un muro y dos torreonos construidos con sillarejo, está formado por hiladas sucesivas de piezas de aproximadamente 30 ó 40 cm. de forma redondeada, parece estar formado por piedra volcánica, rodano, piedra caliza y rocas del entorno. El sillarejo está recibido con mortero compuesto de cal y arena siendo más abundante en la parte inferior. La puerta en arco de medio punto está reforzada con sillería con piezas de 50 cm. de altura y 80 de anchura aproximadamente, estas piezas no son las originales pero respetan la imagen de la construcción original.

Todo el conjunto ha sufrido una importante intervención recientemente, en la que se ha llevado a cabo una reconstrucción de la estructura y un recrecido en la parte superior y las torres barbacanas han sido cerradas en la parte superior. Se puede observar la diferencia de coloración con el sillarejo original y el mortero empleado a ambos lados de la zona de acceso.



Ficha materiales. Muralla exterior. Sillarejo y mampostería

93

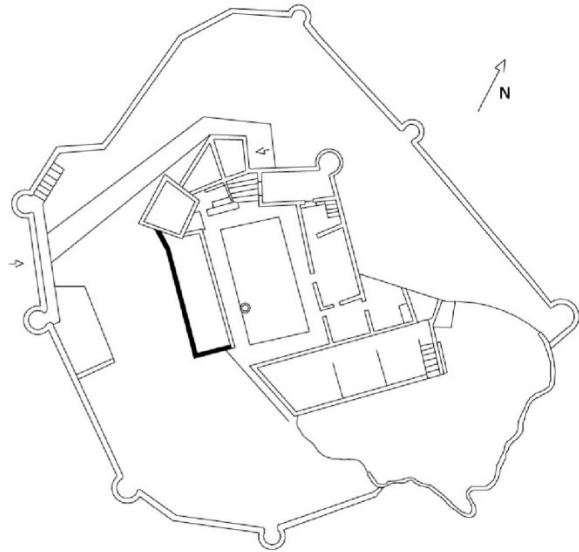
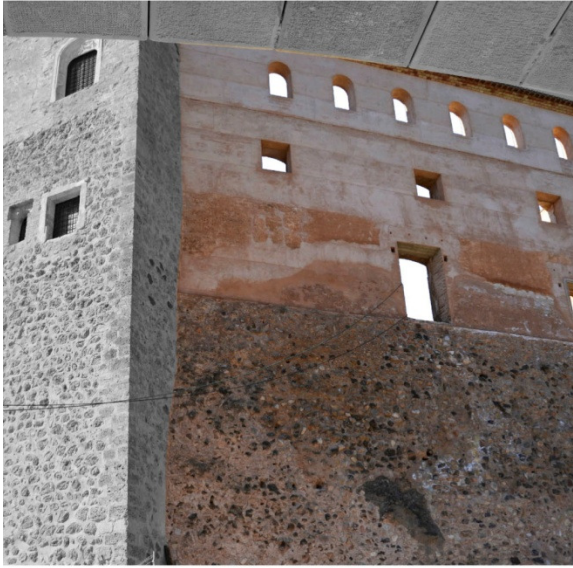
La muralla exterior del Castillo está ejecutada con sillarejo, así como los torreones que se encuentran a lo largo de su recorrido. Las piedras están dispuestas en hiladas horizontales recibidas con mortero de cal, como se puede apreciar es escaso en la parte superior y más abundante en la inferior, práctica habitual para aumentar la resistencia de las construcciones ante los ataques y el paso del tiempo.

En la parte inferior, se puede apreciar la técnica de la mampostería recibida con mortero de cal, que en este caso hace la función de cimentación de la muralla y de regularización de la roca sobre la que se levanta el Castillo.

Por lo que se puede observar, se trata de la construcción original, en la parte superior se pueden ver unas hiladas de sillarejos de diferente tonalidad, lo que indica la realización de un recerido de la muralla en un periodo posterior, posiblemente durante las guerras Carlistas.



Ficha materiales. Exterior sala 05. Tapia y mampostería

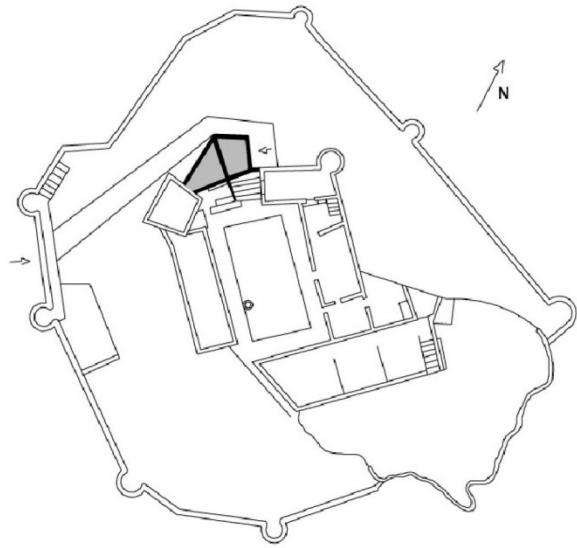


En la parte exterior de la Sala 05 nos encontramos con una construcción en la que las intervenciones realizadas no nos permiten diferenciar muy bien las fábricas originales. La construcción primitiva sería de tapia de mampostería encajonada recibida con mortero mixto de arena y cal, ésta se levantaría sobre una base de mampostería ordinaria de piedras volcánicas y otras como el rodano, de forma irregular como la se puede observar actualmente, en la que las piezas son de 15 cm. aproximadamente. Se pueden observar diferentes reparaciones volumétricas posteriores realizadas con mortero de cal y arena. La parte inferior no es vertical, posiblemente en periodos posteriores se reforzó esta zona para aumentar la resistencia de la estructura. En el primer tramo se puede diferenciar una zona de tapia perteneciente a la construcción original.

Actualmente en la parte superior, se observa una fábrica de ladrillo con un enfoscado de mortero de cemento, cal y arena, que intenta simular la tapia original, también piezas cerámicas resistentes en los dinteles de las ventanas.

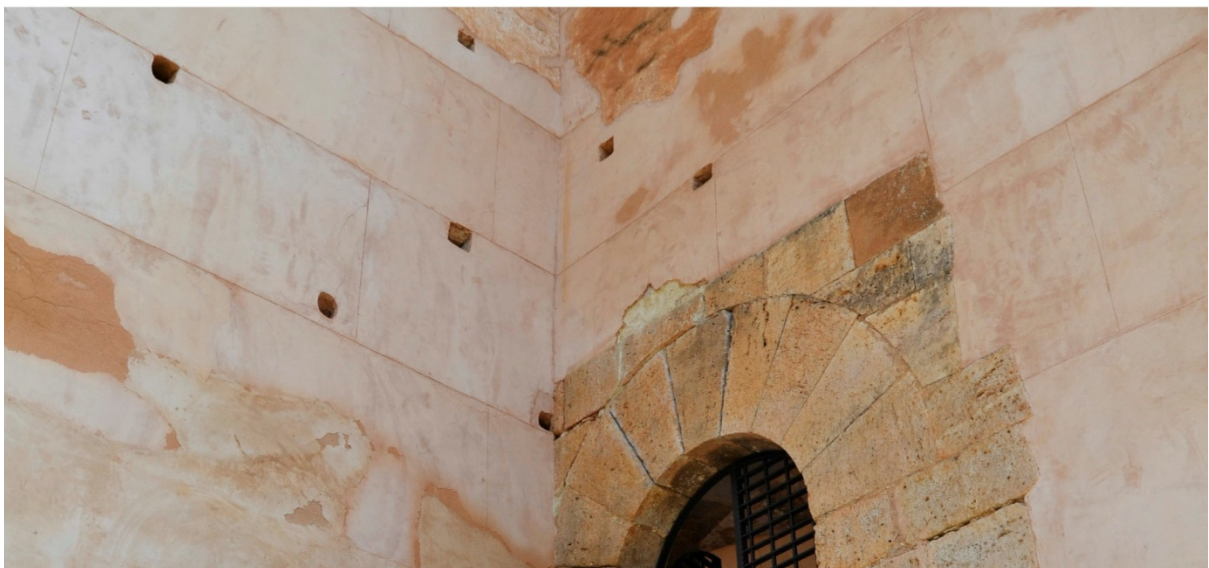


Ficha materiales. Acceso recinto superior. Fábrica enfoscada y mampostería

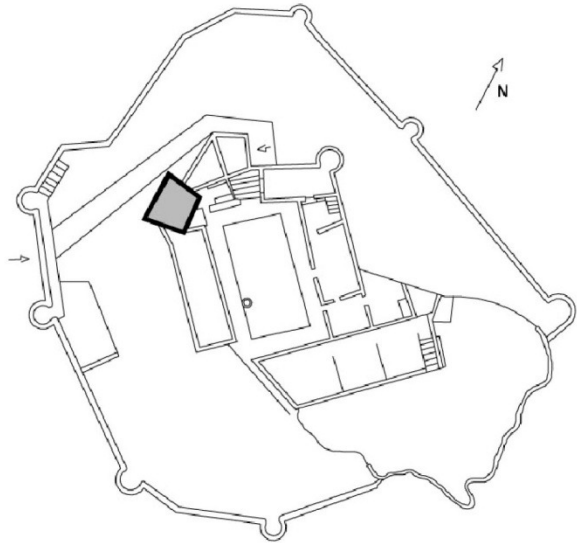


La técnica constructiva original de los muros de acceso al recinto superior es la tapia de mortero de arena y cal, presuntamente reforzada y con piedras de mayor tamaño en las esquinas. En la parte inferior aparece la mampostería como es habitual en este tipo de construcciones, su función es la de regularizar el terreno para la construcción de tapia, en este caso también formó una construcción primitiva sobre la que añadió la fábrica de tapial en épocas posteriores. La puerta de arco de medio punto es de sillería, lo que le ofrecía mayor resistencia a la estructura.

Este elemento ha sufrido una fuerte intervención en la que se ha hecho una reconstrucción completa de los muros, la parte superior se ha construido con fábrica de ladrillo, con un enfoscado de mortero, se pueden observar unos huecos imitando a los que suelen dejar los travesaños o agujas del tapial, también se observa un intento por simular los módulos de la tapia, con la creación de unas juntas verticales y horizontales.



