

**SEXUALIDAD,
MECANISMO DE CONTROL SOCIAL.
Acciones performativas de la identidad**

Diego Herranz Velázquez



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

SEXUALIDAD, MECANISMO DE CONTROL SOCIAL

Acciones performativas de la identidad

**Tipología 4 Producción artística inédita acompañada
de una fundamentación teórica**

Diego Herranz Velázquez

Carlos Martínez Barragán

Valencia, Septiembre 2012



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



Agradecer a Carlos su colaboración y comprensión.

*Ana, Rorro, Ludgero por las largas horas de
conversación y el apoyo incondicional.*

Sin vosotrxs esto no hubiera sido posible.

SEXUALIDAD, MECANISMO DE CONTROL SOCIAL

Acciones performativas de la identidad

*“Es preciso ser imbécil para creer que nuestra especie es tan útil al mundo
que quien no trabajase en su propagación o quien la perturbase
se convertiría necesariamente en un criminal.”*

Marques de Sade

ÍNDICE

1-SEXUALIDAD, "MECANISMO DE CONTROL SOCIAL"	9
1.1 Introducción	11
1.2 Análisis del lenguaje	12
1.3 Sexualidad, mecanismo de control social	19
1.3.1 Tecnologías: lenguaje, cultura, poder	62
2-ACCIONES PERFORMATIVAS DE LA IDENTIDAD	65
2.1 Hablando claro, análisis de la producción artística	67
2.2 Compañerxs de lucha. Breve apunte sobre disidencias	76
BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	87
Bloque temático I	87
Bloque temático II	97

1.- SEXUALIDAD .” MECANISMO DE CONTROL SOCIAL”

*“En momentos tormentosos, las tormentas me atormentan
y atormentada perdida me siento a escribir”*

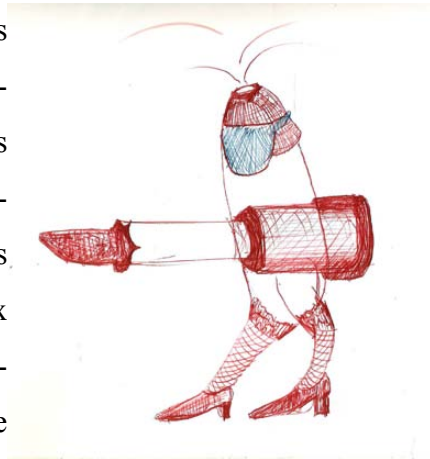
Marikarmen Free

1.1-Introducción.

“Las diferencias sociales implican siempre un orden económico, político e ideológico”

Monique Wittig

Somos seres sociales, conformadxs¹ en un sistema heteropatriarcal. Este sistema se basa en la represión de los cuerpos a través de mecanismos sociales que construyen nuestra identidad. Nos construimos como hombres o como mujeres, sin otra oportunidad de acción, y entendemos estas clasificaciones de los cuerpos como estados naturales del individuo humano, estados anteriores a la sociedad. Percibimos que somos lo que somos porque fue así siempre, sin atender a que los conceptos y nombres que utilizamos para clasificarnos son términos creados con el fin de estructurar nuestro pensamiento.



De la serie de Mecanismos de Control Social.
Bolígrafo sobre papel. 25x18 cm. 2012

En esta investigación que me ocupa trataré de visualizar la sexualidad y el lenguaje como un mecanismo que utiliza el sistema heteropatriarcal. Estos mecanismos tienen la finalidad de crear patrones de comportamiento construyendo individuos hombre, mujer, así como heterosexuales, homosexuales, bisexuales y transexuales, con el fin de controlar y dominar la sociedad. Trataré de exponer los mecanismos culturales de producción de identidad (sexual), es decir, investigaré los patrones de conducta social para vislumbrar aquellos objetos, conceptos, actos... (cultura) que nos crea en cuanto individuos dentro de esta sociedad. Manteniendo una postura crítica con este sistema.

¹ “x” es un cambio, en la escritura de aquellas palabras que solo cambia la vocal para designar el género o que generalizando se utilizan en masculino.

1.2.-Análisis del Lenguaje.

“El sexo y el género se producen en la relación con los otros.”

Beatriz Preciado

*“Los conceptos no nacen solos pero, como las crías humanas,
tampoco pertenecen a quienes las alumbran, sino al devenir de las ideas,
a las ecologías que las han parido, a los gestos que transmiten,
y sobre cualquier cuerpo que desee usarlos.”*

<http://luddismosexual>

*“La continua presencia de los sexos y la de los esclavos y los amos
provienen de la misma creencia.”*

“Como no existen esclavos sin amos no existen mujeres sin hombres.”

Monique Wittig

En la tarea que me ocupa, exponer la sexualidad como un mecanismo de control social, me veo en la obligación de realizar un análisis del lenguaje por su capacidad de generar sentimientos de colectivización. Entendiendo pues, el lenguaje, como una tecnología en la que el sistema heteropatriarcal se sustenta para crear el contrato social como heterosexual impuesto. Así pues, realizaré una selección de conceptos que me parecen relevantes en la creación de la conciencia colectiva, entendiendo estos conceptos como mecanismos de construcción que se accionan en el nivel abstracto de los individuos que los utilizan. Dando una nueva lectura a estos términos, haciendo visible la opresión a la que nos someten.

Con esto pretendo demostrar el poder que tiene el lenguaje para estructurar nuestras relaciones, nuestras identidades sociales y nuestro pensamiento, dejar así patente el hecho de que la sexualidad está estructurada desde conceptos, siendo este uno de los mecanismos que tiene el heteropatriarcado para convertir el heterosexismo en un hecho natural, conceptualizándolo como tal, es decir,

que el lenguaje es un mecanismo de control social, porque se nombra lo que es necesario conocer, lo que se entiende como normal o aquello que tiene que nombrar(se) para mostrar la heterosexualidad como un hecho biológico. Así lxs individuxs aceptan este posicionamiento y no lo cuestionan, sino, que lo refuerzan. Si comprendemos la sexualidad y el lenguaje como mecanismos de control social, entendemos que son herramientas del poder, elementos que refuerzan el orden hegemónico de la sociedad, creando clases de individuxs.



De la serie Mecanismos de Control Social. Bolígrafo sobre papel. 25x36 cm. 2012.

Debemos concienciarnos de que el mundo en el que vivimos, es el mundo que nos han dado para vivir, y que si seguimos construyendo(nos) bajo las premisas del heteropatriarcado, utilizando sus lenguajes, sus identidades, sus campos de acción, no estaremos siendo más que esclavxs, individuxs que se creen libres pero que viven bajo dogmas sociales castradores y alienantes, un sistema que nos insta al orden establecido a través del contrato social heterosexual, un sistema en el que los individuxs somos números que crean beneficios, donde los recursos naturales son juguetes para los ricos, donde las mujeres son esclavxs del sistema social, que las ve como animales reproductivos, que sirven para aumentar la población y así los beneficios de un sistema que se basa en la depredación de unxs porque pueden a otrxs. Este sistema falso que nos crea con engaños, que nos vende humo rosa, instituciones que crean robots, colegios, institutos, universidades, cárceles todas que nos someten a las órdenes del poderoso, que nos adiestran como ratas de laboratorio.

Lo que hay que sacudir son las tecnologías de la escritura del sexo y del género así como sus instituciones. No se trata de sustituir unos términos por otros. No se trata tampoco de deshacerse de las marcas de género o de las referencias a la heterosexualidad, sino de modificar la posición de enunciamiento. Beatriz Preciado (2002)

La metodología de análisis será crear un desglose de conceptos, ordenados alfabéticamente. En primer lugar aparecerá la definición del Diccionario de la Real Academia Española, siempre y cuando estos términos existan.

En segundo lugar y en cursiva propondré una redefinición a través de una lectura cruzada de las teóricas Beatriz Preciado, Monique Wittig, y distintas publicaciones en espacios online disidentes del sistema heteropatriarcal.

Bisexual.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(De bi- y sexual).

1. adj. hermafrodita.

(Del fr. hermaphrodite).

1. adj. Que tiene los dos sexos.

2. adj. Dicho de una persona: Con tejido testicular y ovárico en sus gónadas, lo cual origina anomalías somáticas que le dan la apariencia de reunir ambos sexos. U. t. c. s.

2. adj. Dicho de una persona: Que alterna las prácticas homosexuales con las hetero sexuales. U. t. c. s.

----- ✂ -----
***Bisexual**, práctica social que se libera de las ataduras del heteropatriar-
cado en cuanto gustos o prácticas sexuales, puesto que siente atracción hacia
uno u otro sexo indistintamente y sus prácticas de saber/placer están más cerca
de la pansexualidad que de las normas hetero-homo establecidas por este siste-
ma social. No obstante, en su mayoría, siguen basando sus prácticas en los roles*

predispuestos y estereotipados de la heteronormatividad.

Dentro de la norma, esta práctica, está visualizada como una minoría y una extrañeza, se les suele marcar como gente desviada o que no tienen muy clara su predisposición sexual, ya que se debería elegir entre un gusto homo o hetero.



De la serie de Mecanismos de Control Social.
Bolígrafo sobre papel. 25x18 cm. 2012

Bajo mi cuestionamiento, la bisexualidad empieza a ser un orden más libre en cuanto a roles de comportamiento y predisposición sexual, pero este comportamiento sigue estando vinculado a la creencia del binomio sexo/género como un hecho natural, aunque abre las miras para una relación sexual dentro de un consenso que no sigue a pies juntillas las relaciones de dominación sumisión del cuerpo-hombre frente al cuerpo-mujer.

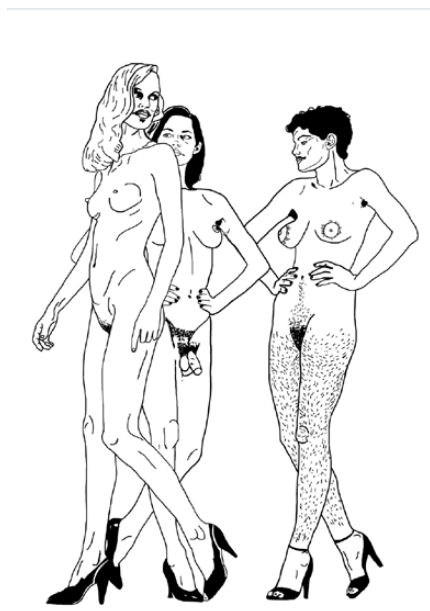
En relación con la pornografía que se promueve bajo el nombre de bisexual, sigue siendo una pornografía basada en la penetración del pene (cuanto más grande mejor) en orificios de los otros cuerpos, y suele estar el cuerpo-mujer sometido al-los cuerpos-hombre.

*El término **hermafrodita**, el cual se desglosa de la definición de bisexual según el DRAE, no debería de utilizarse en lo referente a la sexualidad humana, pues hermafrodita son aquellxs animales que además de tener tanto los órganos*

reproductores femeninos como los masculinos, pueden ejercer de manera indistinta dicho papel en el plano de la reproducción.²

*Así pues, lo que el **DRAE** nombra como hermafrodita de una manera casi peyorativa, creo que podrían denominarse personas o individuos intersexuales, que lejos de poder autorreproducirse, son individuos que dejan claro la incompetencia del sistema binario sexo/género al que estamos sometidxs en las sociedades heteropatriarcales. Por lo tanto vincular los términos bisexual y hermafrodita es un error, pues hermafrodita no es posible en la especie humana, es un concepto peyorativo para referirse a los individuos intersexuales. Este concepto tiene como función clasificar como extraños los comportamientos que la ciencia asume como disfóricos en cuanto a las relaciones sexuales de individuos que no asumen las fronteras ni de la homosexualidad ni tampoco las de la heterosexualidad.*

El hermafrodita es un término mitológico que viene de la Cultura Clásica, pretende mostrar la heterosexualidad como una búsqueda natural de las esencias de lo masculino y lo femenino que un día fueron, supuestamente, un solo ser.



Noelia Muriana en noelia-muriana.blogspot.com

² Los caracoles son animales hermafroditas pero en su reproducción han de encontrar(se) dos individuos de la misma especie, y tras realizar un baile o exhibición, el cuerpo que pondrá la genética femenina y criará a los huevos será aquel que se deje o sea penetrado por el otro, pero hasta el momento de tal penetración los dos individuos tienen la misma posibilidad de ser tanto el que aporta como el que recibe.

Bollera.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

2. f. despect. vulg. Lesbiana.

Lesbiano, na.

1. adj. lesbio.

3. adj. Perteneiente o relativo al lesbianismo.

2. f. Mujer homosexual.

***Bollera** es un término con el que se clasifica de manera peyorativa al individuo hembra, que pueda o no sentirse una mujer, que gusta de tener relaciones sexuales con individuos hembra.*

Este término ha sido reapropiado por lxs colectivos Queer; supuestamente minoritarios, para la denominación de identidades no normativas, estas lejos de utilizarlo como insulto lo utilizan de una manera performativa, apropiándose de estos términos, peyorativos, para enunciarse como identidades propias o autónomas.

***Lesbiana** individuo hembra que se caracteriza por su deseo afectivo-sexual hacia otras hembras humanas*

***Lesbiana** es un término político, que hace referencia al conjunto de individuos que por sus necesidades, usos y placeres se encuentran al margen de las identidades heteropatriarcales. Es un posicionamiento que adquiere matices de revolución para con el sistema hegemónico. Se podría decir que es un posicionamiento político que milita para la destrucción del sistema sexo/género, pues "el sujeto denominado (lesbiana) no es una mujer ni económicamente, ni políticamente, ni ideológicamente." Monique Wittig, (1992)*



María Llopis.
Kiss en mariallopis.com

Cuerpo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. corpus).

1. m. Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos.
2. m. Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.

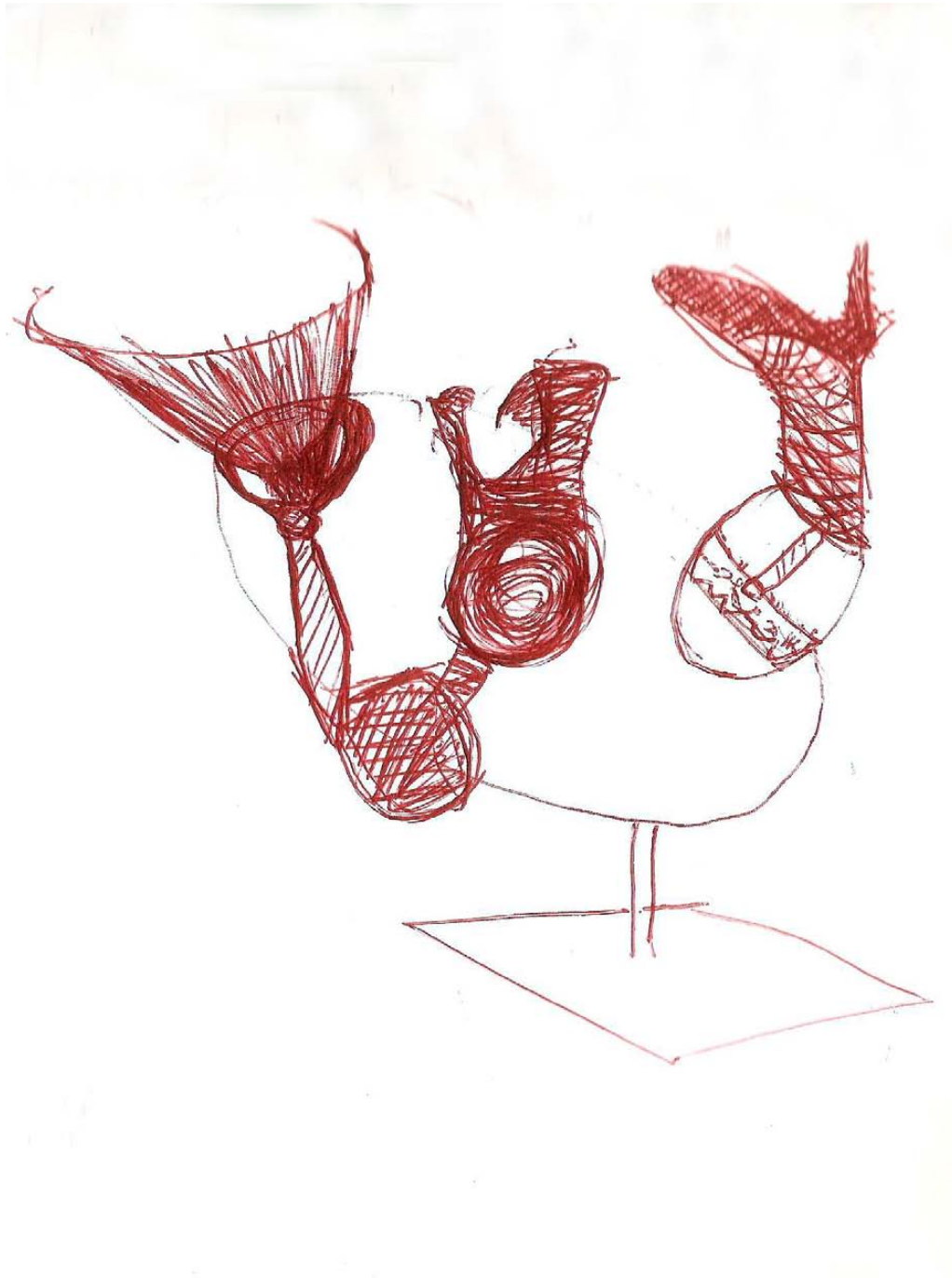
*“Ya no hay necesidad del hospital, del cuartel, de la prisión,
porque ahora el cuerpo mismo se ha convertido
en terreno de vigilancia.”*

