

TFG

LA LOCURA A TRAVÉS DE UNOS OJOS DE MUJER

Presentado por María Mas Prieto

Tutor: Armand Thierry Pedrós Esteban

Cotutora: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

No seré una mujer libre mientras siga habiendo mujeres sometidas. Audre Lorde.

RESUMEN: En este documento se presenta la producción de dos esculturas individuales y una instalación escultórica, que atienden a una investigación en paralelo para su conceptualización: La locura a través de unos ojos de mujer.

Con la implantación de las bases capitalistas la brecha de género acabó por dividirse en su totalidad privando a las mujeres de un salario y una propiedad, así como reduciéndolas al trabajo reproductivo y doméstico. La caza de brujas fue la justificación del feminicidio masivo y la oportunidad de establecer un poder que mantuvieran unos pocos eternamente. Esta forma de ejercer el poder sobre las mujeres se mantiene hasta nuestros días y ha pasado por etapas históricas que se han dedicado a la manipulación de la sociedad en pro de los beneficios de los mismos hombres poderosos, retomando, no más lejos que en el S.XX, la caza de brujas como justificación del genocidio y propagación del odio hacia el género femenino. La imposibilidad por parte de muchas mujeres de construirse dentro de los parámetros de una normatividad sexual que las empequeñecía produjo internamientos en psiquiátricos y la aplicación de “terapias” que borraban de su cuerpo todo rastro de su persona anterior, convirtiéndolas en entes sumisos y complacientes ante una normalidad irracional.

PALABRAS CLAVE: MUJER, CAPITALISMO, HISTORIA, LOCURA, ESCULTURA, INSTALACIÓN.

ABSTRACT: This document presents the production of two individual sculptures and a sculptural installation, which serve a parallel investigation for their conceptualization: Madness through a woman's eyes.

With the establishment of the capitalist bases, the gender gap was divided in its entirety depriving women of a wage and property, as well as reducing them to reproductive and domestic work. The witch hunt was the justification for mass femicide and the opportunity to establish a power that would have a few forever. This form of exercising power over women continues to this day and has gone through historical stages that have been dedicated to the manipulation of society in favour of the benefits of the same powerful men, taking up again, no further than in the S.XX, the witch hunt as justification for the genocide and spread of hatred towards the female gender. The impossibility on the part of many women of constructing themselves within the parameters of a sexual normative that diminished them produced internments in psychiatric hospitals and the application of "therapies" that erased from their bodies all traces of their former personality, turning them into submissive persons and complacent entities before an irrational normality.

KEY WORDS: WOMAN, CAPITALISM, HISOTRY, MADNESS, SCULPTURE, INSTALLATION.

A mis madres, por enseñarme a ver el mundo con franqueza. Gracias.

A mis tutores de TFG, por su apoyo y su ayuda constante en la realización de este trabajo. Gracias.

A mis profesores de fundición y a otros muchos, por hacerme redescubrir el arte en cada paso. Gracias.

A Gabriel, por todo. Gracias.

A ti, porque un escrito sin lector no es más que humo. Gracias.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN	
3.1. PANÓPTICO PERPETUO: JUEGO DE EXCLUSIONES	10
3.2. MALLEUS MALEFICARUM: MUJER DESVIRTUADA	14
3.3. LOS LÍMITES DE LA FEMINIDAD: MUJER COMO CONSTRUCTO	20
3.4. PERPETUACIÓN DE LA EXCLUSIÓN Y LA REPRESIÓN	26
4. REFERENTES	31
4.1. OLIVIA GUZMÁN	31
4.2. EMMA ROGERS	32
4.3. CHIHARU SHIOTA	33
5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
5.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	34
5.2. LA LOCURA A TRAVÉS DE UNOS OJOS DE MUJER	35
5.3. PROCESO DE REALIZACIÓN	
5.3.1. AISLAMIENTO	36
5.3.2. INADAPTACIÓN	38
5.3.7. MUERTE	40
6. CONCLUSIONES	42
7. BIBLIOGRAFÍA	
7.1. LIBROS.....	43
7.2. ARTÍCULOS	44
7.3. AUDIOVISUALES	44
8. ÍNDICE DE IMÁGENES	47
9. ANEXOS	49

1. INTRODUCCIÓN.

La locura a través de uno ojos de mujer es un Trabajo Final de Grado que consiste en la realización de una serie de obras escultóricas elaboradas mediante la técnica de la fundición, lo que les proporciona la condición de longevidad a través del tiempo. Las tres esculturas que componen la producción artística se enmarcan en un contexto histórico que abarca la vida de mi abuela y los modelos de conducta y sociedad vividos durante el S.XX, cuando suceden los hechos que impulsan esta investigación.

Encontramos el origen de este trabajo de producción artística en un recuerdo traumático vivido por una de mis madres. Aclararé, para el entendimiento correcto de esta explicación, que tengo dos madres, una pareja homosexual que tuvo hijos de manera poco legal hace 22 años. En aquel entonces las imposiciones sexuales eran mucho más explícitas y asfixiantes que ahora. Las personas eran menos libres de tomar elecciones propias al margen de la normatividad, y el lesbianismo estaba castigado bajo penas y torturas terribles.

El pensamiento extendido de que la homosexualidad era una enfermedad mental provocó durante el S.XIX y XX una oleada de internamientos en centros psiquiátricos bajo petición expresa de los familiares del paciente, siempre que éstos dispusieran de un elevado capital. Éste era el caso de la familia de mi madre, que un día de 1983 acompañó a su madre a visitar a un viejo amigo de la familia, el director de un centro psiquiátrico de Alicante. Lo que al principio parecía una visita se transformó súbitamente en un encierro. Mi madre pasó cinco horas en una sala de paredes blancas junto con varias mujeres con verdaderos trastornos mentales, que se acercaban a ella llamándola “mamá”, intentando agredirla sexualmente. Este patético intento de provocar en mi madre un efecto de choque que le produjera repulsión hacia las mujeres no dio como resultado más que una mala experiencia que constituye una anécdota más en una sociedad retrógrada e intolerante. Esto fue así porque para que estas terapias “funcionen” se llevaba a cabo un proceso de tortura tan fuerte y duradero que la persona a la que empiezan a tratar desaparece y se convierte en un ente ausente que ya no es capaz de pensar por sí misma. Este es el caso de una amiga de mi madre que no corrió la misma suerte que ella... A esta mujer sus padres la encontraron en la cama con otra mujer, lo que les llevó a internarla en un centro psiquiátrico donde durante largos meses se le aplicaron continuadas terapias de *electroshock*. Esta mujer, que estaba cursando una licenciatura en psicología, tras el tratamiento había dejado de hablar de cosas intelectuales y solo parecía centrarse en aspectos más superfluos de la vida, como ir de compras. Le aterraba mencionar siquiera el lesbianismo, cuando un año antes no podía hablar de otra cosa y cuando lo hacía era con una ilusión liberadora. El deterioro no fue únicamente mental, también

le afectó físicamente, pues en poco tiempo engordó hasta 40kg. El terror que sentía por volver a aquella camilla blanca era tan grande, y el dolor constante que sufría, fruto de negarse a sí misma, era tan desgarrador, que el 28 de diciembre del año 1974, se precipitó al vacío desde el último piso de la Torre Provincial de Alicante.¹

A partir de recordar estas historias, que había conocido ya a los seis años de edad, dado que mi madre preparaba una instalación escultórica al respecto que recibió el nombre de *"Mamá me ama"*, decidí investigar la historia de la represión a la mujer. Quería entender qué lleva a una madre a llevar a su hija a uno de estos centros y cederla a una tortura tan grande que prefirió la muerte. Además de poder llegar a comprender de dónde procede el pensamiento de que una forma de ver el mundo es subsanable, o debe serlo y por qué ha de sanar un pensamiento divergente que no provoca daño alguno.

Estas investigaciones sobre la locura y sus terapias, así como la reducción de la mujer y el control sobre la sexualidad femenina, comienzan con la búsqueda de respuestas que atendieran a qué es un loco en las diferentes etapas históricas, así como conocer la situación de las mujeres a lo largo de ellas. Intentando así entender, de alguna forma, el porqué de un acto tan atroz como encerrar a tu propia hija en una institución mental por el simple hecho de amar a otra mujer. Nada ha servido para comprenderlo, pero al menos sí para trazar una línea temporal que nos lleve, atrocidad por atrocidad, hasta el planteamiento de una decisión como esta. Una línea muy dolorosa de mirar.

A través de esta investigación pude reparar en muchos aspectos que tener en cuenta en esta trayectoria, como es la incapacidad de muchas mujeres de ser felices bajo unas imposiciones que no las tienen en cuenta y cómo esta incapacidad de resiliencia las lleva, en la negación de una misma, de nuevo, a terapias que las transforman en alguien que no son. Así pude dar forma a las obras que recogen los escritos mostrados en este documento.

¹ Anexo 1. Entrevista a Carmina sobre la muerte de Inmaculada

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

OBJETIVOS.

- Conocer el desarrollo histórico de la idea de “locura”, así como la evolución del concepto de género binario y cómo éste se aplica en la sociedad para ejercer poder.
- Elaborar una serie de piezas escultóricas fundamentadas en una contextualización histórica que retrate la evolución de la figura femenina en la historia, haciendo especial énfasis a la experiencia de mi madre.
- Aplicar a las obras la condición del género y la fragmentación del cuerpo a través de la imposición y la tortura.
- Lograr, a través de las obras, crear conciencia sobre la importancia de la memoria histórica y generar empatía en la/el espectadora/dor, así como sumergirla/o en un espacio sensorial a través de una instalación escultórica inmersiva.

METODOLOGÍA.

El desarrollo de este trabajo parte de la intención de conocer la evolución histórica de la figura femenina, mediante el estudio de casos, concretamente el de la historia de una persona cercana. Hay que tener en cuenta la intencionalidad de aplicar estos conocimientos sobre un campo profesional determinado y la correspondiente investigación y aprendizaje del mismo: escultura a partir de la técnica de fundición. En este documento se presenta dicha investigación, así como el proceso de producción artística y resultados de las piezas.

La contextualización del proyecto ha sido desarrollada a través de una exhaustiva investigación a partir de una serie de libros seleccionados en relación con el tema de interés. A partir de ellos se pudo elaborar una serie de escritos que se apoyan en dichos textos, así como el consecuente desarrollo de una perspectiva propia sobre los mismos.

La producción artística se basa en la creación de obra a partir de la técnica escultórica de la fundición, un proceso muy elaborado y complejo, el cual ha requerido también de su correspondiente aprendizaje.

Teoría y práctica mantienen un diálogo recíproco que, aunque el proyecto se presente de manera lineal, se han ido alternando, retroalimentándose mutuamente. De esta manera, a medida que íbamos concretando el proceso de trabajo de las piezas, accedíamos a textos que reforzaban su concepto, propiciando la introducción de determinadas modificaciones en la producción artística.

3. CONTEXTUALIZACIÓN.

3.1. PANÓPTICO PERPETUO: JUEGO DE EXCLUSIONES.

*El poder no opera en un solo lugar, sino en lugares múltiples: la familia, la vida sexual, la forma en que se trata a los locos, la exclusión de los homosexuales, las relaciones entre hombres y mujeres... relaciones todas ellas políticas. no podemos cambiar la sociedad, a no ser que cambiemos estas relaciones.*²

El origen del significado de la locura reside en una alteración de la normatividad establecida en los diversos contextos sociales de la historia. Para comprender esta evolución y poder valorar la normatividad actual que provoca una exclusión social de la locura contemporánea, debemos remontarnos a los inicios de esta figura y atender a los aspectos que la definen en su contexto. Para ello se realiza una investigación que abarca las obras de *Michel Foucault*³, a través del cual se puede analizar una descripción sobre los aspectos que inciden directamente sobre la figura de “el loco” como individuo peligroso, atendiendo a unos valores socioeconómicos y de poder, potenciadores de este interminable juego de exclusiones.

A partir del S.XIX la psiquiatría pasó a ocupar un mayor rango epistemológico abriéndose paso en el ámbito penal. Esto se logró a través de un diagnóstico proclive a la patología aplicado a criminales peligrosos que cometían sus asesinatos sin motivo aparente, únicamente por el placer de matar. De esta forma se creó la *Monomanía homicida*, patología criminal que atentaba, en su mayoría, contra el núcleo familiar y era conocida como un tipo de “crimen contra natura”. Así la figura del loco se ligó a la de individuo peligroso, independientemente de su grado real de locura o peligrosidad. Existía pues, una patologización del crimen que determinaba que la locura, en todas sus formas, era peligrosa. A principios del S.XX la monomanía homicida sería sustituida por la idea de degeneración. El concepto de “degenerada/o” se atribuyó entonces a toda persona que no cumpliera con las normas sociales preestablecidas, que atendían mayormente a aspectos ideológicos y sexuales, conllevando esto a la exclusión y el aislamiento a través del internamiento. Estas afirmaciones están recogidas en las obras de Michel Foucault:

Lo que la Psiquiatría del siglo XIX ha inventado es esa entidad absolutamente ficticia de un crimen-locura, de un crimen que es enteramente locura, de una locura que no es otra cosa que crimen. Lo que durante más de

² FOUCAULT, M. *Ética, estética y hermenéutica*. Barcelona: Ed. Paidós, 1999. Pág. 68.