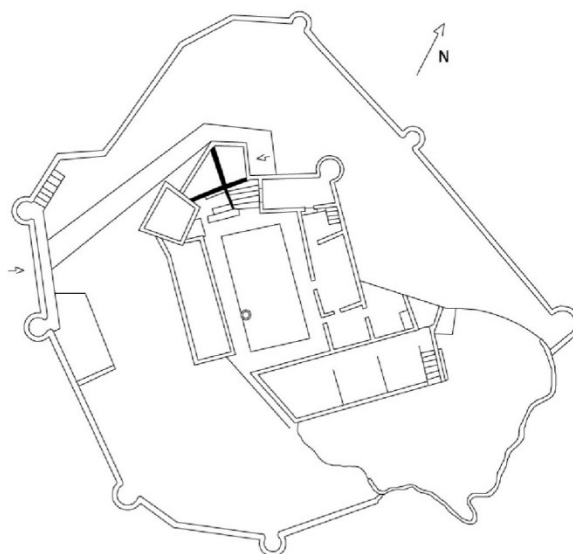
Ficha materiales. Torre Homenaje. Mampostería y ladrillo enfoscado



La torre del homenaje originalmente estaba compuesta por una zona inferior de mampostería de piedras oscuras colocadas en hiladas paralelas. Las esquinas se encontraban reforzadas con piezas de sillería de 60 por 40 cm. aproximadamente que aportaban estabilidad a la construcción, la parte superior era de tapia, probablemente reforzada.

Tras la intervención que ha sufrido en los últimos años, la Torre se encuentra totalmente irreconocible. La parte inferior es de mampostería tomada con mortero de cal, con sillares en las esquinas y en la puerta de medio punto del nivel inferior. En la parte superior nos encontramos con una fábrica de ladrillo con un enfoscado de mortero de cemento, escaso en algunas zonas y en el que se han realizado unas juntas simulando la modulación del tapial. En la segunda altura aparece una ventana vertical alargada, que no figura en ningún documento existente, la parte superior también ha sido modificada y se ha construido un último nivel descubierto con un antepecho con una pieza de coronación metálica.

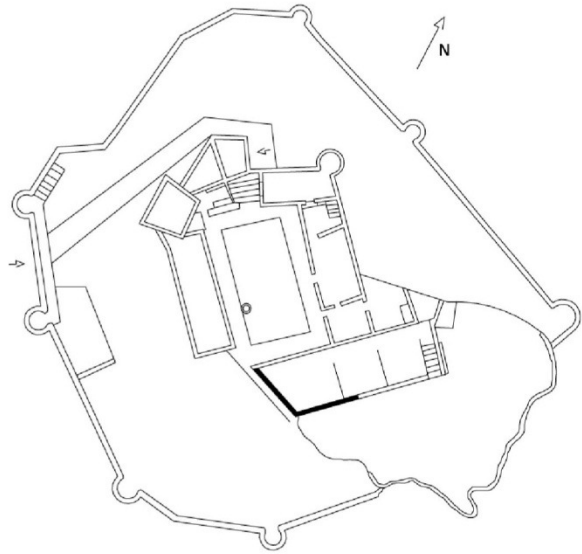


Ficha materiales. Elementos ruinosos. Fabrica de tapia con mampostería

Una vez se accede al recinto superior, nos encontramos con una serie de elementos que se encuentran en estado ruinoso. Se trata de muros de tapia de mampostería encajonada, recibida con mortero de cal, como se puede observar, aun perduran los huecos dejados por las agujas del tapial y se pueden diferenciar las diferentes repeticiones modulares a lo largo de los paños.

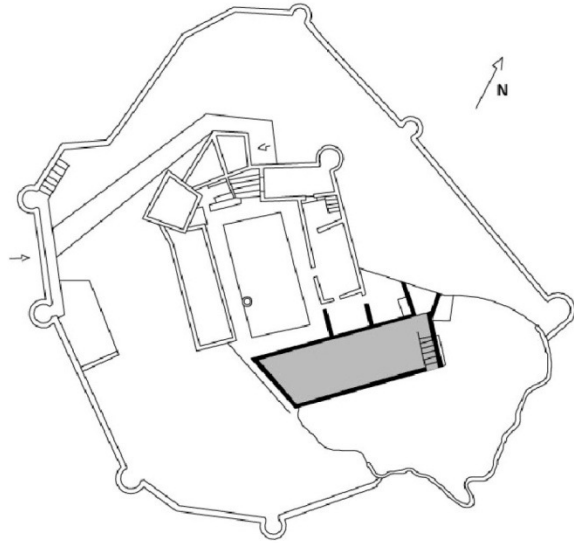
En las caras de los muros y sobretodo en la parte superior, todavia se conserva la costra de mortero, que protege a los muros de la erosión progresiva. En los diferentes muros abiertos que se observan, se aprecian mampuestos de color oscuro, provinientes de la propia roca volcánica, tambien rodano y piedras calizas. Se observan diferentes reparaciones realizadas en la fábrica, son de mortero de arena y cal y su diferente coloración indica que pertenecen a periodos diferentes.



Ficha materiales. Muro exterior dormitorios. Tapial valenciano

Nos encontramos ante un elemento de tapia reforzada con ladrillos, la llamada tapia real o valenciana, que posiblemente date del siglo XVI. Se pueden observar las hiladas horizontales de ladrillo colocadas con capas alternas de mortero de cal, como se puede comprobar, aun se conservan los huecos de los travesaños o agujas del tapial con el que fué construido. Observamos las zonas donde se encontraban los forjados que separaban los diferentes niveles de esta estancia, así como los huecos de los travesaños de madera de la escalera que se utilizaba para comunicarlos y las marcas de las bóvedas que se encontraban bajo de las mismas. En la ventana todavía se conserva el dintel de madera original, cuya función era la de mejorar la adherencia entre los diferentes materiales. En el muro Este, todavía se conserva la costra de mortero de cal, posiblemente se reforzara esa fábrica dada su posición exterior. En gran parte del muro, se ha perdido el recubrimiento del ladrillo, que normalmente quedaba rehundido en este tipo de fábricas.



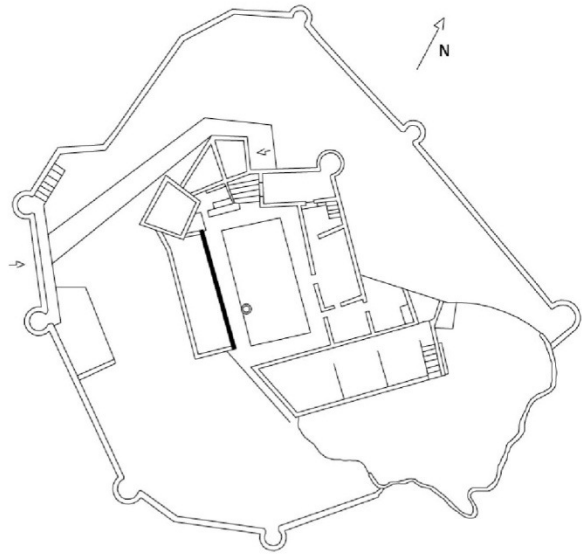
Ficha materiales. Muro interior zona dormitorios. Tapial valenciano intervenido

Nos encontramos ante un muro de tapial valenciano o real, reforzado con ladrillos en verdugadas horizontales cada 20 cm. aproximadamente, así como en esquinas y huecos. Pese a las numerosas intervenciones que se pueden apreciar, se puede diferenciar en la parte inferior una zona de alrededor de un metro y medio donde el mortero de cal se encuentra más deteriorado, en este tramo se pueden apreciar las huellas de los ladrillos desprendidos en el mortero de cal.

Posteriormente se ha llevado a cabo el recrecido completo del muro con ladrillo cerámico en las dos caras del mismo, relleno de mortero de cal y arena. También se observan reparaciones posteriores en la zona inferior, realizadas con mortero mixto de cal y cemento, supuestamente parecen de periodos diferentes, puesto que la dosificación y coloración no es la misma. La parte trasera está muy poco cuidada y se puede observar el material geotextil que diferencia los tramos que se han ido realizando en las intervenciones.



Ficha materiales. Muro interior sala 05. Tapial valenciano intervenido



100

Nos encontramos nuevamente con una construcción de tapial valenciano, como indican las hiladas de ladrillo dispuestas horizontalmente, también como refuerzo en las esquinas y en los huecos de las puertas. En la parte inferior del muro se puede adivinar la construcción original, así como las reparaciones posteriores que se han realizado de mortero de cal y arena con diferente dosificación, lo que indica que se han realizado en periodos diferentes, la costra de cal se encuentra unicamente en las zonas centrales.

La parte superior es totalmente nueva en la que se han intentado reproducir los módulos propios del tapial original, así como las marcas horizontales de las tongadas de mortero. Todavía mas arriba, en la parte izquierda, se observan las armaduras que recorren la parte superior del muro.



12. FOTOS

10. Fotografías estado actual



Muralla Suroeste zona del acceso principal



Parte Oeste de la torre del homenaje



Exterior recinto superior visto desde el Este



Vista desde la muralla hacia el Noroeste



Vista del rio Cabriel desde el Norte de la muralla



Zona exterior Dormitorios y sala 05 mirando hacia el Oeste



Acceso recinto superior visto desde el Oeste



Vista del patio de armas desde la entrada



Vista general patio de armas hacia el Este



Vista del patio de armas hacia el Norte



Sala 05 vista desde el patio de armas



Parte Oeste patio de armas. Torre del homenaje y capilla



Vista del patio de armas desde el exterior. Torre del homenaje



Zona Sur del recinto superior vista desde el interior



Detalle de muro de tapia de mortero de cal reforzado



Muro original de tapia valenciana con dintel de madera



Resto de yesería decorativa en una jamba de puerta



Antigua despensa bodega. Espacio bajo la zona de dormitorios



Tapial y encofrado curvo de madera



Torreón de la parte Sur del Castillo



Vista del Castillo desde el Norte



Vista general del castillo de Cofrentes

13. RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA

13. Rectificación fotogramétrica

Durante el estudio y análisis que hemos hecho acerca del Castillo, una parte importante de los esfuerzos realizados han sido destinados al levantamiento gráfico de la construcción, sabiendo que esto aportaría datos relevantes acerca de este conjunto histórico.

