

JUNIO 2013



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

ARQUITECTURA TÉCNICA LA PROFESIÓN EN LA CUAL SOY DOCENTE



PRESENTADO POR:

DOMINGO GIL, RUBÉN

FERNÁNDEZ ROBLES, JESÚS

DIRIGIDO POR:

NAVARRO ASTOR, ELENA

GRADO EN ARQUITECTURA TÉCNICA
MODALIDAD CIENTÍFICO-TÉCNICO



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN.....	6	V.2 - ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN TÉCNICA. CATEGORÍAS	35
CAPÍTULO II - OBJETIVOS.....	9		
CAPÍTULO III - ANTECEDENTES TEÓRICOS	11	CAPÍTULO VI - CONCLUSIONES	60
III.1 - PSICOLOGÍA DEL ENTORNO LABORAL	11	VI.1 - COLECTIVO ESTUDIADO.....	60
III.2 - LA PROFESIÓN	14	VI.2 - MÉTODO	62
III.2.1 - ARQUITECTO TÉCNICO COMO DOCENTE....	14	VI.3 - UTILIDAD DEL ESTUDIO	62
III.2.2 - ARQUITECTO TÉCNICO COMO TÉCNICO.....	17	VI.4 - POSIBILIDADES DE FUTURO	63
III.3 - TRABAJOS EMPÍRICOS PREVIOS.....	21	VI.5 - VALORACIÓN PERSONAL.....	63
CAPÍTULO IV - METODOLOGÍA.....	24	BIBLIOGRAFÍA	67
IV.1 - JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO	24	ANEXO I - GUIÓN DE LA ENTREVISTA.....	71
IV.2 - PROCESO DESARROLLADO	25	ANEXO II - DIARIOS Y TRANSCRIPCIONES	74
IV.3 - VALORACIONES PERSONALES	28		
CAPÍTULO V - RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31		
V.1 - ANÁLISIS BIOGRÁFICO DE LA MUESTRA.....	31		

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

FIGURA 1 - CONCEPTOS DEL ENTORNO LABORAL	11	FIGURA 12 - COLABORADORES CON CONTRATO DE PROFESOR COLABORADOR CON TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ABIERTOS.....	48
FIGURA 2 - FACTORES DE INFLUENCIA EN EL TRABAJO	12	FIGURA 13 - COLABORADORES CON CONTRATO DE PROFESOR ASOCIADO CON TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ABIERTOS.....	49
FIGURA 3 - PERFILES DEL DOCENTE.....	17	FIGURA 14 - ELECCIÓN DE PUESTO DE TRABAJO	54
FIGURA 4 - GÉNERO.....	33	FIGURA 15 - EMPLEO QUE GENERA MÁS SATISFACCIÓN	54
FIGURA 5 - EDADES.....	33	FIGURA 16 - SATISFACCIÓN COMO DOCENTE. VALORACIÓN NUMÉRICA (1-10)	55
FIGURA 6 - CONTRATOS	34	TABLA 1 - DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS COLABORADORES	32
FIGURA 7 - CATEGORÍAS ANALIZADAS	35		
FIGURA 8 - ¿POR QUÉ DOCENTE?	38		
FIGURA 9 - EVOLUCIÓN DE LOS ESTUDIOS....	44		
FIGURA 10 - VENTAJAS E INCONVENIENTES DE LA DOCENCIA	48		
FIGURA 11 - COLABORADORES CON CONTRATO DE TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA CON TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ABIERTOS	48		



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Llegados el mes de febrero de 2013, comienza el segundo cuatrimestre del curso correspondiente. Con ello, arranca el taller de Proyecto Final de Grado de Recursos Humanos.

- *¿Qué es?* El taller consiste en el estudio de la satisfacción laboral de un sector relacionado con la Arquitectura Técnica. Este es el objetivo marcado desde el primer día que entramos por la puerta del aula del taller 29 de Proyecto Final de Grado.
- *¿Cómo se realiza el estudio?* Mediante entrevistas a voluntarios que acepten la solicitud de colaboración.
- *¿Cómo se realizan la entrevista?* Se aplica el método cualitativo. Es decir, se pretende conocer los porqués y saber cuáles son las razones que llevan a que suceda lo que sucede.
- *¿Qué tema elegimos?* Libre elección. En nuestro caso, teníamos interés en estudiar el entorno de arquitectos técnicos municipales. Pero el curso pasado, unos compañeros ya realizaron dicho trabajo, por lo que decidimos irnos a otra rama de la profesión: docentes que compaginen o hayan compaginado sus obligaciones como profesores con el trabajo en la calle. La tutora nos sugirió diversos oficios, en los que estaba interesada. Pero nosotros los rechazamos. Teníamos muy claro lo que queríamos.

- *¿Ejemplos de referencia?* En una de las primeras sesiones de taller, se acercó una compañera que realizó un trabajo de satisfacción laboral de encofradores el curso anterior y nos contó sus experiencias.
- *¿Qué preguntas podemos hacer?* Se nos facilitaron una serie de propuestas a tener en cuenta como posibles guiones de entrevista, que sumado a las cuestiones que queríamos realizar por voluntad propia, dio origen al guión. Éste, estaba sujeto a posibles modificaciones en función del desarrollo de las primeras entrevistas.
- *¿Cuándo empezamos con el trabajo de campo?* Cuanto antes. Una vez obtenido el visto bueno del guión, se pudo empezar.

Todas estas preguntas, y algunas más, fueron las que nos hicimos todos los compañeros durante el primer día de taller.

La idea del PFG surgió porque tenemos familia que trabaja para la administración pública, en otras ramas, y por haber realizado las prácticas en una pequeña empresa, cuyo director, también trabaja en la administración pública.

El desarrollo de la investigación ha sido plasmado en papel a través de seis bloques diferenciados en forma de capítulos. Cada uno se corresponde con las diferentes fases por las que ha ido transcurriendo el trabajo.

En el presente capítulo, titulado “Introducción”, realizamos una síntesis del proyecto, aprovechando a su vez, para explicar los motivos que nos han llevado a su desarrollo.

El siguiente paso son los objetivos, capítulo II. Se descubre qué es lo que pretendemos trabajar a lo largo de la investigación. Durante el proceso de escritura de este capítulo, nos vino a la mente una imagen del aula del taller donde estábamos trabajando, por lo que aprovechamos para intentar plasmar mediante un pequeño párrafo ese momento.

Ahora se da un salto hasta alcanzar el tercer capítulo de este trabajo: “Antecedentes teóricos”. Se trata de un bloque importante porque sin él, el trabajo cojearía. En él, se definen unos conceptos psicológicos que forman parte del estudio de la satisfacción laboral y se estudian las profesiones del arquitecto técnico que hemos elegido para trabajar. Desde el campo técnico, se dan a conocer las funciones y las intervenciones del arquitecto técnico en el sector de la construcción, posibles salidas al mercado laboral y una pequeña reseña histórica.

Respecto a la docencia se comentan diferentes perfiles académicos de los docentes y la calidad de la docencia, junto con un resumen de los antecedentes históricos de la pedagogía.

Aprovecharemos este capítulo para dar a conocer los trabajos empíricos realizados sobre la docencia y sobre el arquitecto técnico, sin dejar de lado la satisfacción laboral.

A continuación vemos el capítulo IV: “Metodología”. Aquí se justifica la elección del método de trabajo, así como se da a conocer los diferentes criterios que hemos utilizado para realizar la investigación: selección de muestra, guión de entrevistas, etc.

Llega el momento del capítulo V: “Resultados y discusión”. En este punto se da el paso más importante de todos: el análisis de

los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas. Para llevarlo a cabo de manera coherente, se busca una relación entre los diferentes puntos de análisis.

El grado de Arquitectura Técnica ofrece diversas posibilidades laborales, lo que desemboca en un análisis y necesidad de multiplicar esfuerzos para alcanzar unos resultados que giren alrededor de los objetivos (ver capítulo II). Atendiendo a estos factores, hemos optado por centrarnos en el entorno del técnico como docente y del técnico de la calle.

Como último punto de trabajo, aparecen las “Conclusiones”. En ellas se expone una valoración personal de todo el trabajo realizado durante estos meses de trabajo y se trata de transmitir los sentimientos vividos.

Como todo trabajo que se precie, tiene que tener su bibliografía, en la cual se dan a conocer las fuentes consultadas para la realización de la investigación.

Para cerrar definitivamente con el trabajo, hay que hacer mención del anexo. En él, están incluidas las transcripciones de todas las entrevistas realizadas, acompañadas de sus respectivos diarios.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

CAPÍTULO II. OBJETIVOS

Cuando todavía estamos con lápiz y papel esbozando una lluvia de ideas de cara al desarrollo de la investigación, le dimos vueltas a los diferentes aspectos que queríamos evaluar dentro del sector de la docencia y del arquitecto técnico de la calle: motivaciones, satisfacciones, situación laboral, diferencias entre ambos puestos de trabajo, etc. Poco a poco fuimos desgranando para ir concretando en los diferentes campos de análisis.

En una primera parte, previa al estudio de los antecedentes teóricos, decidí decantarme por trabajar el lado del arquitecto técnico en la calle, y mi compañero el del docente. Una vez realizado el trabajo de campo, decidimos cambiar los roles: mi compañero analizar los resultados relacionados con el arquitecto técnico y yo los del docente. Con esto pretendemos interactuar y conocer las dos líneas de investigación. Los objetivos concretos planteados son los siguientes:

- Conocer cuáles fueron los motivos que les llevó a cursar estudios de arquitectura técnica.
- Conocer cuáles son las causas que han llevado a los arquitectos técnicos a dedicarse a la docencia. Conocer los orígenes.
- Descubrir el procedimiento seguido para obtener un puesto como profesor en la escuela.
- Comparar el plan de estudios actual con los que ellos vivieron en su etapa como alumnos, valorando ventajas, inconvenientes, diferencias, similitudes, etc.
- Valorar las ventajas e inconvenientes como docente, y las diferencias con las labores del técnico en la calle.

- Justificación de qué empleo les satisface más.
- Conocer los motivos que les lleva a realizar investigaciones.
- Analizar la calidad de la docencia. Se plantea un problema con la vocación de los docentes y se trata de darle solución.
- Conocer cómo ha afectado la crisis al trabajo como docente.
- En caso de tener que decantarse por un puesto como docente o técnico, ¿por cuál se decantarían?
- Conocer el perfil de profesor predominante en la escuela de arquitectura técnica.
- Conocer la opinión que tienen sobre otros colectivos del mismo gremio y que piensan sobre sus responsabilidades dentro del sector.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAPÍTULO III

ANTECEDENTES TEÓRICOS

CAPÍTULO III. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Con el objeto de dar a conocer los orígenes y la evolución del grupo de estudio, se transmite el enfoque que la sociedad tiene la sociedad sobre el arquitecto técnico como docente y como técnico. Para ello, se realiza un análisis de la documentación obtenida.

Antes de analizar al arquitecto técnico como docente y como técnico, se revisan una serie de conceptos relacionados con el entorno laboral: satisfacción, motivación, calidad, etc. Estos términos se estudian desde el campo de la psicología con el fin de introducirnos en el objeto de estudio.



Figura 1 – Conceptos del entorno laboral.

Fuente - Elaboración propia basado en Peiró y Prieto (1996)

Una vez definida la vertiente psicológica del proyecto, se estudia la profesión del arquitecto técnico. Se da pie al análisis con unas pinceladas genéricas de cómo percibe la sociedad al aparejador para, acto seguido, desarrollar su función como docente y como técnico.

En el campo de la docencia analizamos diferentes perfiles de docente. Aprovechamos este apartado para realizar una reseña histórica de la pedagogía. Su evolución histórica.

Desde el campo técnico, se estudian las funciones y las intervenciones del arquitecto técnico en el sector de la construcción, sus posibles salidas al mercado laboral y una reseña histórica de la profesión desde sus inicios hasta hoy.

Este capítulo se cierra con un repaso de los trabajos empíricos realizados sobre la docencia y sobre el arquitecto técnico, sin dejar de lado la satisfacción laboral.

III.1 PSICOLOGÍA DEL ENTORNO LABORAL

El trabajo consiste en realizar una serie de actividades en un ambiente y tiempo determinados que conlleva unas percepciones individuales y sociales del mismo.

Peiró y Prieto (1996)

Como muestra la Figura 2, el trabajo tiene un protagonismo clave en la vida personal y en el entorno social de cada uno, convirtiéndose en un generador de recursos para alcanzar el bienestar, la autodeterminación, el desarrollo personal, etc. En el

lado opuesto están los efectos negativos generados por la falta de trabajo. Todo esto, tanto aspectos positivos como negativos, afecta al ámbito del desempleo: familia, ocio, tiempo libre, etc.

Con el paso del tiempo, el mundo laboral ha ido experimentando modificaciones. Algunos factores causantes de dichos cambios son los siguientes: mercados, organización del trabajo, evolución tecnológica, fenómenos económicos y sociales...

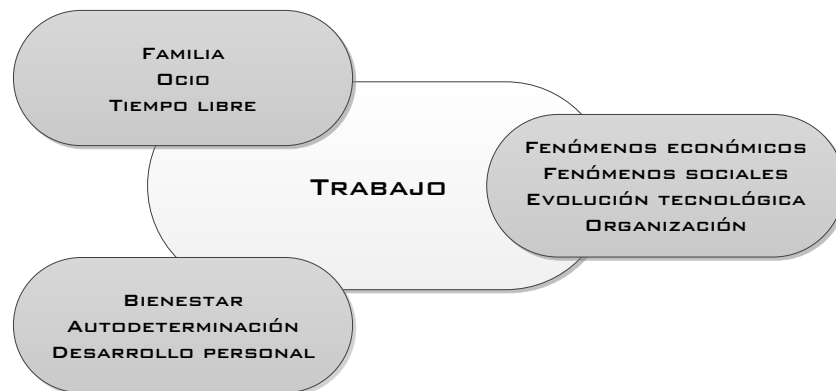


Figura 2 – Factores de influencia en el trabajo.

Fuente - Elaboración propia basado en Peiró y Prieto (1996)

Desde el punto de vista psicológico del trabajo, se busca el estudio de las conductas y experiencias vividas por las personas en un ámbito individual, social y grupal. Su estudio se realiza

mediante la explicación de las relaciones de los diferentes individuos en un entorno de trabajo. Una vez explicados se proponen ideas para prevenir y solucionar posibles problemas detectados durante el estudio. Con esto también se pretende mejorar la calidad de vida laboral, la eficacia y la productividad (Peiró y Prieto, 1996).

En el trabajo influyen otros aspectos como la motivación, la satisfacción y la calidad. A continuación vamos a analizarlos brevemente, empezando por la calidad.

Peiró y Prieto (1996) comentan que la *calidad* es una excelencia a la que hay que llegar con el esfuerzo continuo, el trabajo y la dedicación. Un buen trabajador se tiene que preguntar si su cliente está satisfecho con el resultado. En caso afirmativo podrá decir que ha cumplido con los objetivos, pero de no ser así, se tendrá que preocupar por cubrir las necesidades del cliente. Cuanto menos, que sea digno de haberlo intentado.

Unos valores que también ayudan a marcar la calidad son los siguientes: interés, voluntad, previsión, perfeccionamiento, continuidad, comunicación, compromiso, apoyo, actitud y comprensión.

Según Peiró y Prieto (1996), la comunicación es el obstáculo más común en cualquier ámbito: trabajo, familia, amistades, etc. El hecho de que haya un compromiso y unas intenciones no significa que haya una buena comunicación. Para llegar a la comunicación hay que tener un entendimiento mutuo. En numerosas ocasiones mandamos mensajes y pensamos que han sido recibidos y entendidos. Y no es así.

También es cierto que hay que tener capacidad. Pero este aspecto se puede suplir con el resto de valores que ayudan a obtener la deseada calidad. Se pueden buscar caminos con los diferentes valores y llegar a nuestra meta.

En cuanto a la *motivación*, Peiró y Prieto (1996) dicen que hay unos valores que ayudan a impulsarla: interés, voluntad y la propia intención de realizar el trabajo son procesos que impulsan la motivación.

Las empresas han de facilitar una serie de recursos para satisfacer las necesidades de los trabajadores, y que estos lleguen a sus metas (posibilidades, valores, retribuciones, etc.). Estas necesidades conducen a los objetivos, y éstos a la motivación.

Alejándonos del aspecto psicológico, encontramos varios aspectos motivadores: dinero, posibilidades de ascenso/promoción, condiciones laborales, estabilidad en el empleo, ambiente, etc.

Otro aspecto muy ligado con la motivación laboral es la *satisfacción laboral*. Si buscamos una definición teórica nos encontraremos con una larga batería de propuestas. No hay unanimidad.

Hay un perfil de definiciones hacen referencia a la satisfacción laboral como estado emocional, sentimientos o respuestas afectivas. Algunas de estas definiciones hacen referencia a:

- *“Estado emocional positivo o placentero resultante de la percepción subjetiva de las experiencias laborales de la persona”* – Locke (1976).

- *“Estado afectivo, en el sentido de gusto o disgusto general, que la persona muestra hacia su trabajo”* – Crites (1969).
- *“Orientación afectiva positiva hacia el empleo”* – Price y Mueller (1986), Mueller y McCloskey (1990)¹.
- *“Respuesta emocional o respuesta afectiva hacia el trabajo”* – Muchinsky (1993)².
- *“Conjunto de sentimientos y emociones favorables o desfavorables”* – Newstron y Davis (1993)³.

Otro grupo de autores (Beer 1964; Harpaz, 1983; Peiró 1984; Griffin y Bateman, 1986; Arnold, Robertson y Cooper, 1991; Bravo, 1992) defienden que la satisfacción laboral va más allá de las emociones. Por este motivo hablan de la importancia que tiene en las conductas laborales. Entienden la satisfacción laboral como una actitud generalizada ante el trabajo.

Se entiende que la satisfacción laboral es un conjunto de actitudes del trabajador hacia su situación de trabajo. Las actitudes no tienen porqué estar enfocadas hacia el trabajo en un sentido general. Pueden hacer referencia a facetas específicas de este. (Peiró y Prieto, 1996)

¹ Locke (1976), Crites (1969), Price y Mueller (1986), Mueller y McCloskey (1990) citados en Peiró y Prieto (1996)

² Muchinsky (1993), Newstron y Davis citado en Peiró y Prieto (1996)

³ Locke (1976), Crites (1969), Price y Mueller (1986), Mueller y McCloskey (1990), Newstron y Davis citados en Peiró y Prieto (1996)

III.2 LA PROFESIÓN

Cuando a una persona ajena al mundo de la arquitectura técnica se le pregunta por el arquitecto técnico, le vienen a la mente imágenes de planos, ladrillos, edificios, obras, etc. Sin embargo, en la arquitectura técnica hay más sectores. No se vive únicamente de lo que ve la gente de a pie. Trabajamos con otros temas como: informes, peritaciones, tasaciones, certificaciones, mediciones, asesoramiento, inspecciones, gestiones de proyectos, etc.

La necesidad de especialización y la evolución en la edificación lleva a distinguir varios ámbitos profesionales:

- *Sector privado* - Empresa, estudio, cooperativa, etc.
- *Administración pública* - Oposiciones, concursos, contrato, etc.
- *Empleo propio* - Montar tu propia empresa o trabajar como autónomo.

Atendiendo a esta clasificación de salidas profesionales, vamos a investigar el entorno del arquitecto técnico como docente, como técnico que realiza el ejercicio libre de la profesión y como técnico en empresa.