³ Michel Foucault: Filósofo, sociólogo, historiador y psicólogo francés del S. XX. Conocido principalmente por sus estudios críticos sobre instituciones sociales como la psiquiatría y la medicina, así como el sistema de prisiones. Son destacables sus estudios sobre el poder y la sexualidad humana.

media siglo se ha llamado monomanía homicida. (...) los psiquiatras, con mucho empecinamiento, han tratado de hacerse sitio en los mecanismos penales, han reivindicado su derecho de intervención, más que buscando en los crímenes cotidianos los miles de pequeños signos visibles de locura que pueden acompañarlos, pretendiendo -lo cual era exorbitante- que había locuras que no se manifestaban más que en crímenes enormes.⁴

Remontándonos más atrás en el tiempo, hasta el S.XVII, podemos ver en la historia cómo el loco se vuelve una figura intolerable. Las instituciones mentales se convierten en lugares donde apartar a estos individuos, cuyo diagnóstico se basa en un juego de exclusiones de la sociedad imperante. Si la persona, enferma o no, si no cumplía con los requisitos sociales, era internada indefinidamente. Su diagnóstico e internamiento solo requería de la firma de su familia, que tenía potestad para llamarla enferma e internarla sin intervención médica previa.

Foucault, en su obra en *Ética, estética y hermenéutica* enumera las diferentes formas de exclusión enfocadas al sistema de relaciones y adaptación a las normas básicas del sistema capitalista: La primera forma de exclusión era la exclusión en el ámbito familiar y relacional. La segunda atendía al valor de la palabra en relación de la verdad, una exclusión del discurso, puesto que se consideraba que la palabra del loco era engañosa y que sus alocuciones no eran portadoras de verdad. La tercera se concebía como la exclusión en relación al juego, ámbito en el que se incluían todas las relaciones sociales ajenas al domicilio familiar. Por último, la exclusión en el ámbito laboral y la producción económica. A todo esto, se le suma la alteración del comportamiento sexual, que se refería concretamente a la homosexualidad, donde la persona era acusada de no adaptarse a las reglas morales de la sociedad.⁵

De esta manera las instituciones mentales acabaron siendo sistemas de aislamiento para toda aquella persona que no atendiera a estos principios, internando así en un mismo establecimiento a criminales, personas enfermas mentales, homosexuales, indigentes y mujeres que ejercían la prostitución. En este momento no se trata de una institución sanitaria con ánimo de curar a nadie, sino más bien, de apartar de la sociedad a toda la gente que atentara contra las normas morales del momento. Lo que se hacía, además de aislarla, era obligarla a realizar diversos trabajos sin derecho a salario, creando así una no tan nueva forma de esclavitud.⁶

Esta precaria situación se mantuvo hasta finales del S.XVIII donde se produjo una ruptura fundamental en Europa con respecto a la psiquiatría. Los centros de internamiento psiquiátrico se liberaron bruscamente bajo dos

⁴ FOUCAULT, M. *Op. Cit.* Pág. 43.

⁵ FOUCAULT, M. *Op. Cit.* Pág. 79.

⁶ FOUCAULT, M. *Op. Cit.* Pág. 92.

movimientos sociales determinados, el movimiento cuáquero en Inglaterra⁷, y la Revolución Francesa⁸. Tanto en Inglaterra como en Francia la institución mental dejó de ser de carácter carcelario y se declaró como hospital. El enfermo mental empezó a ser tratado por su singularidad, pues pasó a ser la única figura que podía ser internada en estos centros. Además, la finalidad del psiquiátrico empezó a ser la de curar al enfermo en lugar de ser únicamente su aislamiento de la sociedad. Sin embargo, las bases que definían la locura, así como los tratamientos empleados, no estaban realmente sometidos a ningún estatuto científico determinado. Podemos encontrar en los escritos de Foucault ejemplos de métodos sanitarios tales como los del psiquiatra francés Leuret, cuyo procedimiento era lograr la confesión del paciente de su propia locura a través de diversas torturas, pues estaba convencido de que la única manera de curar a un enfermo mental era si éste la reconocía.⁹

De esta forma se establecieron como terapias válidas métodos de tortura catalogados como único medio por el que lograr la cura del enfermo mental.¹⁰ La locura se caracterizaba en muchos casos, no por una patología real, sino también por la moralidad del momento que determinaba una ideología y ética determinadas, atendiendo siempre a una heteronormatividad y una forma de ver el mundo inamovible. Siempre dentro de los cerrados parámetros establecidos, en gran medida, por una de las instituciones más poderosas de la sociedad occidental: la iglesia.

El control sobre la sexualidad de los individuos y el castigo aplicado por la sociedad a través de la institución mental atendía a un desajuste en el poder sobre el control demográfico. Durante los S. XVII y XVIII el sexo había pasado a ser una herramienta de poder con la que controlar tanto aspectos sociales, como morales, económicos, relacionales, de conducta, ideológicos y, en definitiva, todo lo que conforma una sociedad, logrando así un control absoluto sobre los individuos y sus decisiones vitales.

⁷ Cuáqueros: Comunidad religiosa pacifista disidente creada en Inglaterra en 1624 por George Fox. Esta sociedad introdujo variaciones en el sistema penitenciario que se estaba llevando a cabo hasta entonces, afectando directamente a la institución mental.

⁸ Revolución francesa: Conflicto sociopolítico originado en Francia y extendido a otras naciones europeas que se enfrentaron al Antiguo Régimen. El conflicto finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799.

⁹ FOUCAULT, M. *Op. Cit.* Pág. 225

¹⁰ Anexo 2. Listado de algunas terapias psiquiátricas de la historia.

Por ello, nos encontramos con la utilización de ciertas patologías mentales con el objetivo de potenciar el control sobre la población y, en especial, sobre las mujeres. En el S. XIX la *histeria*¹¹ tuvo mayor importancia en el mundo de la psiquiatría, como patología mental ligada al género femenino y caracterizada principalmente por el olvido y el desconocimiento completo de una misma, de sus deseos y su sexualidad, o de un fragmento de su pasado. Esta patología se aplicaba también a episodios de ansiedad y depresión, muy recurrente en el S.XX a la hora de administrar tratamientos a mujeres que no eran felices dedicando sus vidas únicamente al trabajo reproductivo, doméstico y marital. Foucault desarrollaría el estudio de la histeria y su importancia para la psiquiatría y el psicoanálisis freudiano:

Me había sorprendido que Freud, que el psicoanálisis, situara el punto histórico de su comienzo, su punto de arranque, en un fenómeno que, a finales del siglo XIX, tuvo una gran importancia en la psiquiatría y, de una forma más general, en la sociedad, podemos decir, en la cultura occidental. Este fenómeno singular -casi marginal- fascinó a los médicos, digamos que fascinó de una manera general a los investigadores, a los que se interesaban de una forma o de otra por los problemas menos restringidos de la psicología. Este fenómeno fue la histeria. Dejemos a un lado, si me lo permiten, el aspecto específicamente médico de la histeria; (...) Freud mostró que el desconocimiento de sí mismo por parte del sujeto fue el punto de anclaje del psicoanálisis y que consistía en un desconocimiento, no de sí mismo en general, sino de su deseo, o, empleando un término que quizá no sea el más adecuado, de su sexualidad. (...) Éste es el punto de partida del psicoanálisis, y, a partir de aquí, dicho desconocimiento fue localizado y utilizado por Freud como medio general, a la vez de análisis teórico y de investigación práctica en relación con estas enfermedades.”¹²

A través de este juego de poder se estableció una jerarquía de clases, géneros y moral. A partir de ésta podemos observar la evolución de las imposiciones sociales en occidente, y cómo éstas se aplicaban bajo la doctrina del miedo en base al castigo, por no cumplir con los requisitos éticos y útiles establecidos por la sociedad en cada momento histórico determinado.

Estudiando la trayectoria del concepto de locura y su utilización en la sociedad, podemos llegar a profundizar de una manera más clara en la evolución histórica de las estructuras de poder que justifican el sometimiento de las mujeres.

¹¹ La medicina de la Grecia antigua atribuía los síntomas psiquiátricos de la mujer a la “histeria”, lo que significaba el desplazamiento del útero por todo el cuerpo. La cura para ello implicaba la exposición a sustancias nauseabundas con el propósito de repeler al útero de la parte superior del cuerpo. Platón propuso como cura definitiva que las pacientes se casaran y quedaran embarazadas, pues así la gestación aseguraría la correcta posición del útero.

¹² FOUCAULT, M. *Op. Cit.* Pág. 130.

3.2. MALLEUS MALEFICARUM: MUJER DESVIRTUADA.

Del mismo modo que los cercamientos expropiaron las tierras comunales al campesinado, la caza de brujas expropió los cuerpos de las mujeres, los cuales fueron así «liberados» de cualquier obstáculo que les impidiera funcionar como máquinas para producir mano de obra. La amenaza de la hoguera erigió barreras formidables alrededor de los cuerpos de las mujeres, mayores que las levantadas cuando las tierras comunes fueron cercadas.¹³

El poder sobre las mujeres y su consecuente explotación cumplió con una función principal en el asentamiento de las bases de la sociedad capitalista. Las mujeres eran la única fuente de producción de la mercancía más importante, la mano de obra. El trabajo no remunerado reproductivo y doméstico al que se relegó a las mujeres fue el pilar sobre el que se construyó la explotación capitalista, que produjo una devaluación de la figura femenina, a la par que un nuevo prototipo de feminidad y masculinidad, cuyas bases aún hoy se mantienen. Esta forma de capturar el género desde posiciones binarias y el control sobre las mismas se suma al establecimiento de las jerarquías sociales capitalistas siempre al servicio del poder.

La acumulación originaria marxista¹⁴ suponía, al aplicarse sus acuerdos únicamente a los hombres, una nueva división sexual del trabajo, sometiendo a las mujeres a la función reproductiva de la fuerza del trabajo, así como al trabajo doméstico y de cuidados. De esta forma se convirtieron en una suerte de máquina de producción de nuevos trabajadores que las sometía aún más al hombre, del que dependía completamente al no tener derecho a la posesión de tierras y a un salario. Esto propició la construcción de un nuevo orden patriarcal basado en la exclusión de las mujeres de la vida social y laboral, al mismo tiempo que se consolidó su dependencia al hombre. Cuando los hombres alcanzan un nuevo grado de libertad, las mujeres siempre son calificadas como inferiores, siendo así explotadas y esclavizadas, como bien se explica en el prefacio de *Calibán y la Bruja*, de la escritora feminista Silvia Federici.¹⁵

Federici asegura que el capitalismo surgió como contrarrevolución por parte de los señores feudales, mercaderes, patricios, obispos y papas ante un conflicto que había hecho vacilar su poder, que acabó por originar la servidumbre. En el S. IV los terratenientes de los territorios romanos y nuevos estados germánicos se vieron obligados a conceder a sus esclavos el derecho a

¹³ FEDERICI, S. *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Ed. Traficantes de sueños, 2010. Pág.252.

¹⁴ Acumulación originaria: Término utilizado por Marx en el tomo I de El Capital, también llamada “acumulación previa” o “acumulación primitiva”. Es una serie de requisitos aplicados a los procesos de acumulación del capital y las relaciones económicas.

¹⁵ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 24.

la posesión de tierras y a tener una familia propia, con la finalidad de contener sus constantes rebeliones.

Los campesinos, ahora libres, pero arruinados por el trabajo esclavo y las invasiones germánicas, fueron sometidos por los terratenientes. Su única salida fue buscar protección en los señores al precio de su independencia, lo que les relegó a la subordinación. Esta situación se mantendría hasta el S.XI, cuando empezaron a sentir las tierras que ocupaban como suyas y a rechazar las restricciones impuestas a su libertad por parte de la aristocracia. Tal y como aclara Federici:

Mientras la esclavitud nunca fue completamente abolida, se desarrolló una nueva relación de clase que homogeneizó las condiciones de los antiguos esclavos y de los trabajadores agrícolas relegando a todo el campesinado en una relación de subordinación. De este modo durante tres siglos (desde el siglo IX hasta el XI), «campesino» (rusticus, villanus) sería sinónimo de «siervo» (servus).¹⁶

Esta misma demanda la encontraríamos nuevamente en el S. XX con las revoluciones mexicana¹⁷ y rusa.¹⁸

En esta transición, que acabó con el feudalismo en pro de la liberación del pueblo y la independencia a los señores, la posesión de tierras, así como el derecho a un salario, estaba reservado únicamente para el género masculino, lo que provocó la dependencia absoluta de las mujeres con respecto a los hombres. Esta dependencia atendía a ciertos aspectos que degradaron su condición de mujer y la obligaron a ejercer trabajos no remunerados. Los trabajos reproductivos, doméstico y de cuidados no estaban tan devaluados en el sistema feudal y no suponían relaciones sociales diferentes a los de los hombres. Sin embargo, durante el asentamiento del capitalismo, en el S. XVII,

¹⁶ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 36.

¹⁷ Revolución mexicana: Conflicto armado iniciado en México el 20 de noviembre de 1910, momento en que la sociedad mexicana se encontraba bajo la dictadura conocida como *porfiriato*, por el dictador Porfirio Díaz, cuyo gobierno duró desde 1876 hasta 1911.

Durante este periodo el 80% de la población mexicana dependía del salario rural, acotado por un sistema de cobros que provocaban el endeudamiento del campesinado, a lo que se le sumaban otras prácticas que servían para coaccionar a la clase obrera.

Las leyes de la nación no se aplicaban a los campesinos, que eran vistos como esclavos, estableciendo una suerte de feudalismo mal disfrazado. A partir de 1906 surgen numerosos movimientos obreros que se manifestaban en contra al sistema de la dictadura, que serían reprimidos por las fuerzas militares.