A lo largo de este proceso se ha llevado a cabo un trabajo de campo, en el que se han realizado gran cantidad de fotografías y se han tomado multitud de medidas de las diferentes partes estudiadas, para posteriormente poder llevar a cabo un levantamiento gráfico de algunos elementos del Castillo.

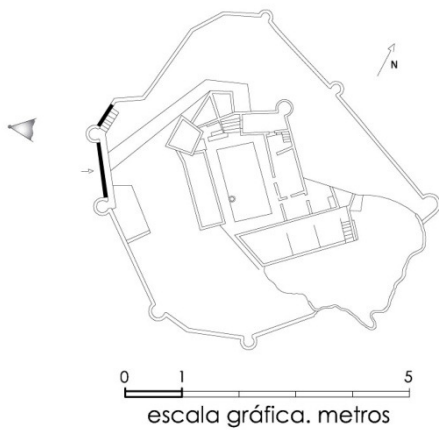
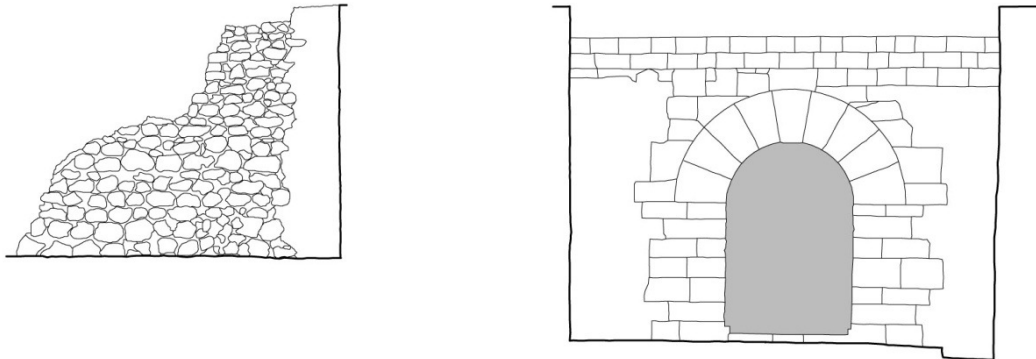
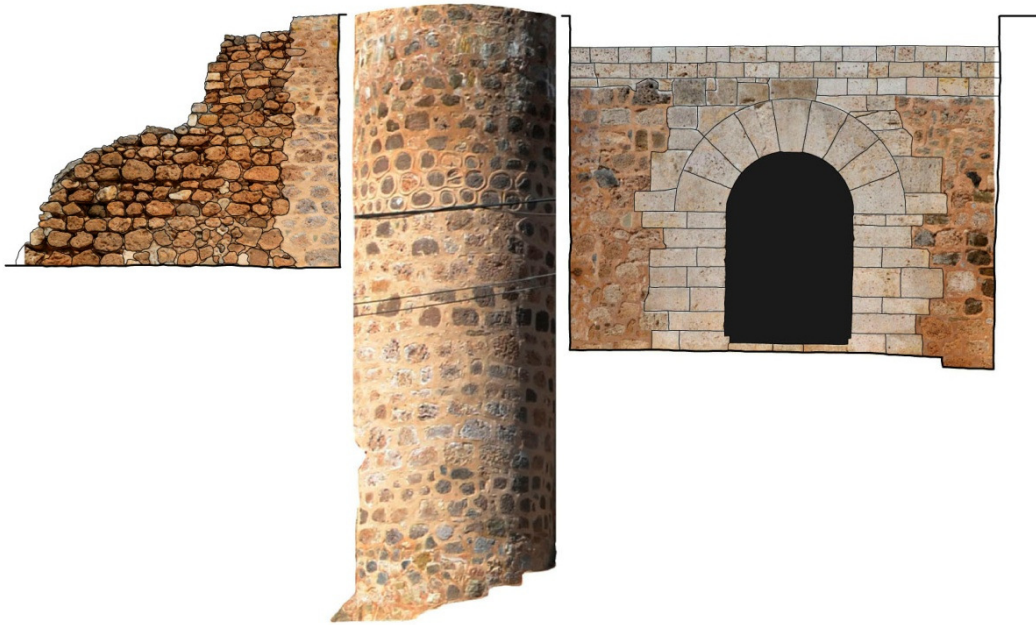
Para la elaboración de este trabajo gráfico, se ha utilizado el método de la rectificación fotogramétrica, pues dado el tipo de construcciones ante las que nos encontrábamos era el método mas adecuado que podíamos seguir.

En este apartado hemos realizado un trabajo de rectificación de imágenes que ha consistido en la utilización de diversos programas informáticos con el fin de transformar simples fotografías deformadas en imágenes rectificadas, es decir, imágenes en donde tenemos un plano diédrico.

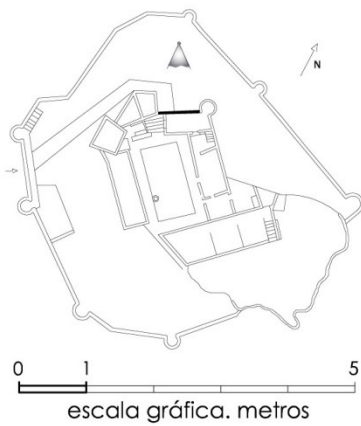
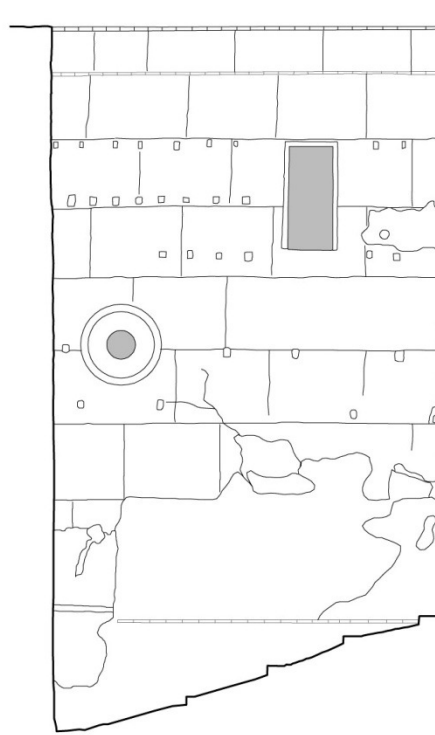
El primero de los programas informáticos utilizados ha sido PTLens, el cual nos ha permitido corregir la deformación esférica de las imágenes tomadas previamente, no obstante existen otros programas similares como Dxo, LensDoc, etc. Una vez hecho esto, el siguiente paso ha sido corregir la deformación dimensional, para lo que se ha utilizado el programa ASRix, este realiza una conversión de tres a dos dimensiones de las imágenes obteniendo una ortofoto del plano sobre el que se está trabajando, tras introducir las coordenadas cartesianas tomadas previamente.

Posteriormente se han eliminado todos los elementos indeseados que no se encontraran en el plano para posteriormente poder trabajar con la imagen en Autocad, con el objeto de conseguir un levantamiento gráfico a escala del elemento deseado y de esta forma poder obtener un levantamiento gráfico convencional.

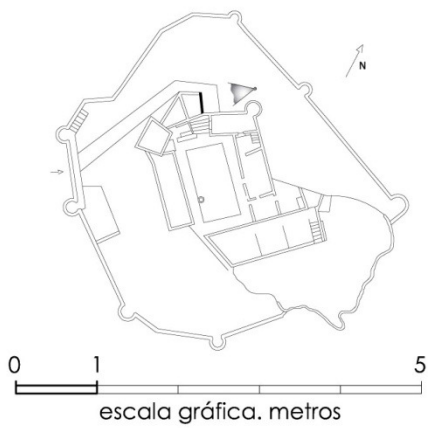
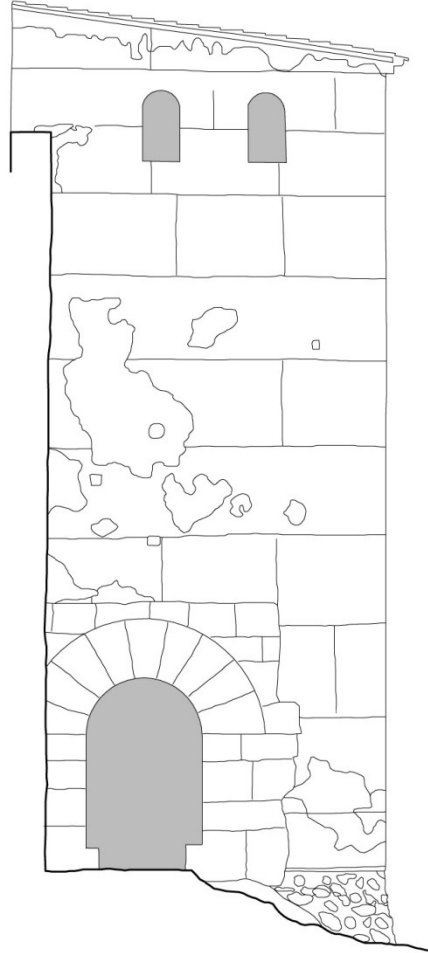
Los elementos sobre los que hemos trabajado y se ha llevado a cabo la rectificación han sido la cara Este de la torre del homenaje, varias dependencias situadas alrededor del patio de armas, el paño del acceso principal del Castillo y la zona de acceso al recinto superior.