Beatriz Preciado

*Desde el pensamiento heterosexual y su estatuto de poder, el heteropatriarcado, “el **cuerpo** femenino se articula en función de la regulación de la actividad sexual y la gestación, es decir, que el **cuerpo** femenino es aquel que siempre esta disponible para el (hetero)sexo. Así como el cuerpo masculino se construye según utilice las tecnologías”. Beatriz Preciado (2000)*

*Afirmando que el **cuerpo** y sus acciones son una construcción cultural, es decir somatopolítica. La ciencia, heterosexual, con la creación de categorías de individuxs, y con la centralización de lxs órganos sexuales, haciendo corresponder las sensaciones y los sentimientos en estas zonas clasificadas de nuestro organismo, lo que pretende, es organizar y controlar al individux, convirtiendo sus actos culturales, en dogmas científicos que hablan de una evolución natural y primigenia, al margen de las tecnologías del yo, de las que habló Foucault.*

“Si la ciencia ha alcanzado el lugar hegemónico que ocupa como discurso y como práctica es precisamente gracias a su capacidad para inventar y producir artefactos vivos: es decir nuestros cuerpos y nuestras prácticas tal



De la serie de Mecanismos de Control Social.
Bolígrafo sobre papel. 25x18 cm. 2012



Serigrafía sobre cartulina.
100x70 cm. 2010

como los conocemos (...) El objetivo de estas tecnologías farmacopornográficas es la producción de un cuerpo suficientemente dócil como para poner su capacidad total y abstracta de crear placer al servicio de la producción de capital.”³

Cultura.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del Lat. *cultūra*).

1. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
2. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. ~ popular.
3. f. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

----- ✂ -----
*La **cultura**, es aquel ejercicio que se encarga de vincular las acciones de los individuos de una sociedad, con la naturaleza propia del ser humanx.*

*La **cultura** nos crea como individuos dándonos las pautas de comportamiento que debemos aprender y reinscribir para el supuesto buen funcionamiento de la sociedad, estas pautas se reinscriben en los individuos desde el nacimiento, con el fin de crear identidades normalizadas para dichos individuos y creando así, dentro de estas identidades, colectivos de acción estandarizados.*

*Entonces lejos de ser individuos “libres”, el individuo que no se cuestiona esta **cultura** y la asimila, nunca será “libre” pues vivirá en adoctrinamientos impuestos que le guiarán en su vida.*

³ Hasta que punto somos todos drogados. En La droga género. Recuperado de <http://re-mal-antidrogas.blogspot.com.es/2010/08/la-droga-genero.html>

Femenino, na.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. *feminīnus*).

1. adj. Propio de mujeres.
2. adj. Perteneciente o relativo a ellas.
3. adj. Que posee los rasgos propios de la feminidad.
4. adj. Dicho de un ser: Dotado de órganos para ser fecundado.
5. adj. Perteneciente o relativo a este ser.
6. adj. Débil, endeble.
7. adj. Gram. Perteneciente al género femenino. Nombre femenino. Terminación femenina. U. t. c. s.
8. m. Gram. Género femenino.

1. m. Gram. En los nombres y en algunos pronombres, rasgo inherente de las voces que designan personas del sexo femenino, algunos animales hembra y seres inanimados.

2. m. Gram. En algunos adjetivos, determinantes y otras clases de palabras, rasgo gramatical de concordancia con los sustantivos de género femenino.

Seudohermafrodita femenino.

Seudohermafrodita.

1. adj. Dicho de una persona: Que tiene la apariencia, más o menos completa, del sexo contrario, conservando la gónada de su sexo verdadero. U. t. c. s.

~ femenino.

1. m. seudohermafrodita que tiene tejido ovárico y apariencia de varón.

*Lo **femenino** es la marca de la diferencia, el ser sometido en la sociedad heteropatriarcal, donde lo **femenino** así como la feminidad es una clasificación necesaria para que exista lo otro (importante) lo masculino.*

*Lo **femenino** es tanto la cualidad del individuo hembra, con una identidad de mujer de la sociedad heteropatriarcal, como la del individuo varón que no se sienta identificadx con el género masculino. Es un posicionamiento performático pues lo **femenino**, como identidad, es algo que se debe de adquirir en el transcurso de la vida del individuo, marcando a este, desde el nacimiento, con rasgos y características propias de lo **femenino**, que puede ir desde atribuir a un individuo un nombre en concreto que marca su posicionamiento⁴, hasta los colores que decidirá por su rol, el comportamiento sometido y sumiso, la fragilidad, la vulnerabilidad, la ternura de ser una niña vestida de rosa que juega con sus muñequitas y les da de comer alimentos imaginarios cocinados en unas proyecciones de lo que un día deseará llegando a cierta edad, la búsqueda del ser amado, adquirirá un compromiso que la vincule con un ser masculino(hombre), en el que encontrara la protección, y así se casará con el fin de crear una familia y poder convertirse en la mujer ideal, la cual lleva aprendiendo a ser desde el momento en el que nace y la clasifican como individuo hembra (**femenino**), al que la sociedad atribuirá estos rasgos en concreto.*

*El concepto **seudohermafrodita** es un término que el DRAE utiliza para lo que se denomina intersexualidad. Seudohermafrodita es una forma peyorativa de nombrar aquellos individuos que por nacimiento dejan constancia de que el sistema de binomios en el que se fundamenta la heterosexualidad es un hecho creado y no estrictamente natural.*

Feminidad.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Der. del adj. ant. femenino, con haplología).

1. f. Cualidad de femenino.

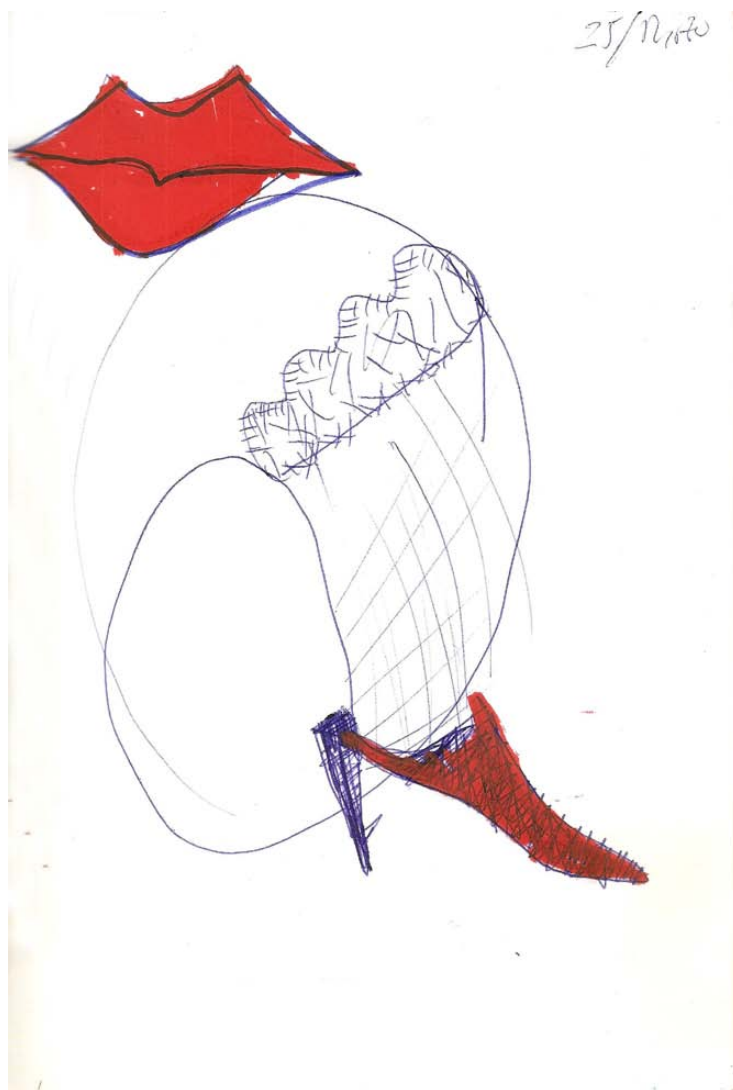
2. f. Med. Estado anormal del varón en que aparecen uno o varios caracteres sexuales femeninos.

----- ✂ -----

⁴ Hay que mencionar el nombre de María que durante mucho tiempo, sobre todo en la época del Franquismo español, era obligatorio que apareciera en el nombre de las niñas que se bautizaban.

La **feminidad**, no existe, es un concepto que forma parte de esta cultura, el sistema heteropatriarcal. Lejos de ser un hecho estrictamente natural es un comportamiento que adquieren ciertos individuos dentro de esta sociedad, no necesariamente bio-mujeres.

La **feminidad** es un atributo social de la mujer, hembra humanx o bio-mujer; individuo sometido en el sistema heteropatriarcal, este atributo dota de unas cualidades a estos individuos que les hacen ver como naturales y primigenias, necesarias para ser una mujer normalizadx. Este comportamiento está vinculado con la sumisión, la debilidad, la maternidad, ser delicado, acicalarse de una manera acorde con lo que esto significa, es decir, maquillarse, perfumarse, depilarse... atributos marcados y denominados para ser una mujer.



De la serie Mecanismos de Control Social. Bolígrafo sobre papel. 25x18cm. 2012

Feminismo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española

(Del lat. femīna, mujer, hembra, e -ismo).

1. m. Doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres.

2. m. Movimiento que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres.

Según el Glosario de conceptos LGTBI⁵

“Movimiento social iniciado en el siglo XVIII, y que supone la conciencia de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintos fases históricas de modelo de producción, lo cual mueve a las mujeres a la acción para su liberación.

Las primeras olas de los movimientos feministas se centraban en el derecho al voto, el acceso a la educación, a las profesiones liberales, configurándose estas como ejes del discurso para alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres. Más tarde, los movimientos feministas se desvinculan posicionándose junto a la lucha obrera, por considerar que una sociedad sin clases llevaría a la liberación de la mujer.

Los movimientos feministas burgueses de la época excluían a las mujeres lesbianas y a las mujeres transexuales por considerarlas desencuadradas del concepto socialmente construido de mujer. En la década de los 80, varias voces se alzaron para denunciar estas situaciones de exclusión hacia determinados grupos de mujeres, como las lesbianas, los inmigrantes, las transexuales, las trabajadoras del sexo y empleadas domésticas. Se denuncia no sólo la falta de visibilidad y representación de estas minorías en los discursos feministas mayoritarios, sino la pobreza de un análisis que se centra sólo en el género y que deja

⁵ Este glosario está extraído de la UJCE (Unión de Juventudes Comunistas Españolas). A pesar de no sentirme vinculado con este posicionamiento ideológico comunista, considero que la definición que ofrecen de ciertos términos en el glosario LGTBI (Siglas que designan el colectivo Lesbianas, Gay, Transexual, Bisexual e Intersexual) porque definen de una manera más subversiva y revolucionaria los términos del heteropatriarcado. En archivo.juventudes.org, recuperado de <http://archivo.juventudes.org/textos/UJCE/glosariodeconceptosLGTBI.pdf>

de lado otros factores transversales que también influyen en las situaciones de exclusión, como la raza, la clase social o la orientación sexual.

El movimiento feminista, a pesar de estar apoyado por muchas lesbianas, acusaba a estas de dar una mala imagen de las mujeres.(...) Esta situación cambia cuando el activismo de los colectivos de lesbianas inicia un proceso de visibilización y una denuncia de esa lesbofobia de gran parte del movimiento feminista, que propugnan indirectamente el heteropatriarcado.”



Annie Sprinkle and Elizabeth Stephens en juliancash.com

*Pero hablar de **feminismo** hoy día es hablar de un movimiento vinculado con lo social, pues no solo se sustenta en la opresión de los cuerpos designadxs como mujer sino en aquellxs cuerpos que conforman las minorías, cuerpos trans, maricas, bollo, trabajadorxs del sexo, así de este movimiento surgen las teorías Queer, Transfeminista, Ecofeministas. Teorías y movimientos que se sustentan en la creación de redes de alianzas entre individuxs marginadxs ya sea por su sexualidad, economía, política o raza, hay que hablar entonces de movimientos que vinculan la hegemonía heteropatriarcal con las diferencias sociales.*

Gay.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

1. adj. Pertenciente o relativo a la homosexualidad.

2. m. Hombre homosexual.



Noelia Muriana. La Sauna. 40x27 cm. Relieve en escayola en noeliamuriana.blogspot.com

Gay es una identidad, normalizada, que cumple los estereotipos de un grupo de individuos que por sus prácticas sexuales se desvinculan del sexo visto como natural, hoy día se cree que esta clasificación no es dañina para el individuo pero tiene consecuencias en el imaginario social. Para

ser gay debes de tener unos atributos y accionarte en unos campos distintos a los heterosexuales, es decir, que por una atracción sexual, la vida del individuo queda marcada por unos comportamientos estandarizados para dichos individuos.

*Ser **gay** es una conceptualización, no es una esencia innata en el individuo, pues al igual que la heterosexualidad debe reinscribirse continuamente, esta identidad debe ser performada para la asimilación en el contexto social. Con esto no pretendo decir que no se pueda sentir un individuo atraído hacia individuos de su mismo sexo, pero si entendemos que los comportamientos sexuales y las identidades que estos conllevan no son, sino, patrones estandarizados que tienen como función crear colectivos y clases de individuos, tendiendo así a la exclusión, creando zonas de acción específicas. Debéramos entender estas clasificaciones como tecnologías de control social, pues así los individuos con unas preferencias deberán relacionarse, casi, única y exclusivamente con individuos dentro del mismo grupo, creando guetos o zonas de exclusión social.*

Entonces la única forma de entendernos todos como identidades propias del individuo humano sería intentar abolir este tipo de clasificaciones, que lejos

de incluirnos todxs dentro de un rango, nos da categorías estancas de acción y poder. Nos crean como clases, al igual que amo y esclavo, sumiso y dominado.

Género.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. *genus*, *genĕris*).

1. m. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.
2. m. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas. Ese género de bromas no me gusta.
3. m. Biol. Taxón que agrupa a especies que comparten ciertos caracteres.
4. m. Gram. Clase a la que pertenece un nombre sustantivo o un pronombre por el hecho de concertar con él una forma y, generalmente solo una, de la flexión del adjetivo y del pronombre. En las lenguas indoeuropeas estas formas son tres en determinados adjetivos y pronombres: masculina, femenina y neutra.
5. m. Gram. Cada una de estas formas.
6. m. Gram. Forma por la que se distinguen algunas veces los nombres sustantivos según pertenezcan a una u otra de las tres clases
 - ~ femenino.
 - ~ masculino.
 - ~ neutro.

“El pseudo-psiquiatra norteamericano John Money inventa el término “género”, diferenciándolo del tradicional “sexo”, para nombrar la pertenencia de un individuo a un grupo culturalmente reconocido como “masculino” o “femenino”⁶”.

***Género**, como concepto, “es un instrumento que sirve para construir el discurso del contrato social como heterosexual” (Wittig, 1992 p.104), es decir, que es un*

⁶ Hasta que punto somos todos drogados. En La droga género. Recuperado de <http://re-mal-antidrogas.blogspot.com.es/2010/08/la-droga-genero.html>

mecanismo que nos hace entender la heterosexualidad como un hecho natural, construyendo nuestros cuerpos como masculinos, cuerpos hombre, y femeninos, cuerpos mujer; sexualizando ciertas partes de nuestro cuerpo, creando así diferencias morfológicas que son la base de la diferencia de los sexos, además en estas morfologías el heterosexismo se encarga de referenciar sensaciones, morfologías que entendemos como mecanismos biológicos del deseo, la excitación y el placer. Castrando y encorsetando el disfrute, el placer y las relaciones interpersonales, en un placer/saber muy restringido, pues ese saber/placer va dedicado a individuos que cumplen unas características específicas.