¹⁸ Revolución rusa: Conjunto de sucesos que condujeron al derrocamiento del régimen zarista imperial y a la instauración del leninista republicano en 1917, lo que llevó a la creación de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia. El antiguo régimen fue sustituido por un gobierno provisional, el cual finalmente fue reemplazado por el Sovnarkom, un gobierno bolchevique de tendencia comunista. La servidumbre se había liberado en 1861 evidenciando la flaqueza del Antiguo Régimen. Se produjo así un éxodo rural que ocupó en las ciudades el vacío de mano de obra industrial, favoreciendo en el S. XX enormemente al desarrollo de las ciudades y las industrias, sin embargo, no se mostraba beneficio alguno para la clase obrera.

así como en su desarrollo, esto se vería totalmente contrariado al reducir las al complejo doméstico, viviendo únicamente para servir a sus nuevos amos.

Durante el feudalismo las mujeres tenían una participación activa en el trabajo de la tierra de manera grupal, lo que constituía una fuente de poder y protección contra las injusticias de los hombres, a pesar de que la iglesia predicase sumisión por parte de las mujeres y permitiera a sus maridos maltratarlas físicamente. Sin embargo, la participación en el trabajo de la tierra, que entonces les proporcionaba una independencia vital pudiendo cultivar sus propios alimentos, se vería contrarrestada por la catalogación del trabajo en las huertas como trabajo masculino y la degradación femenina al trabajo en el interior de los hogares, manteniendo y agravando las leyes que permitían su maltrato¹⁹. De esta forma surgió la división sexual y jerárquica del trabajo, produciendo una separación entre la producción de bienes y la reproducción.

El yugo del dinero y la competencia de mercado comenzó a dividir al campesinado occidental al extrapolar la diferencia de ingresos en diferencia de clases. Ejemplo de esto es el ataque hacia la sociedad judía en el siglo XII que había logrado acumular un elevado grado de riquezas. Estas diferencias afectaron a las mujeres de un modo muy negativo, pues su acceso a la propiedad y al salario se vio aún más reducido. Esto provocó el éxodo rural de muchas mujeres en busca de nuevas oportunidades en las ciudades, aunque agravó más sus condiciones de pobreza, tenían la posibilidad de vivir sus vidas con cierta independencia, pues podían vivir solas e incluso como cabeza de familia.

En el S.XV se inició la contrarrevolución por parte de la iglesia, donde se implantaron medidas que insensibilizaron al campesinado ante la violencia contra las mujeres. Ante unas revueltas proletarias cada vez más violentas, la iglesia propuso descargar la ira de la revolución contra las mujeres, preparando las bases de la caza de brujas a partir de la misoginia y la insensibilización extendida, favoreciendo además la consecuente victoria de la Santa Inquisición²⁰, creada por el Papa como medio de represión violenta contra los infieles y su teología de la liberación. Esta nueva política sexual se basó en dejar de considerar la violación a mujeres proletarias como delito, lo que acabó convirtiéndose en una práctica común, incluyendo el allanamiento y la violación en grupo. Como expresa Federici:

La violación en pandilla de mujeres proletarias se convirtió en una práctica común, que los autores realizaban abierta y ruidosamente por la noche, en grupos de dos a quince, metiéndose en las casas o arrastrando a las víctimas por las calles sin el más mínimo intento de ocultarse o disimular.²¹

¹⁹ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 40.

²⁰ La Santa Inquisición se fundó en 1184 en Francia y se implantó en toda Europa. Conjunto de instituciones, mayormente católicas, dedicadas a la erradicación de la herejía.

²¹ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 79.

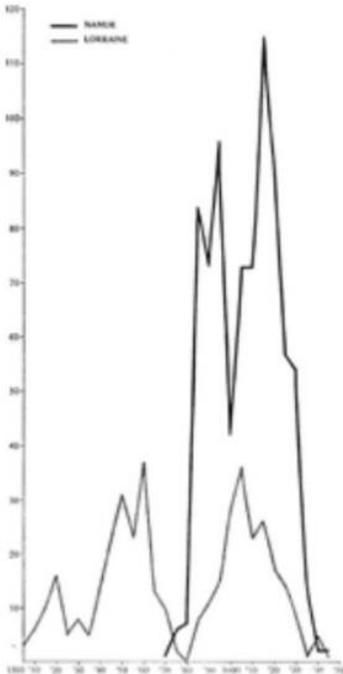


Fig. 1 Gráfica de Henry Kamen, 1972. Gráfica que indica la dinámica de los juicios a brujas entre 1505 y 1650 en dos localidades francesas: Namur y Lorena.



Fig. 2 Dibujo de mujer hereje condenada a la hoguera.

La expansión de la misoginia produjo una redefinición mucho más asfixiante de lo masculino y lo femenino, así como la expulsión de las mujeres de los espacios públicos. Si no se ceñían a las nuevas normas eran catalogadas como peligro para el nuevo orden social. Según Federici, eran fácilmente demonizables, pues biológicamente la mujer era mucho más propensa al Demonio.²² Esta redefinición creó el longevo canon de mujer sujeta a su función materna o marital, valorada por su instinto maternal y su sumisión al marido, así como ligada a la preposición “de”, que denota posesión o pertenencia: hija de, madre de, esposa de, viuda de... Términos que ocultaban y negaban su individualidad y su libertad, así como su condición de trabajadoras.

Por otro lado, surgieron movimientos populares heréticos contrarios al sistema feudal, formados por grupos de personas, con una alta participación femenina, que defendían un sistema social más igualitario entre clases y géneros: *En las sectas herejes, sobre todo entre los cátaros y los valdenses, las mujeres tenían derecho a administrar los sacramentos, predicar, bautizar e incluso alcanzar órdenes sacerdotales.*²³

Los grupos Herejes fueron brutalmente perseguidos por la iglesia a través de La Santa Inquisición. Aparecieron así, en el S. XV, los primeros juicios a brujas, que sirvieron a la Iglesia como justificación del genocidio y la misoginia. (Fig.1²⁴ y 2)

A esto hay que añadir que, durante el siglo anterior, la Peste Negra²⁵ supuso un colapso demográfico que provocó el desajuste las jerarquías sociales, a lo que se le sumaron las incursiones militares del imperialismo islámico sobre las costas europeas, esclavizando a la población, sobre todo a las mujeres, que eran vendidas en mercados y harenes del norte de África y Oriente Próximo. Esto dio motivos a la iglesia para pretender tener el control sobre la demografía, lo que lograrían en el S. XV con la Santa Inquisición y su regulación de la procreación, quitando así el único poder que les quedaba a las mujeres. Se demoniza cualquier forma de control de la natalidad y de la sexualidad no procreativa, imponiendo penas severas a la anticoncepción o el aborto. De esta forma se esclavizó a las mujeres a la procreación y se negó su sexualidad. Estos crímenes reproductivos se asociaban directamente con la herejía y la brujería. Tal y como se expone en *Calibán y la Bruja*:

²² FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 257.

²³ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 64.

²⁴ Fig. 1) Gráfica que atiende a localidades francesas específicas pero que sirve como reflejo del resto de países europeos, pues en toda Europa el auge de las ejecuciones a brujas se comprende entre 1550 y 1630.

²⁵ La Peste Negra fue una pandemia que afectó a toda la zona de Eurasia. Los años en los que la pandemia alcanzó su punto más elevado de muertes fue entre los años 1347 y 1353. Murió más de un tercio de la población.



Fig. 3 Dibujo de Hermes Trimegistus, fundador mítico de la Alquimia. En él aparece un feto en su vientre como símbolo del deseo de apropiarse de la maternidad.



Fig. 4 Jan Luiken. La ejecución de Anne Hendricks por brujería en Ámsterdam. 1571



Fig. 5 Joan Prentice. Ejecución de las brujas de Chelmsford. 1589

Cuando el crecimiento poblacional se convirtió en una preocupación social fundamental durante la profunda crisis demográfica y la escasez de trabajadores a finales del siglo XIV, la herejía comenzó a ser asociada a los crímenes reproductivos, especialmente la «sodomía», el infanticidio y el aborto. (...) durante dos siglos, en Italia, Francia y Alemania se creó un clima político en el que cualquier forma de anticoncepción (incluida la «sodomía», es decir, el sexo anal) pasó a ser asociada con la herejía. La amenaza que las doctrinas sexuales de los herejes planteaban a la ortodoxia también debe considerarse en el contexto de los esfuerzos realizados por la Iglesia para establecer un control sobre el matrimonio y la sexualidad que le permitieran poner a todo el mundo —desde el Emperador hasta el más pobre campesino— bajo su escrutinio disciplinario.²⁶

En la imagen que se muestra al costado vemos un dibujo en el que se retrata el deseo de los hombres de la iglesia de poseer el poder de la reproducción. (Fig. 3)

Para asentar las bases del sistema capitalista se lanzó una ofensiva global cuya estrategia era el disciplinamiento del cuerpo con el que se pretendía lograr que el pueblo fuera una fuerza de trabajo sumisa bajo el poder del miedo. Esto se fue consolidando a través de miles de ejecuciones: la quema de brujas y las cazas heréticas. (Figs. 4 y 5)

Bajo el fanatismo papal se publicaron una serie de tratados sobre brujería que culminaron en la publicación del *Malleus Maleficarum* en 1486. El libro recogía una serie de propaganda fanatista para propagar el odio contra las mujeres y así lograr reducirlas del todo a la reproducción y la servidumbre al hombre en los límites del hogar. Si esto se veía contrariado, los tratados sobre brujería amparaban a los hombres y a la iglesia a torturarlas y matarlas. El *Malleus Maleficarum* fue un contrato firmado por la iglesia para justificar su doctrina del miedo a través del genocidio. Se indujo a identificar a las mujeres como destructoras del género masculino, santificando la supremacía del hombre.

*La caza de brujas no sólo santificaba la supremacía masculina, también inducía a los hombres a temer a las mujeres e incluso a verlas como destructoras del sexo masculino. Según predicaban los autores de Malleus Maleficarum, las mujeres son hermosas cuando se les mira, pero contaminan cuando se las toca; atraen a los hombres, pero sólo para debilitarles; hacen todo para complacerles, pero el placer que dan es más amargo que la muerte, pues sus vicios cuestan a los hombres la pérdida de sus almas —y tal vez sus órganos sexuales.*²⁷

²⁶ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 61.

²⁷ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 259.



Fig. 6 Dibujo de esclava a punto de ser marcada.

En el S. XVII la clase dominante recuperó su hegemonía, dando fin a la caza de brujas, tachando a la brujería de superstición y borrándola de la memoria social.

Tal y como argumenta Federici, durante colonialismo en el S. XVI se produce un fenómeno muy similar a la caza de brujas con el sometimiento de los nativos y su consecuente esclavitud. El colonialismo retrató a los nativos como adoradores del diablo, lo que sirvió de justificación para la expropiación de sus tierras y el genocidio.²⁸ (Fig. 6)²⁹

En 1550 la Corona Española introdujo un sistema de explotación mucho más severo para así financiar la expansión de la corona, reestructurando la economía y el poder político a favor de los hombres, convirtiendo así a las mujeres nativas en sirvientas y esclavas. Las dificultades encontradas en imponer la figura masculina en sociedades con deidades matriarcales contuvieron la inevitable misoginia occidental, retrasando el asentamiento de su cultura patriarcal. Se produjo una resistencia anticolonialista y anticapitalista durante más de 500 años en algunas poblaciones nativas, donde no lograron aislar a las “brujas” de la sociedad.

Así se crean las bases de la feminidad y la masculinidad, impuestas por los poderosos a toda la población en un intento de controlar todos los aspectos de la sociedad. Adoctrinando a los individuos dentro de una masa homogénea y absolutamente dividida bajo el yugo del constructo de género, donde la mujer se lleva la peor parte. Estas bases giran en torno a un sistema de poder que busca la dominación y que se extiende hasta nuestros días, intentando vincular las viejas costumbres a los nuevos tiempos, haciendo perpetuas sus cadenas.³⁰

En *Calibán y la Bruja* podemos encontrar una frase que resume perfectamente este apartado:

La caza de brujas fue, por lo tanto, una guerra contra las mujeres; fue un intento coordinado de degradarlas, demonizarlas y destruir su poder social. Al mismo tiempo, fue precisamente en las cámaras de tortura y en las hogueras en las que murieron las brujas donde se forjaron los ideales burgueses de feminidad y domesticidad.³¹

²⁸ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 314.

²⁹ El acto de marcar a las mujeres como al ganado, mediante metales calientes, había sido muy recurrente en los juicios a brujas en Europa, dejando constancia así de que estaban marcadas por el Diablo y como símbolo de dominación sobre ellas.

³⁰ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 304-307.

³¹ FEDERICI, S. *Op. Cit.* Pág. 255.

3.3. LOS LÍMITES DE LA FEMINIDAD: MUJER COMO CONSTRUCTO.

*Una época en que el apasionamiento erótico en la mujer estaba tan prohibido como la inteligencia.*³²

Conociendo la evolución de la figura de la mujer en el sistema capitalista, así como los muchos aspectos que se mantienen del mismo con cierta actualización de libertades, prohibiciones e imposiciones, damos un salto en el tiempo que nos lleva al S. XX. En este momento la sociedad patriarcal ve necesario para su continuidad redefinir el género y su conducta, pretendiendo frenar los avances feministas logrados hasta el momento por la Primera Ola Feminista.³³ Las mujeres de este movimiento tuvieron que demostrar su condición de ser humano para lograr ciertos derechos básicos, como son el derecho al sufragio o a la educación. Además, la Segunda Guerra Mundial había provocado que los hombres tuvieran que ir al frente, lo que permitió a las mujeres acceder a los puestos de trabajo que ellos habían tenido que abandonar. Esto les permitió ocupar el mundo laboral por un tiempo, pudiendo disfrutar de su libertad económica desligada del hombre, libertad que se les vería revocada con la vuelta de los hombres tras la guerra.