III.2.1 ARQUITECTO TÉCNICO COMO DOCENTE

En primer lugar nos centraremos en la definición de docencia, significa enseñar según su etimología latina, (del latín “docere”), la docencia por lo tanto hace referencia a enseñar, siendo

actualmente docentes los profesionales que se dedican a ello, y reciben a cambio de su actividad una remuneración económica. Aclarado el concepto, damos a conocer los antecedentes de la pedagogía.

ANTECEDENTES

A continuación relatamos la historia de la pedagogía:

La diferencia entre la historia de la educación y la pedagogía, radica en que la primera apareció como acción espontánea y natural, mientras que la pedagogía hace su aparición en la escena educativa.

La historia de la educación va de la mano de la evolución del ser humano, comienza por la transferencia de simples saberes, hasta el establecimiento de hábitos y costumbres, desembocando en culturas complejas transformadas en sociedades.

Según el documento “Historia de la pedagogía (2013)”, la educación tiene su origen en las comunidades primitivas, el punto de referencia se encuentra cuando el ser humano pasa del nomadismo al sedentarismo, ya que comienza la transmisión de saberes, centrados en lugares estratégicos.

Los métodos de enseñanza más primitivos se encuentran en el Antiguo Oriente (India, China, Persia, Egipto), así como en la Grecia Antigua. La enseñanza se basaba en la religión y en las tradiciones de los pueblos. Egipto fue la sede principal de los primeros conocimientos científicos escritura, matemáticas y

arquitectura. En China se centraban en la filosofía (Confucio y Lao-tse).

Grecia es el lugar en el que parte el pensamiento occidental, su objetivo era alcanzar la perfección con la enseñanza de las disciplinas como la Música, Estética, Poesía, Literatura, Gimnasia y Filosofía.

En los siglos XII y XIII, en la época feudal, surge la escolástica, pensamiento que tenía como función reconciliar la creencia y la razón, la religión y la ciencia. En este momento se deteriora el feudalismo, cobrando importancia el comercio y los oficios, dando paso a la creación de Universidades medievales que se encontraban en Italia, Francia, Inglaterra, Praga y Polonia.

Ya en la época de la Reforma principios de S.XV, surge la corriente humanista, en donde la educación se opone a la severidad de la disciplina eclesiástica, situándose ya en un pensamiento pedagógico.

En la Contrarreforma, en Suiza, Ulrich Zwingli (1484 -1531) publicaba un libreto para la instrucción y la educación cristiana, en Alemania Martín Lutero, Samuel Hartlib, Dury, Petty y Woodward, llevan a cabo la reforma y la modernización de las escuelas, proyectando un “Gymnasium mechanicum” y escuelas profesionales donde todos pudieran aprender un oficio.

Otro gran pedagogo es el esclavo Juan Amos, Comenius (1592-1670), quién fue el primero en plantear el termino didáctica, en su libro “Didáctica Magna”.

(Historia de la pedagogía, 2013)

La pedagogía tradicional comienza en Francia en los siglos XVII y XVIII. Esta se caracteriza por la consolidación de la presencia de los jesuitas en la Institución escolar. El tipo de educación se establece a partir de la desconfianza al mundo adulto y quiere en principio separar de él al niño, para hacerle vivir de manera pedagógica y apegada a la religión en un lugar puro y esterilizado. La filosofía de la Escuela Tradicional, considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo.

La pedagogía moderna como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX, pero se afianza y cobra fuerza en el siglo XX. Las ideas que propone la pedagogía moderna son: la necesidad de dejar libre el desarrollo de las facultades espontáneas del alumno bajo el atento pero manifiesto control del maestro, así como la incursión de la mujer a las actividades educativas.

Y ya por último, está la pedagogía contemporánea, que afirma que la validez del pensamiento se verifica en la acción, considerando la mente en función de las necesidades del organismo para sobrevivencia y apelando por ello a la interacción hombre – ambiente. En 1919, primer año de paz después de la primera guerra mundial, se elaboran los treinta puntos que definen la escuela nueva. Ésta es un laboratorio de pedagogía activa, un internado situado en el campo, donde la coeducación de los sexos ha dado resultados intelectuales y morales incomparables. También aparecen los grandes precursores del constructivismo y cognitivismo.

(Historia de la pedagogía, 2013)

PERFILES DEL DOCENTE

Una vez dados a conocer los antecedentes, pasamos a comentar unos de los puntos más interesantes de la investigación: los perfiles del docente.

Comenzamos por el perfil académico, se basa en lecciones magistrales, para él, el alumno está vacío, y tiene que llenarlo con sus conocimientos, que el alumno tenga un conocimiento profundo y claro. Es un experto conocedor de su materia, sin importarle a penas la parte práctica, le importa la teoría, se trata de una persona culta, que domina las diferentes disciplinas que componen su cultura. Para evaluar al alumno, lo único que le importa, es valorar sus conocimientos, mediante un examen de desarrollo y que se asemejen lo máximo a los suyos, sin importarle el proceso seguido por el alumno. Sus materiales empleados son apuntes de clase y manuales.

Enfrentado al perfil académico, nace el técnico, le reprocha que sea ineficaz para el mundo laboral, porque se centra en la enseñanza y no en el aprendizaje. A este perfil docente lo que le importa, es que el alumno sepa hacer y no lo que sabe. Prepararlo para el mundo laboral, que sepa resolver cualquier situación práctica, el profesor lo que le da son las herramientas para resolver dichas situaciones. El contenido que le importa de su materia es el que le sirve para alcanzar su objetivo práctico. E intenta utilizar como materiales nuevas tecnologías. Y por último sobre este perfil decimos que su manera de evaluar se basa en la evaluación continua, y evaluará de forma que el alumno sepa resolver objetivos concretos, de situaciones reales al campo del mundo laboral.

Otro perfil que podemos encontrar es el humanista, aunque en la titulación que nos centramos, no se suele encontrar. Este tipo de profesor busca convertir al alumno en una persona madura, hacer de él un buen profesional, que sepa reconocer sus errores, que sepa escuchar, que sepa relacionarse, que no le importe cambiar de camino, que crezca como persona y profesional al mismo tiempo, los conceptos persona y profesional se integran. Su objetivo fundamental es que la persona se desarrolle a través de la formación profesional, y para ello es fundamental otorgarle autonomía y libertad, esto le permitirá al alumno su madurez. Su metodología se basa en la autogestión del alumno, da libertad al alumno en su manera de qué, cómo de qué manera quiere aprender. Sus medios se basan principalmente en las experiencias vividas y su evaluación es una coevaluación.

También encontramos el perfil práctico. Es aquel, que a partir de la práctica obtiene la teoría, y con esta teoría, resuelve los aspectos prácticos. Este perfil docente, en comparación con el técnico, da más importancia a la teoría, por todo esto la diferencia entre un profesional con experiencia es que utiliza planes de acción globales frente al inexperto que simplemente usa conocimientos técnicos, de ahí la importancia en la práctica para obtener la teoría, con lo que consigues la acción global. Su metodología es la propia de investigación-acción, se trata de crear una serie de ciclos sucesivos que comiencen con la planificación, siguen con la acción y continúan con la reflexión. Con dicha reflexión comenzará el nuevo ciclo en el que volvemos a planificar, actuar y reflexionar pero esta vez de forma distinta. Para todo ello necesita medios de recogida de información, como pueden ser diarios, filmaciones y grabaciones, elaboración de informes. Este perfil evalúa el proceso, y servirá para que la reflexión en cada ciclo se siga o se rectifique.

Por último, analizamos el perfil crítico, para este profesional toda profesión tiene una dimensión social, comprometida con el mundo, busca en el alumno que se comprometa con el mundo que le rodea, y que desempeñe su trabajo con conciencia política y social. Su metodología será cíclica: planificación, acción y reflexión, como el perfil práctico al igual que sus medios, diarios, filmaciones y grabaciones. Evaluará de forma positiva, si el alumno ha sido capaz de realizar conexiones con las realidades políticas y sociales.

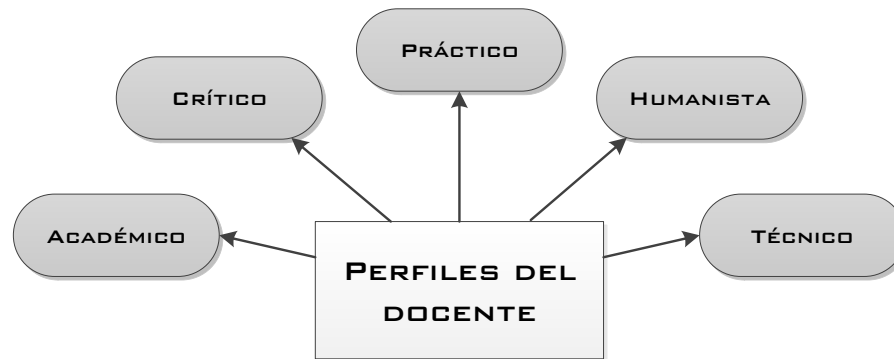


Figura 3 – Perfiles del docente.

Fuente - Elaboración propia basado en César A. Cascante, Tarín Ibáñez J.

III.2.2 ARQUITECTO TÉCNICO COMO TÉCNICO

“Técnico titulado que interviene con funciones propias en la construcción de edificaciones”.

Diccionario de la lengua española.
R.A.E. -Vigésima segunda edición

ANTECEDENTES

Según Rodríguez (2008), para buscar el origen de la construcción nos tenemos que remontar a las antiguas civilizaciones que poblaron el planeta. Es necesario viajar hasta la prehistoria, para encontrarse a los primeros “constructores”. La necesidad de tener un refugio les obligó a ejecutar sus propias edificaciones.

El primer arquitecto de la historia se considera que es el egipcio Imhotep, quien vivió aproximadamente durante el 2690 – 2610 a. C. Pasó a ocupar un lugar en la historia, en el ámbito de la arquitectura, gracias a la reconocida pirámide escalonada de Saqqara. Imhotep también está considerado como el fundador de la medicina egipcia. No suficiente con eso, tuvo tiempo de desempeñar su labor en otros campos como la astronomía (Rodríguez, 2008).

La importancia de la edificación en la Edad Media conlleva a la promoción social del maestro de obras. Ya no era únicamente un experto en el arte de la construcción, sino que se convirtió en un autor intelectual especializado en la geometría. A partir de la segunda mitad del S.XII y a lo largo del S.XIII, el maestro de obras gozaba de un status superior en comparación con otros artesanos.

Esto es debido a que no se le exigían únicamente conocimientos de geometría, trigonometría y constructivos. También tenía que tener nociones de carpintería, legislación, servidumbres, etc.

Otro aspecto a tener en cuenta de esta época, es el interés por conocer antecesores de la profesión y retomar antiguas denominaciones como “architector” (arquitecto), “magister operis” (maestro mayor de obras), “maître des oeuvres” (supervisor de construcción), “magistri maczonerii” (maestros albañiles), “alarife” (jefe de los albañiles) (Alvarado Planas, 2009).

Damos un salto hasta el S.XV para llegar a nuestro objetivo: el aparejador. En la Capilla de Santa Clara, de Tordesillas (1430), concretamente en un sepulcro, se puede leer la siguiente inscripción: *“Aquí yace Guillen de Rohan, maestro de la Iglesia de León et Aparejador de esta capilla”*. Siguiendo a Alvarado Planas (2009), también se ha encontrado documentación perteneciente al S.XVI en la cual se refleja la presencia del aparejador. Por aquel entonces tenía reconocida una provisión de gastos para los desplazamientos a las obras que consistía en una cabalgadura y de las dietas necesarias para su manutención, además de unos emolumentos fijos.

De la figura del aparejador nace el maestro mayor. Ambos se encuentran en el origen de casi todas las edificaciones de determinada entidad realizadas en España hasta principios del S.XX.

Con la aprobación del Decreto de Atribuciones de 16 de julio de 1935 cambia la configuración de la profesión, estableciendo la obligación de la intervención de los aparejadores en las obras de arquitectura. (C.G.A.T.E. – Antecedentes históricos).

MARCO ACTUAL

El arquitecto técnico conoce y aplica las técnicas al proceso constructivo. Este hecho genera estrechos vínculos con la figura del Ingeniero Civil de la Unión Europea.

Afortunadamente, su participación no se acota a lo mencionado en el párrafo anterior. El arquitecto técnico va ganando peso en campos como el de la gestión del proceso inmobiliario, asesoramiento en la contratación y selección y compra de productos, materiales, instalaciones, obtención de licencias administrativas, realización de estudios, programación financiera, seguimiento del cumplimiento de los contratos. Todas estas funciones son propias de un gestor de proyectos conocido como Project management.

A todas estas alternativas, hay que añadirle las más tradicionales como pueden ser las de mediciones, valoraciones económicas y dirección de ejecución. También hay que tener en cuenta la materia de programación y control de calidad, con todo lo que lleva implícito.

El oficio de la construcción está estrechamente relacionado con la Seguridad y Salud. La preparación específica que reciben los técnicos en esta materia tiene como consecuencia que muchos de los Coordinadores de Seguridad y Salud que ejercen la profesión sean arquitectos técnicos.

Otra faceta profesional que está en crecimiento es la del proceso de industrialización de los materiales. Esto conduce a la necesidad de la intervención de técnicos cualificados para realizar un control de producción.

Otras funciones como las peritaciones y valoraciones inmobiliarias, levantamientos de planos, elaboración de informes sobre el estado de conservación y uso de edificios, peritaciones judiciales, etc. suponen importantes alternativas. Y no hay que dejar de lado la jefatura de obras.

Teniendo en cuenta la situación actual del sector, queremos hacer mención especial a la rehabilitación, reparación y consolidación de edificios construidos y las de adaptación y decoración de locales o viviendas.

Asimismo, el campo de la docencia, ya sea para ámbito público o privado, y el ejercicio de la función pública son ámbitos muy importantes de intervención profesional. Su implantación es tanto a nivel estatal como autonómico.

Varias son las leyes que han regulado el oficio del arquitecto técnico:

- Decreto 16/07/35
- Decreto 265/1971
- Decreto 119/1973
- Real Decreto 902/1977
- Ley 12/1986
- Decreto 119/1999. Ley de Ordenación de la Edificación (LOE)

La LOE consolida y amplía la intervención obligatoria del Arquitecto Técnico.

(C.G.A.T.E. – Funciones)

FUNCIONES DEL ARQUITECTO TÉCNICO COMO DIRECTOR DE EJECUCIÓN DE OBRA. L.O.E.

Como componente de la Dirección Facultativa (Director de Obra, Director de la Ejecución de la Obra y, en su caso, Coordinador de Seguridad y Salud en fase de ejecución) deberá desarrollar los siguientes trabajos:

- Dirección de la ejecución material de la obra
- Control cualitativo y cuantitativamente la construcción y de lo edificado.
- Verificar la recepción a pie de obra de los productos de construcción, ordenando la realización de ensayos y pruebas.
- Comprobación de replanteos, materiales y la correcta ejecución y disposición de los diferentes elementos constructivos y de instalaciones, de acuerdo con el proyecto e instrucciones del Director de la Obra.
- Indicar en el Libro de órdenes y asistencias las instrucciones precisas.
- Firmar el acta de replanteo o de comienzo de obra y el certificado final de obra.
- Elaboración y firma de las certificaciones parciales y la liquidación final de las unidades de obra ejecutadas.
- Recepción de los resultados de ensayos, pruebas de servicio, materiales, instalaciones.
- Colaboración en la elaboración de la documentación de la obra ejecutada. Libro del Edificio.

(C.G.A.T.E. – Funciones)

INTERVENCIONES EN EDIFICACIÓN DEL ARQUITECTO TÉCNICO A PARTIR DE LA L.O.E

La intervención del arquitecto técnico es obligatoria, como Director de Ejecución de la Obra y como componente de la Dirección Facultativa, en las siguientes situaciones:

- *Obras de nueva construcción* de uso residencial, administrativo, sanitario, religioso, docente y cultural. Asimismo y, cuando el Director de Obra sea Arquitecto, en las construcciones de edificios de uso aeronáutico, agropecuario, energía, hidráulica, minero, telecomunicaciones, transporte terrestre, marítimo, fluvial y aéreo, forestal, industrial, naval, ingeniería de saneamiento e higiene, y accesorio a las obras de ingeniería y su explotación.
- *Obras proyectadas y dirigidas por Arquitecto.* Estas se realizarán sobre edificaciones existentes correspondientes a los usos reseñados en el párrafo anterior, cuando tengan carácter de intervención total. Si solo se tratan de intervenciones parciales, han de producir una variación esencial de la composición general exterior, la volumetría, el sistema estructural o tengan por objeto cambiar los usos característicos del edificio. En resumen, alterar la configuración arquitectónica del edificio.
- *Edificios catalogados o con algún tipo de protección de carácter ambiental o histórico-artístico.* Proyectados y dirigidos por el Arquitecto así como en las obras de carácter parcial que afecten a los elementos o partes objeto de protección.

- *Componente de la Dirección Facultativa.* Director de Ejecución en obras proyectadas o dirigidas por titulados de la ingeniería.

Facultativo en el proyecto y dirección de obra y de ejecución en:

- *Obras de nueva construcción o intervenciones en edificios existentes* del resto de casos, atendiendo a las disposiciones legales vigentes para la profesión y de acuerdo con su especialidad y competencias específicas.
- *Obras de nueva planta de escasa entidad constructiva y sencillez técnica.* No tienen carácter residencial ni público y se han de desarrollar en una sola planta.
- *Obras de ampliación, modificación, reforma o rehabilitación en edificios existentes.* No han de tener carácter de intervención total, sin producir una variación esencial de su composición general exterior, de su volumetría o del conjunto del sistema estructural y no cambien el uso característico del edificio.
- *Obras de demolición.*
- *Obras de decoración.*
- *Otras obras* y construcciones que no tengan la consideración de edificaciones, atendiendo a su especialidad.
- *Otras intervenciones*



- *Redacción y firma de estudios de seguridad y salud* y redacción de planes de seguridad y salud. Asistencia técnica previa a tales actuaciones.
- *Coordinación*, en fase de proyecto y de ejecución, de la seguridad y salud de las obras de construcción, con incorporación a la Dirección Facultativa.
- *Redacción de proyectos parciales* o documentos técnicos, con firma y responsabilidad propia, en aspectos concretos correspondientes a las especialidades y competencias específicas de la profesión.
- Realización, con firma y responsabilidad propia, de mediciones, cálculos, valoraciones, tasaciones, peritaciones, estudios, informes, planos de labores y otros trabajos análogos.

(C.G.A.T.E. – Funciones)

En la actualidad, el gobierno está trabajando en la “Ley de Servicios Profesionales”. Con esta ley se pretende garantizar el libre acceso a las diferentes actividades profesionales y el libre ejercicio.

Hoy en día, la dirección de ejecución de obra corresponde exclusivamente a un arquitecto técnico. Con la reforma de la ley, la dirección de ejecución podría ser llevada a cabo por un arquitecto, arquitecto técnico, ingeniero o ingeniero técnico. En cualquier caso, se trata de un Anteproyecto de Ley, en el cual todavía se está trabajando. (APL Servicios Profesionales, 2012).



III.3 TRABAJOS EMPÍRICOS PREVIOS

No hemos encontrado información conjunta del colectivo que vamos a estudiar. Si optamos por dividir la búsqueda en dos parcelas (docencia y arquitectura técnica) encontramos algún documento que puede resultar de cierto interés, pero que todavía queda algo lejano de nuestras pretensiones.