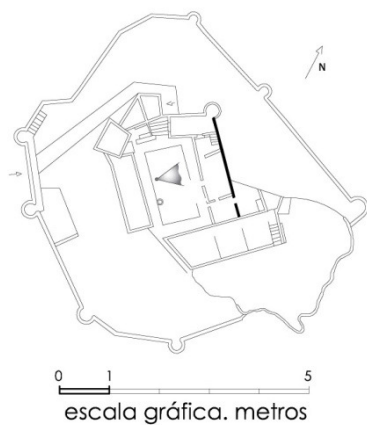
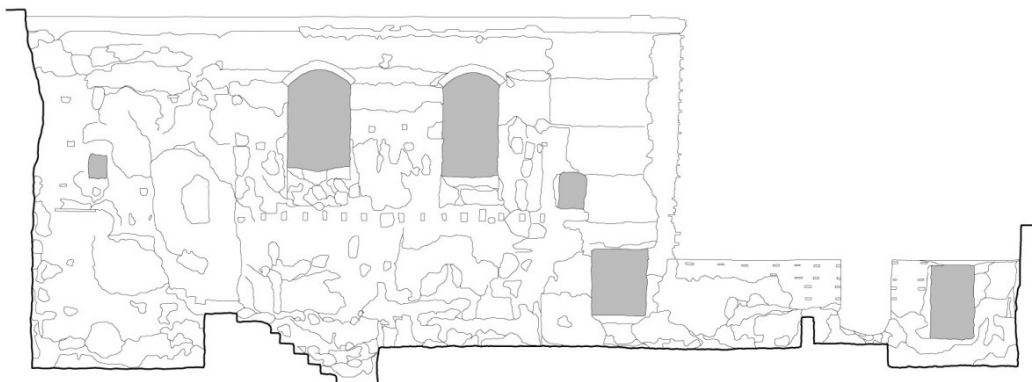
Acceso Principal



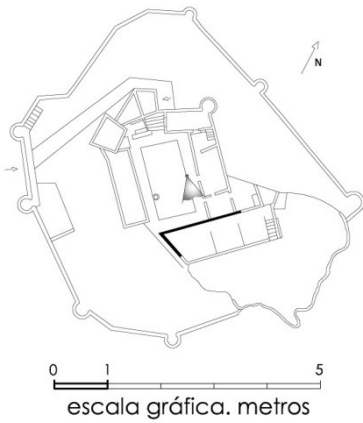
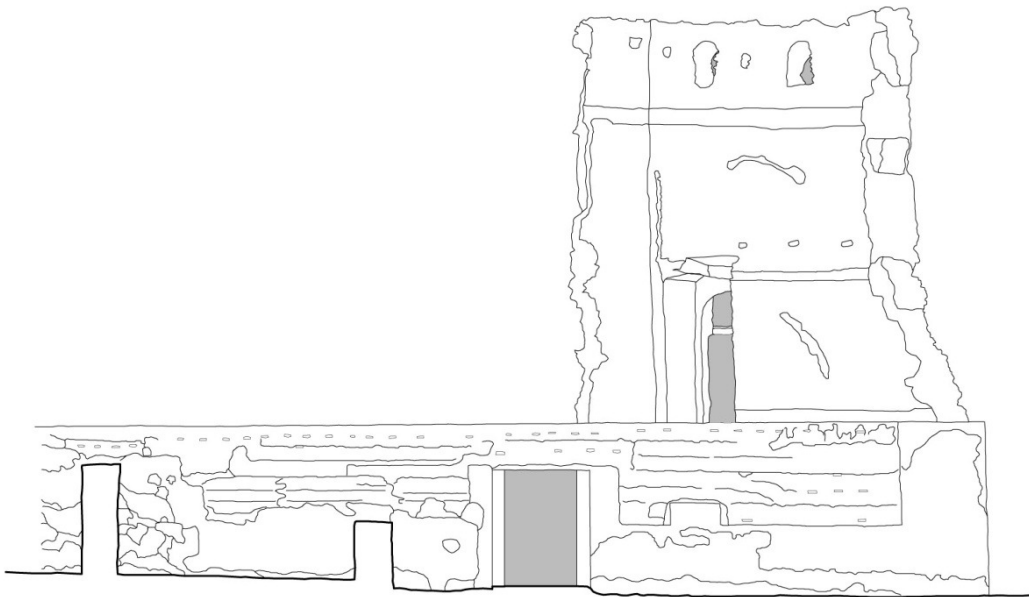
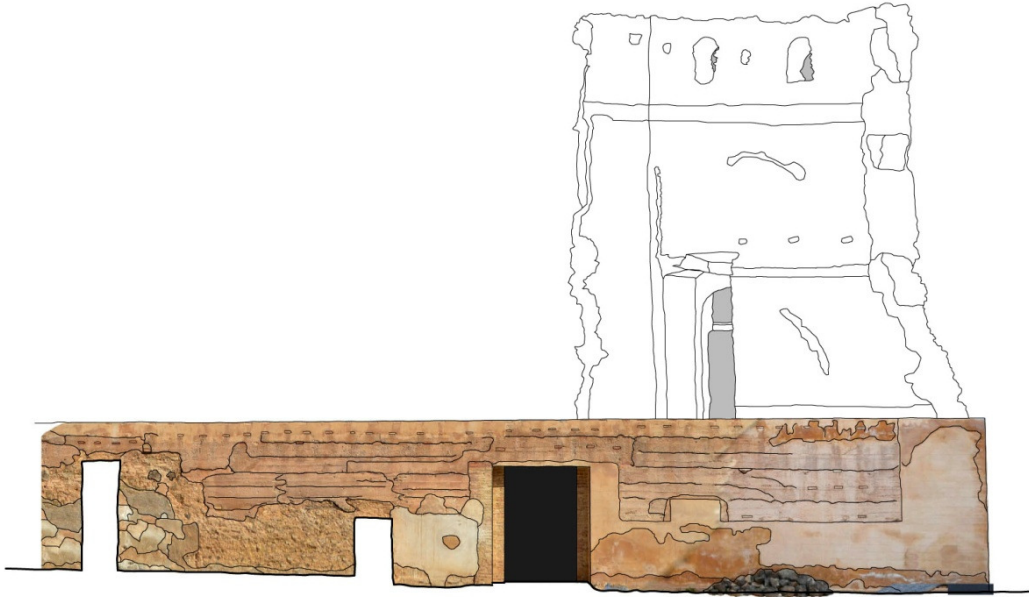
Celoquia Paño exterior



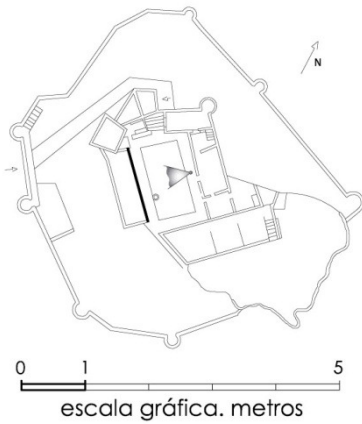
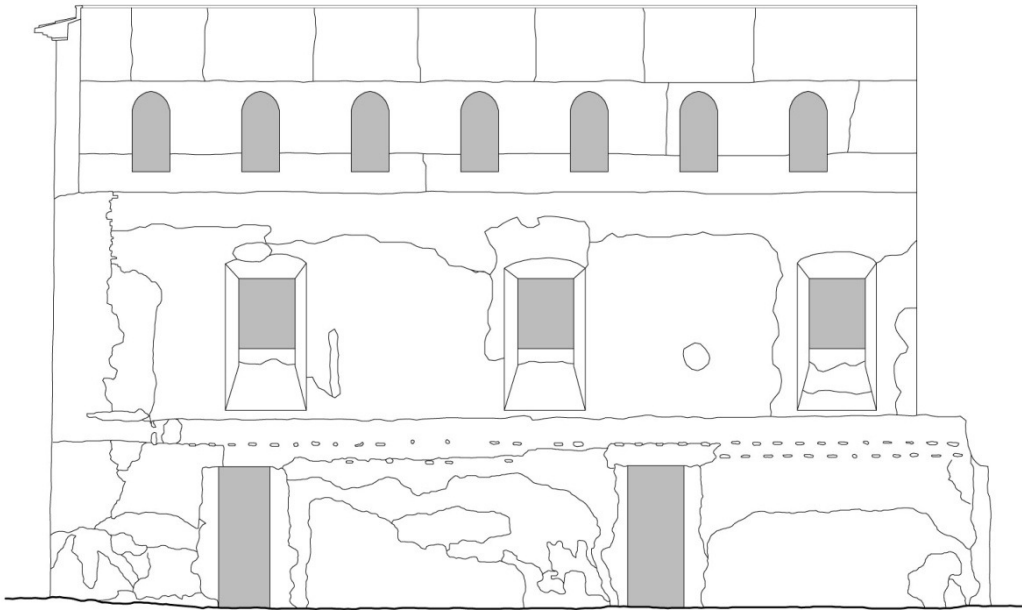
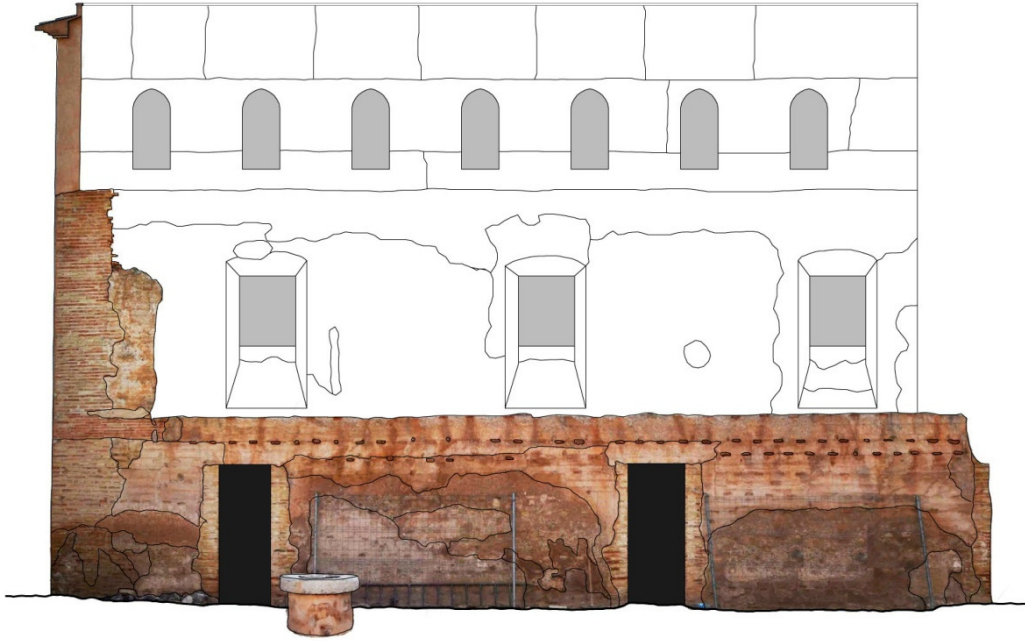
Acceso Celoquia