A principios del S.XX surge la primera generación de mujeres que podían ir a la universidad, además de votar, sin haber tenido que luchar por ello, lo que les proporcionaba la posibilidad de aspirar a algo más, fuera del matrimonio y el trabajo doméstico. Sin embargo, este derecho se vio mermado por el sistema educativo, político y social, que mantenía el canon de mujer previo a estos avances, del que no pensaba desprenderse: mujer como esposa, madre y ama de casa siempre complaciente de su familia y sin posibilidad alguna de atender verdaderamente sus propias necesidades, pues realmente las desconocía gracias al sistema educativo y doctrinario del momento. Como se cuenta en *La Mística de la Feminidad*, de la teórica y líder feminista Betty Friedan:

*Un siglo antes, la mujer había luchado por obtener una educación superior; ahora las muchachas iban a la Universidad a «pescar» marido. En 1955, un 60 % salió de la Escuela Superior para casarse, o porque temían que una educación excesiva constituiría una barrera para el matrimonio. En las residencias escolares se establecieron dormitorios para matrimonios de estudiantes, pero los estudiantes eran casi siempre los maridos. Se creó un nuevo grado para las esposas (P. H. T., Putting Husband Through): ayudar al marido a estudiar.*³⁴

Para convencer a las mujeres de encontrar un futuro confortable en la vida de ama de casa y esposa se bombardeaba a la sociedad con una publicidad

³² FRIEDAN, B. *La mística de la feminidad*. Barcelona: Ed. Sagitario, 1965. Pág.95.

³³ La Primera Ola Feminista surge a mediados del S.XIX en contra de la jerarquía de sexos. El feminismo nace como discurso crítico y se inicia con el movimiento sufragista.

³⁴ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.19.



Fig. 7 Cartel publicitario de Kellogg's Pep, 1923.

masificada y estereotipada del prototipo de belleza y conducta de lo que querían hacer entender que era “la mujer ideal”:

La moraleja del estudio saltaba a la vista: «Ya que el ama de casa equilibrada» o mixta representa el mercado de mayor potencial adquisitivo para el futuro, sería beneficioso para el fabricante de aparatos domésticos hacer ver cada vez a más mujeres la conveniencia de pertenecer a este grupo. Educarlas por medio de la publicidad y enseñarles que pueden tener intereses exteriores y ensanchar su formación intelectual (sin convertirse en mujeres de carrera). El arte de llevar bien la casa debería ser la meta de «toda mujer normal»³⁵

El mensaje enviado a través de estos medios era que la imitación de estos estereotipos las convertiría en heroínas seguras de sí mismas e independientes, además de convertirse en la mujer y esposa perfectas. (Fig. 7) Estas imposiciones siguen de cerca aquellas de las que hablábamos en el siglo XVI, pues permanecen bajo las mismas bases religiosas que entonces: la mujer es creada por Dios como ser sumiso y entregado al hombre para sus necesidades, estando así a su servicio. La ruptura de esto provocaría la ira de Dios, llevando al mundo a la anarquía.³⁶ Es por ello por lo que, bajo la idea cristiana, el matrimonio es la unión de un hombre y una mujer que se convierten en uno, donde ese uno es el marido, que se convierte en amo y señor de la mujer a ojos legales, siendo así el matrimonio sinónimo de esclavitud para las mujeres.

Las imposiciones sobre la feminidad se vieron acrecentadas por el solipsismo freudiano, cuya filosofía fue muy influyente en la sociedad. Las ideas de Freud, a menudo descontextualizadas a favor del sistema patriarcal y sus principales medios de comunicación, condujeron a que la sociedad potenciara la minusvaloración de las mujeres, que se había estado trabajando a través de la iglesia desde hacía tanto tiempo. A sus ojos las mujeres eran como niñas, frágiles, inocentes e ingenuas. Friedan dedica un capítulo de su libro al solipsismo freudiano.³⁷

La mística de la feminidad sacó su fuerza del pensamiento freudiano, ya que fue una idea nacida de Freud la que llevó a las mujeres y a aquellos que se dedicaban a estudiarlas a hacer una interpretación errónea de las frustraciones de sus madres y de sus adecuaciones y resentimientos de sus padres, hermanos y esposos, y de sus propias emociones y de sus posibles determinaciones vitales.³⁸

³⁵ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.254.

³⁶ Mito de Adán y Eva. Eva es creada a partir de una costilla de Adán, entregada a él para cubrir sus necesidades.

³⁷ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.120-147.

³⁸ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.120.

Como expresa Federici, todas aquellas mujeres que no aceptaran el destino creado para ellas, potenciado y amparado por esta filosofía, se les llamó *víctimas neuróticas de la ansiedad fálica* o, como se hizo durante la dictadura española, *mujeres de dudosa moral*.³⁹ El término acuñado por Freud “la ansiedad fálica” fue literalmente interpretado y descontextualizado, dirigiéndolo a todas aquellas mujeres que desearan derechos propiamente de los hombres, como tener una carrera o independencia económica:

*La calificación de «ansiedad fálica» que Freud acuñó para describir un fenómeno que observaba en las mujeres, es decir, en las mujeres de la clase media que eran sus pacientes en la Viena de la era victoriana, fue interpretada en Norteamérica en los años cuarenta como la explicación literal de todo lo que no funcionaba bien en las mujeres norteamericanas.*⁴⁰

A partir de las obras freudianas se elevó la idea de feminidad a una especie de religión científica que acabó desarrollando diversos estudios en una búsqueda de justificar todas las prohibiciones y obligaciones impuestas a las mujeres, induciéndolas a un futuro de reclusión en sus hogares y a la servidumbre.⁴¹

Para potenciar los ideales de feminidad, entre los años 1940 y 1960, el sistema educativo se basó en enseñar en las escuelas femeninas labores domésticas. Mientras a los hombres se les enseñaba matemáticas o ciencias, a las mujeres se les enseñaba costura o cocina. Los educadores que lo apoyaron se basaban en la creencia de que demasiada educación echaría a perder la feminidad de las mujeres a la vez que su capacidad de satisfacción sexual. Lo que realmente provocaba esto era totalmente lo contrario, pues frenaba su crecimiento y desarrollo emocional a muy temprana edad, no pudiendo afrontar la crisis de la identidad, ni las cuestiones y problemáticas de la vida adulta, impidiendo su madurez y los conocimientos indispensables para lograr autodefinirse. Las mantenían en un estado de niñez perpetua que les privaba de desarrollar cualquier tipo de capacidad sexual, negando, de nuevo, la sexualidad femenina, como había estado ocurriendo hasta el momento mediante otras estrategias políticas y sociales. Friedan dedica un capítulo en su libro *La Mística de la Feminidad* a estas teorías educativas que mantenían a la mujer donde se pretendía.⁴²

Una mujer que sea ama de casa debe saber algo de pedagogía, decoración de interiores, cocina, dietética, consumo, psicología, fisiología, relaciones sociales, recursos de la comunidad, ropas, cosas necesarias para la casa, vivienda,

³⁹ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.93.

⁴⁰ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.122.

⁴¹ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.146.

⁴² FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.147-176.



Fig. 8 Anuncio de vajilla y utensilios de cocina de la marca Duralex, 1939. Estaban hechos de un vidrio muy resistente.



Fig. 9 Anuncio de la marca Pond's de una crema para el cutis femenino. 1954.

higiene y otra infinidad de cosas... Debe saber de todo un poco sin necesidad de ser una especialista.

La joven que se decide por la carrera del hogar no debe sentir ningún complejo de inferioridad... Puede decirse, como algunos lo afirman, que «los hombres pueden tener carreras porque las mujeres hacen los hogares». Se puede afirmar que las mujeres se ven relevadas

de la necesidad de ganar un salario y disponen así de todo su tiempo para dedicarse a la importantísima tarea del hogar, porque los hombres se dedican únicamente a la tarea de ganar el sustento. O también se puede sostener que la que gana el sustento y la que cuida del hogar, se complementan, sin que ninguno de los dos tenga un papel secundario.⁴³

Muchas mujeres que habían iniciado sus estudios en las universidades decidían abandonarlos con la idea de casarse y formar una familia, bajo la influencia de los educadores sexistas y el propio sistema. Se les decía que ser demasiado inteligente no era femenino y si no eran femeninas nadie mostraría interés por ellas. Además, pensaban que si esperaban demasiado a casarse ya nadie las querría como esposas, ya que esa oportunidad se les escapaba a medida que perdían sus años más dorados de juventud, y nadie quería una esposa cuyos estudios la distrajeran de sus ocupaciones domésticas y maritales.

Los medios de comunicación, apoyados por psicoanalistas y sociólogos, intentaron que las mujeres amas de casa pensaran en sí mismas como profesionales que requerían productos especializados, desalentándolas a la par de tener carreras reales, pues esto significaría que no dedicarían sus vidas a las tareas domésticas y, por ende, no comprarían a las grandes empresas tantísimos productos para el hogar, reduciendo sus beneficios (Fig.8). Esta manipulación por parte de las grandes empresas culmina con la sexualización publicitaria y los cánones de belleza potenciados por ello, estableciendo un ideal de belleza, irreal e inalcanzable, como necesario para ser una buena mujer. Gracias al abismo de inseguridad que creó este tipo de publicidad se empezó a producir una venta masiva de cosméticos, alimentando así el capitalismo y la misoginia, pues la imposibilidad de alcanzar tales cánones no solo llevaba al autodesprecio por parte de las mujeres, sino que también al desprecio de los hombres por las mujeres reales (Fig.9). Las mujeres mostradas por la publicidad no solo mantenían este canon inalcanzable, sino que también eran mostradas bajo un canon de conducta que atendía al trabajo doméstico femenino, siendo así modelos a imitar en todas sus formas por las mujeres. De esta manera se mantenían sedientas de productos y se evitaba que pudieran averiguar lo que realmente querían o necesitaban. También encontramos un capítulo que gira en

⁴³ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.152.



Fig. 10 Juguete actual infantil. Fábrica de pintalabios. Aparece una niña en la caja.



Fig. 11 Juguete actual infantil. La ciencia de los inventos. Aparece un niño en la caja.

base a este tema en concreto en el ya mencionado libro de Friedan, en este caso el *Capítulo IX: Las técnicas de venta basadas en la sexualidad femenina*.⁴⁴

*La «mujer de carrera» o la «supuesta mujer de carrera», constituía una minoría, pero muy perjudicial desde el punto de vista de las ventas; los anunciantes de productos fueron advertidos de que sería conveniente para ellos que este grupo no aumentara. (...) Lo que hay que tener en cuenta con respecto a las mujeres de carrera, decía el estudio, es que, aunque compran modernos aparatos domésticos, no son el tipo ideal de cliente... «Son demasiado exigentes».*⁴⁵

Eso mismo todavía hoy podemos verlo en la publicidad dirigida a mujeres y niñas que buscan un adoctrinamiento perpetuo con las mismas directrices que en aquellos momentos: las mujeres que publicitan anuncios de ropa atienden a unas tallas ridículamente pequeñas y a unas formas corporales que la inmensa mayoría de mujeres no pueden tener, promoviendo un canon de belleza, de nuevo, inalcanzable. Se acrecienta así el desprecio por parte de los hombres a las mujeres que no los logran y propagando así la inseguridad femenina con la que las empresas se lucran en la venta de cosméticos carísimos sin los que creemos que no podemos salir a la calle. Por otro lado, la publicidad dedicada a las niñas, que atiende a productos de juguetería, delimita una feminidad muy cerrada que busca el adoctrinamiento de las mismas. Sus pasillos son abrumadoramente rosas y sus estantes se llenan de bebés de plástico a los que cuidar, esperando el día en que deban tener un niño de verdad, enseñándolas a ser madres desde que nacen y promoviendo los ideales estéticos a través de maquillajes y muñecas que las inician en ese canon en figura y forma de la mujer perfecta.

Así la sociedad patriarcal sigue pretendiendo mantener y ensanchar la brecha de género, potenciando y dividiendo la idea de feminidad y masculinidad desde la infancia y excluyendo a las mujeres de ocupaciones intelectuales y el mundo profesional, a la vez que reduciéndolas a las ocupaciones domésticas y los problemas estéticos. (Figs. 10 y 11)

Volviendo al S.XX, las mujeres que habían recurrido al destino que la sociedad había creado para ellas y que habían probado sus capacidades mentales en las universidades, encontraron complicaciones a la hora de sentirse realizadas como madres y esposas una vez terminada la etapa de crianza. Muchas mujeres encontraban nuevas motivaciones en sus vidas fuera de casa, aunque muy limitadas por su condición de mujer. Sin embargo, las que se dedicaban a tiempo completo al trabajo doméstico mostraban un comportamiento recurrente. Hecho que Betty Friedan recoge en su obra a través de entrevistas a estas mujeres. Este comportamiento se basaba en alargar

⁴⁴ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.249-282

⁴⁵ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.253.

las tareas domésticas para ocupar el tiempo disponible, pues temían acabarlas y que su figura dejara de ser necesaria, provocando un rechazo por parte de los hijos, y sobre todo del marido. Este hecho las mantenía ocupadas en todo momento, privándolas por completo de atender a sus propias necesidades, convirtiéndolas en autómatas dedicadas a satisfacer las necesidades, no tan necesarias, de sus hogares. De esta forma y mediante el bombardeo publicitario hipersexualizado se mantenía a las mujeres distraídas de la realidad. A base de ejercer el trabajo doméstico y de comprar compulsivamente productos de belleza, esperando alcanzar un ideal prometido que en realidad era inalcanzable, acababan en terapias por depresión que las atontaban todavía más o, llegando más lejos, las dejaban en un estado casi vegetativo en el que atendían como autómatas las necesidades del resto sin mirar nunca hacia las suyas propias.⁴⁶

El constructo de mujer pues, realmente no existe, es un producto cultural que se ha conformado socialmente a base de reiteración y de la expropiación de su carácter individual. La mujer sigue siendo definida como objeto ligado a sujeto: madre de, esposa de, hija de, etc. Viendo así una similitud con lo ya apuntado que ocurría con las mujeres del S. XVI.