*Así pues el **género** es una marca, una característica que crea los cuerpos en la diferencia de estos, apoyándose para la construcción de uno en lo que le diferencia del otro.*

*El **género** como mecanismo nos crea como seres sexuados, solo en ciertas partes de nuestro organismo, así también crea las relaciones sexuales específicas de cada cuerpo como relaciones que en esencia son naturales, pues deberemos de entender estas marcas sexuales como parte de este sistema de opresión en el que vivimos y no como las únicas acciones posibles. “El género podría resultar una tecnología sofisticada que fabrica cuerpos sexuales.” (Preciado. 2002 p.25)*



Marikarmenfree. Mi cuerpo, yo y una cámara de fotos. En marikarmenfree.blogspot.com

Entonces siguiendo las palabras de Monique Wittig que afirma; “no hay dos géneros sino uno; el género femenino, ya que lo masculino es lo general, entonces lo que existe es la marca de lo femenino, lo que se puede dominar. Lo masculino es lo primigenio, lo superior, lo que controla la vida, así pues el género es construido como una categoría política una categoría de opresión.” (Wittig. 1992 p.86)

“Conjunto de contenidos socioculturales que se dan a las características biológicas que diferencian a hombres y mujeres estableciendo comportamientos, actitudes y sentimientos masculinos y femeninos. En nuestra sociedad, estos comportamientos se hallan jerarquizados de modo que se da mayor valor a los que se identifican con lo masculino (...). El género varía según las épocas y las sociedades. Así, por ejemplo, usar falda se considera algo exclusivamente femenino en España pero no en otros países. Es más, es inadmisibles considerar que sólo existen dos géneros posibles, cuando las débiles estructuras que los sustentan se han visto modificadas y han surgido nuevos roles y géneros, e incluso cruces entre los ya existentes y tradicionales.”(Glosario de conceptos LGTBI)

Hembra.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. femīna).

1. f. Animal del sexo femenino.
2. f. mujer (persona del sexo femenino).

mujer.

(Del lat. mulīer, -ēris).

1. f. Persona del sexo femenino.
2. f. mujer que ha llegado a la pubertad o a la edad adulta.
3. f. mujer que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia. ¡Esa sí que es una mujer!
4. f. mujer que posee determinadas cualidades. Mujer DE honor, DE tesón, DE valor.
5. f. mujer casada, con relación al marido.

~ del arte.

1. f. prostituta.

prostituto, ta.

(Del lat. prostitūtus).

1. m. y f. Persona que mantiene relaciones sexuales a cambio de

dinero.

~ del partido, o ~ de punto.

1. f. prostituta.

~ fatal.

1. f. Aquella cuyo poder de atracción amorosa acarrea fin desgraciado a sí misma o a quienes atrae. U. referido principalmente a personajes de ficción, sobre todo de cine, y a las actrices que los representan.

~ mundana.

1. f. prostituta.

~ objeto.

1. f. La que es valorada exclusivamente por su belleza o atractivo sexual.

~ perdida, o ~ pública.

1. f. prostituta.

hacerse una ~.

1. loc. verb. Llegar a ser madura y responsable de sus actos.

2. loc. verb. ser mujer.

ser mucha ~.

1. loc. verb. Ser admirable por la rectitud de carácter, por la integridad moral o por sus habilidades.

ser ~ una niña o adolescente.

1. loc. verb. Haber tenido la menstruación por primera vez.

ser toda una ~.

1. loc. verb. Tener valor, firmeza y fuerza moral.

tomar ~ un hombre.

1. loc. verb. Contraer matrimonio con ella.

3. f. En las plantas que tienen sexos distintos en pies diversos, como las palmeras, individuo que da fruto.

4. f. En los corchetes, broches, tornillos, rejas, llaves y otras cosas semejantes, pieza que tiene un hueco o agujero en donde otra se introduce o encaja.

5. f. El mismo hueco y agujero.

6. f. Cuerpo con una oquedad para dar forma a una materia blanda.

8. adj. Delgado, fino, flojo. Pelo hembra.

✂

*Antes de referirme a la definición y al análisis crítico de este concepto, que es amplio, debo, por principios, hacer referencia a la cantidad de acepciones que tiene el DRAE para la calificación de prostituta (puta) en la lengua española, además este término surge del concepto mujer que a su vez se deriva de **hembra**. Este gran número de conceptos, que definen lo mismo, deja claro el posicionamiento que tiene el lenguaje, es decir, que hay más palabras para referirse a una mujer que cambia acciones sexuales por dinero, que para cualquier otro atributo y mucho menos si ese atributo es para un varón. Este posicionamiento, es un posicionamiento machista, con una gran referencia a la actitud de esta sociedad para con las mujeres, concepto y objeto creado desde la visión del hombre que todo lo posee.*



De la serie Monstrux y Bestias. Bolígrafo sobre papel. 25x18 cm. 2012

*Hablar del concepto **hembra** es complejo. **Hembra** es aquello que es cóncavo, que tiene hueco, que da fruto, que da forma. **Hembra** es una mujer y esta mujer tiene gran cantidad de posicionamientos para definir prostituta. Es un término controvertido pues clasifica perfectamente todo lo que hay de negativo para este concepto. **Hembra** es el objeto que se penetra, el animal que es femenino y como tal pare o cría a la progenie, es la planta que da frutos, hembra es un concepto que se identifica con la sumisión y la fecundidad, hembra es la tierra.*

***Hembra** es aquel objeto que indudablemente produce beneficio para aquel que la posee.*

*“Lo que constituye a una mujer es una relación específica con un hombre.” (Wittig, 1992 p.43) Así pues **mujer** es un objeto que se construye en la heterosexualidad, este objeto, **mujer**, es moneda de cambio para el varón, macho, dominante, es la propiedad de un padre, de un marido o de un hijo. Es la esclava, la sometida. Una **mujer** no es un patrón natural único e inamovible, pues como objeto construido, hace referencias a unos estereotipos y roles, predispuestos para este elemento de la sociedad, entonces una **mujer** se podría decir que está construida para el hombre heterosexual. “El señor dijo; no es bueno que el hombre esté solo (...) de la costilla tomada del hombre, el Señor Dios formó a la **mujer** (...) esta será llamada hembra porque ha sido tomada del hombre. Por eso el hombre deja a su padre y a su madre y se une a su **mujer**, y son los dos una sola carne.” (Génesis 2,19-24)*

*Así como el concepto **prostituta**, en el heteropatriarcado, se ve como una aberración en el plano social, la mayoría de los varones, hombres, machitos heterosexuales, creen que la prostitución es para ellos un privilegio y como tal lo adoptan. La prostitución además de ser el mercado del sexo y del cuerpo, preferentemente el de la mujer, es una postura denigrante, pues a nivel social no está bien vista su práctica, aunque está sustentada en la dominación masculina y la focalización del sexo entre las piernas, es aun más relevante la erección del macho heteropatriarcal dispuesto para la única acción posible, la penetración.*

Hembrismo.

----- ✂ -----
No está registrada en el Diccionario Real Academia Española.
----- ✂ -----

Según el glosario de conceptos LGTBI

*“Es la posición contraria del machismo. Es el fenómeno de discriminación y subvaloración de los hombres por parte de las mujeres. Esto sí que es algo nuevo para nuestra sociedad (al menos el concepto, no la idea), donde el feminismo degenera en **hembrismo**. Es normal que la sociedad confunda un término con otro, es más, critican el feminismo entendiéndolo como **hembrismo**”.*

Heteronormatividad.

----- ✂ -----
No está registrada en el Diccionario Real Academia Española.
----- ✂ -----

Según el taller sobre sexo, género y heteropatriarcado.

*“**Heteronormatividad** la imposición de la heterosexualidad como única sexualidad válida, legítima y moral. Es la ideología dominante en nuestra sociedad en base a la cual se establecen las relaciones heterosexuales como norma y patrón a seguir. Se forma de esta manera la base para que toda orientación no heterosexual pueda ser rechazada, alienada y relegada a lo “anormal” y a lo “otro”.”*

Esta norma nace del interés de las instituciones de poder, la religión, la economía, que hacen que lxs individu@s subordinad@s no sean capaces de ver su dominación, manipulación. Esta norma se sustenta en instituciones como la familia, la escuela y el estado.

*La **heteronormatividad** así como las instituciones en las que se fundamenta son elementos a destruir; puesto que se basan en la humillación y manipulación de lxs individu@s para mantener un orden hegemónico y predispuesto, creando así clases en las que lxs individu@s se ven involucrad@s, manteniendo el capitalismo como la única forma válida de vida.*

Heteropatriarcado.

No está registrada en el Diccionario de la RAE.

***Heteropatriarcado**, este término, como era de suponer, no se encuentra en el DRAE pues es un concepto utilizado por grupos sociales, que por lo normal, se encuentran al margen de este sistema heterosexual o bien tienen un posicionamiento político crítico con el sistema hegemónico.*



Graham Bell Tornado.
War Memoriam.
Instalación Performance 2012.

*Así se puede decir que **heteropatriarcado** es un concepto que engloba a la heterosexualidad desde una perspectiva política que va más allá de la sexualidad, introduciendo este concepto como factor en el que se fundamenta la opresión tanto a nivel social del individuo humano como a todo el ecosistema, planeta, en el que vivimos y al cual pertenecemos.*

“El capitalismo se sostiene como sistema político, económico, social, cultural y militar, apoyado en múltiples dominaciones que refuerzan el sometimiento de amplias franjas de la humanidad, aumentando su dependencia y vulnerabilidad. El heteropatriarcado contribuye a esta perspectiva, colocando a una parte de la humanidad- las mujeres y las personas que se alejan del patrón heterosexual- en condiciones desventajosas y en la marginalidad.” (Glosario de conceptos LGTBI)

Heterosexual.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(De hetero- y sexual).

1. adj. Dicho de una persona: Que practica la heterosexualidad. U.t.c.s.
2. adj. Se dice de la relación erótica entre individuos de diferente sexo.
3. adj. Perteneciente o relativo a la heterosexualidad.

“El pensamiento heterosexual, tiene carácter opresivo en su tendencia a universalizar inmediatamente su producción de conceptos, formular leyes generales que valen para todas las sociedades, todas las épocas, todos los individuos. Es así que se habla del intercambio de mujeres, la diferencia de sexos, el orden simbólico, el inconsciente, el deseo, el goce, la cultura, la historia, categorías que no tienen sentido en absoluto más que en la heterosexualidad o en un pensamiento que produce la diferencia de los sexos como dogma filosófico y político.” (Wittig 1992 p.51)

A través de este dogma, el ser humanx y por ende el ser humanx masculino dominante occidental (hombre), se convierte en el hijx herederx del planeta, formándose una visión de posesión sobre todo lo que nos rodea.

Heterosexualidad.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

1. f. Inclinación sexual hacia el otro sexo.
2. f. Práctica de la relación erótica heterosexual.

*“La **heterosexualidad** es una tecnología social y no un origen natural fundador, es posible invertir y derivar.” (Preciado 2002 p.26)*

*La **heterosexualidad** es un sistema social estipulado como natural y biológico, fundamentado en el sexo como acto reproductivo y que se basa en la sumisión de unxs individuxs, los femeninos, frente a otrxs, los masculinos. Este*

sistema crea identidades normalizadas para la clasificación de los individuos, y así tener control y poder sobre estos.

“Según la poetisa norteamericana Adrienne Rich (1980), la heterosexualidad no es una orientación sexual, ya que es una sexualidad tan dominante que no es una opción no se puede elegir (...) Muestra que la heterosexualidad es una norma social dominante que invisibiliza otras sexualidades.”⁷

Hombre.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. homo, -ōnis).

1. m. Ser animado racional, varón o mujer.
2. m. varón (|| ser humano del sexo masculino).

Varón.

(Del lat. varo, -ōnis, fuerte, esforzado).

1. m. Ser humano de sexo masculino.
2. m. Hombre que ha llegado a la edad viril.
3. m. Hombre de respeto, autoridad u otras prendas.
3. m. Varón que ha llegado a la edad adulta.
4. m. Grupo determinado del género humano. El hombre europeo. El hombre del Renacimiento.
5. m. Individuo que tiene las cualidades consideradas varoniles por excelencia, como el valor y la firmeza. ¡Ese sí que es un hombre!
6. m. coloq. marido.

Marido.

(Del lat. marītus).

1. m. Hombre casado, con respecto a su mujer.

⁷ Taller “Sexo, Género y (Hetero) Patriarcado. En Acción Joven Cogam. Recuperado www.cogam.org/.../taller-sobre-sexo-genero-y-hetero-patriarcado.pdf...

*Hombre es el individux macho de la sociedad heteropatriarcal, el individux dominante, lo general, **hombre** es el nombre que designa al ser humanx. Para ser un **hombre** se deben de adquirir comportamientos tipo para ello, es decir, la identidad de hombre, debe de ser masculino, “llegar a ser un **hombre** es un proceso que pone en juego factores psicológicos, sociales y culturales que no tienen nada que ver con la genética (...) ser un hombre implica un esfuerzo.” Marta Segarra y Ángels Carabí (2000)*

“Los hombres saben perfectamente que dominan a las mujeres y que han sido educados para hacerlo. No necesitan decirlo constantemente, pues rara vez se habla de dominación sobre aquello que se posee.” (Wittig 1992 p.23) Pues el pensamiento heterosexual, y el heteropatriarcado trabajan de tal forma, en el consciente humanx, que hacen ver esta relación de opresión como natural, el hombre asume este papel y no se lo cuestiona, lo valida como régimen natural del cual no se puede escapar.



Autoretrato. 2012

Homosexual.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(De homo- y sexual).

1. adj. Dicho de una persona: Con tendencia a la homosexualidad.

U. t. c. s.

2. adj. Dicho de una relación erótica: Que tiene lugar entre individuos del mismo sexo.

3. adj. Perteneciente o relativo a la homosexualidad.

*El concepto **homosexual** es una necesidad del heteropatriarcado, se entiende como una inclinación sexual, pero esta inclinación se asimila desde la estructura de la heterosexualidad, nuestro inconsciente está tan sumamente cas-trado que nos es imposible imaginar y expresarnos casi por completo fuera de la dinámica del placer/saber hetero, basado en la dominación y sumisión de un cuerpo frente a otro, en la penetración reiterada, en la adoración al falo como elemento fundador de la humanidad.*

Identidad.

Según el Diccionario de la Real Academia Española

(Del b. lat. identītas, -ātis).

1. f. Cualidad de idéntico.

2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

*“Toda **identidad** es una performance, una copia sin original, puesto que una identidad no hace más que excluir y segregar alianzas y estrategias.”⁸*

8 Manifesto-pornoterrorista. En <http://luddismosexxxual.blogspot.com>. Recuperado <http://luddismosexxxual.blogspot.com.es/2011/08/manifiesto-pornoterrorista-luddita.html>

Identidad de género.

----- ✂ -----
No está registrada en el Diccionario Real Academia Española.

----- ✂ -----
Según el Glosario de conceptos LGTBI.

Identidad de género es sentirse hombre o mujer según los patrones culturales relacionados con el comportamiento masculino o femenino.

Además de los binomios masculino-femenino, existen distintas posibilidades de acción, ya sea por elección propia o por su nacimiento que no se adaptan a la norma social, como pueden ser las personas intersexuales o trans.

Identidad Sexual.

----- ✂ -----
No está registrada en el Diccionario Real Academia Española.

----- ✂ -----
Según el Glosario de conceptos LGTBI

Una de las variables que construyen la personalidad de cada humano es la identidad sexual, con esta se hace referencia a lo que permite a un individuo formular un concepto de sí mismo sobre la base de su sexo, género, y orientación sexual y desenvolverse socialmente conforme a la percepción que tiene de sus capacidades sexuales.

Individuo,-dua.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. individūus).

1. adj. individual.

Individual.

1. adj. Perteneciente o relativo al individuo.

2. adj. Particular, propio y característico de alguien o algo.

2. adj. Que no puede ser dividido.
3. m. y f. coloq. Persona cuyo nombre y condición se ignoran o no se quieren decir.
4. m. Cada ser organizado, sea animal o vegetal, respecto de la especie a que pertenece.
5. m. Persona perteneciente a una clase o corporación. Individuo del Consejo de Estado, de la Academia Española.
6. m. coloq. Persona, con abstracción de las demás. Tomás cuida bien de su individuo.
7. f. despect. Mujer despreciable.