En cuanto a la primera parcela, Aguilar Alexandre (2011) comenta que la docencia de la arquitectura se basa en la transmisión de las experiencias vividas y aptitudes alcanzadas por parte de los más experimentados hacia los principiantes.

El profesor de arquitectura, tiene que ser una persona con doble formación. Por una parte, en la disciplina arquitectónica, y por otra, en la docencia. Para adquirir ambas formaciones, la investigación aparece como una herramienta fundamental.

La docencia, la investigación y la profesión van ligadas hasta un punto, en el cual el arquitecto docente e investigador debe estar triplemente formado.

La investigación de docentes universitarios, se suele iniciar de forma simultánea a sus inicios en el mundo de la docencia.

Durante los primeros años, el profesor novel, se va a encontrar con una tres tareas: adquirir profundidad en los conocimientos de la materia que va a impartir, aprender a enseñarlos y llevar a cabo labores profesionales o de investigación. De ahí, que nos sirva de hilo conductor para desvelar problemas y ventajas del docente.

Aguilar Alexandre (2011)

Desde la segunda parcela, la del profesional técnico, los trabajos tampoco son muy abundantes. Hay diversos trabajos que estudian las influencias, motivaciones, satisfacciones e insatisfacciones laborales de figuras que giran alrededor de la construcción: Arquitecto Técnico municipal, jefes de obra, etc.

La tesis doctoral de Navarro Astor (2008) analiza la satisfacción laboral, así como los factores que llevan a la insatisfacción laboral de los profesionales técnicos (arquitectos y arquitectos técnicos de titulación, de distinto sexo, edad y experiencia profesional) del sector de la construcción en la Comunidad Valenciana. También aprovecha para tratar temas como el estrés laboral y la conciliación entre su vida laboral y personal, entre otros.

En el trabajo fin de máster de Íñiguez Cordón (2011) se realiza un estudio sobre la satisfacción laboral y motivación de varios profesionales técnicos y trabajadores del sector de la construcción, aprovechando a su vez para proponer ideas de mejora.

Hay más estudios que analizan las influencias y satisfacciones laborales en el entorno de la construcción. Estos se centran en las figuras del jefe de obra (Santo Armero, 2011), la influencia de la mujer como jefa de obra (Fort López, 2011). Otros trabajos buscan el análisis de los diferentes agentes que intervienen en una obra de construcción es España, atendiendo a sus funciones, derechos y obligaciones (Fernández-Llebrez, 2010).

El Proyecto Final de Grado de Salmerón (2012) descubre los factores que son motivo de insatisfacción laboral a los Arquitectos Técnicos Municipales. También trabaja otros temas como la

actividad laboral, situación socio-laboral como empleado de la administración pública, funciones, etc. Además realiza propuestas para que aumente la satisfacción laboral de este colectivo.

Otro aspecto a tener en cuenta en el entorno del arquitecto técnico es la responsabilidad civil. De salida no terminamos de ubicarlo en este proyecto, pero cuando hablamos de ventajas e inconvenientes y de por qué escoger una u otra profesión, surge el tema de la responsabilidad civil. El Proyecto Final de Grado de Montero Buendía (2012) analiza la responsabilidad civil derivada del ejercicio del Arquitecto Técnico.

Alejándonos un poco de nuestro entorno de trabajo, encontramos trabajos que analizan las competencias del arquitecto técnico en varios países del continente europeo:

- Italia, Austria, Polonia - Merino Velasco (2012)
- Francia, Reino Unido - García Guardia (2012)
- Holanda, Bélgica, Alemania - Navarro Vives (2012)



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

Antes de centrarnos en el análisis de la investigación realizada a través de las entrevistas, vamos a justificar la elección del método de trabajo. Una vez aclarado el porqué de la selección del método comentaremos los diferentes pasos que hemos dado para llevar a cabo la investigación: la muestra, el guión de entrevista, las entrevistas y su análisis.

IV.1 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO

Una vez tenemos claros los objetivos que buscamos, hay que plantearse que método de investigación es el más apropiado. El investigar conlleva tener claro qué queremos saber y cómo vamos a trabajar (sistema y procedimientos). Tenemos que saber enfocar los problemas para obtener respuestas.

Hay una gran variedad de métodos para dar respuesta a lo que queremos saber. Pese a la diversidad de alternativas que hay hoy en día, hay dos corrientes que siguen marcando el dualismo en el que se desarrolla el proceso de investigación (Báez y Pérez de Tudela, 2007):

- *Perspectiva fenomenológica* – busca entender los fenómenos sociales desde el punto de vista del individuo, desde la subjetividad con la que percibe las evidencias.
- *Positivismo* – busca las causas de los fenómenos sociales independientemente de los estados subjetivos de los individuos.

Según Báez y Pérez de Tudela (2007), los principales métodos de trabajo son también dos:

- *El Cualitativo* – pretende conocer los porqués, saber cuáles son las razones que llevan a que suceda lo que sucede. Para llevar a cabo ese proceso, se habla con los protagonistas, objetos de estudio. Este método se aproxima a la corriente fenomenológica.
- *El Cuantitativo* – quiere dar una dimensión numérica de lo que sucede. No permite contestar el por qué a la situación que es objeto de investigación. Este método se aproxima a la corriente del positivismo.

Hay otros métodos en investigación como pueden ser el crítico-racional, el comparativo y el histórico, pero no entramos en más detalles puesto que no pretendemos dar a conocer todas las vías de investigación posibles.

Atendiendo a la adecuación de nuestra investigación, optamos por trabajar con el método cualitativo. Con este método podemos aportar más riqueza, pluralidad, conocer los porqués y profundizar en las cuestiones planteadas. Por el contrario, el método cuantitativo no encaja bien con nuestros objetivos porque no da contestación al porqué de las diferentes cuestiones.

Una vez elegido el método para realizar la investigación, tenemos que valorar cómo aplicarlo, cómo realizar la recogida de datos. Para ello tenemos varias opciones (Ruiz Olabuénaga, 1996; Báez y Pérez de Tudela, 2007):

- *Entrevista* – modalidad abierta entendida como una conversación controlada por el entrevistador. Este es

el que crea el marco de la propia entrevista. Está muy influenciada por los protagonistas que participan en ella.

- *Observación* – acceder a una situación social en la que se puede ser uno de los protagonistas o simplemente un espectador más. A partir de dicha situación se comienza a investigar y a extraer ideas.
- *Lectura* – búsqueda de información. En este caso, cualquier elemento cultural puede ser investigado (escritos, pinturas, grabados en soporte permanente, etc.) con la influencia del creador original.
- *Grupos* – dinámicas de grupo, grupos de discusión, etc. Se pretende generar dinámicas de debate en un conjunto de pocas personas.

Vistas las diferentes vías de aplicación, escogemos las entrevistas. Se nos planteó la realización de un grupo de discusión, pero la dificultad de reunir a todos los entrevistados y la falta de tiempo nos llevó a centrarnos exclusivamente en las entrevistas.

IV.2 PROCESO DESARROLLADO

La selección de la muestra depende de los objetivos que nos hemos planteado. Sería un error trabajar directamente en la selección de la muestra sin tener definidos los objetivos, porque puede desembocar en resultados muy diferentes. Este hecho dificultaría el análisis de la investigación.

Recordemos que pretendemos analizar las satisfacciones y las motivaciones de arquitectos técnicos docentes, ver diferencias y

similitudes entre el perfil del docente y el del técnico y plantear soluciones a los problemas detectados (ver capítulo 2). Una vez definidos los objetivos procedimos a la selección de la muestra.

Previo paso de marcar todos los criterios de selección de la muestra, hay que tener en cuenta que tienen que cumplir un requisito fundamental: compaginar el trabajo como docente y como técnico o haber tenido experiencia en el entorno de la construcción. Algunos profesores tienen una relación contractual que les impide compaginar su labor de docente con el campo de la edificación.

Para la selección de los participantes marcamos diversos criterios. El primero de todos, y más importante, es la selección de profesionales de ambos sexos y de diferentes edades para así poder analizar los cambios a los que se han sometido ambas profesiones a lo largo de los años. Otro aspecto que hemos tenido en cuenta, desde el punto de vista del profesional docente, ha sido la valoración generalista que tiene el alumnado, puesto que hay profesores que gozan de un enjuiciamiento más populista y otros más polémico. Hemos buscado profesores que cubran ambos perfiles. También hemos seleccionado docentes con diferente relación contractual con la universidad (contratados asociados, funcionarios titulares). Por último, para seleccionar la muestra también hemos tenido en cuenta nuestra propia experiencia personal, como alumnos, con los docentes.

Comentar también que la selección de participantes la hemos hecho acudiendo a docentes que, en su mayoría, trabajan en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación (ETSIE), puesto que el buscar un técnico en el entorno laboral de la construcción que a su vez sea docente hubiera sido mucho más complejo.

Atendiendo a la tipología de investigación que hemos realizado, deberíamos llegar a la saturación teórica, pero la falta de tiempo nos impide alcanzar dicho objetivo. Sólo hemos podido realizar 20 entrevistas. Todas las personas con las que hemos contactado para solicitar su colaboración han mostrado su predisposición a ayudarnos. Algunos mostraban más reservas y les costaba dar el paso definitivo; con otros teníamos problemas para compaginar horarios. Pero no hemos encontrado a nadie que nos haya rechazado. Eso sí, algunos han dado el visto bueno a colaborar, pero no hemos vuelto a saber nada más de ellos.

Mientras definimos los criterios para la selección de la muestra, realizamos una primera batería de preguntas con las que iniciaríamos el trabajo de campo (entrevistas). Estas primeras cuestiones nacen al entrelazar nuestros objetivos con diferentes sugerencias de la tutora que nos ha apoyado en su elaboración. El guión estaba sujeto a posibles modificaciones, dependiendo de los enfoques que siguieran las primeras entrevistas. Y así ocurrió. Tras la realización de las primeras entrevistas vimos necesario añadir una serie de preguntas para mejorar y profundizar un poco más en la investigación. Las cuestiones definitivas del guión de la entrevista son las siguientes:

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre:
- Edad:
- Estado civil:
- Sustentador principal de la familia:
- Hijos / edades:

- Estudios:
- Años de experiencia en el sector:
- Ocupación actual :
- Tipo de profesor: Asociado P3; Asociado P4, Asociado P6; Ayudante; Contratado doctor, Titular de Escuela Universitaria (TEU), Titular de Universidad (TU), Catedrático de Escuela (CEU), Catedrático de Universidad (CU)
- Horario de trabajo habitual:
- Tamaño de empresa:

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

- ¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?
- ¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad. Ventajas e inconvenientes del sistema antiguo y el nuevo.
- ¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?
- ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?
- ¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente?
- ¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)? ¿Qué le satisface más? Justificación.
- Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos. Cosas en común.
- Mayores recompensas y satisfacciones del trabajo desempeñado como docente (recuerde, relate una experiencia concreta muy positiva).

- Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de su trabajo como docente (recuerde, relate una experiencia concreta muy negativa).
- Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de alumno el que había hace diez años y el de hoy?
- En general ¿está contento, satisfecho del trabajo como docente? Indique escala de 1 a 10.
- ¿Cómo ha afectado la crisis en su trabajo como docente? ¿Está realizando algún trabajo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciar una investigación? ¿En qué consiste? ¿Dónde lo está realizando? ¿Condiciones? Relate su experiencia.
- En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de profesor se considera? ¿Influye el temario que imparte?
- Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?
- En base a su experiencia ¿cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?
- ¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener? ¿Deberían constar sus firmas? ¿Cómo se podría mejorar ese aspecto?

PARTE III. FINALIZADA LA GRABACIÓN

- Valoración personal de la entrevista, opinión de las preguntas, sugerencias, etc...

Teniendo el guión preparado, procedemos al inicio del trabajo de campo.

El correo electrónico ha sido el principal medio de comunicación para contactar con los entrevistados. En algún caso concreto, hemos optado por solicitar la colaboración de manera directa, cara a cara. En estos casos, nos han terminado pidiendo que les mandemos un correo electrónico para que no se les olvide el asunto.

En cuanto a los procedimientos de trabajo, ningún docente ha puesto pegas. Algunos se han mostrado más reservados, dudosos, pero han terminado aceptando nuestra solicitud de colaboración. Es más, en algún caso, el propio entrevistado nos ha animado a que entrevistemos a otros profesores por recomendación expresa suya. La mayoría de entrevistas se han realizado en los despachos de cada entrevistado, a excepción de un pequeño porcentaje que fueron en laboratorios y cafeterías. Las duraciones son muy variadas. Hay un grupo de entrevistas que tiene una duración aproximada de una hora, mientras que hay otro que dura alrededor de veinte minutos. Excepcionalmente, hay dos entrevistas con una duración de hora y media.

Tras finalizar el proceso de selección, obtenemos un total de 20 entrevistas entre los dos compañeros. Los doce primeros colaboradores han sido entrevistados por Rubén, mientras que los ocho restantes por Jesús.

No hemos encontrado un adjetivo que defina la experiencia vivida durante las entrevistas. Podemos tratar de transmitir lo vivido con varios calificativos: amena, distendida, agradable, didáctica..., pero ninguno define lo experimentado durante el

trabajo de campo. Sin duda alguna, el mejor momento de todo el proceso de investigación. Hemos tratado con personas que nos han enseñado lo que hay detrás de la figura del docente y las diferencias con el técnico.

En cuanto a problemas con las entrevistas, pocos. Lo único destacable es la dificultad que hemos tenido para cuadrar horarios y así disponer del tiempo suficiente para realizar la entrevista. En algún caso concreto, hemos tenido que posponer la entrevista por problemas personales del entrevistado o porque nos proponían su realización en ese mismo momento, y nos era imposible. El verdadero problema viene tras la realización de las entrevistas: las transcripciones.

Gente experimentada en transcripciones nos había comentado que podíamos estar cinco horas para transcribir una entrevista de una hora de duración. Nuestra experiencia dice que eso no es cierto. La transcripción no depende de la duración de la entrevista. Es un factor que influye, pero lo que realmente importa es la forma de expresarse del entrevistado, la facilidad de palabra. Atendiendo a este factor, puedes tardar una hora en transcribir apenas tres minutos, o llegar a los siete minutos. Se ha tratado, con diferencia, del punto más costoso de elaboración.

Una vez finalizadas las transcripciones, procedimos a su análisis. El primer paso es el de seleccionar las diferentes respuestas de los entrevistados para clasificarlas dentro del correspondiente tema de análisis. Llegados a este punto, ya teníamos bastante claro cuáles eran los temas más destacados. El proceso natural sería dividirlo entre las diferentes cuestiones realizadas, pero como algunas de ellas van relacionadas entre sí y giran alrededor de un mismo tema, hemos optado por la

clasificación temática. Decidimos agrupar las diferentes respuestas y profundizamos sobre cada uno de los temas.

IV.3 VALORACIONES PERSONALES

La utilización del método cualitativo ayuda a investigar acerca del carácter, las circunstancias y la forma de pensar de los entrevistados. Esto puede llevar a que la entrevista se transforme en una conversación en la que se intercambian ideas tanto el entrevistado como el entrevistador, pudiendo generar una pérdida del objetivo. En algunas entrevistas se ha llegado al punto de pasar a ser una conversación entre dos profesionales, pero no se ha perdido el objetivo de analizar factores motivacionales y de satisfacción, entre otros.

Como ya hemos comentado en el apartado anterior, el proceso desarrollado tiene varios aspectos positivos y negativos. A nivel positivo nos quedamos con el trabajo de campo y todo lo que ello supone: objetivos, selección muestral, desarrollo de guión, entrevistas, etc. Todo esto nos ha llevado a mejorar en aspectos personales tan diferentes como las relaciones sociales, la creatividad, la investigación, etc. En cuanto a las entrevistas, se ha visto una evolución conforme íbamos realizándolas: menor número de interrupciones, mejoras en la expresión oral, etc.

En cuanto a aspectos negativos, como ya hemos comentado antes, destacan las transcripciones. Se hacen muy densas y pesadas. Y ya no es solo el transcribir. Una vez finalizado ese proceso, es recomendable volver a escuchar la grabación para realizar el correspondiente análisis. Otro problema, que también ha

sido comentado anteriormente, es la transformación de la entrevista en una conversación entre dos profesionales. Este hecho, significa que tanto el entrevistado como el entrevistador se sienten cómodos, pero implica un mayor coste para la realización de la transcripción, puesto que aumenta el número de interrupciones.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras presentar los objetivos de la investigación, algunos conceptos teóricos y la metodología de trabajo utilizada, estamos en disposición de dar el paso para analizar los resultados de las entrevistas realizadas.

Para llevar a cabo este proceso trabajaremos una serie de categorías, algunas de las cuales están expuestas en el apartado de antecedentes teóricos, que hemos extraído de las transcripciones de las entrevistas.

El análisis se inicia indagando en las motivaciones que les han llevado a introducirse en el mundo de la construcción y de la docencia. Aclaradas las motivaciones hablamos de los pasos que hay que seguir para llegar a ser profesor en la universidad. A continuación, estudiamos los diferentes sistemas de estudios y los compararemos con el que hay implantado en la actualidad: el Plan Bolonia.

Una vez conocido ese proceso, pasamos a las satisfacciones/insatisfacciones de su trabajo, así como ventajas e inconvenientes de la profesión del docente.

Seguimos con la faceta investigadora que conlleva su trabajo en la universidad. Que les lleva a involucrarse en trabajos de investigación.

No hemos querido dejar pasar la oportunidad de plantearles una serie de problemas que afectan a la docencia. Concretamente, problemas que giran en torno a la calidad del docente.

También aprovechamos para valorar la evolución de los alumnos y diferencias generacionales.

Otro aspecto que teníamos mucho interés en conocer, es saber cómo ha afectado la crisis a la docencia.

Posteriormente, estudiamos que tipo de docente se considera cada entrevistado, y que puesto de trabajo elegirían si tuviesen que decantarse por uno de ellos (docente o técnico).

Para cerrar el análisis de los resultados, se plantean unas cuestiones que giran en torno al sector de la construcción: valoraciones personales de otros colectivos y la responsabilidad en la obra de oficiales y peones.

Antes de comenzar con el análisis de las diferentes categorías, damos a conocer los datos biográficos más interesantes de los diferentes colaboradores.