La mujer se ve limitada por su construcción biológica y se encuentra en un vacío de significado al ser el hombre el único término de referencia. Tal y como expone la filósofa feminista Simone de Beauvoir en su obra *El Segundo Sexo*:

*No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino.*⁴⁷

Las mujeres se han visto sometidas por el sistema patriarcal bajo un adiestramiento que reprime sus instintos y su verdadera forma diversa, que naturalmente no se encuadra dentro del sistema de género, pues éste es una construcción basada en la prohibición y el miedo. Se les desvía de su realización personal y se desnaturalizan sus impulsos y su sexualidad imposibilitando así la reafirmación de sí mismas como individuos independientes.

⁴⁶ FRIEDAN, B. *Op. Cit.* Pág.283-311

⁴⁷ DE BEAUVOIR, S. *El segundo sexo*. España: Ed. Cátedra, 2005. Pág. 269.

3.4. PERPETUACIÓN DE LA EXCLUSIÓN Y LA REPRESIÓN.

Tal y como expone la psicóloga y escritora Phyllis Chesler en su libro *Mujeres y locura*, durante el S. XX nos encontramos con un mayor número de mujeres “enfermas mentales” que de hombres, ya que están sometidas a un estado de perpetua opresión, siendo concebidas como seres de segunda clase, e incluso de tercera, frente a la figura del hombre. Esta opresión es generadora de traumas, pues se ven obligadas a reprimirse no pudiendo tomar decisiones vitales por cuenta propia para el desarrollo de sus proyectos de vida y teniendo que tomar, muchas veces, elecciones que no son suyas.

La falta de aprendizaje sobre su propia gestión emocional se traducía en desórdenes mentales: histeria, depresión, ansiedad, etc. Todos estos desequilibrios provenían de no ser comprendidas y respetadas, dado que no era algo que se encontrara entre los intereses de la sociedad patriarcal. Cuando las mujeres se revelaban ante esta opresión y minusvaloración de sus vidas, también se interpretaba como un desajuste mental. Durante la dictadura franquista, las mujeres que no lo aceptaban eran catalogadas como “mujeres de dudosa moral”, lo que supuso que fueran, en muchas ocasiones, violadas, maltratadas y vejadas por las fuerzas del Régimen. A veces únicamente por ser la mujer, la hermana o la hija de algún militante republicano sufrían este tipo de violencia.

Las mujeres que cometían el delito de salir del espacio doméstico no eran acusadas de “Rojas”⁴⁸, eran “mujeres de dudosa moral o reputación”, pues no tenían siquiera el derecho de tener una ideología política. De esta forma eran tratadas de igual manera que a delincuentes y mujeres que se dedicaban a la prostitución, tal y como explica la escritora Raquel Osborne en su libro *Mujeres bajo sospecha*.⁴⁹

Las personas homosexuales no tenían cabida, e incluso estaban catalogadas como peligrosas. La *Ley del Orden Penal de vagos y maleantes* del 04/08/1933 fue una ley destinada a reprimir violentamente cualquier acto considerado como antisocial o amoral, entre los que se incluía la homosexualidad y la transexualidad.

En el caso de las mujeres lesbianas, si no cumplían con el sagrado sacramento del matrimonio, la sociedad las convertía en parias, por lo que muchas mujeres lesbianas encontraron en la profesión del magisterio una salida vital y laboral, pues era uno de los pocos puestos de trabajo que se les permitía cubrir para el que además se les exigía la soltería y se les permitía compartir

⁴⁸ Rojo/a: Nombre despectivo aplicado a las personas del bando Republicano durante la Guerra Civil Española.

⁴⁹ UNED “16-11-2012. Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930 – 1980)” (minuto 14’09) [Consulta: 18/06/2020] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=X2yEvfZUhlc>

vivienda con otra mujer de misma ocupación. Previo a esto, con la depuración del magisterio en 1936 tras el golpe de Estado se hizo una purga de maestros y maestras por su ideología política. Fue un proceso gubernamental cuyo desarrollo entre los años 1940 y 1945 con la finalidad de dismantelar el sistema educativo republicano, caracterizado por el laicismo.

A muchas de las personas sancionadas, así como del bando republicano, que aún no habían sido ejecutadas o que no acabaron en cárceles, se les destinó a campos de concentración reservados para aislar a estas personas de la sociedad, acabando con el llamado “Gen Rojo”.⁵⁰ El jefe de los Servicios Psiquiátricos Militares, Antonio Vallejo-Nájera, explicaba la tendencia de algunas mujeres a meterse en asuntos políticos durante el periodo republicano, satisfaciendo de esa forma su apetito sexual, con las siguientes palabras:

Si la mujer es, habitualmente, de carácter apacible, dulce y bondadosa, débase a los frenos que obran sobre ella. Cuando desaparecen los frenos que contienen socialmente y se liberan las frenatrices de las impulsiones instintivas, entonces despiértase en el sexo femenino el instinto de crueldad, y rebasa todas las posibilidades imaginadas, precisamente por faltarle las inhibiciones inteligentes y lógicas.⁵¹

La iglesia, el fascismo y la psiquiatría se habían unido aspirando a controlar todos los aspectos de la vida de las españolas y españoles. La iglesia señalaba a los individuos moralmente “desviados”, la psiquiatría justificaba científicamente esta desviación y el fascismo castigaba con la intención de corregirla, llegando incluso a sentenciar a muerte por rebeldía. Los campos de concentración eran utilizados como laboratorios donde se llevaron a cabo investigaciones con el objetivo de aislar y aniquilar un hipotético “Gen Rojo”, que se suponía que se transmitía de madres a hijos a través de la sangre y que se potencializaba con la socialización con otros Rojos. Mediante esta justificación se separaba a las madres de sus hijos recurriendo al robo de niños que eran entregados a familias franquistas. A las mujeres se les aplicaba lobotomías o terapias de electroshock buscando la forma de corregir su conducta y su personalidad insurrecta al Régimen, para que olvidaran por completo su subjetividad y todo lo acontecido previamente. Estas prácticas se

⁵⁰ Antonio Vallejo-Nájera fue el psiquiatra jefe de los Servicios Psiquiátricos Militares de la dictadura franquista al que le fue encargado un estudio en 1938 que pudiera demostrar la inferioridad mental de las personas de ideología marxista, a esta inferioridad se le catalogó como patología crónica y recibió el nombre de “Gen Rojo”.

En el estudio se sometía a los prisioneros de los campos de concentración a test psicológicos realizados una vez éstos se encontraban en un estado de colapso mental y físico. El estudio en las mujeres tenía connotaciones diferentes a las de los hombres, pues se partía de la premisa de que eran seres degenerados por naturaleza, proclives a la ideología marxista.

⁵¹ UNED. *Op. Cit.* Minuto 00’14. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=X2yEvfZUhlc>

convirtieron en una forma de reeducar y adoctrinar a las personas para así someterlas a la ideología predominante y encauzar su conducta hacia lo que debían ser.⁵² El franquismo fue pues, la caza de brujas del S.XX en España.

La construcción de género se mantuvo, perpetuada por la iglesia, así como la negación de la sexualidad femenina. El lesbianismo se vio duramente castigado y reprimido, pues suponía la revelación y liberación de la sexualidad femenina al margen del poder y la participación del hombre. Si eras una mujer lesbiana, lo más probable era que se te enviara a terapia e internamiento, en un intento, de tantos, de controlar la sexualidad bajo la represión y el castigo. Otra posibilidad era que te internaran en conventos. Los hombres homosexuales eran encerrados en cárceles, ya que a estos se les juzgaba bajo la ley del Régimen, mientras que a las mujeres se les juzgaba bajo el modelo católico.⁵³

Todo esto marca las bases de nuestra sociedad actual, que aún mantiene muchas de las ideas católicas que delimitan las imposiciones de género y la privación de la sexualidad femenina, dentro y fuera de la normatividad hetero-romántica, así como en relación a todos los aspectos sociales, pues todos ellos giran en torno a la autodefinición del individuo en base a los constructos que se le aplican, y que han sido elaborados con el objetivo de someter y controlar a la sociedad.

Según la escritora feminista Mary Beard, catedrática en la Universidad de Cambridge, a todo esto, se le suma la condición histórica en la que las mujeres, a ojos de la sociedad patriarcal, siguen sufriendo una exclusión de palabra o veracidad que, como se menciona al principio de este escrito, exclusión ligada a los enfermos mentales para catalogarlos como tal. Esta exclusión de palabra está fundamentada en muchos mitos. En el mito de *La Metamorfosis de Ovidio*, Ío es convertida en vaca por Júpiter, privándola del habla, a Eco se le condenó a no tener voz propia y a Filomena se le amputa la lengua para que no pueda denunciar que ha sido violada.⁵⁴ Otro buen ejemplo es el recogido en la *Odisea* de Homero, donde Telémaco se dirige a su madre de la siguiente forma: *Madre mía —replica—, vete adentro de la casa y ocúpate de tus labores propias, del telar y de la rueca... El relato estará al cuidado de los hombres, y sobre todo al mío. Mío es, pues, el gobierno de la casa.*⁵⁵

Tal y como expone Beard, la exclusión de palabra en las mujeres fue un tema llevado a estudio que concluyó en que la voz de las mujeres simplemente es menos convincente por el hecho de ser más estridente.⁵⁶ Vemos en casos más

⁵² UNED. *Op. Cit.* Minuto 13'04. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=X2yEvfZUhlc>

⁵³ Información recogida de un testimonio recogido en la entrevista mostrada en Anexos 1.

⁵⁴ BEARD, M. *Mujeres y poder: Un manifiesto*. España: Ed. Crítica, 2018. Pág. 10.

⁵⁵ BEARD, M. *Op. Cit.* Pág. 8.

⁵⁶ BEARD, M. *Op. Cit.* Pág. 19.

Otra ley aprobada entonces, en el 2004, fue la *Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género*, donde por primera vez se tipifica la violencia contra las mujeres por el solo hecho de ser mujeres. Una ley que, a pesar de su desarrollo, no ha evitado el asesinato de más de mil mujeres desde que se tienen cifras oficiales en el 2003.

Sigue existiendo un canon de masculinidad y feminidad que continúa violentando a las mujeres, una violencia que los sistemas económicos, sociales, culturales y religiosos siguen perpetuando. Todavía existen muchos países en el mundo donde el hecho de ser mujer es un riesgo vital. Las sociedades democráticas abiertas tienen legislaciones en igualdad, pero es una igualdad formal, estando aún muy lejos de la igualdad real.

Las mujeres no solo sufren de violencia estructural en el ámbito laboral, social, político, cultural y religioso, sino que también estamos ante una realidad de violencia física y sexual contra las mujeres. En pleno siglo XXI la *Trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual* es el segundo negocio más lucrativo a nivel mundial. Los beneficios del sistema prostitucional se consideran dentro del Producto Interior Bruto (PIB) de los países occidentales, lo que supone una normalización de la violencia contra las mujeres, donde España es el país más demandante de prostitución. Capitalismo y sistema prostitucional han convertido el cuerpo de las mujeres en mercancía. ¿Hay acaso una locura mayor que merme la vida de las mujeres? Estos datos han sido contrastados a través de entrevistas a Lydia Sellés Catalán, especialista en *Gestión de Políticas de Igualdad*.

La constante situación de minusvaloración y su consecuente explotación en la vida diaria de las mujeres, perpetúa la construcción femenina de sus ocupaciones impuestas, pues aun habiendo logrado el acceso al mundo laboral, al volver a casa siguen teniendo que llevar a cabo las mismas labores que en el pasado se le atribuían. El trabajo doméstico y de cuidados se suma a la jornada laboral produciendo una doble y triple jornada, de nuevo, imposibilitando que puedan dedicarse tiempo a sí mismas. Esto las envuelve en un día a día volcado hacia otros en el que deben enfrentarse a múltiples situaciones de machismo, produciendo en muchas mujeres el padecimiento de estrés, depresión y ansiedad, llevándolas a terapias farmacológicas, pudiendo comprobar que la situación anímica en motivo y forma de las mujeres, propiciada por el patriarcado, no ha cambiado. Vivir en una sociedad que violenta de tan múltiples formas a las mujeres e impide que puedan desarrollar un proyecto de vida libre se ha convertido en la locura contemporánea.