*Con **individux** me refiero al ser humanx, a la persona, que ante todo somos, no géneros ni sexos. Como diría Diana Pornoterrorista en una conversación que mantuvimos, “antes que todo, somos anos”, pues como anos, somos individuxs, seres únicos y exclusivos que nos conformamos con los demás. Con este concepto, pretendo expresar que aunque estamos establecidxs bajo dogmas heterosexistas somos mucho más que cuerpos reproductivos, números del capital, somos seres vivxs y humanxs, individuxs que tejen alianzas, creando campos nuevos de acción.*

Intersexual.

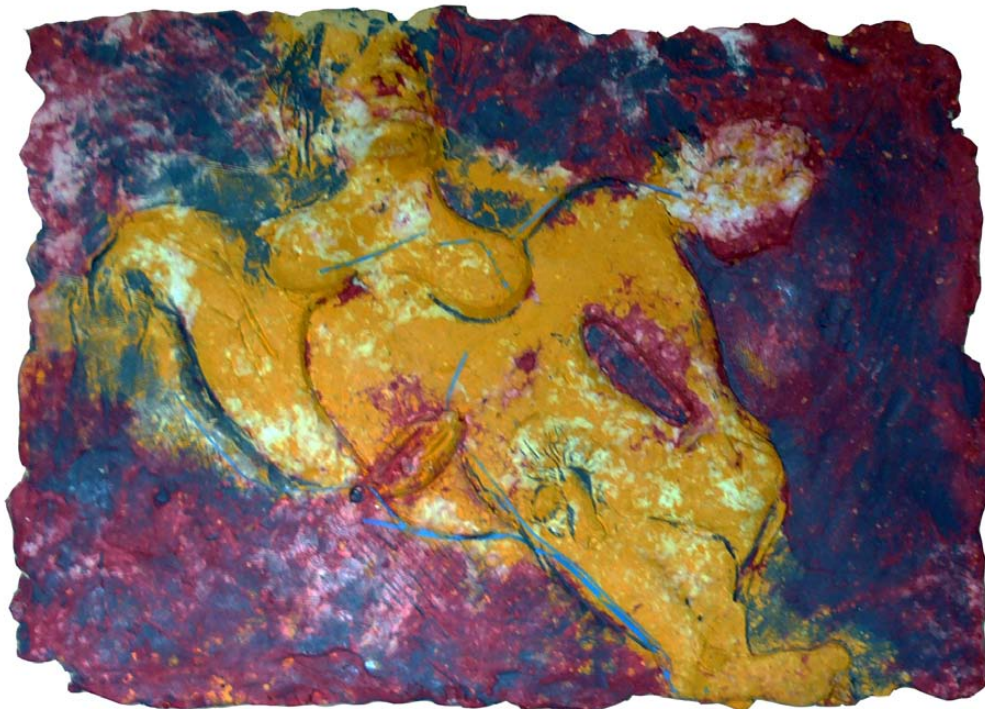


No está registrada en el Diccionario de la Real Academia Española.



*Estos individuxs, **intersexuales**, el DRAE lxs nombra como hermafroditas o pseudohermafroditas, término de vinculación peyorativa, lo que pretende dejar claro con estos términos el DRAE, es que la intersexualidad, es un elemento que desbarata la ciencia heterosexual, pues abole la dicotomía del sexo/género vigente en la sociedad. **Intersexual**, es un individux, que por cuestiones de anatomía, en concreto, el aparato sexual (reproductivo) no está dentro de*

la norma estipulada de cuerpos como cuerpos hombre o mujer, puede haber diferentes formas corporales, como que tenga genitales de hembra pero internamente tenga morfología de macho; o un individuo con genitales que parezcan una combinación de los sexos; etc.



De la serie Mecanismos de Control Social. Relieve en pasta de papel pigmentada. 2011

Lenguaje.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del prov. *lenguatge*).

1. m. Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.
2. m. lengua (sistema de comunicación verbal).
3. m. Manera de expresarse. Lenguaje culto, grosero, sencillo, técnico, forense, vulgar.
4. m. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.
5. m. Uso del habla o facultad de hablar.
6. m. Conjunto de señales que dan a entender algo. El lenguaje de los ojos, el de las flores.
7. m. Inform. Conjunto de signos y reglas que permite la comunicación con un ordenador.

*El **lenguaje** es considerado un ejercicio directo del poder y con su asimilación, ejerce control sobre los individuos pues el **lenguaje** sirve para nombrar aquellos conceptos que son necesarios para la estructuración del pensamiento en cuanto heterosexual. Con su **lenguaje** nos nombramos y definimos, así pues debemos entenderlo como una tecnología de control y de creación de posicionamientos de los individuos que lo articulan. Con el **lenguaje** heterosexual nos construimos en conceptos delimitados por un sistema que nos castra tanto a nivel físico como psíquico.*

no
soy, no
soy en, no
soy un hombre,
no soy no
no soy
no
soy una
no soy una
no soy una mujer
una mujer, no soy, no
no soy negro, no soy blanco
no soy heterosexual, no soy homosexual
no soy hombre, mujer, negro, blanco
hetero, homo, no soy, ~~no~~ soy
soy un, soy un individuo, soy un
individuo libre, soy un individuo
libre de, soy un individuo libre
de amar, soy un individuo libre
de amar, de follar, soy un individuo
libre de amar, de follar, de sentir,
soy un individuo libre de amar, de follar,
de sentir como quiero sentir, no soy
no, no soy tus palabras, no, no soy
tu lengua, no, no soy, no, no soy
tu esclavo, no. Yo me libero cada día.

Machismo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

1.m. Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres.

Según el taller sobre sexo, género y heteropatriarcado.

*El **machismo** engloba el conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de conductas percibidas tradicionalmente como heterossexualmente masculinas y discriminatorias contra las mujeres.*

Macho.

Según el Diccionario de la Real Academia Española

(Del lat. mascŭlus).

1. m. Animal del sexo masculino.

2. m. Planta que fecunda a otra de su especie con el polen de sus estambres.

4. m. Parte del corchete que se engancha en la hembra.

5. m. En los artefactos, pieza que entra dentro de otra.

6. m. Hombre necio. U. t. c. adj.

13. adj. Fuerte, vigoroso.

14. adj. Valiente, animoso, esforzado.

***Macho**, en su estereotipo, es intentar no tener características de lo femenino. **Macho** es lo que penetra en la hembra, la parte fuerte de un objeto, las acepciones que tiene esta palabra dejan claro el posicionamiento del pensamiento que lo articula. **Macho** es lo que puede, lo que fecunda, lo fuerte. Ser **macho** quiere decir puedo con todx y sobre todx.*

Marica.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del dim. de María, n. p. de mujer).

3. m. coloq. Hombre afeminado y de poco ánimo y esfuerzo.

4. m. coloq. Hombre homosexual.

5. m. U. c. insulto con los significados de hombre afeminado u homosexual o sin ellos.

Maricón.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

1. m. vulg. marica (|| hombre afeminado). U. t. c. adj.

2. m. vulg. sodomita (|| hombre que comete sodomía).

Sodomita.

(Del lat. bíblico Sodomīta, este del gr. Σοδομίτης, y este del hebr. sēdōm, Sodoma).

3. adj. Que comete sodomía. U. t. c. s.

sodomía.

(De Sodoma, antigua ciudad de Palestina, donde se practicaba todo género de actos deshonestos).

1. f. Práctica del coito anal.

3. m. U. c. insulto grosero con su significado preciso o sin él.

Marica como maricón, son términos que se utiliza normalmente de forma peyorativa para nombrar a aquellos individuos varones, con inclinaciones sexuales hacia individuos de su mismo sexo. Pero diferentes grupos de individuos pertenecientes a esta supuesta minoría, han adquirido este atributo como posicionamiento político donde enunciarse haciendo(se) fuertes en aquello que los diferencia. Así pues al igual que el término queer o bollera, marica o maricón, pueden ser posicionamientos críticos con el sistema heteropatriarcal.



Bruce LaBruce en bruceclubruce.com/pictures

Masculinidad.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

1.f. Cualidad de masculino.

“Según el mandato de este modelo hegemónico de masculinidad un varón debe de ser activo, jefe de hogar, proveedor, responsable, autónomo, no rebajarse ante nada ni nadie, ser fuerte, no tener miedo, no expresar sus emociones; pero además ser de la calle y el trabajo. En el plano de la sexualidad, el modelo prescribe la heterosexualidad.” Antonio Boscan. (2008)

“La masculinidad no constituye una esencia, sino más bien una ideología.” (Segarra y Carabí 2000 p.85) *Sustentada por la cultura heterosexista imperante, donde se invierte de natural el comportamiento violento y prepotente de lxs individu@s, pues es una tecnología del sistema para crear la estructura de poder como legítima.*

Masculino, na.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. masculīnus).

1. adj. Dicho de un ser: Que está dotado de órganos para fecundar.
2. adj. Perteneciente o relativo a este ser.
3. adj. Varonil, enérgico.

Género masculino

1. m. Gram. En los nombres y en algunos pronombres, rasgo inherente de las voces que designan personas del sexo masculino, algunos animales macho y, convencionalmente, seres inanimados.
2. m. Gram. En algunos adjetivos, determinantes y otras clases de palabras, rasgo gramatical de concordancia con los sustantivos de género masculino.

seudohermafrodita masculino

seudohermafrodita.

1. adj. Dicho de una persona: Que tiene la apariencia, más o menos completa, del sexo contrario, conservando la gónada de su sexo verdadero. U. t. c. s.

~ masculino.

1. m. pseudohermafrodita que tiene tejido testicular y apariencia de mujer.

Lo masculino es lo general, lo válido, masculino es el poder, masculino es la violencia y la imposición, la creencia de que todo pertenece a ese ser, varón. Ser masculino es negar(se) la feminidad, los atributos de esta, que por dogma pertenecen a unxs individuuxs exclusivxs en el plano de lo social. Lo masculino así como lo femenino, no son esencias primigenias y naturales, pues son comportamientos que debemos de aprender para el buen funcionamiento de la sociedad. Entonces se entiende como una performance, como una prótesis que debemos adquirir para la identificación social.

Entonces hablar de **seudohermafrodita masculino**, como ya mencioné anteriormente en lo referente a **seudohermafrodita femenino**, es una forma peyorativa de identificar a los individuos intersexuales, que tienen características físicas estipuladas como rasgos de lo masculino.

Naturaleza.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(De natural y -eza).

1. f. Esencia y propiedad característica de cada ser.
3. f. Conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo
9. f. Especialmente en las hembras, sexo (|| condición orgánica).

----- ✂ -----
“Ya no hay una base natural que pueda legitimizar la acción política. Lo que importa no es la “diferencia sexual” (...) sino las multitudes queer.” (Preciado 2003 p.1) La **naturaleza** del individuo humano no está en los patrones establecidos y jerarquizados pues estos patrones, lejos de ser innatos en lxs individuos han de reescribirse, así pues la **naturaleza** de la especie humana está en la diferencia, en la multitud de individuos que fugan en las fronteras de la normalidad.



Graham Bell Tornado. The Venus Transit (Tránsito de Venus)

Naturalizar.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(De natural e -izar).

1. tr. Admitir en un país, como si de él fuera natural, a una persona extranjera.
2. tr. Conceder oficialmente a un extranjero, en todo o en parte, los derechos y privilegios de los naturales del país en que obtiene esta gracia.
3. tr. Introducir y emplear en un país, como si fueran naturales o propias de él, cosas de otros países. Naturalizar costumbres, vocablos. U. t. c. prnl.
4. tr. Hacer que una especie animal o vegetal adquiera las condiciones necesarias para vivir y perpetuarse en país distinto de aquel de donde procede. U. t. c. prnl.
5. prnl. Dicho de un extranjero: Habituarse a la vida de un país como si de él fuera natural.
6. prnl. Adquirir los derechos y deberes de los naturales de un país.

----- ✂ -----
*Naturalizar es la acción del sistema heteropatriarcal, al hacer ver el heterosexismo como orden legítimo. Para este fin el sistema se sustenta en la ciencia, el lenguaje, la cultura, la religión, tecnologías todas puestas al servicio del poder. El sistema **naturaliza** la heterosexualidad, haciendo ver el sexo como meramente reproductivo, la familia como necesidad, el matrimonio, el trabajo, la vivienda, como elementos necesarios para el funcionamiento de la sociedad, construyendo los deseos y placeres bajo el paradigma del mercado y el capital. Así pues diseñan las mentes y los cuerpos a través de las instituciones.*

Norma.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. norma, escuadra).

1. f. Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas,

tareas, actividades, etc.

4. f. Ling. Conjunto de criterios lingüísticos que regulan el uso considerado correcto.



*La **norma** es lo que se establece como válido, es lo que hay que hacer y como se deben comportar los individuos en el plano de lo social. Esta **norma** es aceptar el contrato social impuesto, es referenciar nuestro comportamiento con lo establecido según el binomio sexo/género. Así pues si aceptamos este contrato social, deberemos de vivir en esta sociedad cumpliendo tanto las leyes cívicas escritas, como los patrones conductuales que nos indican cómo actuar en relación al espacio y al conjunto de individuos con los que nos articulamos y accionamos.*

Normal.



Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. *normālis*).

1. adj. Dicho de una cosa: Que se halla en su estado natural.
2. adj. Que sirve de norma o regla.
3. adj. Dicho de una cosa: Que, por su naturaleza, forma o magnitud, se ajusta a ciertas normas fijadas de antemano.



*Lo **normal** es hacer lo que la norma estipula, **normal** es que un individuo que ha nacido varón, sea considerado un niño, el cual adquirirá rasgos de hombre para convertirse en un adulto masculino, se le vestirá de azul, se le regalarán balones de fútbol y juguetes que simulen militares y comportamientos violentos, se le educará para que sea un aventurero, sea fuerte y vigoroso, pero si por el contrario a este individuo nacido varón se le vistiese de rosa o se le regalasen muñecas o cocinitas, esto estaría fuera de lo **normal**, de la norma social que admite y promueve los comportamientos y valores específicos de cada género.*

Así pues lo **normal** es estar vinculado con el contrato social, es decir aceptar aquello que el sistema nos da sin cuestionárnoslo, pues si lo cuestionamos es porque no estamos de acuerdo con este contrato. Este contrato que nos castra y nos aliena.

Desde mi posicionamiento político, lo **normal**, no existe, pues es un patrón diseñado, el cual debemos de asimilar.

Normalizar.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española,

1. tr. Regularizar o poner en orden lo que no lo estaba.
2. tr. Hacer que algo se establezca en la normalidad. Normalizar políticamente.
3. tr. Tipificar (ajustar a un tipo o norma).

----- ✂ -----
*Normalizar es la acción del sistema, apoyado en el mecanismo de la sexualidad y sustentado por las tecnologías biopolíticas, como son el lenguaje, la cultura, la religión, la ciencia, el ocio...para hacer ver a la sociedad que la vida a la que se afilia es la correcta y lo que hay que hacer.- pues **normalizar** es crear un orden establecido a través del contrato social impuesto como heterosexual.*

Pansexualidad.

----- ✂ -----
No está registrada en el Diccionario de la Real Academia Española.

----- ✂ -----
Según el Glosario de conceptos LGTBI

*“A diferencia de la bisexualidad, la **pansexualidad** hace referencia a la orientación sexual por la cual una persona se siente atraída por cualquier persona sin que importen las categorías hombre/mujer – masculino/femenino. De esta forma, los pansexuales proponen una definición basada en la atracción de la persona (o por los humanos, en general). A pesar de su orientación sexual*

*sin distinciones entre géneros, los pansexuales pueden sentir preferencias por un tipo concreto de persona. Por último, y a pesar que no es lo mismo que la bisexualidad, muchas personas **pansexuales** se definen así mismas como bisexuales, debido al desconocimiento del término.”*

*La **pansexualidad**, debería de entenderse como la acción mas legítima del ser humano y del individuo en cuestión, pues entender que se puede sentir atraídox hacia cualquier individuo sin importar la identidad a la que está sometidox, es desvincularse de las identidades patriarcales y asumir que somos “cuerpos parlantes” (Preciado 2002 p.37) en busca del saber/placer.*

Patriarcado.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

4. m. Gobierno o autoridad del patriarca.

5. m. Sociol. Organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje.

6. m. Sociol. Período de tiempo en que predomina este sistema.