V.1 ANÁLISIS BIOGRÁFICO DE LA MUESTRA

En la siguiente tabla reflejamos los diferentes datos biográficos que hemos considerado más interesantes que influyen en la investigación:

Colaborador	Edad (años)	Experiencia (años)	Ocupación	Contrato	Empresa	Estudios
1	43	18	Docente	T.E.U.	A.P.	A.T./I.E. Mast.1
2	64	40	Docente	T.E.U.	A.P.	A.T./I.E. Mast.1
3	39	14	Docente Liberal Empresaria	A. P6	A.P. SLP	A.T./I.E./A.
4	41	20	Docente	P.Colab.	A.P.	A.T./I.E. I.M./D.E. A. Mast.2
5	56	27	Docente Liberal	T.E.U.	A.P.	A.T.
6	47	23	Docente Empresaria	A. P6	A.P. PYME	Apj./A.T./I.E./A. Mast.2
7	43	21	Docente	T.E.U.	A.P.	G.A.T./Mast.3 Mast.4
8	35	4	Docente	A. P6	A.P.	L.H./A.T./I.E./Mast.1
9	49	20	Docente Liberal	P.Colab.	A.P.	A.T./I.E. Mast.5
10	44	10	Docente Liberal	A. P6	A.P.	A.T./I.E./A.*
11	35	10	Docente Director	A. P6	A.P. PYME	A.T./I.E. Mast.6
12	37	11	Docente Liberal	A. P6	A.P.	A.T./I.E. Mast.6
13	37	15	Docente Liberal	A. P6	A.P.	A.T/I.E Mast.7
14	44	23	Docente Liberal	A.P6	A.P PYME	A.T/A
15	59	37	Docente	T.E.U	A.P	A.T/A I.E
16	51	23	Docente Jefe de bomberos	A.P6	A.P	A.T/I.E
17	59	28	Docente	T.E.U	A.P	A.T/I.E B/A

Colaborador	Edad (años)	Experiencia (años)	Ocupación	Contrato	Empresa	Estudios
18	50	24	Docente Liberal	A.P6	A.P	A.T/I.E Mast.1
19	46	22	Docente	T.E.U	A.P	A.T/I.E
20	33	12	Docente Liberal	A.P6	A.P	A.T/I.E I.M

- T.E.U. – Profesor Titular de Escuela Universitaria
- A.P. – Administración Pública
- Apj. - Aparejador
- I.E. – Ingeniero de Edificación
- I.M. – Ingeniería de Materiales
- B.A. – Bellas Artes
- Mast.3 - Master europeo en Ingeniería de la Construcción
- Mast.6 – Master en Conservación del Patrimonio
- P.Colab. – Profesor Colaborador
- SLP – Sociedad Limitada Profesional
- A.T. – Arquitectura Técnica
- G.A.T. Grado de Arquitectura Técnica
- D.E.A. – Diploma de Estudios Avanzados
- Mast.1 – Master en Edificación
- Mast.4 - Master en Prevención de Riesgos Laborales
- Mast.7 – Master Business Administration
- A. P6 – Profesor asociado. 6 horas/semana
- PYME – Pequeña y Mediana Empresa
- A. - Arquitectura
- A.* - Estudiante de Arquitectura
- L.H. – Licenciatura en Historia
- Mast.2 – Master en Ingeniería del Hormigón
- Mast.5 - Master CALSI (Contenidos y Aspectos Legales en la Sociedad de la Información)

Tabla 1 – Datos biográficos de los colaboradores. Elaboración propia

Ahora que ya conocemos los datos biográficos más interesantes de los colaboradores, procedemos a realizar un análisis de todos ellos.

Llegados a este punto, si realizamos una mirada a otros trabajos de investigación (Salmerón 2012, Saura 2012) que hayan trabajado con el método cualitativo, nos encontramos con una serie de relaciones, de grupos, de encasillamientos, gráficos de las diferentes muestras.

Atendiendo a nuestros objetos de estudio: docentes y técnicos, resulta muy complicado obtener unos grupos definidos con unas características concretas.

Nuestra idea inicial era contar con participantes de ambos sexos de manera equitativa, pero las circunstancias nos han obligado a seguir dando pasos sin tener en cuenta si había más hombres o mujeres en nuestra lista. Los tiempos marcados para el cumplimiento de las diferentes etapas no nos permitían estar esperando el visto bueno de los entrevistados. Quiero destacar la aceptación de diversas profesoras a realizarles la entrevista que no pudimos llevar a cabo porque ya estábamos en el tramo final de desarrollo. Las primeras tomas de contacto con ellas fueron en las mismas fechas que con el resto, pero por causas diversas no nos dieron luz verde hasta última hora. Aun siendo esta situación algo entristecedora, puesto que no van a poder colaborar con la investigación, hay que ver el lado positivo. El no poder ayudar con este trabajo, abre la puerta a la colaboración de estas personas en futuros proyectos. La puerta sigue abierta.

En cuanto a las edades, hemos tratado de seleccionar profesores de diferentes edades y así realizar el análisis atendiendo a gente joven, con ganas e ilusión y gente más experimentada. Evidentemente, también hemos tenido en cuenta una franja intermedia. No todo se basa en diferenciar juventud con

experiencia. Puedo decir que ha habido más suerte en este ámbito, habiendo una diferencia de edad entre el más joven y el más experimentado superior a los treinta años.

La diversidad de edades ha enriquecido la investigación, porque ha ayudado a ver cómo ha ido cambiando el sistema de estudios.

En cuanto a la experiencia, hay que realizar una distinción. Por una parte, la experiencia en el campo del técnico. Por otra, como docente. Por lo que refiere al campo técnico, todos los entrevistados iniciaron sus aventuras profesionales al terminar los estudios. En este asunto se pueden diferenciar varios casos

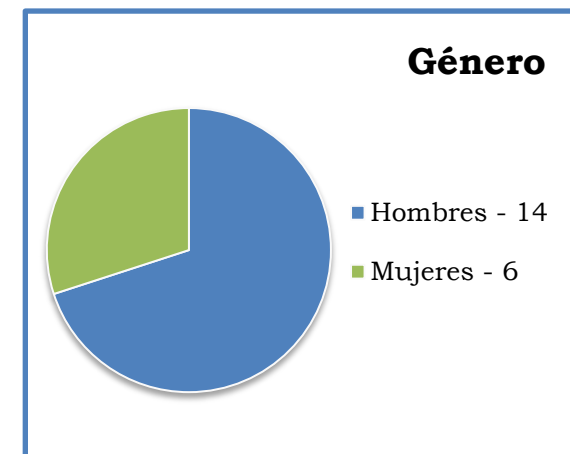


Figura 4 – Género. Elaboración propia

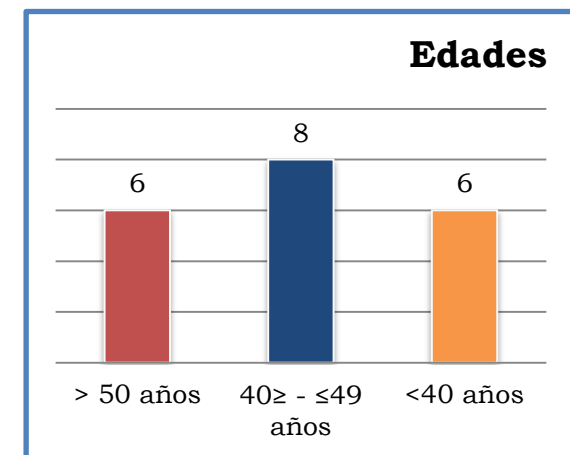


Figura 5 – Edades. Elaboración propia

singulares: el colaborador nº 8 inició sus pasos en Historia y decidió seguir su formación en Arquitectura Técnica como complemento a sus estudios. Por otra parte, el primer entrevistado comentó que le costó bastante tiempo encontrar una empresa donde realizar las prácticas. Teniendo en cuenta el crecimiento del sector de la edificación por aquel entonces, es cuanto menos curioso. Es difícil confiar en alguien que no tiene experiencia profesional.

Otro caso llamativo es el colaborador nº 10. Comentó que no quería estudiar una carrera universitaria, y ya está a punto de obtener su segundo título universitario. Empezó con los módulos de delineación porque no conocía exactamente en qué consistían. Delineación, Arquitectura Técnica, Ingeniería de Edificación y Arquitectura... ¿Qué le falta por estudiar?

En cuanto a la experiencia como docente, se pueden englobar en tres situaciones: entrevistados que tenían claro que querían formar parte del mundo de la docencia, otros a los que la docencia acudió a ellos y un tercer grupo que lo tenía como una alternativa más. En los siguientes apartados profundizaremos este aspecto.

Con el tipo de profesor (contrato) hemos tenido el mismo problema que con los sexos. Habría sido interesante entrevistar a todos los tipos de docentes. Pero la falta de tiempo nos obligaba a acogernos a las primeras personas que nos contestasen afirmativamente. De ahí que no hayamos podido lograr nuestro deseo de entrevistar a todos los tipos de profesores, según sus contratos.

Atendiendo al tipo de contrato, agrupamos a los participantes en tres tipos de profesores: Titular de Escuela Universitaria (T.E.U.), Profesor colaborador y Asociado P6 (Seis horas/semana).

Para finalizar con el análisis de los datos biográficos, comentamos los

estudios superiores que han realizado los entrevistados. Todos sus estudios giran alrededor de la edificación: delineación, Arquitectura Técnica, Ingeniero de Edificación, Arquitectura, etc. Los masters que han cursado complementan los conocimientos de la construcción: edificación, hormigón, construcción (europeo), prevención, conservación del patrimonio.

Puntualmente hemos encontrado otros estudios que no son tan fáciles de relacionar con la edificación. Es cierto, que de manera indirecta tiene su sentido, pero no son casos comunes: historia, bellas artes, Master CALSI (Contenidos y Aspectos Legales en la Sociedad de la Información) y Máster business administration.

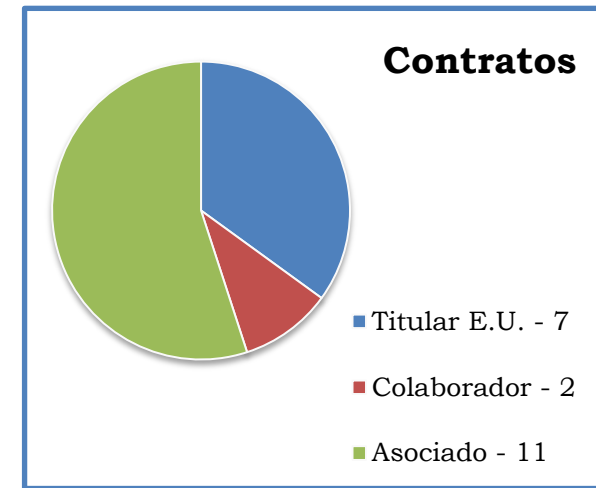


Figura 6 – Contratos. Elaboración propia

A pesar de tener una muestra limitada por la falta de tiempo, nos sentimos orgullosos de su selección. Además, hemos dado a conocer los defectos encontrados. Los tiempos marcados desde el comienzo han impedido cumplir estrictamente con los criterios de selección. Todo es mejorable, lo sabemos. Pero no quita nuestra satisfacción por ver que todavía hay gente dispuesta a perder un rato de sus vidas por ayudarnos de manera desinteresada.

V.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN TÉCNICA. CATEGORÍAS

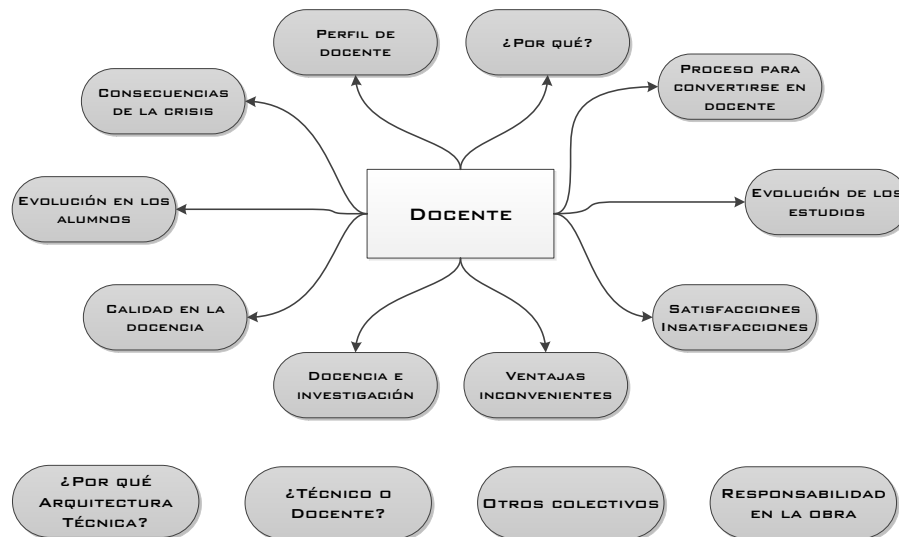


Figura 7 – Categorías analizadas. Elaboración propia

Una vez analizada la información biográfica de los entrevistados, estamos en condiciones de realizar el análisis de la información técnica. Esta parte la hemos dividido entre los dos compañeros. Cada uno tratará unos temas concretos. Rubén se ha centrado en asuntos como: dedicación a la docencia, el proceso para llegar a ser docente, estructura de los estudios, satisfacciones-insatisfacciones como docente y el problema de la motivación, la calidad de la docencia. Por su parte, Jesús ha trabajado otros aspectos: decisión de Arquitectura Técnica, la crisis en la docencia, tipo de docente, necesidad de compaginar la parte técnica de la obra con la docente, la elección de una profesión, valoración de otros colectivos relacionados con la construcción, responsabilidad en la obra de oficiales y peones.

V.2.1 ¿POR QUÉ ARQUITECTURA TÉCNICA?

En este apartado pretendemos conocer cuál fue el motivo que llevó a los entrevistados a estudiar esta carrera. La mayoría coinciden en que les gusta la construcción, la ejecución, que es la gran diferencia con la arquitectura o el diseño. Además también destacan el gusto por la logística, el gusto por mandar, por organizar... el trabajo “en la calle”, antes que en el despacho.

La verdad es que fue una cuestión que me viene de pequeña, siempre me ha gustado el mandar, el organizar, la logística (...) Cuando veía obras siempre había una persona con casco blanco que estaba rodeado de otras personas y estaba allí mandando con un plano abierto, y la verdad es que a partir de ahí, me pregunté quién era esa persona. De pequeña he tenido mucha afición por los juegos de construcción mecano puzles o cualquier otro elemento de estas

características (...) Habían un par de psicólogos para orientación de estudios (...) entonces yo les dije que quería ser arquitecto, pero no me gustaba ser arquitecto de los que trabajaban en un despacho, a mí eso me parecía muy aburrido, pero yo había visto que había otros arquitectos, los que hacían obras, los veía siempre en la obra hablando, mandando con planos y con un montón de gente que les escuchaba (...) Entonces aquellos dos psicólogos, nunca se lo agradeceré suficiente, me dijeron “tú no quieres ser arquitecta, tú quieres ser arquitecto técnico. (Colaboradora nº19)

Asimismo cabe destacar que es algo vocacional, así lo afirman la mayoría, más que debido a la influencia familiar, ya que la gran mayoría de los entrevistados no tenían familiares que se dedicasen a la construcción.

La verdad es que fue una cuestión que me viene de pequeña (...) yo no tengo antecedentes en mi familia de que se dedicasen a la construcción... (Colaboradora nº19)

Otro motivo es por el perfil de la titulación, por el gusto por las asignaturas científicas, como son la física, las matemáticas y el dibujo.

Por una inclinación de gusto, a mí me gustaba el dibujo y las matemáticas... (Colaborador nº17)

Por último, aparece un motivo relacionado con la suerte, algo casual, pero es la mínima parte de la muestra obtenida.

Un día, vine al Poli a ver qué había. Vine con un amigo del instituto que tenía los mismos gustos que yo. Pasaron por delante de la escuela, vieron el cartel de Arquitectura Técnica. Se preguntaron

qué era, y acto seguido entraron a preguntar. Les dieron el sobre de matrícula y les comentaron que se podían matricular en ese mismo instante. Se quedaron mirándose el uno al otro, y se matricularon. Decidieron darse un mes de prueba. En caso de no gustarle los estudios, se iban... (Colaborador nº4)

En relación con trabajos previos, podemos afirmar que a diferencia de los trabajos de Bravo Ramírez (2011) y Rodríguez Giner (2012) el trabajo de albañil y encofrador en la gran mayoría de los casos es por cuestiones familiares, herencia familiar a diferencia de los arquitectos técnicos. A diferencia de estos, en la tesis doctoral de Navarro Astor (2008) se comparte el tema de la vocación, como uno de las principales causas que ha llevado a los entrevistados, a estudiar Arquitectura Técnica.

V.2.2 DEDICACIÓN A LA DOCENCIA. ¿POR QUÉ? MOTIVACIÓN

Atendiendo a los objetivos que tenemos marcados y al gremio que queremos conocer, hay que empezar por saber qué les ha llevado a centrar parte de su carrera en la docencia. Qué es lo que les ha motivado a dar el paso y a querer transmitir conocimientos.

Como hemos comentado en el apartado anterior, análisis biográfico, se pueden englobar en tres situaciones: entrevistados que tenían claro que querían formar parte del mundo de la docencia, otros a los que la docencia acudió a ellos y un tercer grupo que lo tenía como una alternativa más. En los siguientes apartados profundizaremos este aspecto.

Los entrevistados nº 2, 6 y 9 forman parte del segundo grupo. Gente vinculada con el entorno universitario, y más concretamente con la edificación acudieron a ellos para ofrecerles la oportunidad de dar unas clases. Ellos no se habían planteado en ningún momento esta posibilidad. Pero tras el ofrecimiento, decidieron probar suerte, y aquí están. En el caso de Manuel, ya han pasado más de veinte años desde aquel día en el que le tendieron la mano.

El resto de entrevistados tenían claro que querían enfocar su carrera hacia la docencia. Varias son las razones, por lo que tengo que comentar uno a uno. En el siguiente apartado profundizaré en las diferentes razones.

Sí, me encantaría. Siempre me...siempre me encantó...
(Colaboradora nº3)

Esta fue la respuesta de la participante nº 3 tras preguntarle por sus intenciones en relación con la docencia. Estoy de acuerdo que es una frase muy sencilla, pero no vi a ningún otro colaborador sonreír como ella lo hizo cuando le pregunté. Es muy difícil transmitir una imagen con palabras. Pero puedo decir que no he encontrado mejor comentario para tratar de hacerlo.

Esta misma colaboradora comenta que es posible que le venga de familia, puesto que sus abuelos ya eran profesores, al igual que varios de sus hermanos:

Mis abuelos eran maestros los dos. Mis padres no, son del sector también de la administración, pero no, no del docente. En mi

familia somos seis hermanos y cuatro de ellos somos profesores... Supongo que nos viene muy de familia. (Colaboradora nº3)

Curiosamente, al contrario de lo que podía parecer, es de los pocos casos que comenta que tiene familiares dedicados a la docencia.

La motivación es otro factor que influye, tal y como indica el colaborador nº8:

A mí es que me gusta la docencia. Había experimentado con la docencia antes de empezar en la obra. El mundo de la obra también me gusta, pero pensaba que trabajar en docencia, en algo relacionado con la construcción o la tecnología...quizá lo que más me iba a motivar y con lo que más a gusto me iba a sentir.
(Colaboradora nº8)

Evidentemente entra en el grupo de la vocación, pero hay que diferenciarlo del caso anterior, puesto que el colaborador nº8 menciona el tema de la motivación, mientras la colaboradora nº3 nombra a la familia.

Otra causa que les ha llevado a probar suerte en la docencia, es la llamada de conocidos ofreciéndoles la posibilidad de dar clase:

Fue un ofrecimiento que me hizo un amigo, que además era profesor de la escuela...Yo ya había dado clases particulares en alguna academia...me imagino que en base a que me conocía como profesional en la calle y me conocía también mis inquietudes

docentes, pues me propuso la idea de poder venir a la escuela a suplir a algunos profesores y bueno, pues dije que sí...Y de eso hace, pues como...veintiséis años. (Colaborador n°2)

Hay varios profesores similares al caso anterior. Tenían conocidos que trabajaban como docentes, y pensaron en ellos como posibles profesores. Y a día de hoy, ahí siguen. Quiero destacar, que el que les ofreciesen un puesto como docentes, no significó que pensasen que ya tenían la vida solucionada. Todos ellos han continuado su formación académica para seguir progresando.

Como ya hemos mencionado al comienzo del apartado, hay otros factores que también han influenciado como son la voluntad de seguir la vinculación con la universidad y el deseo de aprender de los propios alumnos.