Actualmente el feminismo cada vez parece tener más fuerza, sin embargo, los avances que hemos podido conseguir con tanto esfuerzo en Occidente se ven absolutamente mermados con la globalización, que nos

permite ver que en muchos lugares del mundo el patriarcado parece haberse quedado en el siglo XV: Existe la compraventa de mujeres, los matrimonios concertados, lapidaciones, torturas, mutilaciones genitales, violaciones naturalizadas, etc. Atrocidades no solo propias de lugares como África o Asia, donde todos estos hechos están naturalizados e integrados en la cultura, sino que en el propio Occidente vemos ejemplos como *El caso Jeffrey Epstein*, que ha destapado recientemente una red de *Trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual* en una isla con la que se lucraban y participaban las personas más poderosas del mundo.

Las nuevas comunicaciones que nos ha traído la tecnología han cambiado en pocos años el mundo, pues lo que antes requería de tiempo ahora es inmediato. Todo lo que hemos analizado históricamente se está dando al mismo tiempo y de forma amplificada. Las mujeres cada vez se sitúan más en espacios de activismo y reivindicación de derechos y libertades, pero siguen siendo insultadas y despreciadas, siendo herederas de las violencias históricas. Las religiones mantienen las tradiciones como leyes universales a cumplir y, con respecto a las mujeres, con gran castigo si no se siguen sus doctrinas, creyendo que aún quedan “brujas” a las que quemar. La sociedad sigue siendo la enfermedad mental que tan violentamente golpea a las mujeres.

4.REFERENTES.

Los referentes escogidos para la producción artística de este trabajo atienden tanto a aspectos técnicos como formales. Las tres mujeres de las que se habla a continuación son grandes artistas escultoras y de instalación que realizan sus obras en base a una poética determinada, en muchos aspectos muy similar a la producción que se presenta en este documento.

4.1. OLIVIA GUZMÁN.

Olivia Guzmán es una escultora mexicana contemporánea que representa el cuerpo humano en posturas incómodas, pero de manera natural, haciendo uso de la fragmentación y las grietas para otorgar a sus obras un lenguaje poético que va más allá que de la propia postura. Guzmán lleva a cabo muchas de sus obras mediante la fundición de bronce y la soldadura de metal, así como resinas, arcilla, cemento, fibra de vidrio, o más recientemente, mármol.

Las obras que sirven como referencia en este proyecto artístico atienden a su trabajo en fundición de bronce. La autora lleva a cabo su poética a través del cuerpo humano desnudo, acentuándola a través de la fragmentación del

mismo, en el que extrapola las heridas emocionales en el plano físico. Esto proporciona a las piezas un aura melancólica en la que se representa el paso del tiempo y la desintegración consecuente del cuerpo. Todos estos elementos también se muestran presentes en la producción artística mostrada en este documento, con una intencionalidad en la técnica muy similar a la hora de representar el dolor humano. (Figs. 13, 14 y 15)



Fig. 13 Olivia Guzmán, Sombras. 2019



Fig. 14 Olivia Guzmán, Sombras. 2017



Fig. 15 Olivia Guzmán, Venus torso. 2011

La utilización del torso femenino desmembrado y la ruptura del material que quiebra sus restos, serán el punto de partida de las obras producidas en este trabajo.

4.2. EMMA ROGERS.

Emma Rogers es una escultora de renombre mundial cuya sede se encuentra en Wirral, Liverpool. El trabajo de la artista recoge, en especial, una variedad de representaciones de animales y personas humanas en una compleja mezcla de figuración y abstracción. El movimiento de los torsos se exagera, inclinándose hacia atrás o hacia los lados, pero denotando cierto equilibrio en las figuras. Se muestra así una tensión perpetua, dejando al descubierto representaciones de hueso y músculo.

La fragmentación del cuerpo también es una constante en Rogers, pero en este caso los espacios de las roturas se abren mostrando espacios nuevos, que juegan con la composición de las figuras y proporcionan al espectador la posibilidad de completarlos a través de la intuición visual.

El motivo por lo que esta artista es una referencia para este proyecto es precisamente este, la fragmentación que juega con el espacio, así como con el equilibrio visual y físico de las obras. Además, debemos tener en cuenta la forma

de fragmentar los cuerpos, que permiten vislumbrar espacios del cuerpo inaccesibles a la vista cotidiana, como los huesos o los músculos, cosa que también se encuentra en la producción artística de este trabajo, pues podemos <ver en las piezas fragmentos de columnas o costillas. (Figs. 16, 17 y 18)



Fig. 16 Emma Rogers, *Connection puppet female*.



Fig. 17 Emma Rogers, *Sketch to sculpture*.



Fig. 18 Emma Rogers, *Connection*.

4.3. CHIHARU SHIOTA.

Chiharu Shiota es una artista japonesa mundialmente conocida por sus instalaciones llenas de objetos enredados en lana, utilizada como hilo conductor entre sus diferentes obras y mediante la cual expresa sus preocupaciones sobre el pasado, la vida y la memoria. Utiliza tres colores base: negro para referirse al universo, rojo para conectar con las emociones y blanco para representar la calma.

Cada una de sus instalaciones recopila un objeto y un tema específicos que se componen a base de repetición y su enmarañamiento a través de las redes de hilo. El conjunto forma increíbles atmósferas que logran sumergir al espectador en espacios, muchas veces, agobiantes, creando así un sentimiento de peligro o aislamiento. Esto es precisamente por lo que es una referencia en el proyecto, por la capacidad de crear estos espacios inmersivos a través del hilo, elemento que está presente en la instalación escultórica presentada en este documento. A través de este elemento, junto con otros que jueguen un papel inmersivo, también pretende crearse una atmósfera agobiante para el espectador. (Figs. 19, 20 y 21)

La utilización del hilo en las obras de la artista será una gran referencia a la hora de instalar una de las piezas producidas.



Fig. 19 Chiharu Shiota. *During Sleep*, 2008.



Fig. 20 Chiharu Shiota. *In Silence*, 2008.



Fig. 21 Chiharu Shiota. *Infinity lines*, 2017.



Fig. 22 María Mas. Prueba de instalación. *La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte*. 60cm x34cm x23cm



Fig. 23 María Mas. Prueba de instalación. *La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte*. 60cm x34cm x23cm

5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

5.1. CONSIDERACIONES PREVIAS.

El planteamiento inicial de la propuesta era realizar una serie de piezas que giraran en torno a una obra principal, logrando un mayor número de esculturas de las que son mostradas en este documento, siendo así capaces de ocupar una sala de exposiciones, la cual ya estaba reservada. Sin embargo, la situación excepcional vivida en los últimos meses nos ha obligado a replantearnos muchas de las decisiones que creíamos cerradas, y ha dado lugar a que este documento se componga de tres esculturas. Cada una de ellas marca una fase que vive una mujer a la que la sociedad aísla y reprime; *Aislamiento*, *Inadaptación*, y *Muerte*. Esta última será la pieza central, pues estaría instalada aparte en una sala oscura donde se escuchara pasos, susurros y lamentos. La pieza se encontraría en el centro de la sala, colgada del techo y sujeta por una red de hilos rojos que envolviera todo el techo y parte de las paredes, como un corazón en su cavidad. De ello se dispone de algunas fotografías de prueba donde la pieza y el montaje no están completos, sin embargo, cumplen la función de poder mostrar una aproximación de la obra completada. (Figs. 22 y 23)

A lo largo de la historia a la figura de la mujer se le ha ido expropiando de capacidades y derechos, logrando una deshumanización y un ensañamiento naturalizado por parte de la sociedad. Siempre dependientes de una figura superior, delimitada, por una jerarquía de clases y géneros establecida, donde una esclava atendía a las necesidades de su amo primero, y después las de su marido, padre, hermano, hijo, toda figura masculina presente requería atenciones antes que sí misma. Con el paso del feudalismo al capitalismo, se restringen sus derechos aun dejando de ser oficialmente esclavas, se les prohíbe la posesión de tierras y la ocupación de tierras comunales, lo que conlleva a un aislamiento en pro de las necesidades de sus nuevos amos oficiales, los hombres de la casa. Las cazas heréticas, la quema de brujas, las torturas, las violaciones,

la reducción al trabajo reproductivo, doméstico y de cuidados, etc. Es de todo esto de lo que nuestra sociedad bebe hoy día, en un mundo en el que ser mujer conlleva tantas cosas.

Todos estos conceptos derivan en una serie de piezas escultóricas que relaten las decisiones tomadas contra las mujeres poniendo como elemento común el cuerpo femenino, exteriorizando así las heridas emocionales en el plano físico del cuerpo. Las tres piezas realizadas han sido creadas a partir de la técnica de fundición de latón, elemento muy duradero en el tiempo. Esto supone un símbolo de la importancia de la memoria histórica para lograr ciertos cambios en nuestra sociedad, perdurando así estas piezas en el mundo de manera prolongada y recordando generación tras generación de dónde viene su cultura y su sistema de valores y creencias. Se recuerda, a través de estas piezas, a todas esas mujeres que dieron su vida por un mundo mejor, e intentando que mañana no se olviden de nosotras.

5.2. LA LOCURA A TRAVÉS DE UNOS OJOS DE MUJER.

La práctica artística de este proyecto consta de tres esculturas, la primera es *Aislamiento* (Fig. 24). Se trata de una obra escultórica que se compone de dos piezas; dos manos de mujer que se cogen como si estuvieran a punto de separarse, sin poder oponer resistencia alguna a ese aislamiento impuesto a las mujeres por la sociedad, dedicadas por fuerza al trabajo doméstico y reproductivo, sin relacionarse con el resto del mundo adulto y convirtiéndolas en personas aisladas. Una mujer frustrada que está sola es una mujer sin opinión, no puede compartir sus pensamientos en contra de un sistema que la desprecia, con otra a la que el sistema haya puesto en el mismo lugar de inferioridad. Si no puede compartirlo entonces lo reprime hasta integrarlo por completo, preguntándose si el vacío que siente será por culpa suya, o si será un mal día tras otro. Esta pieza habla también del amor frustrado, romántico y sexual de una mujer hacia otra mujer.

En este bucle de infelicidad encontramos la segunda pieza del conjunto: *Inadaptación* (Fig. 25). Incapacidad resiliente de ser felices dentro de aquella promesa de eterna felicidad que los estados occidentales vendían a las mujeres: la realización personal a través de la casa, los hijos y el marido. Esta pieza habla del desequilibrio, donde la mujer representada muestra muchos rostros queriendo salir de sí, como símbolo de las múltiples personalidades que debe adoptar una mujer en la sociedad: con su marido debe ser esposa, con sus hijos debe ser madre, sola debe ser ama de casa, en sociedad debe ser callada y ausente, con otras mujeres debe ser correcta y estar por encima, con otros



Fig. 24 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: *Aislamiento*. 43cm x14cm x10cm



Fig. 25 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: *Inadaptación*. 41cm x 19cm x 16cm



Fig. 26 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte. 60cm x34cm x23cm



Fig. 27 María Mas. Proceso de realización: Molde. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento.

hombres debe ser sensual pero inaccesible, en el trabajo, si lo hay, debe ser obediente... Pero nunca tiene tiempo ni lugar para ser ella misma. Reprime su propia esencia esperando no tener que hacerle frente en algún contexto equivocado.

Todo esto nos conduce directamente a *la Muerte* (Fig.26), emocional, mental, física, muerte, al fin y al cabo. La aceptación de lo que la sociedad te dicta, dejando a un lado tu humanidad, quedarte quieta en una de esas camillas sanitarias, atada de pies y manos, mordiendo una goma y aguantando la atroz electricidad que recorre todo tu cuerpo hasta dejarlo inconsciente y entonces, al fin, no sentir nada. Limpiar los mismos platos cada día, mirar las mismas paredes acolchadas del “hogar” mientras te ajustas esa máscara a medida que anuncia una falsa felicidad, porque has encontrado el calcetín que tu hijo había perdido y, por ese día, ya puedes sentirte realizada.

En la historia de la humanidad han existido tantísimas mujeres que lo dieron todo para que las próximas no tuvieran que vivir aquello que a ellas les tocó, que no recordarlo teñiría este mundo de un tono todavía más gris. Porque esas torturas no han cesado, cada día mueren mujeres a manos de hombres que dicen quererlas, delante de unos hijos a los que dicen proteger. Ahora mismo habrá tantas mujeres pasando miedo por el simple hecho de ser mujeres. Ahora mismo habrá algunas muriendo a golpes. Habrá algunas gritando encerradas en algún armario o alguna oscura habitación. Es cierto que tal vez nuestra historia haya “aplanado la curva”, pero ninguna se ha librado de vivir su vida recordando en cada instante las diferencias sociales entre un hombre y una mujer. Solo tienes que salir sola a la calle para sentirte incómoda, o incluso para no volver.

5.3. PRODUCCIÓN.

5.3.1. AISLAMIENTO.

Todas las piezas parten de una serie de bocetos incluidos en Anexos.⁵⁹

Esta es una escultura realizada por medio de fundición de latón cuyo proceso de creación se inicia a partir de un molde de escayola de mis manos. (Fig.27)

Al concluir, ambos moldes fueron cerrados con la ayuda de gomas de caucho y positivados en cera de

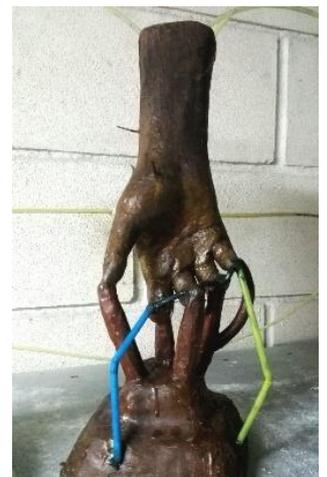


Fig. 28 María Mas. Proceso de realización: Árbol de colada. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento

⁵⁹ Anexos 3. Bocetos previos de las piezas.

fundición⁶⁰ que fue modelada, creando también sus respectivos árboles de colada. (Fig.28) A ambas piezas se les atravesó el núcleo mediante porteadas para crear una estructura interna que lo fortaleciera.