Según el taller de sexo, género y heteropatriarcado

----- ✂ -----
*“El **Patriarcado** es la toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres, cuyo agente ocasional fue de orden biológico, elevado este a la categoría política y económica. Pasa forzosamente por el sometimiento de las mujeres a la maternidad, la represión de la sexualidad femenina y la apropiación de la fuerza de trabajo total del grupo dominado, del cual su primer y único producto son los hijos. Desde esta perspectiva, existe una supeditación al patriarca (el hombre-marido) de “su” patrimonio (la mujer y los hijos)”.*

*El **patriarcado** también es la toma de control sobre todo el ecosistema mundial, puesto al servicio del hombre blanco occidental heterosexual, presentando esta hegemonía como orden natural sustentado en la cultura judeo-cristiana.*

“ (...) Dios los bendijo y les dijo. Sed fecundos y multiplicaros, poblad la tie-

rra y sometedla; dominad sobre los peces del mar, las aves del cielo y cuantos animales se mueven sobre la tierra.(...) Yo os doy toda planta sementifera(...) a todo ser viviente.” (Génesis 1, 26-31)

Performance.

----- ✂ -----
No está registrada en el Diccionario de la RAE.
----- ✂ -----

*Este concepto, **performance**, está referido a la idea de actor, acción. No me refiero así pues a una performance artística, sino a la acción de decidir lo que uno es, al posicionamiento que el individux en concreto realiza al someterse a un estereotipo o rol, ya sea por posicionamiento propio o el adquirido por las conductas culturales en las que se desenvuelve. “Noción de performatividad para entender los actos de habla en los que los bollos, maricas, transexuales refuerzan el cuello del lenguaje hegemónico apropiándose de su fuerza preformativa.” (Preciado 2002 p.24) Así pues vincularé este concepto con los términos, identidad de género, hombre, mujer, homosexual, trans. Así como con el hecho de jugar entre las fronteras de todas las identidades normalizadas y las no normalizadas, pues lo entiendo como la posición de enunciación donde se enmarca un sujeto y con el que es reconocido.*

Queer.

----- ✂ -----
La palabra queer no está registrada en el Diccionario de la RAE.
----- ✂ -----

*La **Teoría Queer** parte de la consideración del género como una construcción social y no como un hecho natural proponiendo (re)pensarnos fuera de la normatividad.*

*Esta teoría se basa en el estudio de la sexualidad y el género como constitutivos de la identidad, haciendo hincapié en la naturaleza mutable de esta. Si estudiamos el adjetivo **Queer**, vemos que éste también es mutable, pues varía según se aplique a la persona en cuestión.*

Dentro de este término, también podremos hablar, del transfeminismo, movimiento que nace de la alianza entre grupos feministas y trans. Se utiliza para nombrar un espacio transfronterizo donde se articulan diferentes análisis y luchas, en torno al género, el sexo y la sexualidad, pero también atiende a otros determinantes sociales como son raza, clase, lengua, procedencia...

Estas teorías mantienen una posición crítica, construyendo campos de acción, reconstruyendo las identidades, compartiendo afectividades, experimentando con el cuerpo, el sexo y la sexualidad.



QUEER NOT DEAD

En un mundo hormigonado, política y arte se funden en las calles para dar paso a lo que a posteriori seguirá siendo lo que fue en sus inicios, nada más que una forma de vivir que abre paso a la liberación, una forma de entender que siendo nada, se sigue siendo...

Y tú, ¿quieres o amas?

Sexo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española.

(Del lat. *sexus*).

1. m. Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas.

2. m. Conjunto de seres pertenecientes a un mismo sexo. Sexo masculino, femenino.

3. m. Órganos sexuales.

4. m. Placer venéreo. Está obsesionado con el sexo.

bello ~.

1. m. sexo débil.

~ débil.

1. m. Conjunto de las mujeres.

~ feo, o ~ fuerte.

1. m. Conjunto de los hombres.

“El sexo es una tecnología de dominación heterosocial que reduce el cuerpo a zonas erógenas en función de una distribución asimétrica del poder.”.

(Preciado 2002 p.22)

Sexualidad.

Según el Diccionario de la Real Academia Española

(De *sexual*).

1. f. Conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo.

2. f. Apetito sexual, propensión al placer carnal.

“Una sexualidad aplicada a la reproducción reduce las relaciones sexuales a la penetración del pene del hombre en la vagina de la mujer. Cualquier otra practica será viciosa y pecadora.” (Maffia Diana 2003)

*“La **sexualidad** no es, para las mujeres, una expresión individual y subjetiva, sino una institución social violenta.” (Wittig 1992-42) La **sexualidad** normativa no es una opción individual, sino, una imposición social. Esta **sexualidad** fundada en el heteropatriarcado crea individuos hombre y mujer, lxs cuales tienen que cumplir con una identidad diseñada para sus sexos como identidad masculina o femenina, lo que conlleva la imposición de patrones. Estos patrones benefician, en cierta medida, al género masculino pues es el que tiene la posición de poder, pero aun así estxs individuos viven sometidos a esa identidad que les hace posicionarse de una manera violenta para con lxs individuos mujeres. Muchos de lxs individuos hombres también se sienten violentamente tratados por la imposición de una identidad en la que no se ven reflejados que les prohíbe expresar libremente sus sentimientos y emociones. Así pues es un comportamiento perverso para el individuo que le obliga a encorsetarse en identidades predispuestas.*

Transexual.

----- ✂ -----
Según el Diccionario de la Real Academia Española.

1. adj. Dicho de una persona: Que se siente del otro sexo, y adopta sus atuendos y comportamientos. U. t. c. s.

2. adj. Dicho de una persona: Que mediante tratamiento hormonal e intervención quirúrgica adquiere los caracteres sexuales del sexo opuesto. U. t. c. s.

----- ✂ -----
“Persona que nace con el sexo biológico de un género que no le corresponde normativamente, es decir, desafía el sistema sexo/género.” (Glosario de concepto LGTBI p .8) Este posicionamiento del individuo se entiende como disforia, hoy día nos hayamos en una lucha social por la despatologización de estas identidades, identidades que ponen en cuestión la identidad heteropatriarcal.

Transgénero.

— ✂ —
No está registrada en el Diccionario de la RAE

— ✂ —
Según el glosario de conceptos LGTBI.

“Por transgénero se entiende como el estado de la identidad de género en incongruencia con el género impuesto, y no implica ninguna forma específica y típica de orientación sexual.”



Noelia Muriana en noeliamuriana.blogspot.com

1.3.-Sexualidad, mecanismo de control social.

*“Yo no se donde lleva mi camino, pero si se donde
lleva el vuestro y no deseo ese destino”*

*“en que momento una persona empieza a ser antisocial
no será que esta sociedad es antipersonal”*

Folie a Trois

¿Por qué entender la sexualidad como un mecanismo de control social? La sexualidad estructura nuestros cuerpos y nos ordena en el binomio sexo/género, así somos hombres o mujeres, heterosexuales, homosexuales, bisexuales, transexuales. Esta clasificación u organización crea categorías de individuos, dando rasgos exclusivos para cada identidad dentro del sistema sexo/género, como hechos naturales, biológicos. Estos rasgos de comportamiento *“lejos de ser innatos en el individuo deben de reinscribirse y reformularse continuamente.”* (Preciado, 2002 p.23)

Para favorecer esta organización social, al individuo, desde antes del nacimiento, se le inscribe en un grupo u otro, preparando así el futuro papel que desempeñará, este papel se denomina rol de género, así puede ser masculino o femenino (dominante o sumiso) y como tal aprenderá (se le adiestrará) a funcionar en esta sociedad. Este rol creará la identidad que será el posicionamiento social que el individuo irá adquiriendo con el rol seleccionado.⁹

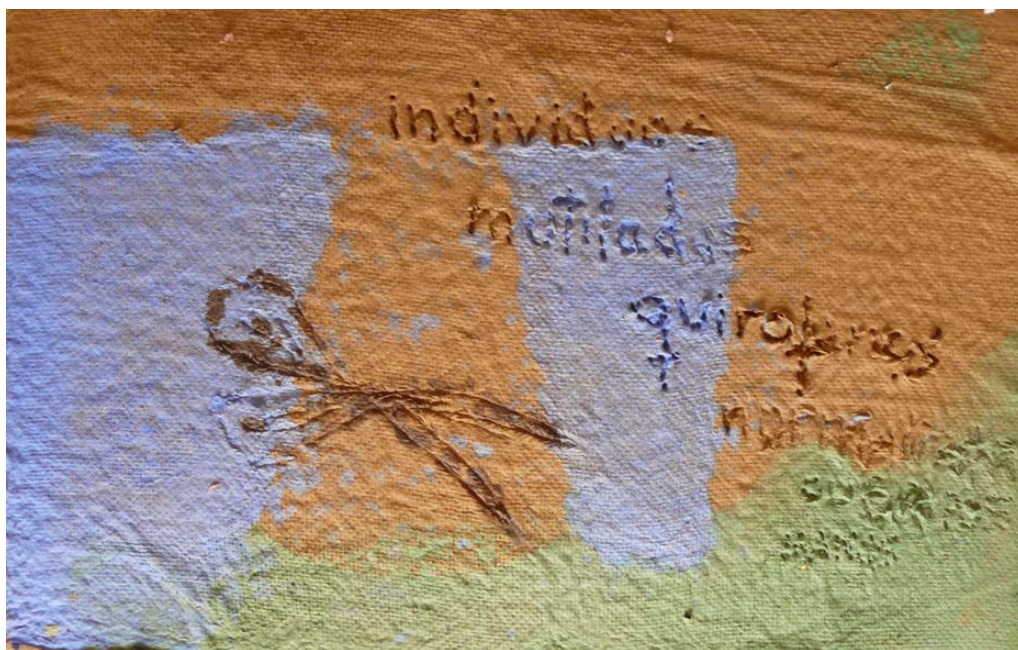
Este posicionamiento, que el individuo adquiere a través de lo que

⁹ Esto es parte de sexualidad como cultura y lenguaje, ya que ambas forman parte de la creación de la identidad, pues se realiza mediante la cultura; entendiéndolo como tal el entorno donde el individuo se desenvuelve y acciona. Lenguaje tanto verbal como visual que reafirma y construye los roles específicos de los individuos como tales dentro de la sociedad. Que a la vez es poder, pues con estos roles se definen los individuos en sus escalas sociales, tachando o marginando aquellos individuos que por diferentes situaciones no han aprendido o no han querido aprender a vivir bajo estos roles impuestos como normales y naturales para esta sociedad. Es importante también nombrar aquellas identidades que no son la masculina o la femenina pero que han sido utilizadas, reabsorbidas y readaptadas por el sistema heteropatriarcal, así hay que dejar claro que la normalización de identidades como la homosexualidad o la transexualidad, lejos de ser un beneficio para estos individuos, en algunos casos, los encierran en guetos y torturan tanto a nivel burocrático como médico para que normalicen sus cuerpos y prácticas dentro de los parámetros establecidos como normales. Es decir, estas identidades se visionan desde el heteropatriarcado, siguen siendo heteropatriarcales, se asumen como desviaciones que hay que sanar.

denomino mecanismos de construcción de la identidad, es una tecnología que se inscribe en el contexto socio-cultural (cultura-lenguaje-poder.) Esta tecnología funciona tanto a nivel local como a nivel global, tiene el poder de colectivizar, de producir el sentimiento de grupo, de ser la misma unidad.

“La heterosexualidad lejos de ser un valor natural es un “régimen político que se basa en la sumisión” (M.Wittig, 1992 p.18) de unxs individuxs frente a otrxs. Este régimen político inviste al individu masculino como dominante y al individuo femenino como sumiso y débil. Así un individuo bio-mujer será enseñado y casi obligado a posicionarse como una mujer, adquirirá estos rasgos de comportamiento que, parafraseando a Simone de Beauvoir “una mujer no nace, se hace”. Pero también un bio-hombre aprenderá este comportamiento para convertirse en un hombre (de verdad).¹⁰

Este valor, que se da como natural, de dominación/sumisión se comprende dentro del sistema heteropatriarcal, donde se imponen unos roles preinscritos para normalizar el comportamiento social y en definitiva ser más sumisos al orden superior estado-cultura-poder-religión.



De El Bestiario. Pulpa de papel. 35x50 cm. 2012

¹⁰ Al hombre se le dará el poder, la cultura, la razón, lo general, lo valioso y honroso; en cambio a la mujer se la denigrará(sexo débil) se la obligará a las tareas del hogar la familia, será buena, cuidadosa, bondadosa y siempre obedecerá primero al padre, luego al marido, por último al hijo.

Así podré decir que el binomio sexo/genero es un agente cultural y no meramente biológico, tanto que la masculinidad como la feminidad no son términos universales ya que estos mutan de una sociedad a otra. Entenderemos la masculinidad y la feminidad un mitos, estereotipos, “*ambas son construcciones relacionales, que no se definen si no es en relación con la otra*” (Simmel, p.12)¹¹ .(Segarra y Carabí 2000 p.84).”

Esta estructuración en binomios, en parejas de opuestos, es el “*contrato social*” (Wittig 1992 p.59), que nos imponen como hecho natural, como evolución misma del ser humano, siendo esta una evolución, sí, pero no la única. Nos hacen ver el sistema heteropatriarcal como el único camino válido y admitido para el individuo humanx y por ende para toda vida en este planeta.

Esta tarea de derrumbar la autoridad que este sistema nos impone, es la necesidad que tengo de ahondar en estos mecanismos socio-culturales (sexualidad) para, desde la creación artística visualizarlos, hacerlos patentes y reales, darnos la posibilidad de crearnos nosotrxs mismxs de una manera mas saludable para las relaciones sociales.



De El Bestiario. Grabado lavado sobre papel. 35x50 cm. 2012

11 V.Segarra. Marta, Carabí. *Ángels, Nuevas Masculinidades*, akaria, Barcelona,España, 2000,p.84

1.3.1.-TECNOLOGIAS: LENGUAJE, CULTURA, PODER

*“Las leyes buenas para la sociedad son muy malas para el individuo;
porque, por una vez que lo protegen y lo resguardan,
lo molestan y lo esclavizan tres cuartas partes de su vida.”*

Marques de Sade

*“Los delitos son indicadores de los fallos
del sistema de sus mil y un errores.”*

Folie a Trois

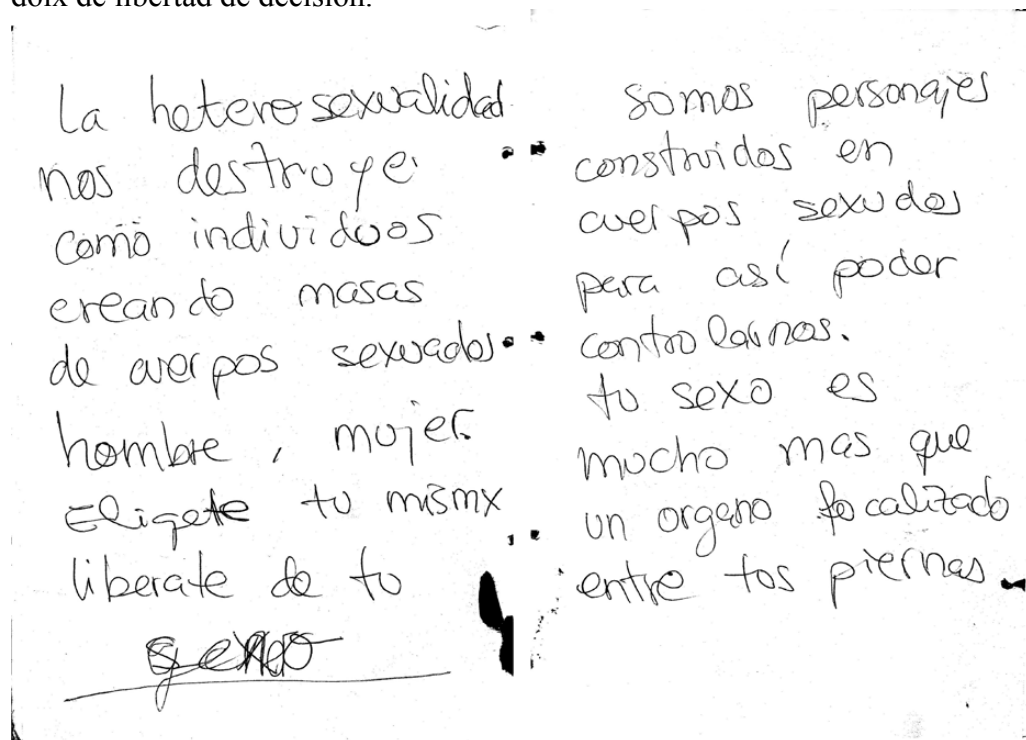
La naturaleza humana es un efecto de la tecnología social, que reproduce en los cuerpos, los espacios y los discursos la ecuación naturaleza = heterosexualidad. Así, nuestro cuerpo es el campo de trabajo de las instituciones científico-políticas que generan como única verdad la heterosexualidad.¹²

Desde mi punto de vista, este patrón de conducta, es una tecnología que nos hace sentir este posicionamiento como natural tanto que la sociedad heterosexual está fundada sobre la necesidad del otro/diferente en todos los niveles, lo que crea una superioridad clara del ser humanx frente al resto del ecosistema, donde lo masculino domina todas las categorías de la vida. Estas tecnologías generan discursos donde los símbolos son los cuerpos de lxs individuxs, tanto de lxs oprimidxs como de lxs opresorxs, de esta sociedad donde los cuerpos como las mentes (el individux humanx) están manipulados hasta tal punto que la opresión parece un hecho natural.¹³ Así pues esta tradición que mamamos nos hace vernos como verdaderos herederxs del planeta donde lo masculino es lo general, lo válido y lo femenino es una marca que genera la diferencia, necesaria para la estructuración de la sociedad heteropatriarcal.