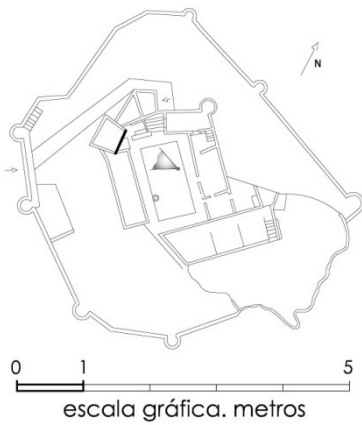
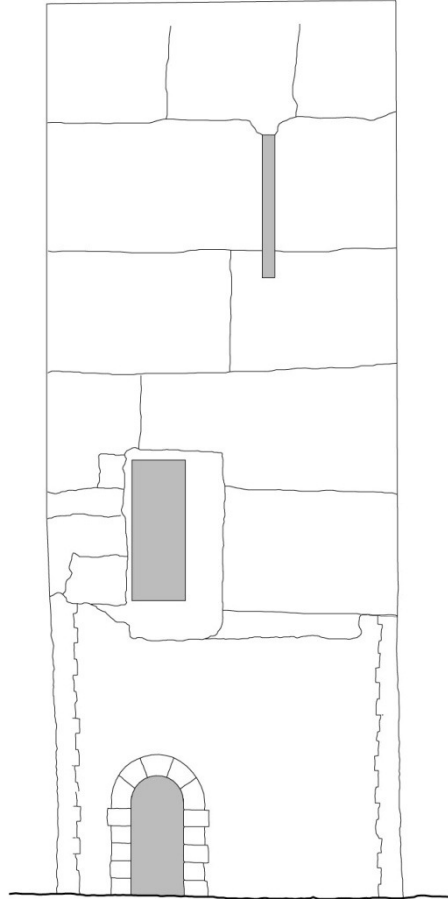
Dependencias Interiores



Construcción Tapial valenciano

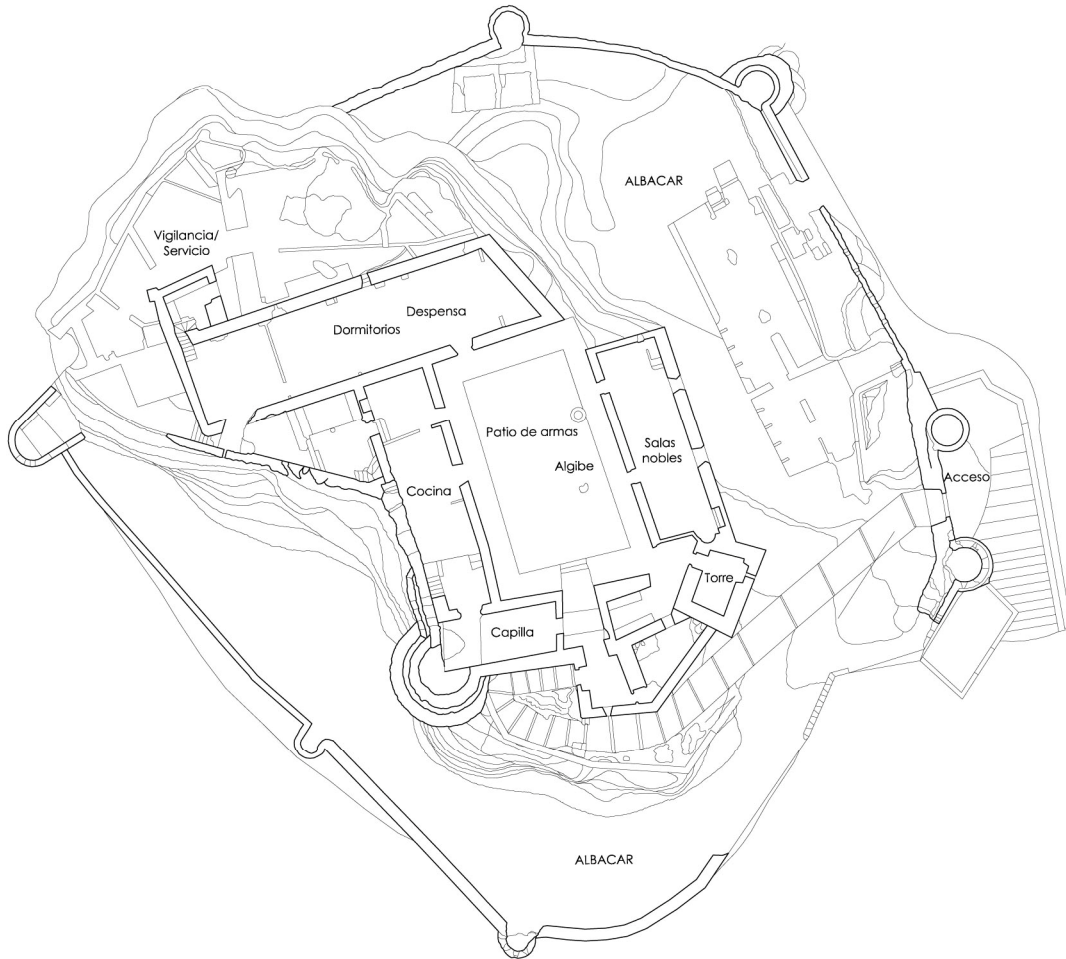


Sala 05



Torre del Homenaje

14. LEVANTAMIENTO GRÁFICO PLANOS



N
01
Escala 1.500



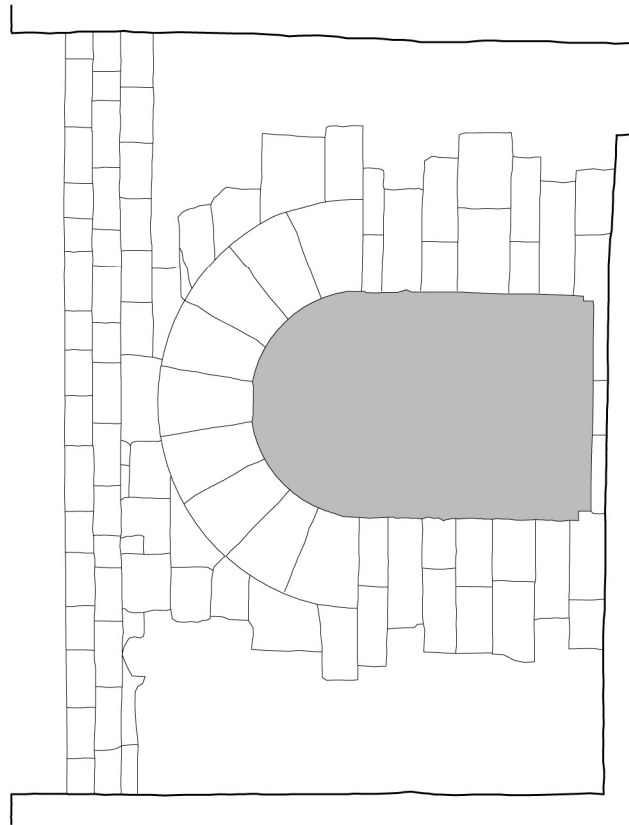




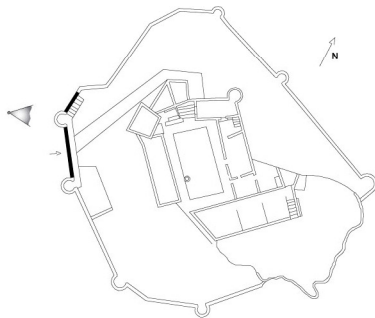
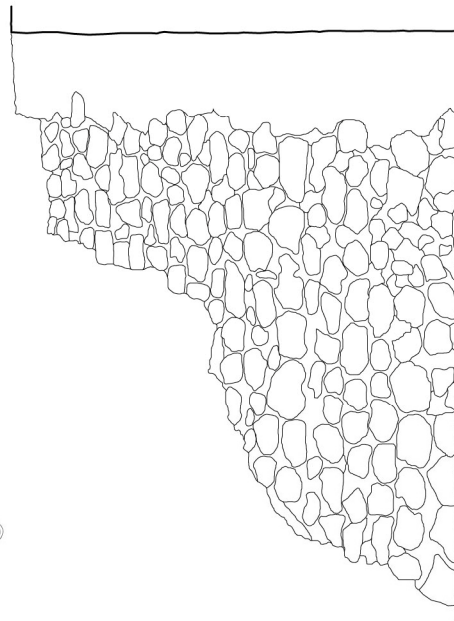
RIO
CABRIEL