Una vez montado el árbol de colada⁶¹ se impregnaron por completo las piezas de una mezcla de gomalaca y pigmento negro, para lograr la correcta adhesión de la mezcla de sílice coloidal ($mSiO_2 \cdot nH_2O$) y moloquita ($Al_2O_3 \cdot 2SiO_2$).

Para hacer el molde de cascarilla cerámica⁶² las piezas recibieron hasta cuatro baños de lechada. A las dos primeras se les añadió grano fino de moloquita y a las dos restantes grano medio. Se aplicó un último baño de barbotina para la aplicación de fibra de vidrio.

Debido a su núcleo, la posición en el secadero entre capa y capa fue muy próxima a los ventiladores y en la balda más alta. A cada núcleo se le introdujo unos tubos que inyectaban aire para favorecer al secado interno de manera asistida. (Fig.29)

Para garantizar la resistencia de las piezas ambas recibieron un baño de seguridad tras haber sido licuadas y cocidas en un horno a 800°C. Además, ambos núcleos fueron rellenados con manta cerámica para fortalecer el núcleo, pues estaba hueco.

Una vez aseguradas las piezas se procedió a realizar la colada, tras la cual se inició el proceso de limpieza y mecanización. Éste consistió en: descascarillar las piezas, limpiarles los restos de cáscara cerámica, retirar copa y bebederos e integrar los cortes mediante *Dremel* y amoladora recta. Finalizando este proceso



Fig. 29 María Mas. Proceso de realización: Molde de cáscara cerámica. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento.



Fig. 30 María Mas. Proceso de realización: Limpieza. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento



Fig. 31 María Mas. Proceso de realización: Pátina. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento.



Fig. 32 María Mas. Proceso de realización: Pátina. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento.

⁶⁰ La cera de fundición se compone de cera de abeja, colofonia y parafina. Las proporciones para fabricar 2kg son: 1400g de cera de abeja, 200g de colofonia y 400g de parafina.

⁶¹ El árbol de colada se elabora a partir de realizar una serie de tubos (bebederos) que parten de una copa y llegan hasta la pieza de manera coherente, pensando en el vertido posterior del metal y el correcto riego de la pieza.

⁶² El molde de cáscara cerámica se compone de sílice coloidal, moloquita y fibra de vidrio. Se utiliza para poder exponer el molde a altas temperaturas. tal y como ocurre con el vertido de metal caliente en el proceso de fundición.

con baño de limpieza con ácido nítrico HNO_3 . (Fig.30) Para finalizar las obras, antes de realizar el montaje, se les aplicó una pátina negra transparente mediante sulfuro de potasa (K_2SO_4) y soplete. También se les aplicó cera Alex una vez frías. (Figs.31 y 32)

El montaje final de las piezas es vertical, logrado mediante hilo de pescar añadido a una de las dos manos, suspendiéndola en el aire. (Figs. 24, 33, 34 y 35)



Fig. 24 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento. 43cm x14cm x10cm



Fig. 33 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento. 43cm x14cm x10cm



Fig. 34 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento. 43cm x14cm x10cm



Fig. 35 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento. 43cm x14cm x10cm



Fig. 36 María Mas. Proceso de realización: Modelado. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación.

5.3.2. INADAPTACIÓN.

La técnica empleada en las tres obras es la misma, por ello, las descripciones del proceso de trabajo de las siguientes serán más concisas. Sin embargo, pese a ser la misma técnica todas ellas han sido modeladas de forma diferente, coincidiendo únicamente en el proceso de la fundición. Es por esto por lo que serán explicadas por separado.

En este caso la pieza fue modelada de cera. Primero se elaboró una estructura interna con barro sobre la que pincelar la cera de fundición, logrando así un cuerpo hueco que se asimilara, a grandes rasgos, a la forma definitiva de la obra. (Fig.36)



Fig. 37 María Mas. Proceso de realización: Modelado. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación.

Fig. 38 María Mas. Proceso de realización: Modelado. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación.

Sobre esta base pude modelar las diferentes formas mediante la técnica del pan de cera.⁶³ Después se procedió al modelado habitual de aplicar calor mediante mechero *Bunsen* y herramientas de dentista y joyería. (Figs.37 y 38)

Una vez resuelto el modelado de la pieza se elaboró el árbol de colada y se aplicaron los baños para conseguir la cáscara cerámica e integrar la fibra de vidrio. Este proceso es el mismo que se ha descrito en la pieza anterior, al igual que el descere, la cocción y el baño de seguridad. (Fig.39)

Se realizó la colada y se procedió a la limpieza y mecanización de la obra. Finalmente se le aplicó una pátina negra transparente mediante sulfuro de potasa (K_2SO_4) y soplete. (Fig.40)



Fig. 39 María Mas. Proceso de realización: Cáscara cerámica. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación.

Fig. 40 María Mas. Proceso de realización: Pátina. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación.

Para instalar la pieza se realizó una base de marmol gris Pulpis que se cortó y rompió de la manera deseada. También fue lijada y pulida. Se le realizó un agujero en un lado para introducir la parte inferior de la pieza y fijarla mediante resina y catalizador para piedra, logrando el resultado final de la obra. (Figs.25, 41, 42 y 43)



Fig. 25 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación 41cm x 19cm x 16cm



Fig. 41 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación 41cm x 19cm x 16cm



Fig. 42 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación 41cm x 19cm x 16cm



Fig. 43 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación 41cm x 19cm x 16cm

⁶³ El pan de cera se elabora mediante cera de fundición caliente que se vierte sobre un tanque de agua fría. La cera se amasa inmediatamente y se saca del agua. El resultado es similar a una masa de pan y facilita mucho el modelado.

5.3.3. MUERTE.

De nuevo, el proceso de creación es muy similar al de las anteriores piezas. Sin embargo, el modelado de la pieza se realizó mediante plastilina Jovi y un armazón de madera hecho de cuerda y papel albal. Las referencias visuales fueron tomadas de fotografías de mí misma. (Figs.44, 45 y 46)



Fig. 44 María Mas. Proceso de realización: Armazón. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.



Fig. 45 María Mas. Proceso de realización: Armazón. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.



Fig. 46 María Mas. Proceso de realización: Modelado. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.



Fig. 47 María Mas. Proceso de realización: Molde. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.

Al modelado se le realizó un molde rígido completo de ocho piezas, pero únicamente se positivó en cera la parte superior. (Fig.47) Este positivo se realizó mediante baños de cera de fundición. El resultado fue remodelado y se le añadieron copa y bebederos. (Fig.48) Una vez realizado el árbol de colada se procedió a elaborar el molde de cáscara cerámica y revestimiento de fibra de vidrio, el cual sería posteriormente reforzado mediante escayola y chamota. (Figs.49 y 50)



Fig. 48 María Mas. Proceso de realización: Árbol de colada. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.



Fig. 49 María Mas. Proceso de realización: Cáscara cerámica. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.



Fig. 50 María Mas. Proceso de realización: Cáscara cerámica. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.



Fig. 51 María Mas. Proceso de realización: Limpieza y mecanización. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte.

Dado el peso de la pieza el molde se desceró mediante soplete evitando así sobrecargar el horno. Para resolver la colada se cavó un hoyo en el foso de colada⁶⁴, enterrandola de esta forma en el suelo y dejando al descubierto únicamente la copa. De este modo, dado el tamaño de la pieza, se evitó sobrecargar el lecho de colada⁶⁵, así como se garantizó que no hubiera roturas en el molde.

Se calentó el molde hasta quedar al rojo⁶⁶ mediante la aplicación de soplete, el cual no se apartó hasta el momento del vertido del metal. Finalmente se procedió a realizar el proceso de mecanización y limpieza (Fig.51). Para ello se empleó radial y amoladora recta con distintas fresas especiales para metal. La limpieza se realizó mediante la aplicación de cepillo de alambre de acero.

La obra no recibió pátina pues la mecanización aún no había concluido cuando se decretó el estado de alarma por COVID-19, mismo motivo por el que tampoco se presenta la obra instalada. Sin embargo, tras la limpieza que pudo ofrecer el cepillado al acabado provisional presentado en este documento, la obra consta de cierto nivel de acabado de superficie, muy cercano a lo que sería la obra finalizada. (Figs. 26, 52, 53 y 54)



Fig. 26 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte 60cm x34cm x23cm



Fig. 52 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte 60cm x34cm x23cm



Fig. 53 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte 60cm x34cm x23cm



Fig. 54 María Mas. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte 60cm x34cm x23cm

⁶⁴ Foso de colada: Lugar donde se depositan los moldes de fundición de gran tamaño a la hora de verter el metal (colar). Se trata de una abertura en el suelo llena de arena y tapada con una reja.

⁶⁵ Lecho de colada: Lugar donde se depositan los moldes de fundición a la hora de verter el metal (colar). Se trata de una caja metálica con una tapa y una única abertura en uno de sus extremos, lugar donde se introduce el soplete para calentar los moldes.

⁶⁶ Quedar al rojo: expresión que significa que la pieza queda al rojo vivo, es decir, alcanza tales temperaturas que adquiere esta tonalidad.



Fig. 55 María Mas. *La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento*. 43cm x14cm x10cm



Fig. 56 María Mas. *La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación*. 41cm x 19cm x 16cm

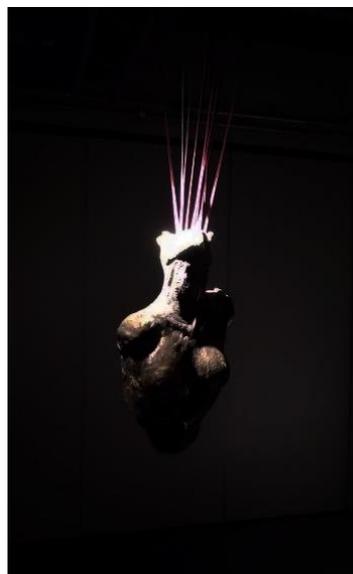


Fig. 22 María Mas. *Prueba de instalación. La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte*. 60cm x34cm x23cm

6. CONCLUSIONES

A pesar de que las obras no hayan podido completarse por medio de una serie más amplia de soluciones formales, como era la idea original, sí se han podido completar hasta tres piezas de elevada complejidad técnica. El proceso de fundición es muy complicado y su elaboración conlleva mucho tiempo, además de servir como un primer paso en una investigación de infinita información y diálogo artístico. (Figs. 55, 56 y 22).⁶⁷

Dadas las circunstancias actuales la instalación ha quedado pospuesta, pero está planificada y ha sido ensayada. Esto nos permite ver algunas fotografías que puedan darnos alguna idea de cómo sería la obra finalizada. Pues verdaderamente vale la pena ver la pieza colgada tal y como se tenía pensado, creando esa atmósfera agobiante y oscura, obligando al espectador a permanecer en la sala y sentirse incómodo ante la presencia de ese cadáver de metal que cuelga en la oscuridad, escuchando susurros y lamentos de otras personas en una sala que no sabes dónde empieza y dónde acaba. Creo que mi madre sintió algo parecido en aquella sala blanca que logró oscurecer una parte de ella misma, que se colgó del techo como un pobre ahorcado y simplemente se quedó allí.

Creo que las obras presentadas en este documento logran, de alguna forma, transmitir una sensación de angustia que acerque a la gente a la empatía, ese sentimiento que cada día se ve menos en el mundo. Hay olvido en la memoria histórica, sobre todo en la de las mujeres, una historia que nadie quiere contar y que tal vez la mayoría ni siquiera piense que exista por supuesta irrelevancia. Por lo tanto, a través de este trabajo, he conseguido, por una parte, un acercamiento a las historias de represión vinculadas a la condición de normalización sexual y que de esta forma no caigan en el olvido. Más allá de considerar que forman parte de mi historia personal, se encuentran imbricadas en una historia colectiva, con frecuencia desconocida y ocultada, como es la historia de las mujeres. Por otra, relacionar dicha historia de represión con la condición general de la mujer y los estudios contemporáneos de género.

Estas esculturas cumplen con el cometido que buscaba, pues soy capaz de emocionarme cuando las miro, es una tristeza esperanzadora que tal vez se deba a todo lo que he volcado en ellas y en su realización. Son muchos sentimientos concentrados en unos fragmentos de metal que permanecerán en el mundo mucho tiempo después de mi muerte, siendo un sentimiento que viva más que aquella persona que lo sintió y que hable del dolor que millones

⁶⁷ Anexo 4. Dossier

sintieron en un día cualquiera. La historia, la vida, la muerte, el dolor y la locura a través de unos ojos de mujer.

7. BIBLIOGRAFÍA.

7.1. LIBROS.

BASAGLIA, Franca. *Mujer, locura y sociedad*. México: Ed. Universidad autónoma de Puebla, 1987.

BEARD, Mary. *Mujeres y poder: Un manifiesto*. España: Ed. Crítica, 2018.

BERLIN, Lucía. *Manual para mujeres de la limpieza*. España: Ed. Alfaguara, 2016.

BUTLER, Judith. *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Ed. Paidós, 2007.

CHARLESWORTH, Kate, TALBOT, Bryan y TALBOT M. Mary. *Sally Heathcote, sufragista*. España: Ed. La Cúpula. España, 2015.