12 Habría que decir cuando el pensamiento heterosexual piensa en la homosexualidad, esta no es más que heterosexualidad.

13 Cf. Monique Wittig 1992 p 32

¿Como nos instruyen este patrón?, existen unas identidades legítimas del sistema generadas a través de la cultura, creando comportamientos modelo para cada género, caracterizando estos géneros por la focalización y sexualización de unos órganos frente a otros, los genitales, beneficiados en pos del resto del cuerpo, marcan así la tradición de que únicamente nuestro sexo esta hecho para la reproducción, la cual es una de las tecnologías del sistema para crear la opresión de las mujeres frente a los hombres, pero oprimiendo en general a lxs individu@s, señalando y marginando a individu@s que no se sienten en la necesidad de sentir placer bajo el dogma de la reproducción y no se encuentran con la motivación vital de ser progenitorxs, manera de someter al individu@s obligándolx y privándolx de libertad de decisión.



De la serie Mecanismos de Control Social. Poemas. 25x36 cm. 2012

Pues el sexo lejos de ser solo un acto reproductivo, que lo es, también es un acto social, un conocimiento del individu@s, nos vincula con los demás por eso el sistema se esmera tanto en clasificar y categorizar, para en definitiva castrar a lxs individu@s que vivimos en este sistema, pues alienadxs, clasificadxs y ordenadxs producen el buen funcionamiento de la sociedad.

Estos patrones culturales diseñan la realidad de cada término, construyendo el campo de acción en el que el individu@s se desarrollará. A través de la

educación asumimos los comportamientos estándares como normalizados, en un contrato social heterosexual donde se establecen una jerarquización y legitimación de unos cuerpos sobre otros.

Así afirmaré que estos patrones se generan a través de la clasificación de lxs individu@s en cuerpos hombre y mujer, con la focalización de los órganos sexuales en los genitales que “*genera prácticas naturalizadas que reconocemos como sexuales.*” (Preciado 2002 p.27)

En palabras de Preciado “*se supone que el sexo y la sexualidad y no solamente el género deben entenderse como tecnologías socio-políticas complejas*”. Insisto en que nos construimos bajo conceptos, que se reinscriben continuamente en las relaciones sociales, es decir, que lxs mismxs individu@s que viven subordinados al sistema sexo/género, son lxs mismxs individu@s que inscriben y establecen estos roles a la vez que son sometidxs.

Estas tecnologías actúan en la sociedad creando espacios clasificados, creando un supuesto ecosistema bajo el dominio del heteropatriarcado. La cultura la crean lxs individu@s que usan los espacios, espacios construidos y diseñados por el sistema con el fin de someter a un control total a la población, al igual que se estructuran las ciudades, la tradición y la cultura, estructuran nuestros cuerpos y mentes.

Es así, pues el individu@s está tan bien adiestrado por el sistema, que raras veces se cuestiona las normas impuestas como naturales, asumiendo que lo que entendemos como naturaleza del ser humanx, el estado primigenio y natural del individu@s es un conjunto de estructuras socio-culturales que invisten la heterosexualidad como la naturaleza, en su esencia misma de ser. Entonces bajo este cuestionamiento afirmo que la naturaleza misma del ser humanx, son aquellxs supuestas minorías que este sistema crea como monstruxs. Pues esos cuerpos, esos monstruxs, no son sino el propio cuerpo del ser humanx que no vive y reside en los parámetros del heteropatriarcado.

Debemos de entender que esa diferencia buscada por el sistema, es la esencia misma de lxs individu@s y apoyándonos en esa diferencia natural de lxs mismxs debemos crearnos como colectivo.

2.- ACCIONES PERFORMATIVAS DE LA IDENTIDAD

“Esta forma de vivir no hay quien la entienda

o mejor dicho se entiende fácil

lo que pasa es que es una mierda.”

folie a trois

2.1.- Hablando claro, análisis de la producción artística.

La producción artística está estructurada en dos bloques, **MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL** y **MONSTRUXS Y BESTIXS**, en los cuales se desarrolla una obra que fluye entre distintas técnicas y materiales, construyendo series que hacen referencia a la multitud de individuos y prácticas de placer/saber. Estos sujetos/cuerpos/objetos nacen de la lucha, del grito, de la auto-crítica, de la incertidumbre ante un sistema que nos crea en la deformación (educación) y castración de nuestra subjetividad, de nuestro cuerpo, crea identidades y campos de acción estancos.

Entonces la producción artística, al igual que el individuo, es múltiple, diferente, orgánica, pues dependiendo de la inquietud y la necesidad del momento se expresa y desarrolla, creando mutaciones-modificaciones de organismos humanos, animales, objetos, que se sustentan en los estereotipos heteropatriarcales.

Con estos elementos construyo un imaginario, donde las fronteras de la norma se ven difuminadas, donde los mecanismos sociales de construcción de la identidad se convierten en símbolos, formas y color, en mensajes.

Mecanismos de Control Social.

En este bloque temático la producción surge del análisis de los estereotipos y conceptos del sistema heteropatriarcal, éste se genera en una multiplicidad de técnicas y acciones que van desde la producción de dibujos, pinturas y esculturas, a la acción-performance. Visualizan aquellos elementos y prácticas que nos configuran en los roles definidos del heterosexismo. Seleccione una serie de elementos estereotipados que funcionan como activadores o creadores de identidades normativas, centrándome en aquellos objetos que las conforman.

- Identidad femenina, el tanga, el sujetador, medias de rejilla, zapatos de tacón, barra de labios (donde se puede reconocer una forma fálica), pechos, vaginas.

- Identidad masculina, corbata, chaquetas (tipo americana), penes, testículos.

Así en una de las series producidas bajo el título, **Mecanismos de Control Social**, desarrollo un conjunto de piezas en las que aparecen textos y palabras sueltas, reflexiones de mi posicionamiento con el sistema heteropatriarcal.

De la búsqueda de los objetos y conceptos que conforman las identidades normativas, se realizan una serie de performances y fotografías, que juegan con la alteridad de las identidades.



De la serie Mecanismos de Control Social. Zapatos Morados. Lavado sobre lienzo. 70x110 cm. 2012

De aquí surge una serie de fotografías-performance, en las que la ropa de mujer se utiliza en un cuerpo bio-hombre.



De la serie Mecanismos de Control Social. Fotografía realizada por Ana Esquerdo. Cámara Panasonic DMC-FZ8. 81x108 cm. 2012

También se realiza una serie fotográfica a dos individuos, bio-mujer y bio-hombre, en la cual aparecen dichos individuos, vistiendo distintas ropas.



De la serie Mecanismos de Control Social. Fotografía realizada con cámara Panasonic DMC-FZ8. 108x81 cm. 2009

Vinculado a este bloque temático llevo a cabo una serie de performances, con las que pretendo mostrar la presión de los estereotipos.

La primera performance, **Visibilizar la Tortura I**, consiste en vendar mi cara con un tanga y una corbata, rojos. Tras un tiempo de experimentar la asfixia y el agobio producido por estas prendas, deshacerme de ellas. Esta performance fue realizada en la asignatura de Cuerpo y Tecnología Videodanza, de la cual queda el registro fotográfico para la instalación-performance, **Sexualidad, Mecanismo de Control Social**, acciones performativas de la identidad.



De la performance Visibilizar la Tortura I. Fotografías realizadas por Victor Basarán. Panasonic DMC-FZ8. 108x81 cm. 2012

A raíz de esta primera performance, realizo dos piezas en bronce, un tanga y una corbata. Estas piezas están adaptadas a mi cuerpo para realizar una segunda performance **Visibilizar la Tortura II**. La idea de producirlas en este material, es expresar el dolor, el peso, el ahogo físico y emocional al que nos vemos sometidos por los estereotipos que produce el heteropatriarcado, a través de las características propias del material, rigidez y peso interactuando con un cuerpo desnudo.



De la performance Visibilizar la Tortura II. Fotografías realizadas por Ana Esquero. Panasonic DMC-FZ8. 108x81 cm. 2012

Relacionado con este bloque, **Mecanismos de Control Social**, nace la serie de objetos escultóricos **Coñospolla**, elementos que tienen una predisposición tanto para la acción artística (performance), como para ser expuestos. Son objetos con forma fálica, en la parte inferior de estos, aparece una concavidad que simboliza la vagina. Las técnicas empleadas son las tradicionales de la escultura como lo son el bronce, la cerámica, el vidrio, la escayola. Estas técnicas



De la serie Mecanismos de Control Social. Coñospolla. 2009-2011.

son diferentes, al igual que las múltiples identidades en las que los individuos accionan. Así de la hibridación entre los órganos clasificados como sexuales, masculinos o femeninos, nace este conjunto escultórico-performático.

Monstruos y bestias.

Bloque temático que se construye en la mutación de la identidad, donde aparecen cuerpos que fugan entre los límites del heteropatriarcado, mezclándose rasgos de animales con humanos, donde los órganos clasificados como sexuales se desproporcionan, se fusionan o desaparecen.

En el desarrollo de este tema surge la **serie monstruos y bestias**, se desarrollará en gráfica, dibujo y pintura. Esta práctica artística desembocará en la producción de un **Bestiario**, el cual es un grito a la multiplicidad de individuos y prácticas de saber/placer. Pues **el bestiario** será una herramienta, un arma para la lucha contra un sistema alienante y castrador. Pretendiendo hacer una fisura en el imaginario social, creando una variedad infinita de individuos, que por sus rasgos, no estarían dentro de la normalidad, pero que desde mi punto de vista dan la opción de construirnos libremente.

En un principio, el trabajo surgió de la creación de figuras con una morfología humana, en las que las características específicas de cada género/sexo se veían mezcladas, deformadas, exageradas, poco a poco, estos sujetos, fueron mutando hacia lo monstruoso incorporando rasgos animales; con estos pretendo mostrar la dominación a la que nos vemos sujetos por el sistema, pues los rasgos elegidos de estos animales son los de aquellas especies que el ser humano domina y controla para la producción de capital. Así, surgen cuerpos que mutan entre lo humano (pechos, penes, vaginas, labios) y lo animal (pezuñas, garras, cuernos, picos, plumas), reforzando el discurso con la aparición de aquellos objetos y conceptos que generan, en el sujeto, el rol y la identidad (medias de rejilla, zapatos de tacón, barras de labios, faldas, corbatas) textos, que junto con la imagen, generan un espacio crítico que ataca directamente a las normas establecidas de la sociedad heteropatriarcal.

Serie monstruos y bestias. En esta serie, trabajo con la mutación de los cuerpos, los cuales en un principio se crean en la disolución de las identidades normativas que luego van mutando entre los rasgos humanxs y animales. Esta serie trata la multiplicidad de identidades que están fuera de la norma, usos y placeres. Reforzando el discurso con los rasgos de animales, adquiriendo un rasgo mágico, esta serie producida en una variedad de técnicas, y formatos, quiere generar un imaginario donde los individuos se puedan sentir identificados o adquieran una visión, más amplia y alternativa, de las posibles identidades en las que se pueden accionar.



Bolígrafo sobre papel. 20x14 cm. 2012

Bestiario. Es interesante mencionar el valor conceptual que adquiere la multiplicidad técnica, habla de las posibles alternativas, de la búsqueda, la inquietud que provoca el circuito del mercado y el capital que me lleva a buscar medios más precarios, reforzando el discurso. Producido en tres técnicas:

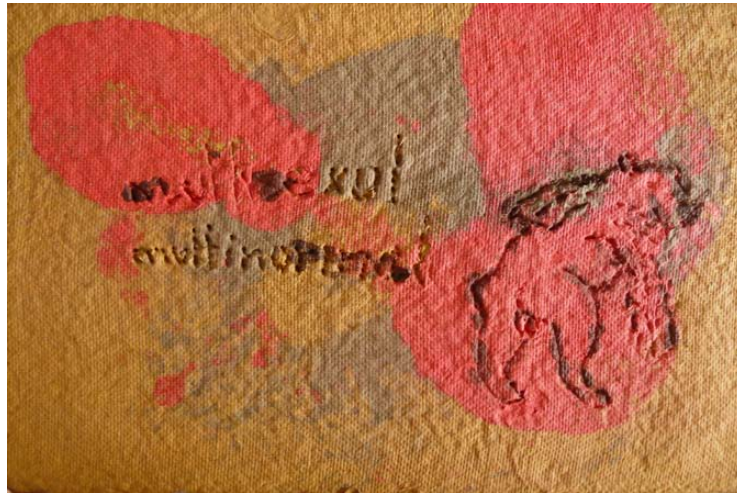
- Gráfica sobre papel. Grabado al carborundo, punta seca y punta candente sobre acetato de 3mm de espesor, estampado con tintas calcográficas en papel Súper Alfa 250 gr.



- Gráfica y lavado sobre papel, la cualidad de esta técnica para producir sutilezas cromáticas y zonas de intensidad a resultado muy interesante para los textos, pues fugan, desaparecen y se mezclan, creando un ambiente fluido, donde el fondo y la forma están en constante dialogo.

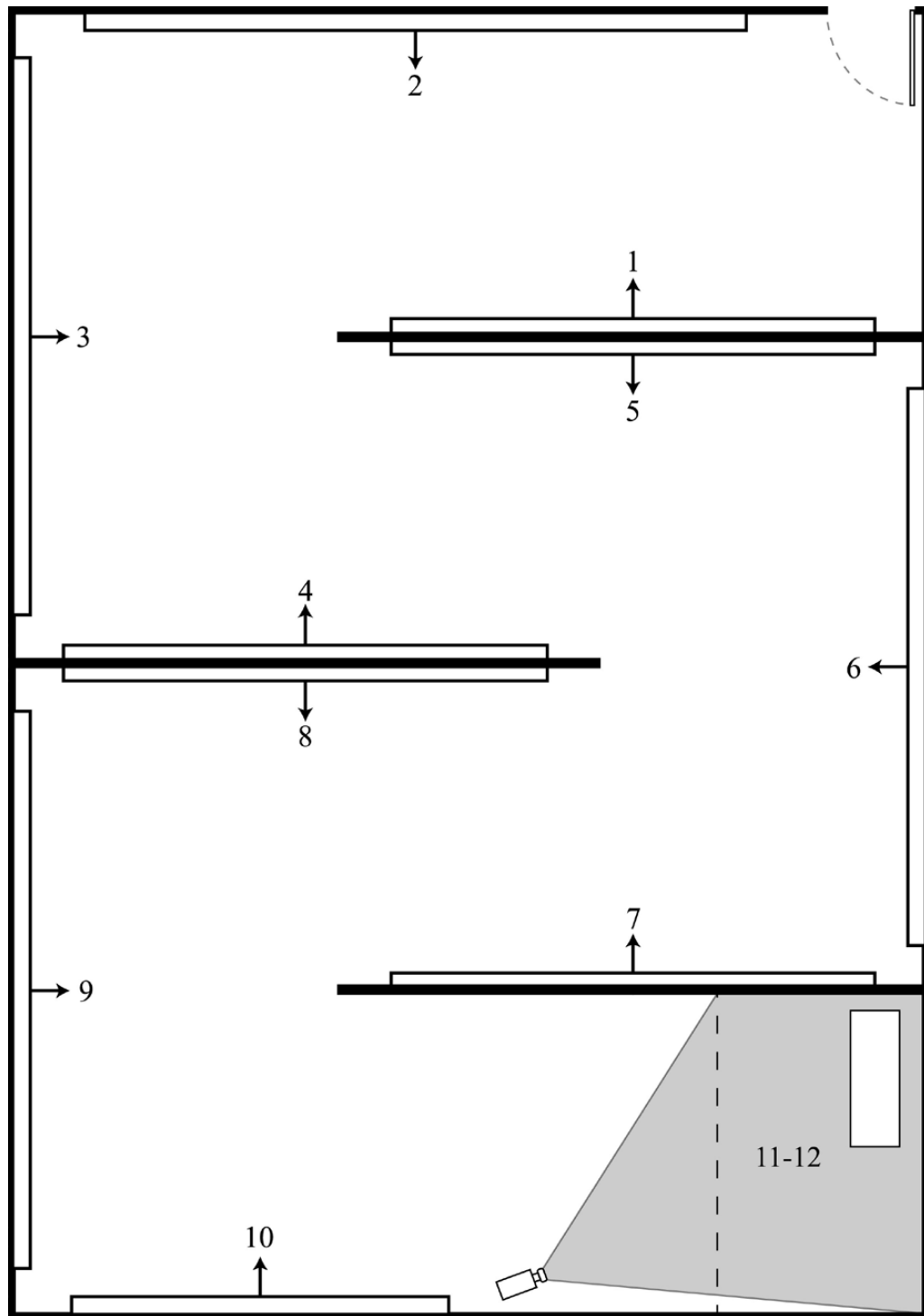


- Pasta de papel de periódico, en concreto de deportes, pigmentada, la cual se esgrafia y pigmenta por zonas, con nogalina en polvo sobre la pasta de papel en húmedo.