N
04
Escala 1.750

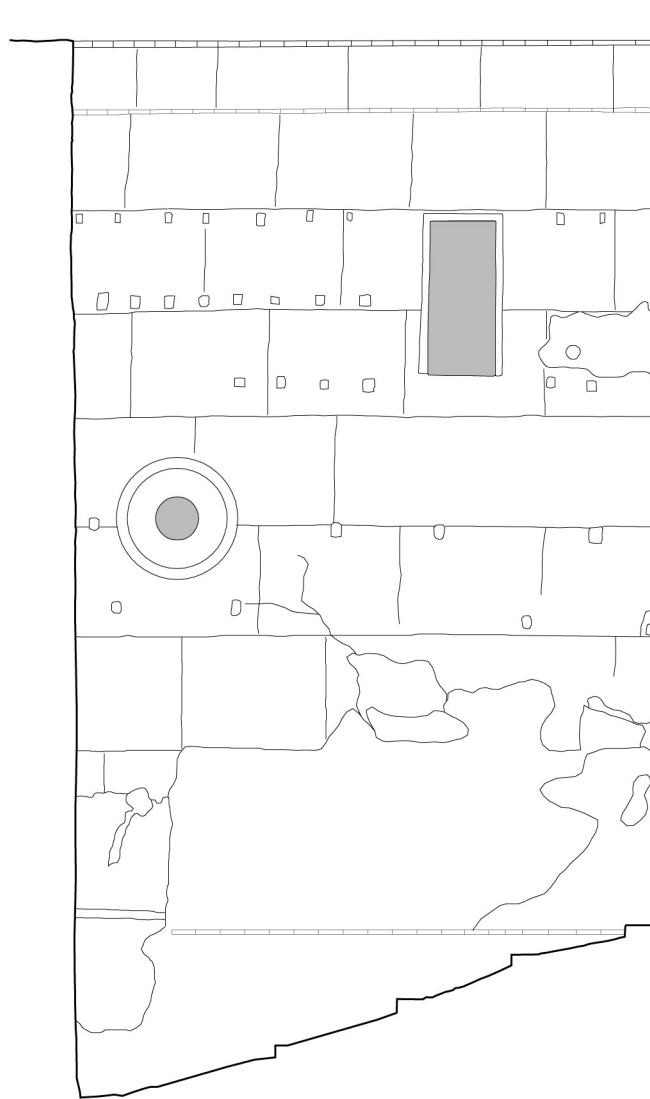




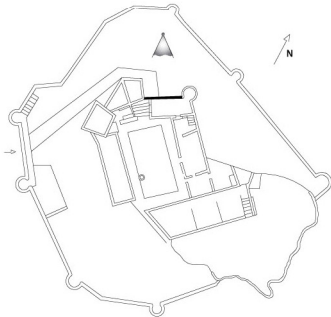
128



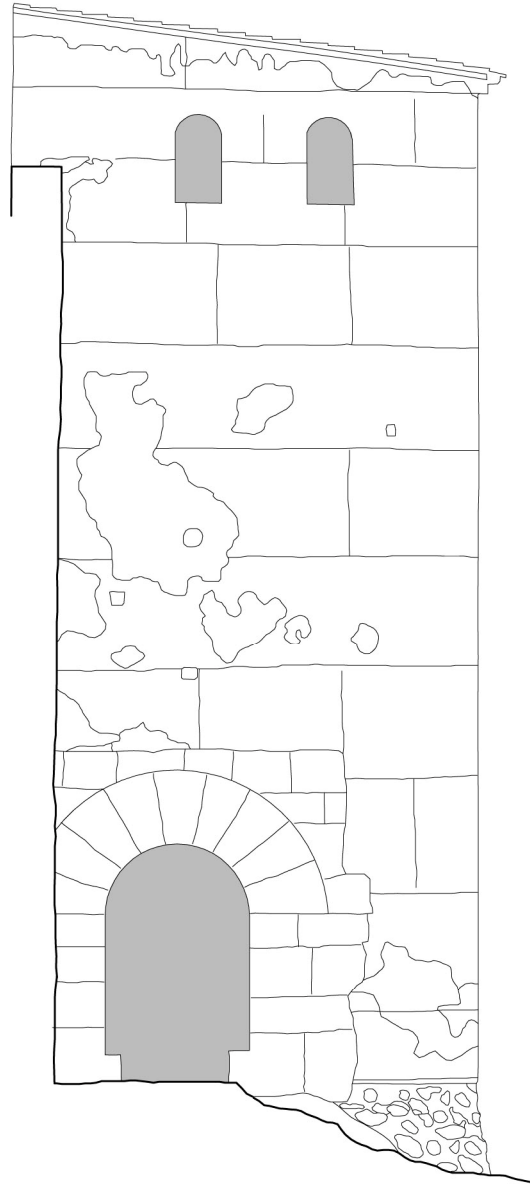
06
Escala 1.75



0 1m.

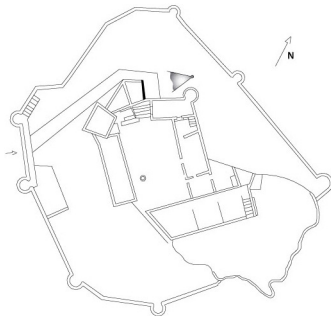


07
Escala 1.75

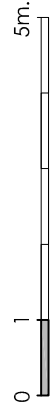
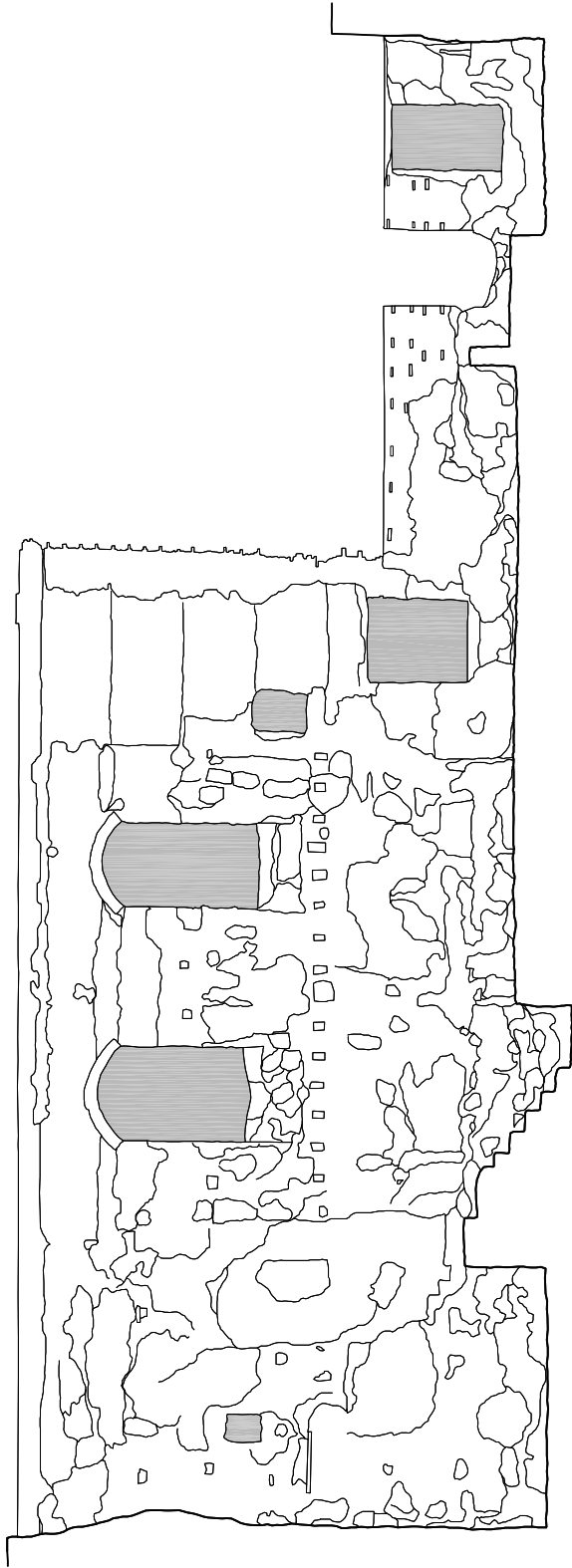
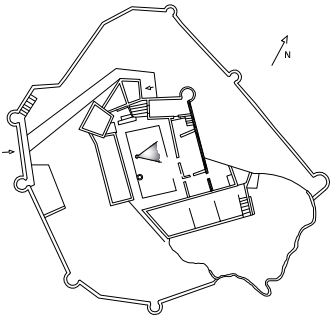


130

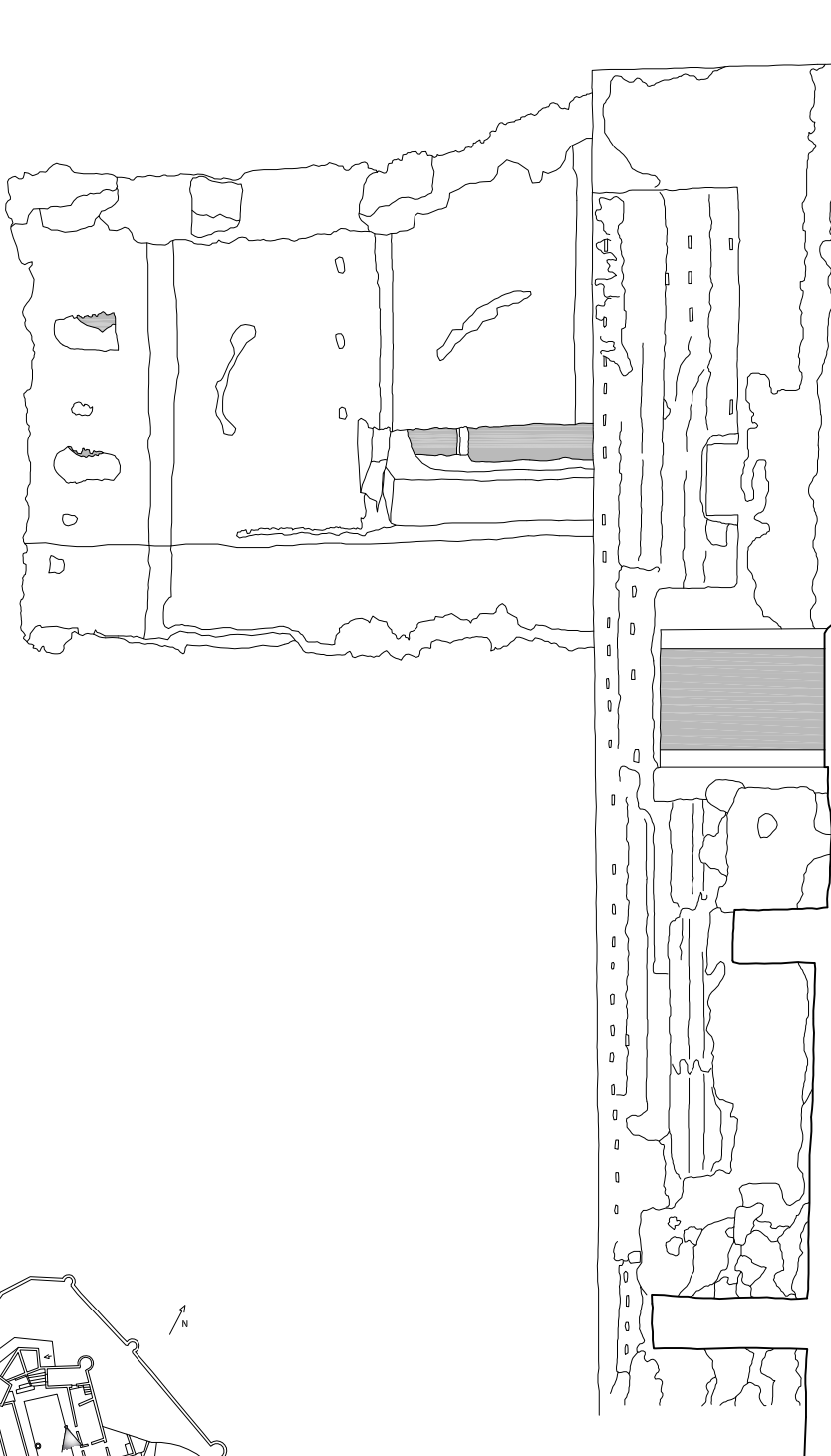
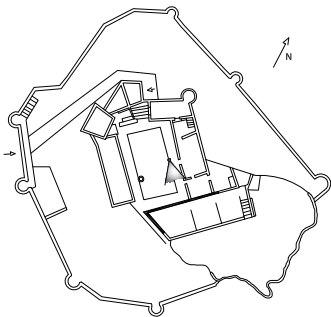
0 1m.