Hay dos motivos, uno por la crisis que había en la época y otro es porque es algo que siempre me ha atraído, estar con contacto con gente joven, que viene con ideas nuevas, con algo que siempre puedes captar y aprender, es una motivación grande. Sigo siendo joven gracias a esto, yo aprendo más que enseño, yo aprendo de los alumnos, soy un egoísta nato, estoy para aprender. (Colaborador n°17)



Figura 8. ¿Por qué docente? Elaboración propia

Entendemos que sería muy interesante analizar las motivaciones de cada uno, pero las restricciones impuestas desde un principio nos llevan a estudiar las principales causas.

En relación con trabajos previos, nos encontramos en una situación similar a la del apartado anterior. En la tesis doctoral de Navarro Astor (2008) destaca la vocación, aunque se trate de otro campo. La línea familiar también es analizada por Navarro Astor. En nuestro caso, no es destacable. Es cierto que hay algún caso que le viene de familia, pero no es una causa generalizada. En el trabajo de Salmerón Mejías (2012), destaca la casualidad como un motivo que llevo a sus entrevistados a formar parte de la administración pública. En nuestro caso, algunos de los participantes fueron buscados. No es que se trate de casualidad, pero desde luego, no tenían previsto dedicarse a la docencia.

V.2.3 PROCESO PARA LLEGAR A SER DOCENTE

El proceso que hay que seguir para ser docente no era un objeto de estudio que tuviésemos en mente desde el comienzo, como sí lo fueron las motivaciones, satisfacciones, insatisfacciones, etc. Teniendo en cuenta la idea del orden lineal de las cuestiones, vimos oportuno hablar sobre el proceso que siguieron para ser docentes. Pensábamos que la diversidad de edades y de experiencia en docencia iba a ser determinante para ver cómo ha cambiado el proceso que hay que seguir para ser docente. Pero desgraciadamente, el proceso no ha cambiado tanto como creíamos.

Yo siempre he pensado que entrar en la Universidad como profesor era muy complicado hasta que me cogieron a mí. Yo he notado a lo largo de estos 15 años, estando en varios tribunales del proceso de selección de profesores, en los primeros tribunales del proceso las personas que venían, ahora es obligatorio entrevistar a todos los que superan el baremo, sigue siendo la misma forma de selección...(Colaboradora nº19)

Pensábamos que el proceso de selección de profesorado había evolucionado con el paso del tiempo, pero conforme íbamos entrevistando a nuestros colaboradores nos dimos cuenta de que no es así. Lo único que ha variado ha sido el número de interesados en lograr una plaza.

Y después, ese proceso se repitió primero para asociado, asociado a tiempo parcial... con una bolsa que fuimos dos o tres. Los que fuimos entramos... No, no, no habían más. Así como ahora...(Colaboradora nº1)

Ahora que, según los entrevistados, ya está claro que el sistema de acceso a la docencia no ha variado con el paso de los años hay que explicar en qué consiste. Son varios los profesores que explicaron su funcionamiento, pero he querido aprovechar las palabras del siguiente participante para dar a conocer detalladamente cómo funciona el sistema.

En aquel tiempo era un concurso de méritos. Presentabas un currículum, que básicamente era titulación y experiencia... había que cubrir una serie de requisitos, de años. No recuerdo muy bien cómo funcionaba. Pero a la de x años, y costando lo suyo salía una oposición con un tribunal formado por cinco profesores catedráticos, profesores titulados de universidad de toda España. La oposición consistía en una memoria docente. Es decir, tú presentabas tu proyecto docente. Bueno, había dos o tres pruebas: defensa del proyecto docente y luego había un examen de un tema que tú presentabas y dabas, exponías un tema. (...) el tribunal eran dos profesores de la Universidad Politécnica y dos profesores externos, por sorteo entonces. Pasabas la oposición, que venía a costarte pues de preparártela bastante tiempo. Y en el momento que superabas esa oposición eras profesor titular...Hacían falta una serie de años de experiencia docente y luego pasar esa oposición...(Colaborador nº5)

Otros profesores prefirieron contar sus experiencias personales, relatando cómo vivieron ese proceso desde la primera persona:

Yo hice dos oposiciones: hice una como interino... y posteriormente la definitiva. O sea, que digamos que tuve dos oposiciones. En la primera se presentaron nueve candidatos.

Afortunadamente gané, porque podía haberme...el riesgo del interino era, que si no hubiera aprobado esa oposición...te vas fuera...me hubiera ido a la calle y me hubieran cortado mi carrera docente. Afortunadamente no fue así y los nueve candidatos, pues vamos...según luego me contaba el tribunal, pues...es que no había...no había comparación. Y por lo tanto estaba clarísima la interinidad. Y luego ya hice al año siguiente o al otro creo que fue, pues ya se hizo la definitiva. (Colaborador nº2)

El participante nº12, también realiza una descripción muy interesante, puesto que da a conocer las diferentes vías de acceso, y los pasos que hay que realizar para ir promocionando. Lo explica de tal manera, que parece que esté leyendo la normativa.

Otros docentes, no han tenido pudor a la hora de hablar de un pequeño problema que se puede encontrar cualquier persona de la calle, con ganas y capacidad de enseñar, para acceder a una plaza como profesor: el enchufismo. No han tenido ningún inconveniente en transmitir sus experiencias en lo que se refiere a este aspecto. Así, la colaboradora nº3 realiza el siguiente comentario:

Aquí también, el tema de lo parentescos...eeeh, lo sufrimos muchísimo...Entonces aquí siempre hay hijos, maridos...novias, novios...

Ella misma comenta que está en las manos de los alumnos el quejarnos de la calidad de la docencia. No tengo yo muy claro que tengamos tanto poder o convicción.

Pero bueno, de la calidad también sois muy responsables los alumnos. Creo que vosotros tenéis mano para poder mejorarla y poder luchar por ella, ser muy críticos en las encuestas y quejaros, quejaros de que no os parece bien...(Colaboradora nº3)

Como ya hemos comentado al comienzo del apartado, nos hemos quedado con las ganas de poder realizar un análisis más profundo de las diferentes pruebas que hay que superar para ser docente. Pensábamos que el sistema habría sufrido variaciones a lo largo del tiempo, pero atendiendo a la muestra, parece ser que no.

¿Cómo se podría mejorar el sistema? El siguiente participante comentó que es difícil dar solución al sistema de entrevistas de selección de candidatos.

Es difícil, es difícil... notas cuando el opositor sabe de lo que habla y tiene facilidad de palabra y sabe contar las cosas y sabe conectar... Claro, si llegas a un mínimo, pues digamos que suficiente y ya está... algo se va a notar... También habrá tribunal que será capaz de captar más y otros...y otros menos, si...O miembros del tribunal que sean capaz... de captar más o captar menos ¿no? Pero es difícil. (Colaboradora nº2)

Entendemos que no todos los candidatos tengan la misma facilidad de transmitir. No se puede pedir que todos sean iguales. Hay unas condiciones mínimas que cumplir, y si se cumplen, adelante. Es como pedir que solo aprueben los alumnos cuya nota final de asignatura alcance el diez. Sería injusto. Habrá gente que aprobará con un cinco, otros con un ocho, y alguno con un diez. Es evidente que los alumnos que tengan un diez, destacarán por

encima del resto. Pero igual de respetables son el ocho y el cinco. Mientras superen las condiciones mínimas para aprobar, adelante.

¿Se pueden equivocar los miembros del tribunal? Sí, igual que un profesor corrigiendo el examen del alumno. No es lo habitual, pero puede suceder.

Por su parte, el colaborador nº12, entiende que el sistema se mejoraría si se optase por realizar un sistema de oposiciones gestionado a nivel nacional. Desconocemos si el sistema que propone es el mejor, pero sí que veo necesario un cambio.

¿Y cómo se podría plantear eso? Ya te digo, una oposición. Eso se ha hablado muchas veces. Que la oposición sea en Madrid. Como una oposición de profesor de secundaria...aha...una oposición con un examen. Y el que gana tiene la plaza. Y que la plaza pueda ser en Valencia o pueda ser en Galicia....

Este comentario surgió al cuestionarle al entrevistado sobre la vocación de los profesores. El propio participante, propuso dicho sistema de acceso a la docencia, para evitar “el enchufismo”, puesto que, al igual que la colaboradora nº3, lo destaca en su intervención como uno de los problemas de la actualidad.

Cerramos este bloque con un comentario muy crítico de la colaboradora nº3:

Una entrevista personal y un curriculum, que muchas veces están...lo que pasa que...semicontrastados ...se da la plaza por una entrevista personal a profesores y no se tiene en cuenta ni cuestiones psicológicas, ni pedagógicas ni de ningún otro tipo...

V.2.4 EVOLUCIÓN DE LOS ESTUDIOS. CAMBIOS

Al igual que con el proceso para llegar a ser docente, la estructura de los estudios aparece en el guión motivada por el orden lineal que queríamos llevar en la entrevista, sin dejar de lado, evidentemente, los principales objetivos de la investigación. Se aprovecha para comparar el sistema de estudios actual con el que estudiaron nuestros colaboradores: diferencias, similitudes, cosas en común, etc.

Lo único en lo que hay unanimidad es en cómo era el sistema de estudios anterior, atendiendo a las formas. A partir de ahí, cada uno ofrece su valoración del sistema actual, identificando ventajas e inconvenientes, obteniendo una gama de valoraciones muy dispersa.

Puesto que resulta imposible obtener unas subcategorías (cada entrevistado tendría la suya propia), vamos a ir desgranando ideas atendiendo a la agrupación de opiniones, dejando de lado una relación antes-hoy, similitudes-diferencias o ventajas-inconvenientes.

En aquella época que yo estudiaba había menos proximidad alumno- profesor. Los medios docentes eran bastante más mediocres, evidentemente. ...aquella disciplina o aquella exigencia del profesor hacía estudiar más o hacer las cosas...Era un poco más duro, con lo cual un examen costaba más. Es decir, el alumno tenía bastante menos derechos que ahora. Y esa “injusticia” nos hacía esforzarnos más... (Colaborador nº5)

A nuestro parecer, esta valoración agrupa, el resto de opiniones relacionadas con el sistema de estudios atendiendo a las formas.

Una crítica bastante fuerte que está recibiendo el actual plan de estudios es la reducción en el grado de exigencia. No sabemos si es el grado de exigencia o la forma de evaluar, pero sí que percibimos que suceden cosas que antes de la implantación de Bolonia raramente sucedían. El porcentaje de alumnos que van a curso por año es mucho mayor que en el plan anterior. En relación con este aspecto, hay varias opiniones:

Da muchas facilidades...las incompatibilidades que teníamos antes no están ahora tampoco...Aprobar la asignatura con trabajitos de forma individual o grupal...aprobar exámenes, exámenes...muy parciales, tener la asignatura aprobada antes del examen final, por ejemplo, que antes no estaba. Y además, poder protestar ahora. Pues reclamar unos derechos que tiene el alumno...(Colaboradora nº1)

*Yo creo que es un poquillo blandilla ¿sabes? Se permite quizás en el sistema actual, eh...se exige poco. El tema de los trabajos y el tema tal, pues hace que se vayan consiguiendo muchas veces porcentajes. Se consigue el cuatro, del cuatro llegamos a la... **a la curricular**...a la curricular. De la curricular llegamos al llanto, del llanto a la pena y de la pena al aprobado... (Colaboradora nº11)*

Nos obligaban a aprender para aprobar. Ahora hay que esforzarse para suspender. (Colaboradora nº4, Juan)

*El contenido del programa...está rebajado respecto de lo que había antiguamente...cambió poco a poco. La universidad ha ido acomodándose un poco al alumno...yo creo que ahora va por el sistema llamado de Bolonia. Yo creo que...se está haciendo algo similar a lo que se hace en el Bachiller...muchísimos trabajos y el problema es que el alumno se acostumbra a cumplimentar cosas a base de trabajos, pero sin... **...sin aprender...reparar, efectivamente.** (Colaborador nº2)*

La cantidad de trabajos que debemos realizar nos obliga a que nos dediquemos a su elaboración, pero sin tener la oportunidad de aprender gracias a su realización. Es cierto que apenas los aprovechamos para mejorar nuestra formación, pero esto viene causado por la carga de trabajo que recibimos. Es posible que también falte organización entre las diferentes asignaturas.

El alumno va loco y la idea es cumplimentar el trabajo de cada asignatura de la entrega de la semana sea como sea (...) Hay gente que aprueba asignaturas y realmente si ese alumno, una vez que la ha aprobado, se le hiciera una prueba de nivel y se rascara a ver exactamente qué...es lo que ha aprendido de esa asignatura, tengo muchísimas dudas de lo que habría aprendido... (Colaborador nº2)

La implantación del Plan Bolonia, lleva consigo otro problema: compaginar el trabajo con los estudios. Así lo destaca el participante nº10

Era más sencillo, te podías permitir más “compaginar con trabajos, compaginar con otras cosas”, al no tener la obligación de

asistencia...más grupos, más selección de horarios...ahora que tienes una única convocatoria...te podías plantear más cosas... (Colaborador nº10)

Otra idea que comparten diversos entrevistados es la compartimentación de los diferentes departamentos – asignaturas. Plantean la posibilidad de crear un proyecto común por curso en el que participen todas las asignaturas evitando la sobrecarga de tareas, y a su vez, facilitando el aprendizaje. Para llevar a cabo este planteamiento es necesario que interactúen las diferentes asignaturas.

Falta un poco de coordinación transversal, y que todos sepamos qué le están mandando en otras asignaturas o de alguna forma que las áreas de conocimiento integren un mismo trabajo distintas asignaturas y sea un trabajo que se evalúe por, o sea un trabajo transversal, un proyecto transversal donde cada asignatura evalúe una parte... (Colaborador nº8)

No hay una unidad, no trabajamos en equipos...O sea el plan de estudios no está concebido en equipos, sino está concebido por luchas de reinos, a ver quién está en tercer curso, en cuarto curso, y tiene más créditos...y el sistema no tiene una visión global de la arquitectura técnica o la ingeniería de la edificación, sino que está todo muy fragmentado... (Colaboradora nº3)

Otra problemática que hay que añadir es el aumento de docentes-investigadores, dejando de lado al docente que quiere transmitir conocimientos a sus alumnos. Este asunto desemboca en una pérdida de calidad por parte del docente. (Ver apartado 5.2.6)

Ahora es todo completamente un abandono total por parte del profesor al alumno, porque el profesor hoy en día, los sistemas están orientados hacia su carrera de investigación y se olvidan siempre de la carrera docente (...). Se mide el valor docente por los artículos de investigación que tienen, olvidando la docencia, la calidad de la docencia, la preparación, incluso en ocasiones la capacidad de comunicación que tiene el profesor, la pedagogía para con el alumno... (Colaboradora nº3)

Sí que es cierto que con el actual plan hay mayor aplicación práctica, y eso se agradece. Cuantas más situaciones te planteen para aproximarte lo máximo posible a la realidad, mejor.

El sistema docente persigue más al aprendizaje del alumno, a que sea el alumno el que por sus medios aprenda y el profesor se convierte en un tutor, llamémoslo regulador o asesor de su aprendizaje del alumno... (Colaborador nº5)

La calidad de la enseñanza ha ido a mejor... (Colaborador nº4)

Ahora lo que se persigue es que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos...Antes, se basaba fundamentalmente en unos conocimientos. Que el alumno sea capaz de saber y saberte mucha normativa de memoria, muchos procedimientos de memoria, pero no la aplicación práctica... (Colaborador nº12)

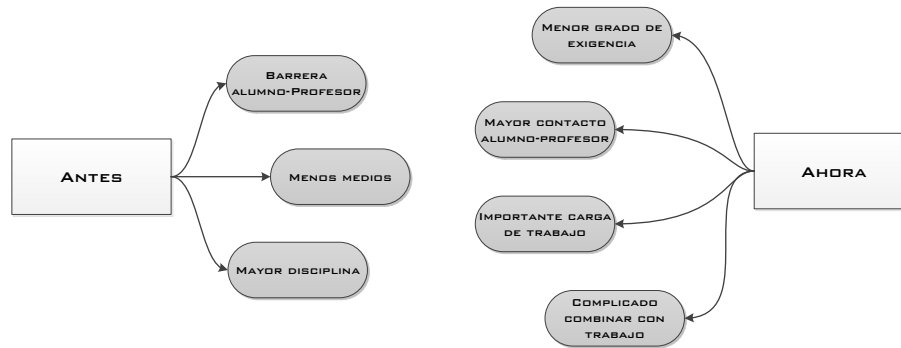


Figura 9. Evolución de los estudios. Elaboración propia

En la Figura 9 representamos las ideas que comparten la mayoría de entrevistados. Como hemos comentado al comienzo del apartado, hay muchas valoraciones. A pesar de ello, hemos intentado extraer unas ideas generales para ver algunas diferencias.

Parece complicado, por no decir imposible, buscar una solución a la que todos demos el visto bueno. Un primer paso para intentar consensuar ideas sería pedirle opinión al alumno que asiste a clase todos los días. Aun así habrá diversidad de opiniones, pero se podría plantear. Resulta muy fácil conocer las opiniones de los profesores y de los directivos. Con la asistencia a clase y una conversación de medio minuto se pueden captar las impresiones de cada uno de los profesores.

Pero dudo mucho que algún día se llegue a una vía con la que todos estemos contentos. O dejamos de lado los intereses personales de cada uno y tratamos de buscar el bien de todos, o difícil va a ser llegar a acuerdos.

V.2.5 SATISFACCIONES-INSATISFACCIONES COMO DOCENTE

Este apartado está considerado como una de las justificaciones por las que se ha llevado a cabo este trabajo. Se busca conocer aspectos positivos y negativos del trabajo y sacar a la luz anécdotas. Algunos entrevistados se han visto en un aprieto cuando hemos tratado cuestiones sobre este tema.

En cuanto a las satisfacciones, nos encontramos con un sentimiento general, prácticamente unánime. Cada uno lo expresa de una manera, pero el fondo es el mismo y está relacionado con el reconocimiento del alumno y de los propios compañeros.

Yo cuando veo alumnos que te consideran, que te piden consejo, que después de haber pasado por tu asignatura siguen hablando contigo, siguen pidiéndote eeh...demandas de soluciones a cosas, a problemas que tienen de otras asignaturas incluso, de la carrera, de proyección profesional. O incluso cuando han terminado y ya están en la calle... (Colaborador nº2)

La mayor recompensa es que un alumno me pida ayuda, como este caso, o que un alumno te vea por la calle, y te diga: "cuando estudiaba creía que eras un cabrón pero ahora que estoy en

la calle me pregunto porque no fuiste más cabrón”... (Colaborador nº20)

Otras valoraciones en relación con la satisfacción son las de los colaboradores nº 5 y nº 16. Este último habla de lograr sensibilizar a los alumnos, mientras que el nº5 comenta que los profesores no están para que les agradezcan nada.