El libro está encuadernado entre planchas de metal oxidado con reservas y cosido con hilo de cobre, no se busca una cualidad estética, sino, posicionarse desde su misma apariencia visual y sensación táctil, al margen de las convenciones.

La producción de la obra, dividida en dos bloques temáticos, esta dirigida al montaje de una instalación-performance, **Sexualidad Mecanismos de Control Social, Acciones Performativas de la Identidad**. Donde las diferentes series se articularán unas con otras, produciendo un recorrido que fluirá entre los Monstruos y Bestias, y los Mecanismos de Control Social. La intención de generar un recorrido es que desemboque en un espacio donde, en un primer momento se realizará la performance, que quedará registrada en vídeo; en un segundo momento, el espacio servirá para que el espectador, después de haber disfrutado de la exposición, pueda jugar con su identidad, por lo que en el espacio, se encontrara material dispuesto para que lxs individu@s puedan interaccionar y mutar sus identidades, dando opción al registro fotográfico de las acciones; así como papel y materiales de dibujo para que puedan crear sus propios monstruos y bestias, las cuales pasarán a formar parte de la exposición.



- | | |
|--|--|
| 1. Monstrux y Bestias. | 7. Mecanismos de Control Social. Dibujo. |
| 2. Mecanismos de Control Social. Grabados. | 8. Bestiario. |
| 3. Poemas. | 9. Autoretrato 2012. |
| 4. Mecanismos de Control Social. Fotos 2009. | 10. Coñospolla. |
| 5. Visualizando la Tortura I. | 11. Visibilizar la Tortura II. |
| 6. Mecanismos de Control Social. Lavados. | 12. Espacio performático para el espectador. |

Como pequeña reflexión para continuar la lucha después de haber realizado una producción artística vinculada al espacio expositivo, ya sean galerías, museos o espacios alternativos, como pueden ser centros sociales autogestionados o no, creo que una posible manera de actuar sería la producción de un fanzine, donde se desglose parte de este trabajo de investigación, dándole así mayor difusión y convirtiéndolo en un agente para la lucha contra el heteropatriarcado.

2.2.-Compañerxs de lucha. Breve apunte de artitas disidentes.

Lxs artistas con lxs que se vincula mi producción, son individuxs que no se encuentran en el arte-mercado pues son luchadorxs, perrxs que ladran, al que un día, lxs quiso dar de comer para mantenerlxs dóciles. Artistas que trabajan en medios audio-visuales, fotográficos y performáticos, casi en su totalidad, nos encontramos en la batalla contra el sistema, compañerxs de guerra, cuerpos disidentes, individuxs que se activan en los márgenes del sistema.

Presentaré una selección de trabajos los cuales han servido de alimento en esta lucha en la que nos sitúa el heteropatriarcado.

DIANA PORNOTERRORISTA

No soy¹⁴

Soy la degenerada de la noche
sin generación ni fecha de nacimiento.
La vergüenza de masturbarme en público
desapareció en el momento exacto
en que vi tus labios.

Soy de carne picada y huesos crujientes,
aunque esta piel blanca que me recubre
os haga pensar que estoy compuesta.

Soy la perversa de la sangre
que no tiene células vírgenes,
soy la vertebrada del sumidero,
que tiene por madre a la niebla
y por padre al libertinaje.

Pero no soy madre
por miedo a la pedofilia,
no soy prostituta
por miedo al altruismo,
y no soy poeta
por el jodido miedo al vacío



Texto Yonki Party



Performance Pornoterrorista
en el Teatro La Escalera de Jacob



Radical hairdressing. Photo Mery Favoretto.

GRAHAM BELL TORNADO

Hace siglos se desató una guerra, una guerra que llevamos tiempo luchando en nombre de la libertad, el progreso, la igualdad y otros grandes ideales. Parece que estamos más lejos que nunca de alcanzar esos ideales. Han habido muchas víctimas de esta guerra, algunos han pasado a la historia. Como parte del proyecto “Historia Natural” he decidido erigir un monumento a las especies y culturas que han sido destruidos en nombre del progreso y la civilización y que no han sido conmemorados.¹⁵



Jornadas de Ecogénero, Taller de Ecodrag acargo de ideadestroyingmuros

MARÍA LLOPIS

El trabajo de María Llopis se mueve en diferentes medios y soportes, tales como la fotografía, el vídeo y el live art performance. Desarrolla una visión alternativa propia de la identidad sexual y de género siempre partiendo de un fuerte posicionamiento político feminista. Llopis deconstruye el sujeto sexual del feminismo para así elaborar un discurso más cercano a prácticas en torno al feminismo pro sex o al transfeminismo.

La obra de la artista versa sobre orgasmo y violencia, sobre la sexualidad de las mujeres mayores, sobre la performatividad de nuestro género, sobre la violencia sexual, sobre el sexo virtual, sobre las maternidades alternativas, sobre los partos orgásmicos. Pero ante todo, el trabajo de María Llopis sitúa la sexualidad / intimidad como poderosa fuerza de creación y como arma política necesaria para cuestionar la sociedad en la que vivimos.¹



Serpiente.

1

María Llopis, presentada por la artista india Tejal Shah en la Galería Volte, Mumbai 2010



Voyeur

MARIKARMENFREE

Mi cuerpo, yo y mi entorno... ¡recuerdo de mi existencia!¹

Mi cuerpo ha estado durante años tapado por un cumulo de telas, miedos y vergüenzas, ha sido la excusa perfecta para no tocarlo, ni lamerlo, ni acariciarlo, no he visto jamás mi cuerpo como lo veo ahora, siempre ha estado en continuas guerras consigo mismo, con el mundo, con el deseo, a oscuras siempre a la hora de usarlo, es la materia física más cercana que he tenido y a su vez la materia física más desconocida, tengo partes de mi que no conozco y partes que estoy descubriendo poco a poco. Agujeros profundos, superficies ásperas, salidas y entradas que no había gozado jamás, lunares y manchas que no había percibido, pelos que no me atrevo a tocar, a quitar o a teñir hasta que no goce de ellos al natural, como jamás lo hice, hasta que no los sienta parte de mi, de mi belleza, olores deliciosamente repulsivos que también son parte de mi, de mi cuerpo, que jamás supe si me gustaban, porque jamás me atreví a mirar...

Hoy lo destapo, lo muestro porque ya no me da miedo enseñarlo, retiro esa cortina de humo que me impedía ver que ahí esta, que ahí ha estado toda mi vida, quiero recuperar el tiempo perdido con mi cuerpo, descubrirlo, chuparlo, acariciarlo, comerlo, tocarlo, amputarlo y flagelarlo... y nadie en este mundo va a poder evitarlo!!!

Estamos poco a poco recuperando nuestras vidas, nuestros cuerpos y nuestras mentes, Que tiemble el sistema patriarcal, que esto no hay quien lo pare!!!

MI CUERPO, MI CUERPO, MI CUERPO, DONDE YO MANDO CABRONES!!!

¹ En Mi cuerpo, yo y una cámara de fotos. Recuperado en <http://marikarmenfree.blogspot.com.es/p/mi-cuerpo-yo-una-camara-de-fotos.html>



Murmullate al oído, despierta el ser dormido, que no es, sin ser, y deja pasar el tiempo, tu también fuiste enseñado, ahora mírate, Te gusta lo que ves... Ahora duerme ser inesperado, duerme y piensa, habla con tu almoadada, comentale que quieres saber como eres cuando duermes, como eres cuando no tienes que fingir... Explosión de realidad en mis oídos, mis ojos temblorosos ya me han visto muerto, muerto en vida, caminando a ciegas por las mismas calles, con la misma gente, en el mismo lugar, a la misma hora... alguien se atreve a decir que no es cierto? esperabas un enorme y tremendo... olvida mi pene, estimúlame el cerebro...

BIBLIOGRAFÍA

ALIAGA, Juan Vicente (2007) *Orden Fálico, androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del s. XX*, Akal, Madrid.

BUTLER, Judith (1993) *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del sexo*, Paidós 2008, Buenos Aires.

FOUCAULT. Michel (1966) *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, París.

(1979) *Vigilar y castigar, Nacimiento de la prisión, Siglo XXI, París.*

(1990) *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Paidós, Barcelona.

(1994) *Estrategias de poder*, Siglo XXI, París.

G. CORTE.J. Miguel (1997) *Orden y caos, un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*, Anagrama, Barcelona.

HOME. Stewar (1991) *El asalto a la cultura, corrientes utópicas desde el letrismo a la Class war*, Virus, Edimburgo.

LOPEZ PENEDO. Susana (2008) *El laberinto Queer, la identidad en tiempos de neoliberalismo*, Egales ed. Barcelona.

MARQUÉS de Sade (1788) *Justine, ou les Malheurs de la vertu*, Tusquets Editors S.A., 1994, Barcelona.

(1975) *La philosophie Dans le boudoir*, Tusquets Editors S.A., 1999, Barcelona.

PRECIADO. Beatriz (2002) *Manifiesto contra-sexual*, Ópera Prima, Madrid

(2008) *Texto yonky*, Espasa Calpe S.A., Madrid

SEGARRA, Marta. ÁNGELS, Carabí (2000) *Nuevas Masculinidades*, Icaria, Barcelona.

VV.AA (2005) *Teoría Queer, políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*, Ega ed., Barcelona.

WATSON. David (2002) *Contra la megamáquina, Ensayos sobre el Imperio y el desastre tecnológico*, Alikornio ed. Barcelona.

WITTIG, Monique (1992) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, Egales S.L., 2006, Barcelona

WEBGRAFÍA

<http://archivo.juventudes.org>

<http://besameelintro.blogspot.com.es>

<http://cogam.es/taller-sexo-género-hetropatriarcado>

<http://cuerposlesbianos.net>

<http://filosofiadelpostporno.blogspot.com>

<http://genderartnet.eu/emerge>

<http://hartza.com/QUEER.html>

<http://hastalalimusinasiempre.blogspot.com.es>

<http://houseofbent.blogspot.com.es>

<http://huelgadearte.zobyhost.com/poligamias>

<http://houseofbent.blogspot.com>

<http://hastalalimusinasiempre.blogspot.com>

<http://jornadesbordes.blogspot.com.es>

<http://noeliamuriana.blogspot.com.es>

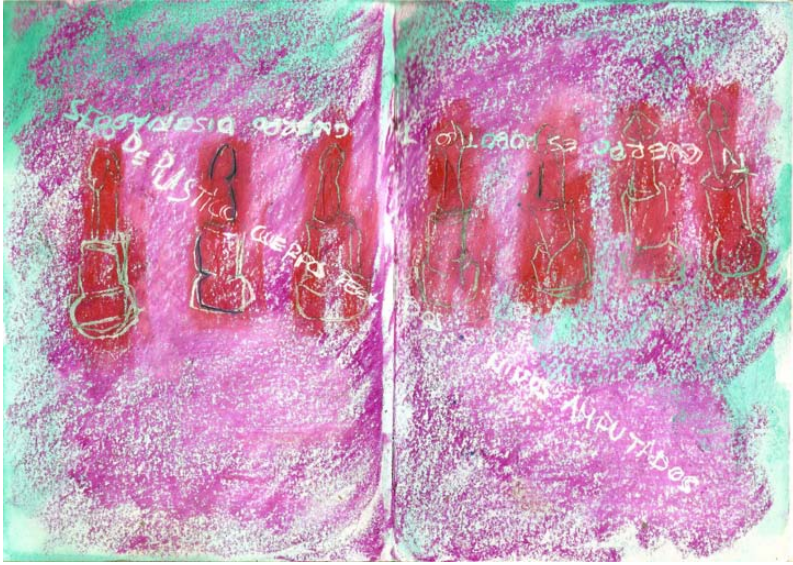
<http://paroledequeer.blogspot.com>

<http://pornoterrorismo.com/es>

<http://proyectocuerdas.blogspot.com>

ANEXOS

BLOQUE TEMÁTICO I MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL



Dibujo. Acuarela, bolígrafo, cera bruñida, esgrafiado sobre papel. 25x36 cm. 2012



Dibujo. Bolígrafo sobre papel. 25x36 cm. 2012



Dibujo. Bolígrafo sobre papel. 18x25 cm. 2012



Cuerpos
Mutiladxs.
Lavado
sobre lienzo.
70x115 cm.
2012.



Besos. Lavado sobre
lienzo. 115x96 cm. 2012.



Cuerpos Plásticos. Lava-
do sobre lienzo. 96x115
cm. 2012.



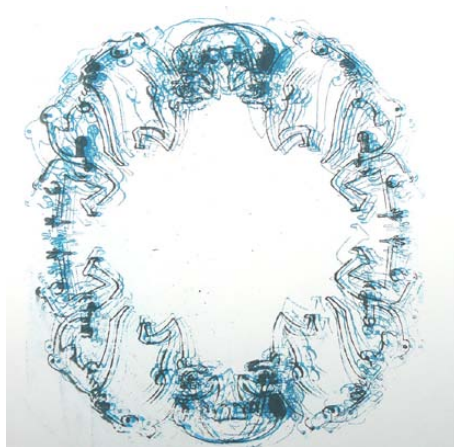
Grabado al carborundo. 3 matrices acetato 3 mm sobre papel súperAlfa. 112x76 cm. 2011



Grabado al carborundo. 3 matrices acetato 3 mm sobre papel súperAlfa. 112x76 cm. 2011



Grabado, xilografía mixta sobre DM 1 cm de espesor sobre papel súperAlfa. 112x76 cm. 2011



Serigrafía sobre cartulina. 50x50 cm. 2010



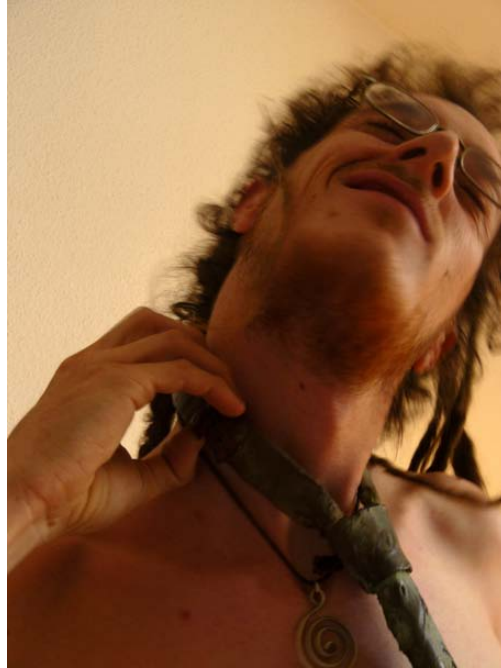
Fotografías realizadas con cámara Panasonic DMC-FZ8. 108x81 cm. 2009



Fotografías realizadas por Ana Esquerdo.
Cámara Panasonic DMC-FZ8. 81x108 cm.



Visibilizar la Tortura I.
Fotografías realizadas
por Víctor Bascarán. Pana-
sonic DMC-FZ8. 108x81
cm. 2012



Visibilizar la Tortura II. Fotografías realizadas por Ana Esquerdo. Panasonic DMC-FZ8. 108x81 cm. 2012



Coñospolla. 2009-2011.