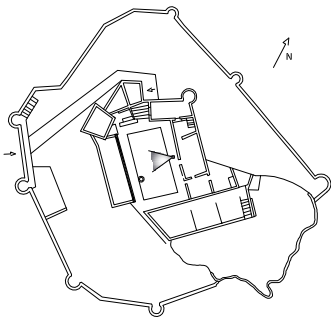
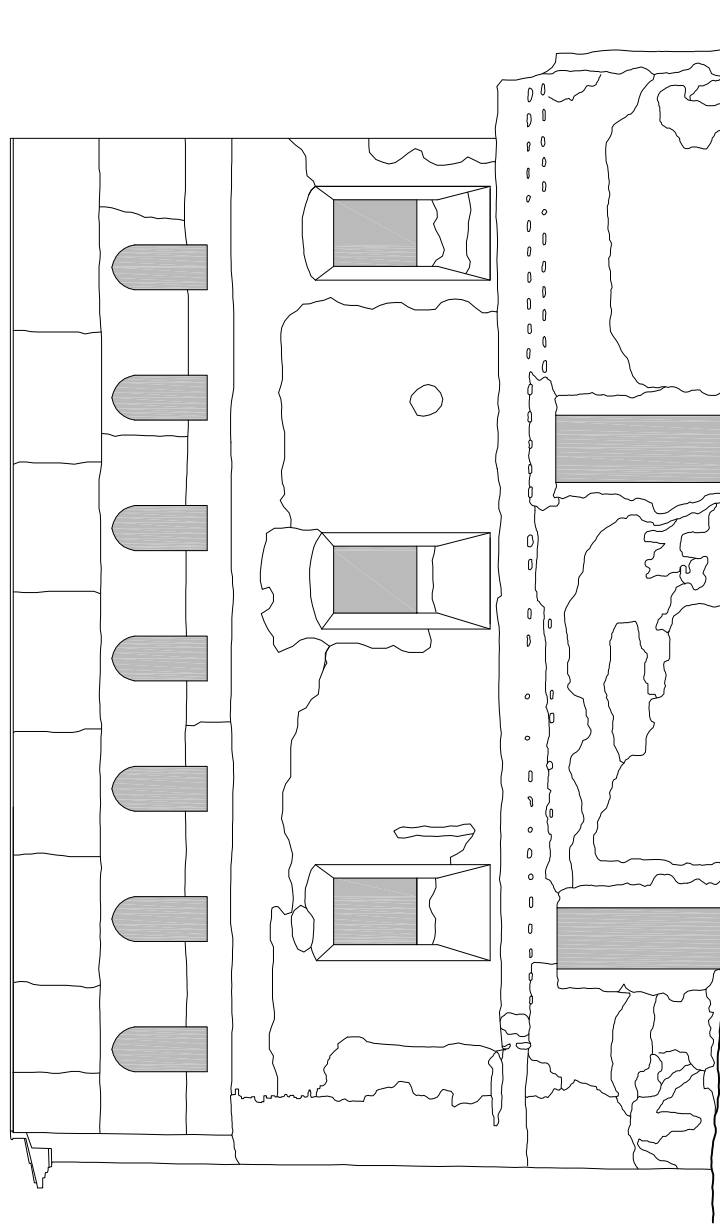
08
Escala 1.75



09
Escala 1.100

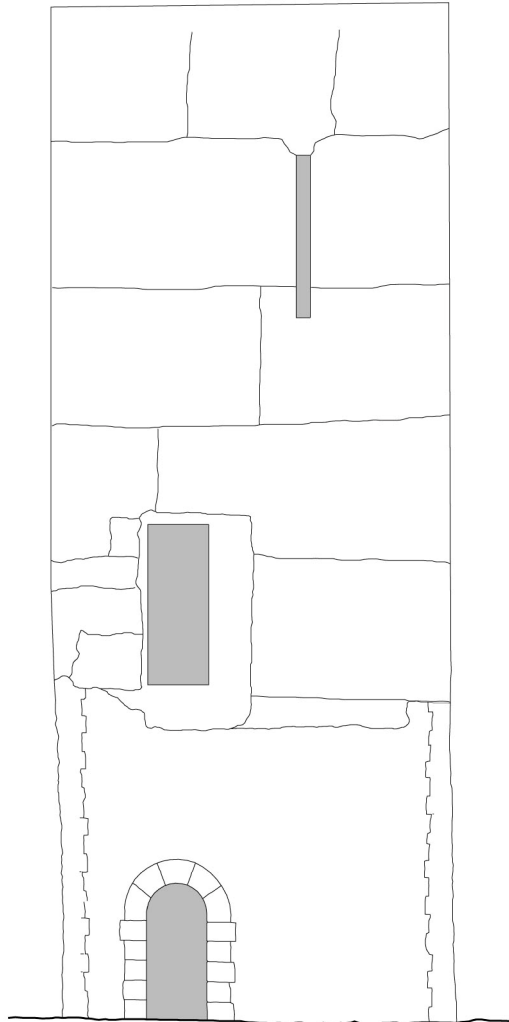


10
Escala 1.100

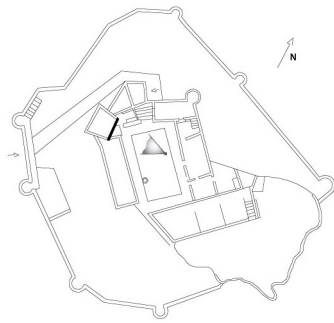


11

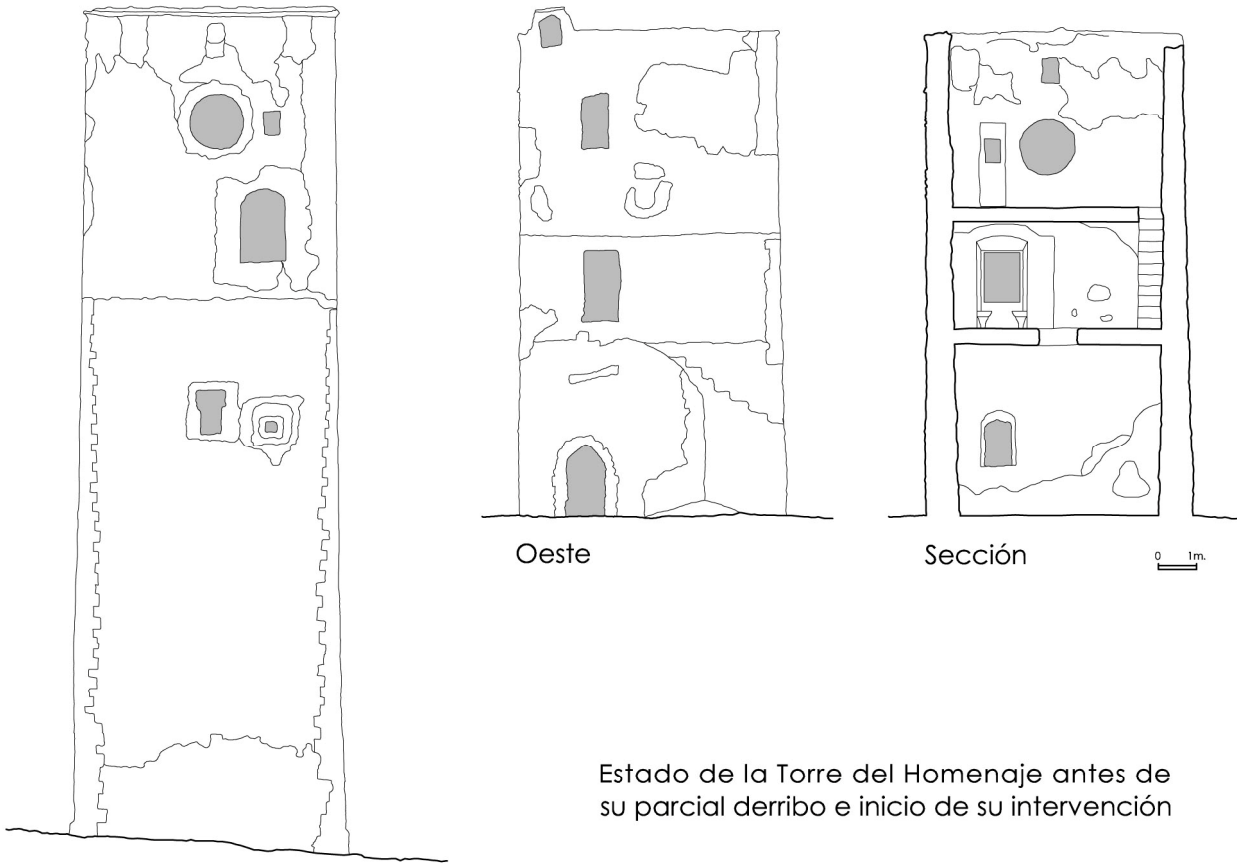
Escala 1.100



0 1m.



12
Escala 1.100



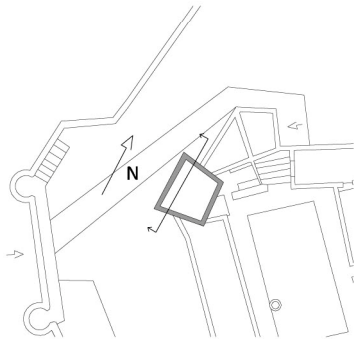
Oeste

Sección

0 1m.

Este

Estado de la Torre del Homenaje antes de su parcial derribo e inicio de su intervención



13

Escala 1.200

15. CONCLUSIONES

15. Conclusiones

Tras la investigación y los trabajos realizados acerca de una construcción tan importante en la historia como es el castillo de Cofrentes, que nos va a servir para obtener la titulación de Ingeniero de la Edificación, es necesario hacer un repaso de los objetivos que se habían fijado antes de la realización del proyecto y ver si se han alcanzado dichos objetivos.