En cuanto a las insatisfacciones nos encontramos respuestas mucho más variadas. Hay quejas sobre la falta de implicación del alumno, problemas con los propios compañeros, poner notas y el bajo nivel del alumnado. Este último factor influye en que los profesionales que salen de las escuelas son peores:

Ver la desidia del alumno, es decir ver cómo poco a poco los niveles va bajando, ver cómo poco a poco los profesionales que salen de la escuela son peores... (Colaborador nº20)

Que un alumno que haya conseguido pasar con trabajos copiados, y consiga una titulación importante, sin tener los conocimientos necesarios, esa es otra insatisfacción... (Colaborador nº16)

Cuando ves que tú has hecho un esfuerzo para que esa persona adquiriera una capacidad, y no la ha aprovechado. A veces desilusiona... (Colaborador nº5)

Una parte gris, a mí por ejemplo es la parte de calificar, de poner notas, de suspender, de valorar, es una parte que no es agradable, es la parte gris del trabajo... (Colaborador nº17)

Te encuentras con algún compañero que tienes mal rollo, te hace pasarlo mal y luego pues cierta dejadez...El sueldo tampoco es para tirar cohetes... (Colaboradora nº13)

Viendo algunas de las contestaciones de diferentes colaboradores, es difícil llegar a una conclusión en cuanto a insatisfacciones. Son contestaciones muy dispares. Se habla de notas, alumnos, formación... ¡hasta problemas con propios compañeros!

Como último fragmento de este apartado, he escogido una anécdota del participante nº12. Hemos comentado que las discrepancias y diferencias con los compañeros son motivo de insatisfacción. Pues esta es la excepción que confirma la regla:

Esos profesores...uno de ellos me dijo: “No sé si vas a continuar en esta universidad porque tal como están las cosas a lo mejor te echan mañana. Pero si te echan es porque la persona que decide a quien echar y a quien no, es que no tiene ni idea de cómo tiene que ser un profesor. Porque si tuviese algo de idea...es que no te echaría.” (...) Entonces claro...ir a unas personas que se dedican a esto (pedagogía), explicarles lo que tú estás haciendo con tus alumnos y que te digan...pues eso también es, como gratificante ¿no? Tener el reconocimiento, por una parte de tus alumnos, pero también el de los compañeros... (Colaborador nº12)

Todo lo contrario sucede en cuanto a las satisfacciones. Es cierto que también hay cierta disparidad de opiniones, como en todos los campos, pero se nota que ven aspectos similares: agradecimiento de alumnos, sonrisas, mantener el contacto, solicitar ayuda de otras asignaturas...incluso habiendo dejado de ser alumno de la escuela.

En relación con trabajos previos, Navarro Astor (2008) comenta que el reconocimiento representa uno de los motivadores del contenido de trabajo, constituyendo una vía a través de la cual se puede satisfacer la autoestima.

V.2.6 VENTAJAS E INCONVENIENTES COMO DOCENTE

Siguiendo el hilo del apartado anterior, vamos a analizar ventajas e inconvenientes de la labor del docente que ven los entrevistados.

En el tema de las ventajas, destacan un par de ideas en las que coinciden varios entrevistados:

Contacto con el sector joven de la sociedad. Es decir, enseñar siempre ha sido bonito. Es decir, enseñar a alguien es bonito, porque transmitir tus experiencias y tus conocimientos es muy creativo... (Colaborador nº5)

Estar en contacto con lo último que hay nuevo estar en contacto con las últimas investigaciones... (Colaborador nº6)

El participante nº 17 da otro enfoque al contacto con la juventud:

El aprendizaje, el estar en contacto con gente joven, con gente nueva, que aporta ideas, y....por otro lado siempre puedes tener la

satisfacción, aunque eso...queda un poco mal, la satisfacción de que el alumno aprende de ti, y todo eso, pero eso no me lo creo...

Nos gustó mucho escuchar la reflexión del voluntario nº 17. Es diferente a las demás. Al igual que sucede con otros entrevistados, destaca el contacto con la juventud. Pero nadie lo ha planteado desde ese punto de vista. Es cierto que la asignatura influye, pero no quita que sea una reflexión que podría servir como punto de inflexión para replantearse muchas cosas en la educación: estructura, metas, etc.

Otras ventajas que aporta el puesto del docente son la “estabilidad” laboral y económica y la apertura de puertas que supone el ser docente de una universidad pública (colaboradora nº3).

Llega el momento de hablar de los inconvenientes. Uno de ellos es el factor económico. La verdad que no quiero profundizar mucho en este aspecto, porque no se puede sacar muchas conclusiones. Como crítica modelo, destaco lo que comentó la colaboradora nº 3:

Me parece un despropósito que un asociado gane 400 € sobre todo con una trayectoria o con una estabilidad y un ejercicio profesional demostrado...Por ejemplo, yo lo de mi caso...casi once años ya. Y sin embargo haya 400 €, un salto tan grande de un funcionario de, con una diplomatura que puede ser profesor de escuela, que, aparejador que puede estar ganando 2000 €, una cosa así. Entonces eso me parece un despropósito...

Otro aspecto negativo del docente, es el trabajo que tienen que realizar fuera del aula. Pero si el profesor tiene un poco de interés por la docencia y transmitir conocimientos, pensará como el siguiente profesional:

Requiere una cierta disciplina...de responsabilidad con los alumnos. Y yo diría que hay más de un 60% del trabajo, pero que bastante más, que está, fuera... Es decir... tutorías, correcciones, preparar un tema (...) En cualquier profesión, si quieres ser un buen profesional, tienes que dedicarle horas y trabajar. Si quieres trabajar y acabar pronto, pues lo puedes hacer. Pero otra cosa es que esté bien hecho... (Colaborador n°5).

Otros aspectos que también se mencionan, son la incompatibilidad de horarios entre el trabajo de docente y de técnico, o la especialización en una determinada asignatura, dejando de lado conocimientos que pueden ser muy importantes.

Antes de cerrar el tema de ventajas e inconvenientes, queremos tratar el tema del compañerismo. La colaboradora n°3, da a conocer diversos roces que ocurren entre propios compañeros, así como casos de relaciones laborales positivas:

Encuentras compañeros, pues que realmente miran el trabajo, que tienen, tienen unas mentes muy por encima, mucho más fructíferas, que realmente son trabajadores y que...producen, que son grandes compañeros....

Y hay otros que no. Otros que son tan pobres que lo único que tienen su posición. A veces una triste plaza que consiguieron en un momento de oportunidad, cuando con una diplomatura de tres años...como aparejador podías ser profesional de universidad. Y hay

quien, en aquel momento, con eso no podías ser ni profesor de instituto. Sin embargo eras profesor de universidad. Y existe pues gente...que al revés...son tan pobres que tienen esa plaza, aferran ahí...su posición y se aferran a ese clavo ardiendo porque es lo único que tienen...

No hay entorno laboral en el que no influya el compañerismo...También aprovecha para hablar del significado de la productividad del profesor:

La productividad no es el número de aprobados. La productividad es lo que tú realmente haces, cómo están tus alumnos de contentos contigo... Porque no hay más que ver si un profesor tiene publicaciones o no, si le da vergüenza que hayan videos de él en la red ¿Por qué es? Porque realmente no se siente a gusto. No porque crea que le vayan a copiar, porque, a mí no me han copiado más desde que tengo videos en la red. Al revés, tengo más alumnos, más gente, más gente que ha contactad conmigo...



Figura 10. Ventajas e inconvenientes de la docencia.
Elaboración propia

V.2.7 DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

La idea es analizar la investigación en función de la relación contractual de los docentes.

Hay quien investiga por necesidad, hay quien investiga para escalar puesto, o para asegurarse una plaza de titular porque si no eres doctor no puedes optar a una plaza de funcionaria... porque quiero investigar porque me gusta y porque es una fuente de conocimiento que me encanta... (Colaboradora nº19)

La colaboradora nº 19 da a conocer claramente, las principales causas que llevan a la inmersión de los docentes en la investigación. A continuación se muestra un gráfico que relaciona

el trabajo de investigación con los tipos de contratos de los profesores.

Vistos los resultados obtenidos de la muestra, se entiende que no influye tanto como parece el tener un contrato como profesor titular o como asociado. A todos les seduce la realización del doctorado. Únicamente el colaborador nº5, está apartado del mundo de la investigación.

Algunos profesores asociados reconocen que uno de los motivos que les lleva a iniciarse en la investigación, es la obligación que tienen de realizarla, para promocionar y progresar a nivel administrativo dentro de la universidad. Pero también

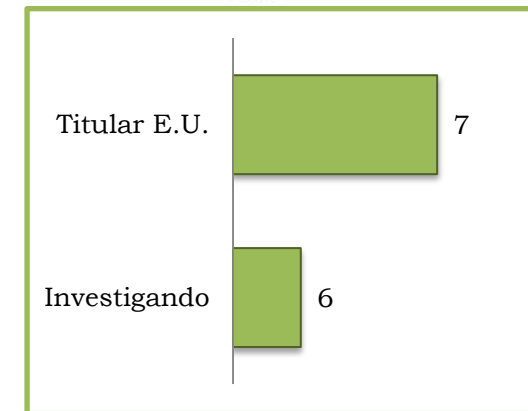


Figura 11 – Colaboradores con contrato de Titular de Escuela Universitaria con trabajos de investigación abiertos.
Elaboración propia



Figura 12 – Colaboradores con contrato de Profesor Colaborador con trabajos de investigación abiertos.
Elaboración propia

reconocen que son personas muy inquietas y les gusta descubrir nuevos conceptos.

Porque es necesario para aumentar el nivel administrativo...Esa es la razón última. Pero luego también por un interés. Yo siempre he tenido interés en seguir...en seguir investigando. O sea, a mí me gusta. Yo me despierto y me acuesto prácticamente leyendo artículos técnicos...
(Colaborador nº6)

Comentarios como el de este participante, dan a entender que la universidad mira más por los ingresos que puede reportar un investigador, que no el tener un buen docente. Esto no quita que el docente sea bueno, muy bueno, malo o muy malo. Pero desde luego, es un obstáculo para aquellos profesores que no tienen esa chispa en el apartado de investigación.

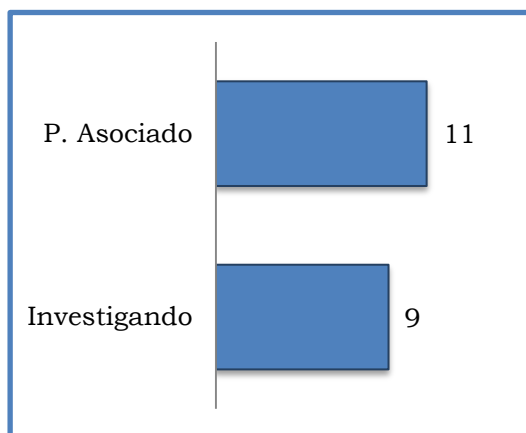


Figura 13 – Colaboradores con contrato de Profesor Asociado con trabajos de investigación abiertos. Elaboración propia

En la tesis de Navarro Astor (2008) comenta que con el aprendizaje, se ayuda a “crecer” en conocimiento y superarse a sí mismos, es decir, realizarse personalmente. No se conforman con haber llegado hasta donde están situados a día de hoy. Quieren seguir aprendiendo a través de la investigación.

V.2.8 CALIDAD EN LA DOCENCIA. VOCACIÓN U OBLIGACIÓN

También ha habido un hueco en la entrevista para tratar una serie de problemas que afectan a estos profesionales de las aulas universitarias.

Uno de estos problemas es el de la calidad en la docencia. Se observa que hay una serie de profesores que tienen más facilidad para transmitir conocimientos, mientras hay otros que tienen dificultades para canalizarlos. En este apartado vamos a tratar de analizar esta problemática y a comentar posibles soluciones propuestas por los entrevistados.

Esta cuestión fue añadida al guión cuando ya habíamos iniciado el trabajo de campo. Tras la realización de las primeras entrevistas, vimos que se podía sacar información muy interesante en relación con la calidad de la docencia. No dudamos ni un instante en añadirla. Creemos que ha sido un éxito pues es uno de los temas que ha generado más debate.

En el capítulo 3, Antecedentes teóricos se comentan algunos valores que influyen en la calidad de la docencia como son el compromiso y la comunicación, entre otros (Fernández 2009)

Lo primero que habría que plantearse, antes de valorar el currículum y los conocimientos de los candidatos a un puesto como profesor, es si tienen una formación como docente (participante nº11) y contrastar que los aspirantes son aptos (colaborador nº12):

Que tuvieran algo de formación docente. Así por lo menos te aseguras de que algo sabe, de docencia. Sabe un poco como... (Colaborador nº11)

*Yo empecé a dar clase. Y a mí nunca, nadie me había visto dar una clase. A lo mejor yo no sirvo... **Ahí está...** Es decir, a lo mejor tengo una carrera. Yo igual tengo una carrera brillante. Igual tengo el mejor currículum de España...pero no sé hablar. No sé hablar en público... (Colaborador nº12)*

Cualquier profesional que tenga sentido de la responsabilidad tiene la necesidad de hacer bien las cosas. Y esto lleva a realizar un buen trabajo.

El docente yo creo que tiene que tener un mínimo de poder transmitir al alumno... para poderle captar su atención a la asignatura...hacerle trabajar, incluso si es una asignatura que no le puede gustar, pues que acabe gustándole...sin ser vocación... O sea, por una actitud personal, por el carácter. Hay gente que a lo mejor es un sabio de la materia... y no sabe transmitirlo... (Colaborador nº2)

Todos los entrevistados están de acuerdo en que hay que trabajar este problema, porque es un asunto que preocupa tanto al alumnado, como al profesorado. De hecho, uno de los

colaboradores formó parte de la directiva, de la escuela en la que es profesor, hace un tiempo y comentó de primera mano situaciones que ha vivido:

La única manera tal y como está organizada la universidad, es concienciar a los profesores. Cogeros y concienciarlos. Ahora, si los profesores están cerrados, no puedes hacer nada... Aquí ha habido problemas con un profesor que no venía a clase, que los alumnos tenían problemas, que lo buscaban y no lo encontraban por ningún lado. Y no lo puedes tirar. O sea, incluso yo he ido con el director a ver. Como digamos, a dar fe que a esa hora no estaba pues para ver si se puede hacer algo. Pero luego... la única manera...reunión...concienciarlo. (Colaborador nº9)

El participante nº6 visita con relativa frecuencia universidades extranjeras en las cuales afrontan este problema de manera interna. El proceso que siguen es el siguiente: ...se hace con unos periodos de evaluación, interno-externa, es decir, interno-asesorada cada x tiempo, tres o cuatro años... Y comenta que se podría plantear la realización de un seminario, haciendo referencia a una experiencia realizada junto con otra universidad española:

Todos los profesores fueran forzados a meterse en el salón de grados, con presentaciones de veinte minutos, de lo que están haciendo, de su asignatura, de su investigación, que las tuvieran que presentar a los demás. Entonces ahí vuelta a ser examinado sobre su habilidad de hablar en público, sobre su habilidad de transmitir, sobre su emoción, sobre su compromiso con la docencia, etc. Y al final, no tirarles con una patada, pero sí... cambiar y modular. Es decir, pues ese profesor podría estar en el instituto de investigación, con ese ámbito de tal, de trabajo, pero ya no frente a los alumnos...

Otros profesores se centran en las encuestas, dejando entrever que los alumnos tenemos parte de responsabilidad y que en nuestra mano está el poder mejorar la calidad de la docencia:

Lo que hay que hacerle a un profesor que es por obligación y no tiene ningún tipo de compromiso es evaluarlo...darle importancia a la evaluación de los alumnos.evaluando el trabajo, es una forma de que la gente se motive, esté activa, no caiga en la desidia y...trabaje...repercute en el índice de actividad docente. (Colaborador nº8)

Venden como útil la herramienta de las encuestas. Desde el punto de vista del alumnado da la sensación de que no repercute tal y como se intenta transmitir por parte del profesorado. El participante nº8 menciona el índice de actividad docente (IAD), cuya existencia desconocíamos. Tras realizar una búsqueda de información, obtenemos la siguiente información:

“Índice de Actividad Docente (IAD) - parámetro que incorpora las diferentes dimensiones de la actividad docente desarrollada, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo. Este parámetro se valorará en puntos (puntos IAD), de forma que puedan obtenerse, fácilmente, valoraciones tanto personalizadas como institucionales.”

El sistema de puntos IAD que se propone, goza de dos particularidades que es necesario resaltar:

- *Se trata de un sistema de suma, que no limita a priori el número de puntos que se pueden conseguir.*
- *Las actividades ordinarias realizadas se reconocen mediante los correspondientes puntos IAD, pero las puntuaciones*

obtenidas pueden incrementarse, en función del nivel de los resultados conseguidos.

*UPV. Vicerrectorado de Calidad y
Evaluación de la Actividad Académica*

V.2.9 EVOLUCIÓN DE LOS ALUMNOS

Esta cuestión es totalmente personal, queríamos conocer si los docentes investigados han visto cambios en los alumnos con el paso de los años.

Hay gran diversidad de opiniones. Muchos entrevistados han ido más allá de si han cambiado o no, con los correspondientes motivos, y han buscado cuáles pueden ser las causas de los cambios que se están viendo en el alumnado.

Tras revisar los comentarios de los profesores, se observa una corriente que habla del nivel de los estudiantes. Como ejemplo de ello, está el colaborador número 6:

Probablemente, en el nivel de los más excelentes, lo son menos. Los más excelentes lo son menos excelentes. El nivel de los de nivel bajo sigue siendo igual.

A este problema le buscan un origen, que encuentran en el sistema educativo:

Hubo una época, en la anterior ley de educación, hace dos, que aquellos que no llegaban a cierto nivel, pues aunque tuvieran tres suspendidas o cuatro, pasaban exactamente igual. Entonces, claro. Si a uno le dices que va a pasar igual estudie o no estudie, pues obvio: se dedica a no estudiar... (Colaborador nº6)

El alumno anterior tenía que sacrificarse más en el estudio, y este alumnado sobre todo con la aplicación del plan Bolonia, difícil aplicación, hay que decirlo, pues se puede conseguir un aprobado sin necesidad de estudiar, estudiando poco o nada...(Colaborador nº15)

La misma asignatura antes eran 9 meses de docencia y ahora son 3 meses es imposible que tengan el mismo nivel de preparación... (Colaborador nº17)

El voluntario nº 20, comenta que el proceso de formación, de enseñar y de evaluar es diferente, por lo que los alumnos no tienen tiempo de asimilar conocimientos y pasan cursos por pasar.

Sorprendentemente, haciendo autocrítica, el colaborador nº8 dice que quienes cambian son los propios profesores:

Creo que los que cambiamos somos los profesores...Sí que es cierto que los chavales han cambiado, pues...Es una era tecnológica, les gusta mucho...Pero la culpa la podemos tener nosotros, los... O sea, la puede...tener el propio sistema y los propios profesores...

Otra idea que frecuenta las mentes de los profesores se puede identificar con lo que comenta la colaboradora nº 3:

Por un lado yo recuerdo antes los alumnos eran como más silenciosos, menos participativos...pero no eran más educados que

los de ahora o no eran menos, más o menos cariñosos. La gente, bueno, era más seria, tenía...

V.2.10 CONSECUENCIAS DE LA CRISIS

En este apartado queremos conocer la opinión de los entrevistados, sobre cómo afecta la crisis en su día a día como docentes.

Como denominador común, la mayor preocupación, como denominador común, es la pérdida de interés del alumnado, la desmoralización y la desmotivación que conlleva la crisis.

Los alumnos hoy en día les da lo mismo si terminan los estudios porque piensan que no van a encontrar ningún tipo de trabajo. (Colaborador nº20)

A nivel del profesorado, a los profesores asociados, les ha afectado en aspectos de inseguridad e intranquilidad, por miedo a perder el trabajo. Aunque una gran mayoría también opina que tiene una parte positiva, puesto que ahora disponen de más tiempo para dedicarse a la docencia, más tiempo para prepararse las clases, para cambiar temario y para innovar.