De izquierda a derecha:

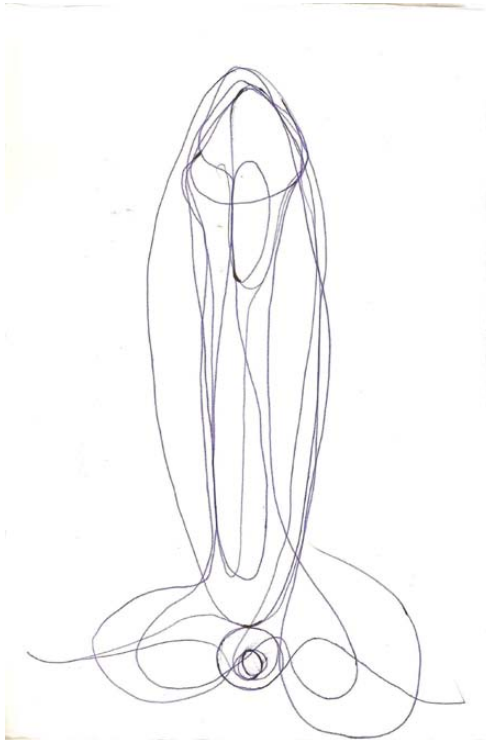
Escayola pintada. 25x8x7 cm. 2009.

Cerámica, barro rojo gresificado. 20x10x6,5 cm. 2011.

Bronce. 25x10x10 cm. 2009

Vidrio fundido. 21,5x10x7 cm. 2010.

Escayola pintada. 27x8x6 cm. 2009.



Tu cara
no es mi cara.
Mi cuerpo
no es ese cuerpo
ese cuerpo
hombre
ese cuerpo.
mujer.

sientes, amas
follas como
te enseñan
como piensas que
es un hecho
natural.



Tu cara
no es mi cara.
Mi cuerpo
no es ese cuerpo
ese cuerpo
hombre
ese cuerpo.
mujer.

BLOQUE TEMÁTICO II
MONSTRUXS Y BESTIAS



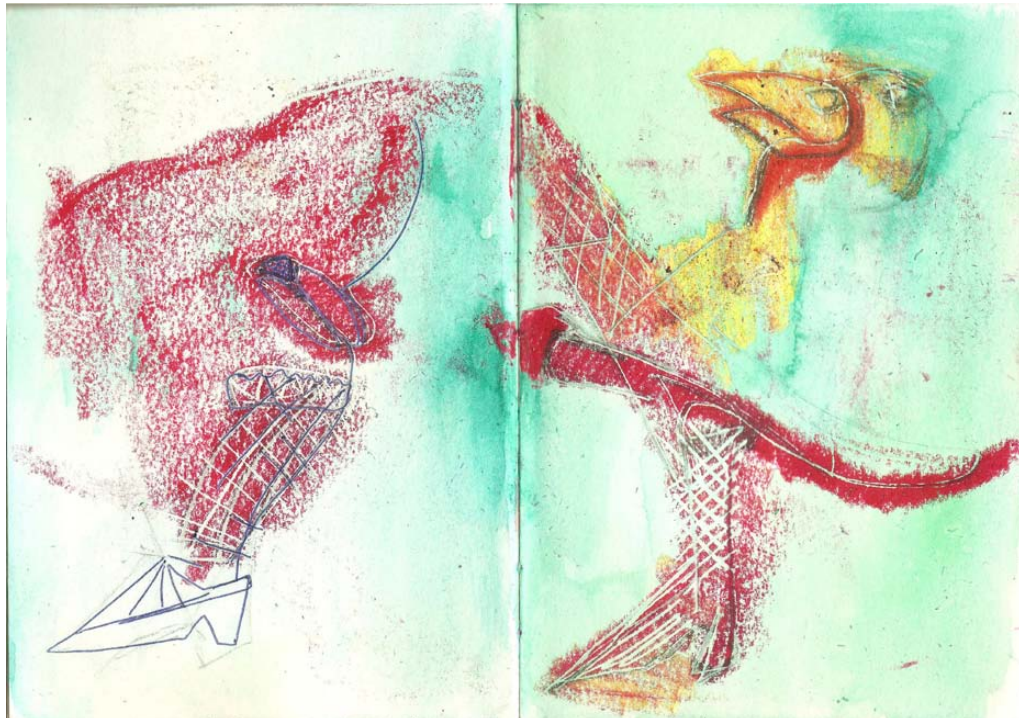
Dibujo acrílico y bolígrafo sobre papel. 18x25 cm. 2012



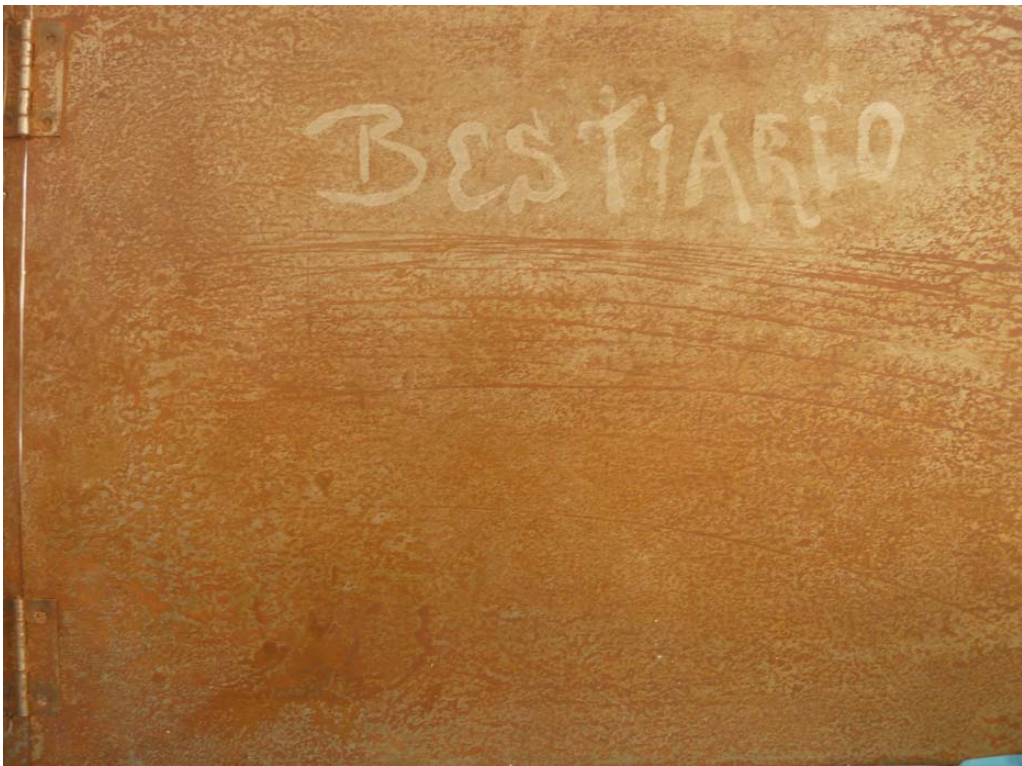
Dibujo acrílico, bolígrafo y rotulador sobre papel. 25x36 cm. 2012



Dibujo acrílico, bolígrafo y rotulador sobre papel. 25x36 cm. 2012



Dibujo acuarela, bolígrafo, cera y esgrafiado. 25x36cm. 2012



Plancha de metal 3 mm. oxidado en el mar con reservas. 35x50 cm. 2012.



Grabado al carborundo, punta candente. 3 matrices de acetato 3 mm. 3 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico de 1 matriz de acetato 3 mm. 3 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico de 1 matriz de acetato 3 mm. 3 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Grabado calcográfico de 1 matriz de acetato 3 mm. 3 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



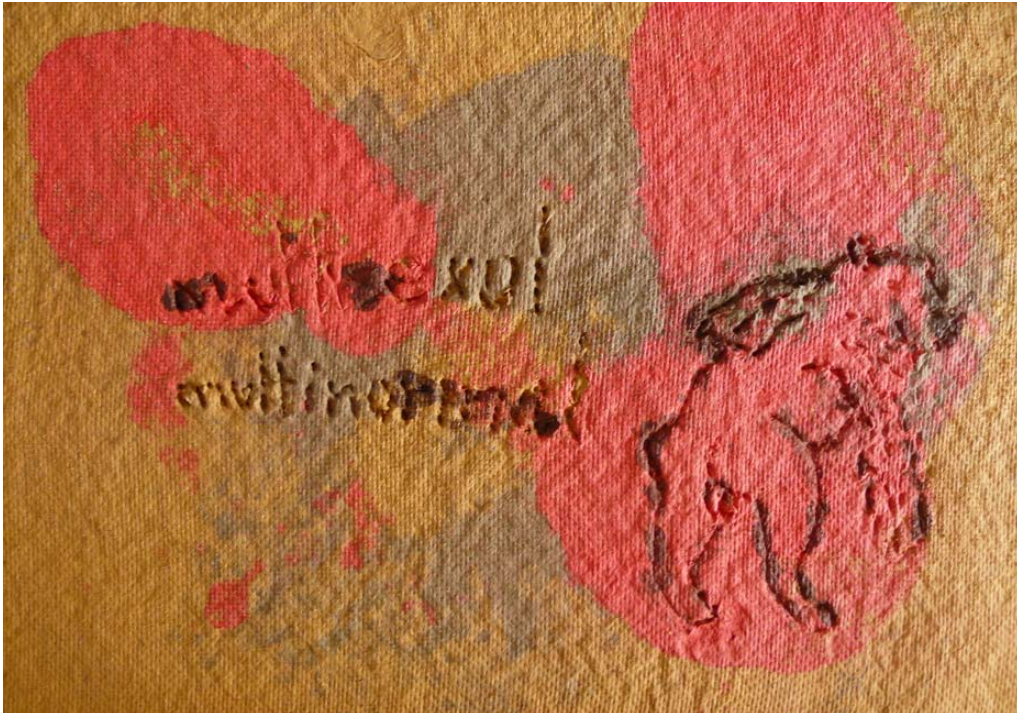
Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.



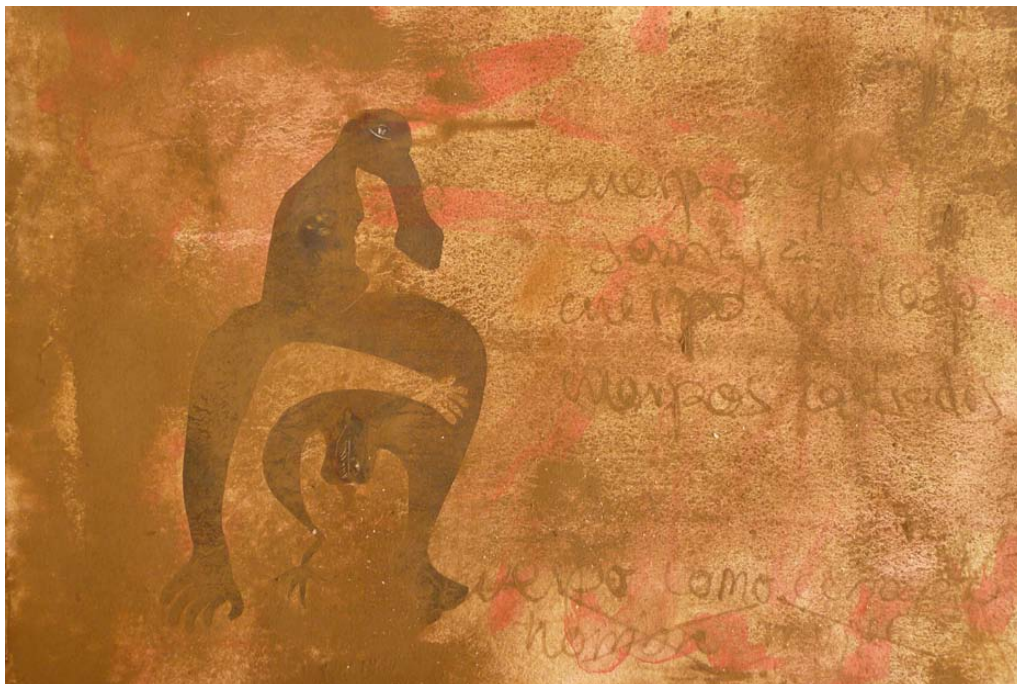
Grabado calcográfico de 1 matriz de acetato 3 mm. 2 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.



Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



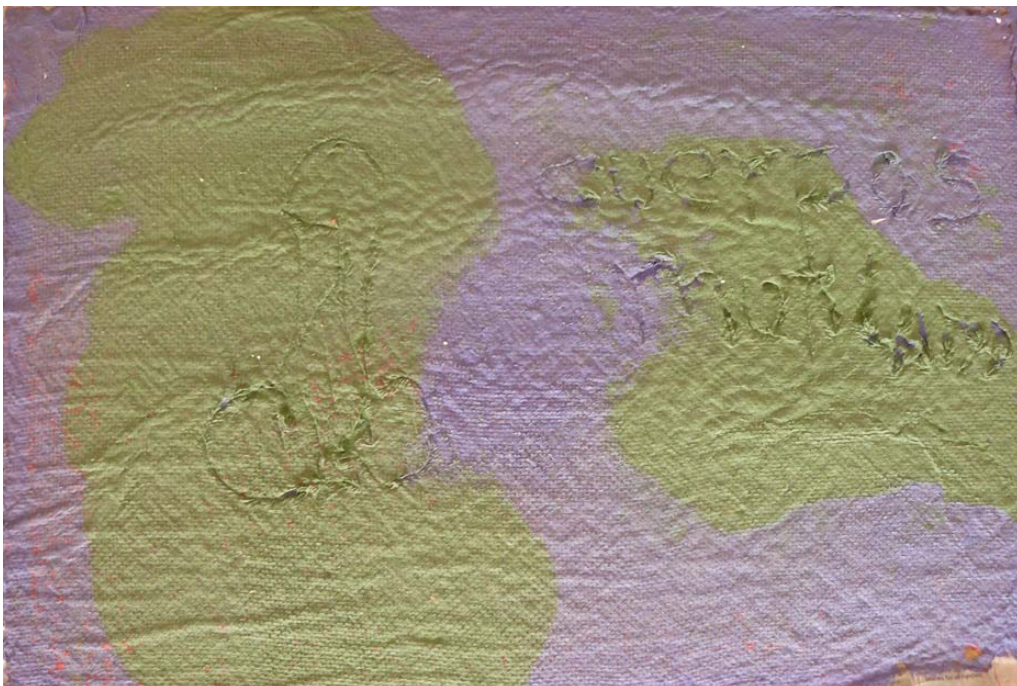
Grabado calcográfico sobre papel súperAlfa lavado. 35x50 cm. 2012.



Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.



Grabado al carborundo, punta candente. 3 matrices de acetato 3 mm. 3 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



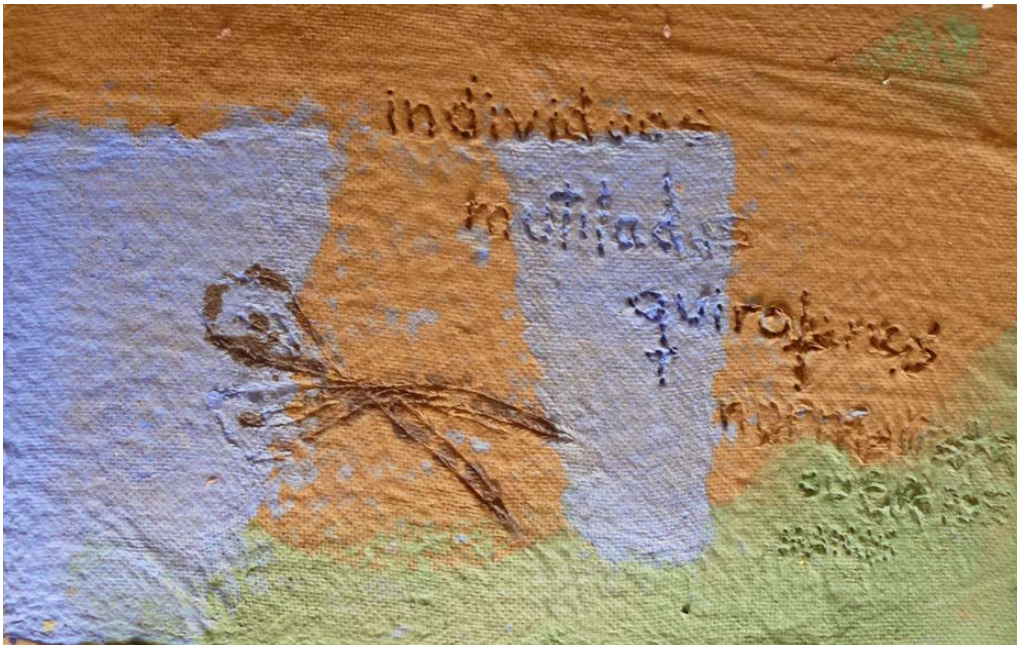
Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.



Grabado al carborundo, punta candente. 3 matrices de acetato 3 mm. 3 tintas sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Grabado calcográfico de 1 matriz de acetato 3 mm. 2 tintas. sobre papel súperAlfa. 35x50 cm. 2011.



Pasta de papel de periódico pigmentada esgrafiada. 35x50 cm. 2012.