137

Se ha llevado a cabo una investigación completa de los documentos existentes referentes al Castillo y a la villa de Cofrentes, en la que se han invertido todos los esfuerzos posibles para conseguir documentación de utilidad. Posteriormente se ha llevado a cabo una reconstrucción de la historia de esta población, mediante un repaso de todos los periodos que se han considerado de interés, centrándonos especialmente en la importancia que tuvo el Castillo en el transcurso de la historia y los diferentes acontecimientos que tuvieron lugar en él.

Hemos realizado un estudio espacial de las diferentes partes de la fortaleza, identificando los elementos más importantes y analizándolos constructivamente, añadiendo en la medida de lo posible, nuevas hipótesis a las ya realizadas en investigaciones anteriores.

Hemos analizado los sistemas constructivos que se han utilizado para la construcción del Castillo, aunque las importantes obras de enmascaramiento de los últimos años han supuesto un gran impedimento. Tras este estudio hemos realizado un esquema con las diferentes sistemas utilizados en la fortaleza, posteriormente hemos realizado un análisis de los materiales que se pueden ver en las diferentes partes del Castillo, durante este estudio hemos comprobado que la mayoría de elementos se encuentran intervenidos de una forma más que cuestionable.

En la segunda parte de los trabajos se ha llevado a cabo un estudio gráfico del Castillo, en el cual se ha realizado una toma de datos para posteriormente realizar un levantamiento gráfico de algunas de las dependencias de la construcción. Nos hemos apoyado en documentos existentes que han resultado de gran ayuda, en la toma directa de datos y en la rectificación fotogramétrica.

Por todo lo expuesto, podemos decir que los objetivos del proyecto han sido cumplidos, puesto que hemos conseguido realizar un documento en el que se realiza un análisis histórico y gráfico completo del Castillo de Cofrentes. Tenemos la esperanza de que sirva como posible documento de consulta en futuros estudios acerca del Castillo y sea criticado y completado con nuevos datos.

No nos queda más que desear que los estudios que se realicen a partir de ahora en los restos de esta importante fortaleza sirvan para conocer más datos acerca de su origen y su historia.

Consideración final

Para finalizar, es necesario hacer una reflexión acerca de el estado actual del castillo de Cofrentes, sin ánimo de desacreditar los trabajos realizados, pero si ofreciendo nuestra humilde opinión acerca del estado en que se encuentra actualmente.

Resulta curioso pensar los criterios sobre los que se apoyan las intervenciones realizadas en una construcción histórica como esta, que ha perdurado a lo largo del tiempo y la que ha ido evolucionando a lo largo de su historia, adaptándose a las gentes que habitaban en él. Es difícil justificar las actuaciones realizadas en el Castillo, que lo han transformando y lo siguen haciendo de manera notable, pensamos que este tipo de reconstrucciones deberían ayudar a mantener el patrimonio monumental y no transformarlo en un nivel tan elevado como en el caso de este Castillo.

16. BIBLIOGRAFÍA

16. BIBLIOGRAFIA

- APARISI NAVARRO, Miguel. *'Tres reflexiones sobre la expulsión de los moriscos'*. Cortes de Pallás, Valencia. 2009
- ARAZO, M^a Ángeles; JARQUE, Francés. *'El Valle de Ayora-Cofrentes'*. Valencia, Diputación Provincial. 2000.
- BARAT DOLZ, Juan Ramón. *'1.707: El Sueño Perdido'*. Carena Editors. Valencia. 2007.
- CALERO PICÓ, Antonio. *'Cumbres, caminos y castillos de Valencia – 1'*. CP. Valencia.
- 'Castillos de España'*. Ediciones Rayuela. Bitácora. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. 1993.
- 'Castillos y Fortalezas de España'*. Susaeta. Madrid. 2006.
- CERVERA ARIAS, Francisco; LOPEZ GONZALEZ, Concha. *'Castillo de Cofrentes: intervención en el patrimonio'*. Cofrentes: Ayuntamiento, 1999.
- CERVERA ARIAS, Francisco. *'Visita al Castillo de Cofrentes. Asociación española de amigos de los castillos'*. Cofrentes. Valencia. 2004.
- FERRANDIZ, Gorka. *'La primera Guerra Carlista: El frente en Valencia'*. Historia General. 2011.
- GURRIARÁN DAZA, Pedro; SÁEZ RODRÍGUEZ Ángel J. *'Tapial o fábricas encofradas en recintos urbanos andalusíes. Algeciras'*. 1999. Pags. 562 – 565.
- Memoria del Plan de Ordenación Urbana de Cofrentes. Cofrentes.
- MILETO, Camila; VEGAS, Fernando. *'Arqueología de la Arquitectura, 2'*. 2003. Pags. 207-211.
- MOMPLET MÍNGUEZ, Antonio E. *'El arte Hispano Musulmán. Ediciones Encuentro'*. Madrid. 2004.
- LLEDÓ CABALLERO, Carlos. *'Ibn Sâhib al-Salâ, Cofrentes y la ruta del río Magro'* del libro *Anaqueel de Estudios Árabes*. Vol. 2. 2008. Pags. 91-103.
- PALAIA PEREZ, Liliانا. *'Muros contruidos con la técnica del tapial'*. Universidad Politécnica de Valencia. 2010.
- POVEDA MORA, José Vicente. *'Historia del Valle de Ayora- Cofrentes'*. Facultad Geografía e Historia. Valencia. 2001.
- RUIZ RECUERO, Beatriz. *'Inventario Castillos del Valle de Ayora'*. Proyecto de Intervención Patrimonial. Valencia. 2007.
- RODRIGUEZ NAVARRO, Pablo. Tesis doctoral: *'Torres árabes en torno a Balansiya'*. Departamento de expresión gráfica arquitectónica. Valencia. 2008.
- SARTHOU CARRERES, Carlos. *'Castillos de España: Su pasado y su presente'*. Espasa Calpe S.A. Madrid. 1943.

17. GLOSARIO

17. Glosario

Albacar:

Fortificación propia de la Baja Edad Media, consistente en un recinto amurallado, no habilitado para residencia habitual y usado como refugio para los habitantes de un núcleo de población o territorio inmediato, en los casos en que éste se encuentra amenazado por un enemigo.

142

Aljama:

Mezquita mayor. En los reinos hispanos medievales, institución jurídica que agrupaba a los judíos de un lugar.

Aljibe:

Depósito de agua para recoger principalmente agua de lluvia, subterráneo por lo general, con canales de ventilación y las paredes recubiertas de cal hidráulica muy grasa (mitad cal y mitad arena) y almagra.

Almohade:

Estilo artístico del siglo XII en al-Andalus realizado por los almohades, tribu norteafricana, que creó un imperio tras proclamarse Mesías del Islam.

Almorávide:

Se dice del individuo de una tribu guerrera del Atlas, que fundó un vasto imperio en el occidente de África y llegó a dominar toda la España árabe desde 1.093 hasta 1.148. Perteneciente a esta secta integrista musulmana.

Alquería:

Designaba en al-Andalus a las pequeñas comunidades rurales que se situaban en las inmediaciones de las ciudades.

Arco:

Construcción en forma de arco (porción de una línea curva cualquiera) que cubre un vano. Tipos de arcos son: de medio punto, rebajado o escarzano, de herradura, apuntado u ojival, carpanel, trebolado, conopial, entre otros.

Aspillera:

Abertura en los muros que sirve para la defensa, precursora de las troneras, que sufre normalmente un ensanchamiento exterior llamado abocinamiento. Se llama deriva al ensanchamiento vertical y derrame al horizontal.

Barbacana:

Edificación avanzada y aislada de defensa y vigilancia de un ingreso, paso, puente o puerta.

Bastión:

Construcción fortificada que se proyectaba hacia el exterior del cuerpo principal de fortalezas como punto fuerte de la defensa. Era utilizado como plataforma de artillería y disminuía notablemente la efectividad de los ataques enemigos.

Bóveda:

Obra de fábrica que cubre un recinto. Se distinguen varios tipos de bóveda, en razón de su forma: bóveda de cañón, de superficie cilíndrica, bóveda de crucería, el resultado de cruzar entre sí dos bóvedas de cañón o apuntado.

Castillo:

Construcción fortificada y con elementos adicionales de defensa (muros, torres, puentes,...) y vivienda (alcazaba, torre del homenaje,...), construida específicamente para la defensa de lugares estratégicos, defensa de personas, establecimiento del poder señorial o vigilancia.

Celoquia:

Espacio formado por un reducto central, normalmente en la parte más alta del recinto del Castillo, en donde estaban las dependencias más típicas de él como son: los aljibes, la zona de viviendas y la torre del homenaje. Algunas torres de homenaje reciben el nombre de torre de Celosía. También es el lugar de residencia del alcalde del Castillo.

Dintel:

Parte superior de los vanos, generalmente monolítica y que apoya sobre las jambas.

Dovela:

Piedra labrada en forma de cuña para formar arcos, bóvedas y otras construcciones.

Fábrica:

Define tanto el material constructivo como la forma de disponerlo. Algunos materiales constructivos son: mampostería, sillarejo, sillar,... Distintas formas de disponerlos son: a soga y tizón, encintado, en hileras, entre otras.

Jamba:

Cualquiera de las dos piezas verticales del cerco de un vano, que soportan el dintel. Procede del latín jambe, que significa pierna.

Logia:

Galería cubierta, abierta a menos por uno de sus lados.

Mampostería:

Obra de fábrica realizada de mampuesto, piedra sin labrar o de labra tosca, unida con algún tipo de argamasa.

Mudéjar:

Musulmán que vivía en zona cristiana sin verse obligado a cambiar de religión.



Saetera:

Hueco abierto en los muros, normalmente con abocimamiento interior y sin derrame, usado para disparar con arco o ballesta. Se diferencia de la aspillera en que ésta tiene normalmente derrame y deriva externo.

Sillar:

Bloque de piedra labrado y asentado en hiladas, con forma, dotado de seis caras.

Sillarejo:

Sillar tosco y pequeño.

Torre albarrana:

Torre separada del resto de la construcción pero unida a ésta por una coracha, arco o puente. Entre sus usos estaba el dar acceso seguro a una aguada para suministro del Castillo, eliminar ángulos muertos y defensa avanzada de accesos.

Torre del homenaje:

Torre destacada de la fortaleza que contenía por lo general las salas nobles. Era el último reducto de defensa y podía aislarse del resto de la fortaleza.