Pues que tengo más tiempo para dedicarle a innovar cosas, cambiar temario, a dedicarle más tiempo del que le dedicaba antes, que ya era mucho, poderle dedicarle más tiempo a preparar cosas nuevas y diferentes. (Colaborador nº12)

En cuanto a los profesores Titulares su opinión se ha centrado más en la parte que afecta a la escuela y al plan Bolonia,

la consecuencia más importante de la crisis es la bajada notoria del número de alumnos matriculados, y la imposibilidad de llevar a cabo el cometido del plan Bolonia, con las clases tutoriales y las prácticas. Varios han coincidido que se debe a que en la época del “boom” se matricularon muchos alumnos, no por vocación sino por el dinero, la diferencia es que ahora solo se matriculan los alumnos vocacionales. Con los cual obviamente menor número.

(...) Con ese número de alumnos, 20, se puede aplicar un Plan Bolonia. (...) Esa interrelación profesor – alumno, esa interrelación de transmisión de conocimientos, de transmitir los sistemas de aprendizaje. Que sea el alumno que aprenda, y huir de la clase magistral donde el profesor suelta un rollo de hora o de dos horas. El alumno toma apuntes, se lo empolla y se ha acabado, eh. Eso es lo que pretendía Bolonia, y me parece bien. Sobre el papel está muy bien. En la práctica, cuando aquello se aplicó los profesores estábamos en aquellas... debates y juntas de escuela, etc. Decimos: “vale, vale”. Bolonia está muy bien, nos gusta a todos. Pero yo tengo 40-50-60 alumnos por clase. Y eso no se puede aplicar Bolonia así. No, no, pero fijaros que entonces. Eh, se irá contratando profesores, se irá disminuyendo el ratio. Con lo cual, muy bien.

Vale, muy bien. Lo que se está haciendo hoy en día no es contratar profesores. Al contrario. Profesor que se jubila, plaza que se cubre con otro profesor. Con lo cual, el ratio, si no llega a ser por la falta de matrícula de alumnos, que ha bajado. Y estamos con el mismo ratio de antes. Pues ahora, en vez de estar con 40-60, estaremos posiblemente con 60-80, porque no están contratando. Y ahí sí que ha afectado la crisis: no en equipos, si en personas”. (Colaborador nº5)

Vamos a ver, el único tema que sí que se ha notado, pero no es una, una cuestión docente particular del profesor, sino otra a nivel de la universidad. Y es que, el sector de la construcción en este momento ya no tiene para mucha gente tanto atractivo como lo tenía pues hace...cinco o diez años. ¿Por qué? Pues porque antes había una demanda enorme y había mucha gente que se mueve por eso. Y no se mueve por un tema vocacional. (Colaborador nº5)

En relación con trabajos previos, son coincidentes como es obvio, en la parte de desmoralización colectiva e inseguridad. Llama la atención que los docentes asociados y los arquitectos técnicos municipales tengan la misma opinión, Salmerón Mejías (2012), en cuanto el aspecto positivo de disponer de más tiempo para poder desempeñar su trabajo de una forma más dedicada y profesional.

V.2.11 TÉCNICO O DOCENTE. NECESIDAD DE COMPAGINAR

No hay que confundir con el punto 5.2.4 en el que se habla de satisfacciones e insatisfacciones. En este apartado se estudia qué alternativa laboral les aporta mayor satisfacción y por cual se decantarían si tuviesen que elegir entre una de las dos. También se trata la necesidad de compaginar ambos trabajos.

A la hora de decantarse por uno de los dos trabajos (docente o técnico) se produce un hecho curioso. La mayoría de los entrevistados se decantan por la docencia. Algunos dudan, pero ven muy equilibrada la balanza. No sabrían escoger, pero como les obligamos, se terminaron decantando por la docencia.

Para la mayoría de los entrevistados, su elección hacia la docencia se debe principalmente, al contacto con el mundo universitario, por la necesidad de transmitir los conocimientos adquiridos y en otros casos, la menor parte, porque resulta un trabajo más cómodo y menos estresante.

Docente, docente... Docente tiene... muchas ventajas y un inconveniente. Tú

lo has dicho antes. Ventajas. Transmitir información, conocimiento, es importante. O sea, que, lo que uno sabe se lo guarda para sí...no tiene demasiado interés. Transmitírselo a los demás es bonito. Enseñar es bonito. (Colaborador nº5)

Pero a pesar de esto, su finalidad de obtener esta titulación no era la de ser docente sino la de ser técnico. Se produce este cambio normalmente al entrar en contacto con la universidad y gracias al contacto con la gente joven.

Con el fin de rescatar algún comentario interesante, mencionar el siguiente:

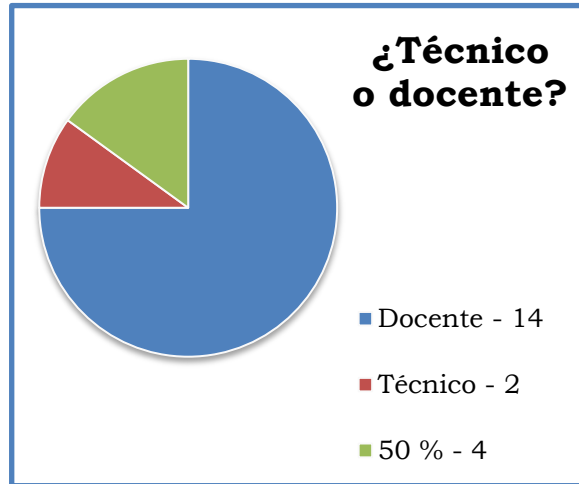


Figura 14 - Elección de puesto de trabajo. Elaboración propia

Esa es la pregunta más difícil que me han hecho en mi vida, no puedo elegir (risas) no entiendo la docencia sin el trabajo técnico, y no entiendo el trabajo de técnico sin su parte científica... (Colaboradora nº19)

Por lo que respecta a qué trabajo les aporta mayor satisfacción, hay mayor unanimidad. Aparece algún caso que no lo tiene muy claro, o que piensa en la retribución económica (colaboradora nº 14). Pero sí que se ve una mayor inclinación hacia la docencia.

Al igual que algún que en otros apartados, en éste no se busca analizar los comentarios de los colaboradores. Es más fácil de entender a partir de unos gráficos. A pesar de ello, queremos hacer mención especial a la respuesta del voluntario nº 16. Se trata de tres líneas fantásticas:

Pues la verdad que la formación es algo

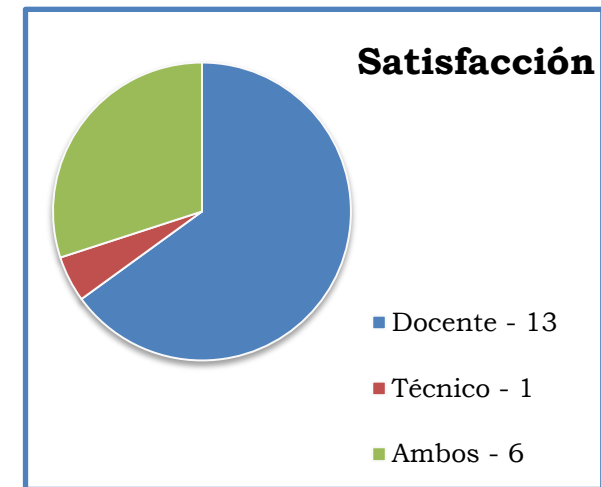


Figura 15 - Empleo que genera más satisfacción. Elaboración propia

que es muy bonito, estoy muy satisfecho con la docencia, pero por mi trabajo lo que más me satisface es salvar una vida, salvar una vida no tiene compensación con nada en el mundo...

Para cerrar con este apartado, se muestra una gráfica en la que se interpreta una valoración numérica (nota del 1 al 10), a través de la cual evalúan su satisfacción como docentes:

Casi todos están muy satisfechos. Alguno no se pone el 10 porque le estaba grabando creemos...Pero bueno. Todos parecen bastante satisfechos. Tal vez, destacar las dos notas más bajas, la de la participante nº 14, poniéndose un 6.5 y el número 5 con un 7.

No podemos dejar de lado, la necesidad de compaginar o conocer la parte técnica de la obra con la docencia.

En esta propuesta a debate, todos se declinan hacia la misma opinión, la necesidad de conocer, trabajar o haber trabajado en la obra para poder impartir correctamente la docencia.

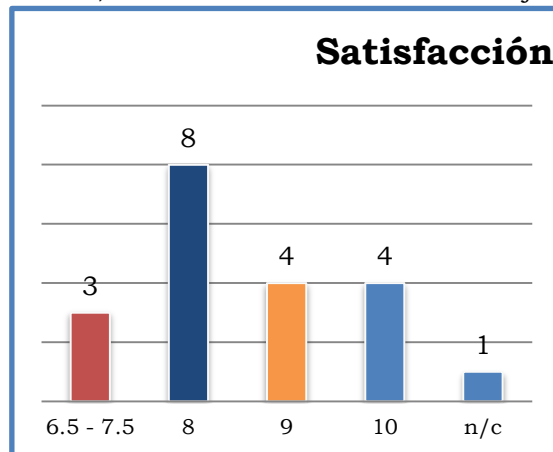


Figura 16 - Satisfacción como docente. Valoración numérica (1-10). Elaboración propia.

Sí, eso...eso siempre ha sido una máxima. Yo siempre he creído que el profesor tiene que estar en la calle. Tiene que tener trabajo en la calle porque es la única manera de **(de poder enseñar)**... (Colaborador nº2)

Se encuentran también opiniones en sentido contrario. Para ser un buen técnico has de tener relación con el mundo universitario, ya que de esta manera se está más actualizado.

No entiendo la docencia sin el trabajo técnico, y no entiendo el trabajo de técnico sin su parte científica, debes estar actualizado, es que para mí son inherentes... (Colaborador nº19).

V.2.12 PERFIL DE PROFESOR

Después de realizar todas las entrevistas, podemos concluir que el perfil docente predominante en la escuela de arquitectura técnica es el práctico. Como hemos visto en el capítulo III, estos profesores obtienen la teoría a partir de la práctica, y con ésta teoría se resuelven los aspectos prácticos, de ahí la importancia que le dan a la experiencia para ser un buen docente. También llegamos a esta conclusión por su metodología empleada, es la propia de investigación-acción, se trata de crear una serie de ciclos sucesivos que comiencen con la planificación, siguen con la acción y continúan con la reflexión. Con dicha reflexión comenzará el nuevo ciclo en el que volvemos a planificar, actuar y reflexionar pero esta vez de forma distinta. En definitiva lo que más les importa, es conseguir del alumno un gran profesional capaz de resolver cualquier situación práctica de la obra, con una buena base teórica obtenida de la misma.

No llegan a ser un perfil técnico, ya que no les importa simplemente que el alumno sepa hacer, sin saber lo que hace, sino que existe un parte teórica importante.

Entonces aquí de lo que se trata es de que la gente participe, de que el enfoque del contenido que tú le des, que el alumno vea, que eso se puede trasponer a un caso práctico, a la realidad de la calle, que lo vea interesante, que se motive... (Colaborador nº8)

Yo, las asignaturas que yo doy, intento que sean muy prácticas. O sea, yo, se lo que tú te vas a encontrar en la calle. Entonces yo, mis asignaturas...es evidente que hay una parte de teoría que no la puedes quitar. Pero, todo va orientado a la práctica. (Colaborador nº9)

V.2.13 VALORACIÓN DE OTROS COLECTIVOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCIÓN Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS PEONES/OFICIALES

Como punto final al análisis de las entrevistas, queremos conocer la opinión de los docentes como técnicos, sobre su profesión dentro del colectivo que trabajan en la construcción, así como su manera de ver al resto del colectivo y que piensan sobre la responsabilidad de los peones/oficiales, si deberían tener más, si deberían constar sus firmas...

En cuanto a la valoración de otros colectivos, podemos destacar tres opiniones generalizadas. La primera es que cada profesional está demasiado encorsetado, y cada uno hace su papel

sin solidarizarse, expresando así el deseo de que todo el colectivo debería ayudarse y complementarse, navegar en un mismo barco.

La verdad es que todos son importantes. Y eso es algo que también hay muchos profesionales que olvidan que cuando van a una obra, se olvidan que un peón merece el mismo respeto que el arquitecto o quien sea, porque dentro de su trabajo es una persona importante e imprescindible. Y es el peón, y es el oficial, y es el encargado. (Colaborador nº2)

Pienso que los titulados y los trabajadores vamos en el mismo barco, y deberíamos apoyarnos y complementarnos mucho más, tendría que haber más trabajo en equipo, ayudarnos. (Colaborador nº15)

La segunda opinión destaca que el arquitecto cada vez más está enfocado al diseño, y que necesita del arquitecto técnico para la parte de ejecución.

Los arquitectos, yo los veo más o menos, como los arquitectos técnicos, creo que son un grupo, para mí están dentro del mismo grupo, hay arquitectos y técnicos que no les gusta oírlo, pero son complementarios. La arquitectura sin construcción no existe, la construcción sin arquitectura tampoco. Yo siempre digo que al arquitecto le falta la patita del técnico, y a nosotros nos falta la patita del arquitecto. (Colaboradora nº14)

Y por último, existe la opinión generalizada de que a los promotores sólo les importa la parte económica. Esto, unido a sus bajos conocimientos técnicos, parece estar obligando a los titulados a realizar trabajos no deseados.

Cuando entramos en el campo de los no titulados, promotor, constructores, tal... porque como no tienen formación, son los que realmente nos aprietan, nos hacen hacer chorradas que no nos gustan, pero son los que pagan... (Colaboradora nº14)

También cabe destacar la buena opinión que se tiene de los peones y los oficiales que han aprendido el oficio de padres a hijos, a pesar de sus vicios tradicionales.

El personal de obra pues por un lado grandes profesionales que han sido enseñados de padres a hijos y realmente son... me quito el sombrero delante de ellos, y por otro lado mucha gente con necesidades, que trabajan en la obra por necesidad. (Colaboradora nº19)

Respecto a los constructores se obtiene una muestra muy dispar, a unos les parece que la mayoría son buenos profesionales, y a otros que principalmente no.

(...) Muchos promotores, muchas empresas hacen edificios, o hacían edificios como podían estar haciendo, plantando setas o vendiendo naranjas o en el mundo de la distribución comercial, o yo que sé qué... (Colaborador nº6)

En relación a trabajos previos cabe destacar el deseo de los albañiles y encofradores en una gran mayoría, de solidarizarse todo el colectivo de una manera más notoria, al igual que opinan los docentes en la arquitectura técnica.

En cuanto a la responsabilidad de los peones/albañiles, la opinión está dividida en dos grandes frentes. De una parte están los

que opinan que sí, que se debería hacer una reglamentación especial para que tuvieran más responsabilidad legal.

Sería una buena idea que los peones, capataces, oficiales pudieran tener su propia responsabilidad. Deberían constar sus firmas para saber quién ha hecho cada cosa y tener sus responsabilidades. Eso habría que hacer una reglamentación especial, lo que pasa es que las leyes no se encargan, deberían tener conocimientos. (Colaborador nº15)

De otra parte están los que opinan que no, ya que los conocimientos técnicos y la competencia es del arquitecto técnico.

Tienen la responsabilidad según el cargo que tienen, tienen la responsabilidad final el técnico, por sus competencias. El técnico debe enseñar al obrero a hacer las cosas bien, su obligación es decirle al operario cómo se deben hacer las cosas, sino se tira y punto. (Colaboradora nº14)

Aunque también hay cierto grupo que destaca la responsabilidad moral del trabajo bien realizado y que no tienen que tener más responsabilidad ya que no obtienen beneficios de la actividad, sino que trabajan por un sueldo.

(...) para que exista una responsabilidad civil sobre uno de sus actos profesionales, significa que debe existir una... te tienes que beneficiar de tu actividad. Me explico... un albañil y un peón están trabajando a sueldo, a tajo o por cuantía al mes. En cualquier caso esos señores dependen exclusivamente de su producción por la que van a cobrar. Un jefe de obra un arquitecto técnico de dirección tienen libertad de honorarios en el caso de la dirección facultativa, y el jefe de obra tiene un salario, pero además tiene unos incentivos en

relación con objetivos, con lo cual cuando yo tengo un beneficio económico y social gracias a mi actividad en un obra se me puede exigir una responsabilidad sobre la mismas. Cuando yo hago lo que me ordenan y me pagan por lo que hago, yo no tengo ninguna responsabilidad que exigir a un peón o a un oficial. Lo que sí que les debo de exigir es profesionalidad, es que sepan lo que están haciendo, y que hagan las cosas bien, o sino yo estaré allí para que salgan las cosas bien. Pero no se les debe dar la responsabilidad. Un oficial y un peón están en el tajo para hacer lo que tú les digas con los materiales que tú le des, con lo cual no le puedas dar responsabilidad. Sí que les puedes penalizar, pero nada más” (Colaboradora nº19).



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

Llegamos al punto final de la investigación. En este apartado se extraen las ideas más importantes que se han obtenido tanto de la metodología con la que se ha trabajado como del trabajo de investigación.

Tampoco se puede cerrar este interesante trabajo, cuanto menos curioso, con lo que nos ha dejado el estudio de libros y de las entrevistas. También hay que dar pie a seguir desarrollando este estudio, abriendo nuevas vías de investigación para conocer otros aspectos que no han sido analizados a lo largo de estos meses de trabajo. Y cómo no, se incluye también una valoración personal de todo lo vivido.

VI.1 COLECTIVO ESTUDIADO

Tras las entrevistas y análisis de todos los participantes, hemos de decir que son muchas las ocasiones en las que no nos ponemos en su situación y únicamente nos limitamos a pensar en nosotros mismos. Es cierto que, al igual que pasa con cualquier profesión, hay gente que es más responsable y otros no tanto.

¿Por qué decimos esto? Muy fácil. Tras haber realizado el trabajo de campo, nos dimos cuenta de que los técnicos docentes tienen diversas obligaciones. No son personas que están delante de una pizarra, subidos a una tarima señalando con un puntero lo más destacado del Power Point y ya está. Para llegar a ese punto, hay que realizar el esfuerzo de preparar las clases, de cumplir los objetivos de “su otra vida laboral”, pensar qué y cómo llevar al aula

todo lo que les sucede en su faceta como técnicos. Sacrificar hobbies personales para preparar actividades para los alumnos, etc. Y ya no comentamos los que, además de trabajar como docentes, siguen con su proceso de estudio y formación.

Todos estos comentarios van dedicados especialmente a los docentes cuya relación contractual con la universidad es de profesor asociado. Posiblemente son los que más trabajo realizan y su recompensa económica no está acorde con la carga de trabajo que tienen.

Otro aspecto que nos ha llamado la atención ha sido la famosa “barrera alumno – profesor”. Con el paso del tiempo parece que esa distancia existente en la relación alumno-profesor se ha perdido. Era necesario eliminarla, puesto que vemos muy importante la interactividad entre ambos. Todos aprendemos de todos. Los alumnos recogemos las ideas que nos transmiten los profesores, y ellos nuestras ideas, frescura y juventud. Desgraciadamente, algunos todavía se muestran reacios a tener confianza con los alumnos. Ojo, no hay que confundir la interactividad con la falta de respeto.

En referencia al sistema de estudios, habría que luchar, independientemente del color político que gobierne, por implantar un sistema, darle unos años de margen para probar su tasa de éxito y a partir de ahí realizar modificaciones, atendiendo al nivel de éxito. El sistema educativo se está devaluando progresivamente, y esto afectará a largo plazo. ¿A quién? A todos.