CHESLER, Phyllis. *Mujeres y locura*. España: Ed. Continta me tienes, 2019.

DE BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo*. España: Ed. Anaya, 2017.

DE LAURETIS, Teresa. *Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Ed. Cátedra, 1992.

DESPENTES, Virginie. *Teoría King Kong*. España: Ed. Literatura Random House, 2018.

ENSLER, Eve. *Los monólogos de la vagina*. España: Ed. B., 2018.

EVANS, Kate. *La rosa roja*. España: Ed. Asociación izquierda diario, 2017.

FADERMAN, Lillian. *Surpassing the love of men: Romantic friendship and love between women from the Renaissance to the present*. Ed. Morrow. 1981.

FEDERICI, Silvia. *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Ed. Traficantes de sueños, 2010.

FOUCAULT, Michael. *Ética, estética y hermenéutica*. Barcelona: Ed. Paidós, 1999.

FOUCAULT, Michael. *Historia de la locura en la época clásica*. Madrid: Ed. S.L Fondo de cultura económica, 1976.

FRIEDAN, Betty. *La mística de la feminidad*. Barcelona: Ed. Sagitario, 1965.

GREER, Germaine. *La mujer eunuco*. Barcelona: Ed. Kairós, 2004.

HELLMAN, Lillian. *Una mujer con atributos*. España: Ed. Lumen, 2014.

KLEIN, Naomi. *La doctrina del shock: El auge del capitalismo del desastre*. España: Ed. Paidós, 2007.

MILLET, Kate. *Política sexual*. España: Ed. Cátedra, 2017.

OSBORNE, Raquel. *Mujeres bajo sospecha*. España: Ed. Fundamentos, 2013.

RHETA SCHREIBER, Flora. *Sybil*. España: Ed. Pomaire, 1974.

VIVAS, Esther. *Mamá desobediente*. España: Ed. Capitán Swing, 2019.

WOOLF, Virginia. *Una habitación propia*. España: Ed. Austral Singular, 2016.

WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Ed. Alianza Editorial, 1980.

7.2. ARTÍCULOS.

Enfermedad mental: el género importa, pero se pasa por alto. Ctxt beta, contexto y acción. Disponible en:

<https://ctxt.es/es/20180530/Politica/19902/Cristina-Vallejo-enfermedades-mentales-sociedad-genero-biologia.htm> {Consulta: 18/06/2020}

ORTEGA RUIZ, Cristina. *Las mujeres y la enfermedad mental. una perspectiva de género a través de la historia contemporánea*. Revista de historia y pensamiento de género Vol.1, 2011.

Libro “La doctrina del shock” de Naomi Klein (Resumen): El libre mercado contra la LIBERTAD. BlogSostenible. Disponible en: <https://blogsostenible.wordpress.com/2017/07/14/libro-la-doctrina-del-shock-naomi-klein-resumen-libre-mercado-capitalismo/> {Consulta: 18/06/2020}

¿Locas? Pikara, online magazine. Disponible en: <https://www.pikaramagazine.com/2013/04/%C2%BFlocas/> {Consulta: 18/06/2020}

7.2. AUDIOVISUALES.

Ciclo libros, mujeres y feminismo. Camps, V, 2014. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iUvaipHDEOQ> {Consulta: 18/06/2020}

Depression. Chicago; International Film Bureau, 1961. Disponible en: https://archive.org/details/depression_201602 {Consulta: 18/06/2020}

El feminismo como tradición de pensamiento y acción política.

Valcárcel, A. 2018. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wrxLQ3YrIj0> {Consulta: 18/06/2020}

El orden de las cosas: Corto contra la violencia de género. Solita Films y

Flux Films, Madrid, 2010. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q&t=2s> {Consulta: 18/06/2020}

III Encuentro de mujeres: Hablando de feminismo en la Antigua Cárcel.

Camps, V. y Valcárcel, A. 2013. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=-hZyzcMBAjo> {Consulta: 18/06/2020}

Feminismo y ciudadanía: fundamentos filosóficos. Valcárcel, A. 2013.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Yell2AbX0zI> {Consulta: 18/06/2020}

Girls and Women: How the world sees Women. Sharon Lowen, 1971.

Disponible en: <https://archive.org/details/howtheworldseeswomen> {Consulta: 18/06/2020}

Girls and Women: Women in the Family of Man. Campbell, 1971.

Disponible en: <https://archive.org/details/womeninthefamilyofman> {Consulta: 18/06/2020}

Girls and Women: Women, Law and Politics. Malcom Campbell, 1971.

Disponible en: <https://archive.org/details/womenlawandpolitics> {Consulta: 18/06/2020}

Identifying speech disorders. Harper & Row, Publishers, 1972.

Disponible en:

<https://archive.org/details/identifyspeechdisordersvoiceandresonancedisorders> {Consulta: 18/06/2020}

Introducing the mentally retarded. Missouri. Division of Health, 1964.

Disponible en: <https://archive.org/details/introducingthementallyretarded> {Consulta: 18/06/2020}

Historia crítica del feminismo español. Valcárcel, A. 2014. Disponible

en: <https://www.youtube.com/watch?v=yn4-F2be9Lc> {Consulta: 18/06/2020}

Las olas del feminismo. Grupo Sexualidad, Género y Salud de la

Universidad de Vigo, 2016. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=6obxruz0pRE> {Consulta: 18/06/2020}

Madness and Medicine. McGraw-Hill Films. 1977. Disponible en:

<https://archive.org/details/madnessandmedicinereel2> {Consulta: 18/06/2020}

Madness and Medicine. McGraw-Hill Films. 1977. Disponible en: <https://archive.org/details/madnessandmedicinereel1> {Consulta: 18/06/2020}

RODERO, Virginia. *Memoria*. El Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Obra teatral disponible en Youtube desde el 14 al 19 de abril.

Multiple Personality Disorder: Eve White, Eve Black and Jane. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nllGWO7OzD8> {Consulta: 18/06/2020}

Primal Therapy: In search of the real you. Janov, Arthur; Document Associates, 1973. Disponible en: <https://archive.org/details/primaltherapyinsearchoftherealyou> {Consulta: 18/06/2020}

Psychiatric Interview No. 1: Evaluation for Diagnosis. University of California, Berkeley. 1967. Disponible en: <https://archive.org/details/psychiatricinterviewno1evaluationfordiagnosis> {Consulta: 18/06/2020}

Psychiatric Interview No. 18: Evaluation for Diagnosis. University of California (System), Extension Media Center, 1967. Disponible en: <https://archive.org/details/psychiatricinterviewno18evaluationfordiagnosis> {Consulta: 18/06/2020}

Rape: A Preventive Inquiry. J. Gary Mitchell Film Company, 1973. Disponible en: <https://archive.org/details/rapepreventiveinquiry> {Consulta: 18/06/2020}

Rape Victims. Media Guild, 1978. Disponible en: https://archive.org/details/rapevictims_201609 {Consulta: 18/06/2020}

Salem Witch Trials. Cronkite, Walter; CBS, Television Network; CRM Films, 1955. Disponible en: https://archive.org/details/salemwitchtrials_201701 {Consulta: 18/06/2020}

Semiotics of the Kitchen. Martha Rosler, 1975. Disponible en: <https://vimeo.com/272931371> {Consulta: 18/06/2020}

Stress. National Film Board of Canada, 1956. Disponible en: https://archive.org/details/stress_20170331 {Consulta: 18/06/2020}

Sucking Doctor. University of California (System). Extension Media Center, 1964. Disponible en: <https://archive.org/details/suckingdoctor> {Consulta: 18/06/2020}

The Sexes: Roles. Canadian Broadcasting Corporation; Filmmakers Library, inc, 1972. Disponible en: <https://archive.org/details/thesexesroles> {Consulta: 18/06/2020}

Witches, (Motion Picture): New fashion, old religion. Thames Television; Media Guild, 1977. Disponible en: <https://archive.org/details/witchesnewfashionoldreligion/witchesnewfashionoldreligionreel1.mov> {Consulta: 18/06/2020}

With Babies and Banners: Story of the Women's Emergency Brigade. Women's Labor History Film Project, 1978. Disponible en: <https://archive.org/details/withbabiesandbannersstoryofthewomensemergencybrigade> {Consulta: 18/06/2020}

Women in Prison. ABC News; Carousel Films. 1974. Disponible en: https://archive.org/details/womeninprison_201609 {Consulta: 18/06/2020}

Women in Prison. ABC News; Carousel Films. 1974. Disponible en: https://archive.org/details/womeninprison_201602 {Consulta: 18/06/2020}

8. ÍNDICE DE IMÁGENES.

Fig.1. Gráfica de Henry Kamen, 1972. Gráfica que indica la dinámica de los juicios a brujas entre 1505 y 1650 en dos localidades francesas: Namur y Lorena	17
Fig.2. Dibujo de mujer hereje condenada a la hoguera	17
Fig.3. Dibujo de Hermes Trimegistus, fundador mítico de la Alquimia. En él aparece un feto en su vientre como símbolo del deseo de apropiarse de la maternidad	18
Fig.4. Jan Luiken. <i>La ejecución de Anne Hendricks por brujería en Ámsterdam.</i> 1571	18
Fig.5. Joan Prentice. <i>Ejecución de las brujas de Chelmsford.</i> 1589 .	18
Fig.6. Dibujo de esclava a punto de ser marcada	19
Fig.7. Cartel publicitario de Kellogg's Pep, 1923	21
Fig.8. Anuncio de vajilla y utensilios de cocina de la marca Duralex, 1939. Estaban hechos de un vidrio muy resistente	23
Fig.9. Anuncio de la marca Pond's de una crema para el cutis femenino. 1954	23
Fig.10. Juguete actual infantil. Fábrica de pintalabios. Aparece una niña en la caja	24
Fig.11. Juguete actual infantil. La ciencia de los inventos. Aparece un niño en la caja	24
Fig.12. DNI personal. La persona que figura como padre no existe y ni siquiera tiene apellidos. En el caso de no poner el nombre de un varón se ponía en su lugar "Bastardo"	29
Fig.13. Olivia Guzmán, <i>Sombras.</i> 2019	32
Fig.14. Olivia Guzmán, <i>Sombras.</i> 2017	32

Fig.15. Olivia Guzmán, <i>Venus torso</i> . 2011	32
Fig.16. Emma Rogers, <i>Connection puppet female</i>	33
Fig.17. Emma Rogers, <i>Sketch to sculpture</i>	33
Fig.18. Emma Rogers, <i>Connection</i>	33
Fig.19. Chiharu Shiota. <i>During Sleep</i> , 2008	34
Fig.20. Chiharu Shiota. <i>In Silence</i> , 2008	34
Fig.21. Chiharu Shiota. <i>Infinity lines</i> , 2017	34
Fig.22. María Mas. Prueba de instalación. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i> . 60cm x34cm x23cm	34
Fig.23. María Mas. Prueba de instalación. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i> . 60cm x34cm x23cm	34
Fig.24. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i> . 43cm x14cm x10cm	35
Fig.25. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i> . 41cm x 19cm x 16cm	35
Fig.26. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i> . 60cm x34cm x23cm	36
Fig.27. María Mas. Proceso de realización: Molde. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i>	36
Fig.28. María Mas. Proceso de realización: Árbol de colada. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i>	36
Fig.29. María Mas. Proceso de realización: Molde de cáscara cerámica. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i>	37
Fig.30. María Mas. Proceso de realización: Limpieza. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i>	37
Fig.31. María Mas. Proceso de realización: Pátina. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i>	37
Fig.32. María Mas. Proceso de realización: Pátina. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i>	37
Fig.33. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i> . 43cm x14cm x10cm	38
Fig.34. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i> . 43cm x14cm x10cm	38
Fig.35. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i> . 43cm x14cm x10cm	38
Fig.36. María Mas. Proceso de realización: Modelado. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i>	38
Fig.37. María Mas. Proceso de realización: Modelado. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i>	39
Fig.38. María Mas. Proceso de realización: Modelado. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i>	39
Fig.39. María Mas. Proceso de realización: Cáscara cerámica. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i>	39
Fig.40. María Mas. Proceso de realización: Pátina. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i>	39

Fig.41. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i> . 41cm x 19cm x 16cm	39
Fig.42. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i> . 41cm x 19cm x 16cm	39
Fig.43. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i> . 41cm x 19cm x 16cm	39
Fig.44. María Mas. Proceso de realización: Armazón. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.45. María Mas. Proceso de realización: Armazón. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.46. María Mas. Proceso de realización: Modelado. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.47. María Mas. Proceso de realización: Molde. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.48. María Mas. Proceso de realización: Árbol de colada. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.49. María Mas. Proceso de realización: Cáscara cerámica. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.50. María Mas. Proceso de realización: Cáscara cerámica. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	40
Fig.51. María Mas. Proceso de realización: Limpieza y mecanización. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i>	41
Fig.52. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i> 60cm x34cm x23cm	41
Fig.53. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i> 60cm x34cm x23cm	41
Fig.54. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Muerte</i> 60cm x34cm x23cm	41
Fig.55. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Aislamiento</i> . 43cm x14cm x10cm	42
Fig.56. María Mas. <i>La locura a través de unos ojos de mujer: Inadaptación</i> . 41cm x 19cm x 16cm	42

9. ANEXOS. (En documento adjunto)

Anexo 1. Entrevista a Carmina sobre la muerte de Inmaculada.

Anexo 2. Listado de algunas terapias psiquiátricas de la historia.

Anexo 3. Bocetos previos de las piezas.

Anexo 4. Dossier.