Una vez marcadas las utilidades del estudio, mostramos las conclusiones obtenidas del análisis realizado en el capítulo 5:

- La decisión de cursar Arquitectura Técnica se debe principalmente al gusto por la construcción, antes que al gusto por el diseño, por el dibujo... o por cualquier otro aspecto. Es una carrera vocacional, antes que familiar.
- Los arquitectos técnicos deciden dedicarse a la docencia por un motivo vocacional, o por la sugerencia de compañeros.
- En cuanto al proceso para ser docente, destacamos la opinión generalizada de los profesores, indicando que se debería cambiar el sistema para evitar “el enchufismo”. También cabe destacar el aumento del número de interesados en lograr una plaza.
- En referencia a la estructura de los estudios, ha ido evolucionando hacia la realidad laboral, mediante tareas y ejercicios prácticos para facilitar la comprensión. También hay opiniones negativas: menor exigencia, menor número de horas lectivas y más facilidades para aprobar.
- En relación a la calidad de la docencia, se tienen en cuenta los conocimientos técnicos dejando de lado el aspecto más importante: la formación como docente (transmisión de conocimientos, trato con el alumnado...).
- La evolución del alumnado ha venido marcada por la tecnología.
- La crisis ha afectado a la Universidad, generando, entre otras cosas, desmotivación, desmoralización y desinterés generalizado en el alumnado. Además se ha producido una

bajada notoria del nivel académico y un descenso en el número de alumnos matriculados. Otra consecuencia de la crisis ha sido la imposibilidad de implantar adecuadamente el Plan Bolonia: clases tutoriales y seguimiento más cercano del profesor.

- Compaginar la docencia y el trabajo como técnico es algo imprescindible, son inherentes. Opinión completamente generalizada. Pero ante la tesitura de tener que decantarse por un puesto docente o técnico, la mayoría se decanta por la docencia.
- El perfil de profesor predominante en la titulación de Arquitectura Técnica es el práctico.
- Los trabajadores del sector de la construcción deberían trabajar de una manera más coordinada, más solidaria, más conjunta. “Navegar todos en un mismo barco”. En cuanto a la responsabilidad de los oficiales/peones hay disparidad de opiniones: dos grandes grupos, los que opinan que deben tener más responsabilidad, y los que opinan que no, ya que ese cometido es para el arquitecto técnico.

Cerramos este apartado haciendo referencia a una idea que tiene un buen compañero y amigo de la facultad, en relación con los profesores:

“Tenemos que aprovecharnos de ellos ahora que podemos.”

VI.2 MÉTODO

En este apartado incluimos conclusiones a las que hemos llegado tras haber trabajado con el método cualitativo a lo largo de los últimos meses. Es cierto que antes de iniciar el trabajo de campo buscamos información relacionada con el método. Pero hasta que no lo hemos aplicado no nos hemos sentido en disposición de realizar una valoración.

- El método cualitativo no ha sido el más apropiado por nuestro tiempo limitado. El análisis es complejo y las transcripciones llevan mucho tiempo.
- Es muy importante empatizar con el entrevistado para que se encuentre cómodo, y así crear un clima de confianza. De esta manera se consigue que fluya la entrevista.
- Hay que intentar que la entrevista siempre vaya por el camino hacia los objetivos marcados desde el principio.
- Intervenir lo menos posible, ya que de esta manera no se condicionan de ningún modo las respuestas del entrevistado.
- Es importante que no conozcan las respuestas de sus compañeros, de esta manera no están influenciados.

VI.3 UTILIDAD DEL ESTUDIO

Con este trabajo se intentan conocer, entre otras cosas, las motivaciones, satisfacciones, insatisfacciones de los docentes enrolados en el entorno de la arquitectura técnica.

Partiendo de esta idea, esta investigación puede ayudar a cualquier profesor relacionado con la arquitectura técnica, a ver qué valoraciones hacen todos y cada uno de los entrevistados, críticas constructivas, etc. Las ideas extraídas no son generalizables ni extrapolables, ni engloban una opinión universal. Ojalá hubiésemos podido realizar un trabajo de esa magnitud. Se trata únicamente de una síntesis de aquellos profesores con los que hemos podido trabajar.

Ahora que ya hemos marcado el punto de partida en relación a la utilidad del estudio, hay que abrirse al sector de la docencia en cualquier rama: cualquier titulación universitaria, ámbitos de estudios (institutos, formación profesional, etc.) La calidad en la docencia, las motivaciones y la vocación son algunas propiedades que se estudian en estas páginas. Entendemos que puede ayudar en la educación sin tener en cuenta si se trata de una carrera u otra, o cualquier formación a otro nivel. Está claro que en este trabajo los campos protagonistas son la arquitectura técnica y la docencia, pero los conceptos mencionados anteriormente (calidad, motivación...) deben tenerse en cuenta para cualquier rama de estudios.

También puede resultar interesante para el alumnado, ya sean estudiantes de Arquitectura Técnica o de otros campos. Este trabajo ayuda a ver todo lo que hay detrás de esas horas semanales que los profesores dedican a estar delante de nosotros para

transmitir sus conocimientos a través de una pizarra y/o un cañón. Si hay que acotar a qué perfil de estudiante le interesa más este asunto, nos decantaríamos por alumnos que estén en las últimas etapas de sus estudios. ¿Por qué? Por la madurez que han experimentado con el paso del tiempo. Lo ideal sería que cualquier alumno se interesase por saber todo el trabajo que conlleva ser profesor. Pero resulta complicado que gente de primeros cursos se preocupe por asuntos como éste. Si hay que buscarle un motivo a esta situación, podría ser la falta de conciencia por parte de los alumnos de cara a la labor del docente.

Para cerrar este apartado, comentar que para los alumnos de últimos cursos puede ser interesante para ver opciones de futuro. Es decir, conocer qué hicieron los diferentes entrevistados una vez finalizados los estudios y así descubrir nuevas salidas y aprender cómo moverse en el mundo laboral.

VI.4 POSIBILIDADES DE FUTURO

Por motivos de plazos de entrega y organización del PFG, ha habido que centrarse en trabajar con docentes ubicados en la Comunidad Valenciana (Universidad Politécnica de Valencia) y Castellón (Universitat Jaume I). Sería muy interesante abrir una línea continuista a nivel nacional, tratando de involucrar a profesores de todas las escuelas universitarias de edificación.

Al igual que este trabajo se centra en la Arquitectura Técnica y su docencia, se puede dar pie a realizar trabajos similares a éste relacionando la docencia de cada titulación con su trabajo en la calle.

Otro aspecto que se abre de manera indirecta, son las diferencias y similitudes entre diferentes escuelas universitarias a nivel nacional. Esto sería muy útil para ver cómo trabaja cada una de ellas y tratar de buscar fórmulas para mejorar en todos los aspectos.

VI.5 VALORACIÓN PERSONAL

A) RUBÉN

Primero de todo quiero destacar la disponibilidad, la amabilidad y la facilidad con la que mis entrevistados me han ayudado a llevar a cabo el proyecto final de grado. El método cualitativo deja mucha libertad para escoger el camino que mejor se adapta a tu forma de ser, a tus necesidades, a tus perspectivas de trabajo. Pero sin la colaboración de los participantes no hay nada que hacer.

Seguramente, si hubiese escogido cualquier otra rama de trabajo dentro del sector de la construcción, me habría resultado mucho más complicado cumplir los objetivos marcados desde el primer día. Varios son los motivos: la situación laboral en el sector de la construcción y mi timidez.

Soy una persona tímida, con habilidades sociales limitadas. Tal vez soy algo individualista, demasiado recto, inflexible a la hora de trabajar. Tal vez, estos atributos sean los causantes, o acentúen mi falta de “don de gentes”.

Cuando me matriculé en el taller de Recursos Humanos, pensé que me estaba equivocando. No era el perfil de taller que mejor se adaptaba a mí. Eso de ir “tocando a las puertas” para solicitar colaboraciones con unas condiciones determinadas: grabaciones, etc. No me veía haciendo eso.

Todo apuntaba a que iba a sufrir durante el desarrollo del PFG. Pero conforme iban pasando las fechas, me fui adaptando a la metodología de trabajo, entrevistas, transcripciones, etc. hasta llegar al punto de disfrutar mucho con el trabajo. De hecho, me habría gustado seguir trabajando. Pero la falta de tiempo me ha impedido ampliar el trabajo. Abarcar más temas, acudir a más universidades para entrevistar a un mayor número de colaboradores, etc.

Esta investigación, no habría sido posible sacarla adelante si no es por la accesibilidad de los entrevistados. Ellos son los que me ayudaron a conocer todo lo que hay detrás de esas personas que se suben a la tarima para transmitir sus conocimientos y a diferenciarlos de otras alternativas profesionales que ofrece el título de Arquitectura Técnica.

Las únicas pegas que puedo ponerle a este trabajo, son dos: el proceso de transcripción y las diferencias con mi compañero a la hora de trabajar.

Pasando a valorar el método cualitativo, y relacionándolo conmigo mismo, me ha ayudado a romper barreras personales, a conocer otras facetas de mí mismo, a ver más allá. Empecé con el temor de creer que me había equivocado de taller y he terminado con ganas de ampliar el trabajo y de seguir desarrollándolo. Con

este método, se intenta llegar a circunstancias y a hechos que no se ven, que están detrás de ese día a día que podemos ver todos.

Otra perspectiva en relación con el sistema de trabajo, es el buscar ideas, consejos, ver qué caminos han tomado los entrevistados para estar donde están a día de hoy. Y que esas ideas que ellos tuvieron en su día, me sirvan a mí mismo y a cualquiera que haya llegado hasta esta página, para incrementar las perspectivas de futuro, ver otras opciones y aprender de ellos.

Al comienzo de este apartado, he comentado que si hubiese escogido otro sector relacionado con la Arquitectura Técnica, posiblemente lo hubiese tenido más complicado para poder desarrollar mi trabajo. Quiero dar a entender que no lo escogí pensando en el grado de accesibilidad de los participantes. Esto vino dado porque tengo familia que trabaja para la administración pública, en otras ramas, y por haber realizado las prácticas en una pequeña empresa, cuyo director, trabaja también en la administración pública.

Podría intentar transmitir más relaciones e ideas entre la metodología de trabajo y mis perspectivas personales, pero seguiría dándole vueltas a la idea que un día del pasado mes de febrero, me llevó por un camino que me ha permitido crecer como persona y estar escribiendo estas líneas.

En estas últimas páginas he intentado dar a conocer mis sensaciones y sentimientos que difícilmente se pueden traspasar al papel. Este trabajo ha superado, con creces mis expectativas. No soy quien para juzgar si lo he logrado, pero puedo asegurar que es lo que he intentado. Y todo esto es por culpa de mis amigos que me

convencieron para matricularme en el taller de Gestión de Recursos Humanos.

B) JESÚS

Este proyecto me ha aportado un enriquecimiento personal a nivel social, a nivel lingüístico y a nivel de conocimientos. Cada una de las entrevistas ha sido un reto ya que los entrevistados son personas de un nivel cultural y técnico alto. Ha supuesto un uso de lenguaje adecuado, las formas adecuadas, la pérdida de la vergüenza, el reto de redactar, de plasmar las ideas fundamentales.

He tenido la oportunidad y la fortuna de conocer a mis profesores, personas que a veces olvidamos que son gente como nosotros, con sus ilusiones, con sus ideas, sus proyectos, sus deseos y cómo no, con sus problemas. Ha sido un experiencia totalmente grata, el conocerlos, me he llevado sorpresas, de todo tipo, pero todas buenas...

Mi conclusión más importante es que si nosotros los alumnos, viéramos a los profesores como personas, todos estos años hubieran sido más llevaderos, más amenos, y con todo ello hubiéramos aprendido mucho más.

Hemos tenido mucha suerte por haber elegido este tema, el tema de la docencia, ya que los profesores no han tenido ningún problema en colaborar, al revés, han mostrado mucho interés, y eso ha hecho todo mucho más fácil.

Por último, dar las gracias al profesorado, por vuestra labor, porque con vuestro esfuerzo aportáis vuestro grano de arena para darnos un futuro y lo importante hacernos crecer como personas.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Alejandro, M. (2011): “La formación docente del arquitecto”. Investigación sobre Arquitectura y Urbanismo. IV Jornadas Internacionales. Congreso. Ponencia. Acceso el 23 de abril de 2013 en: <http://hdl.handle.net/10251/14918>
- Alvarado Planas, J. (2009): “Heráldica, simbolismo y usos tradicionales de las corporaciones de Oficio; las marcas de canteros.” Ediciones de la revista Hidalguia.
- APL Servicios Profesionales (2012): “Anteproyecto de Ley de Servicios Profesionales.” Acceso el 21 de abril de 2013 en: <http://static.correofarmaceutico.com/docs/2013/01/17/anteley2.pdf>
- Báez y Pérez de Tudela, J. (2007): “Investigación cualitativa”, Ed. Esic.
- Bravo Martínez, R. (2011): “Construcción de un “perfecto” albañil.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de junio de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/11558>
- César A. Cascante, Tarín Ibáñez J.: “Cinco miradas sobre la formación y actualización pedagógica”.
- C.G.A.T.E. (Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Antecedentes históricos). Acceso el 21 de abril de 2013 en: http://www.arquitectura-tecnica.com/ANTECEDENTES_HIS.htm
- C.G.A.T.E. (Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Funciones). Acceso el 21 de abril de 2013 en: http://www.arquitectura-tecnica.com/PROF_FUN.htm
- Fernández, J.C. (2009): “Como desarrollar la calidad en el trabajo.” Acceso el 24 de abril de 2013 en: <http://www.slideshare.net/jcfdezmxcal/como-desarrollar-la-calidad-en-el-trabajo-1098391>
- Fernández-Llebrez Muñoz, J. A. (2010): “Agentes fundamentales en las obras de construcción en España.” Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/7725>
- Fort López, S. (2011): “Influencia de la mujer jefa de obra desde la perspectiva del trabajador de la construcción.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/12596>
- García Guardia, A. (2012): “El arquitecto técnico: competencias profesionales en Francia y Reino Unido.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17750>
- Gimeno Sacristán, Pérez Gómez. J.A. I. “Comprender y transformar la enseñanza” Madrid: Morata, 1997.
- “Historia de la pedagogía (2013)”. Acceso el 23 de abril de 2013 en: <http://pedagogia.mx/historia/>

- Íñiguez Cordón, M. (2011): “Estudio y análisis de los factores de motivación y satisfacción laboral de los trabajadores del sector de la construcción: Aportaciones para la mejora de los procesos de dirección.” Proyecto Final de Máster, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/15825>
- Merino Velasco, F. (2012): “Competencias y atribuciones del arquitecto técnico en Europa: estudio específico en Italia, Austria y Polonia.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17769>
- Montero Buendía, B. (2012): “Responsabilidad civil del Arquitecto Técnico.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17630>
- Navarro Astor, E. (2008): “Aportación al estudio de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector de la construcción: una aplicación cualitativa en la Comunidad Valenciana.” Tesis Doctoral. Departamento Organización de Empresas, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/2189>
- Navarro Vives, V. M. (2012): “Estudio de las competencias profesionales del Arquitecto Técnico, haciendo especial referencia a la profesión en Holanda, Bélgica y Alemania.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17383>
- Peiró, J.M. y Prieto, F. (1996): “Tratado de psicología del trabajo. Volumen I: La actividad laboral en su contexto”. Ed. Síntesis S. A.
- Pellicer Alameda, J.E. (2012): “Convenio de Colaboración entre la ETSIE-Diputación de Valencia y el Excmo. Ayuntamiento de Torrent.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17555>
- R.A.E. (Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición). Acceso el 21 de abril de 2013 en: <http://lema.rae.es/drae/?val=aparejador>
- Rodríguez Giner, E. (2012): “Los encofradores, héroes invisibles.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de junio de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17059>
- Rodríguez, J. (2008): “Imhotep, el primer arquitecto de la historia.” Acceso el 21 de abril de 2013 en: <http://sobreegipto.com/2009/12/02/imhotep-el-primer-arquitecto-de-la-historia/>
- Ruiz Olabuénaga, J.I. (1996): “Metodología de la investigación cualitativa”, Bilbao, Universidad de Deusto.
- Salmerón Mejías, R. (2012): “Factores de insatisfacción laboral en los Arquitectos Técnicos Municipales en la Comunidad Valenciana.” Proyecto Final de Grado, ETSIE,

UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en:
<http://riunet.upv.es/handle/10251/17244>

- Santo Armero, G. (2011): “La satisfacción laboral de los jefes de obra.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de abril de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/13087>
- Saura Hidalgo, Desirée (2012): “Encofradores. Un trabajo de altura.” Proyecto Final de Grado, ETSIE, UPV. Acceso el 22 de mayo de 2013 en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/17243>
- UPV. Universidad Politécnica de Valencia. Vicerrectorado de Calidad y Evaluación de la Actividad Académica (2013). Acceso el 23 de mayo de 2013 en: <http://www.upv.es/entidades/VCEAA/info/777756normalc.html>



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

ANEXO I

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

ANEXO I. GUIÓN DE LA ENTREVISTA

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre:
- Edad:
- Estado civil:
- Sustentador principal de la familia:
- Hijos / edades:
- Estudios:
- Años de experiencia en el sector:
- Ocupación actual :
- Tipo de profesor: Asociado P3; Asociado P4, Asociado P6; Ayudante; Contratado doctor, Titular de Escuela Universitaria (TEU), Titular de Universidad (TU), Catedrático de Escuela (CEU), Catedrático de Universidad (CU)
- Horario de trabajo habitual:
- Tamaño de empresa:

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

- ¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?
- ¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad. Ventajas e inconvenientes del sistema antiguo y el nuevo.
- ¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?
- ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?
- ¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente?

- ¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)? ¿Qué le satisface más? Justificación.
- Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos. Cosas en común.
- Mayores recompensas y satisfacciones del trabajo desempeñado como docente (recuerde, relate una experiencia concreta muy positiva).
- Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de su trabajo como docente (recuerde, relate una experiencia concreta muy negativa).
- Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de alumno el que había hace diez años y el de hoy?
- En general ¿está contento, satisfecho del trabajo como docente? Indique escala de 1 a 10.
- ¿Cómo ha afectado la crisis en su trabajo como docente? ¿Está realizando algún trabajo de investigación? ¿Por qué ha decidido iniciar una investigación? ¿En qué consiste? ¿Dónde lo está realizando? ¿Condiciones? Relate su experiencia.
- En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de profesor se considera? ¿Influye el temario que imparte?
- Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?
- En base a su experiencia ¿cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

- ¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones?
¿La deberían tener? ¿Deberían constar sus firmas? ¿Cómo se podría mejorar ese aspecto?

PARTE III. FINALIZADA LA GRABACIÓN

- Valoración personal de la entrevista, opinión de las preguntas, sugerencias, etc...



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

ANEXO II

DIARIOS Y TRANSCRIPCIONES

ENTREVISTA Nº 1. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 20/03/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1C. Tercera planta. Área de descanso.
- Duración: 1:03:17

PARTE II. EXPERIENCIA

Son las 11.30 h y estoy por los pasillos de la escuela con el objetivo de acudir al despacho del profesor correspondiente para realizarle la entrevista. Aparecen los primeros nervios porque es la primera entrevista. Una vez delante de la puerta, respiración profunda y me decido a llamar. Desafortunadamente no había llegado todavía el profesor. Aprovecho que hay luz en un despacho contiguo para preguntar si saben algo de él. Me comentan que lo han visto, pero no saben dónde está en estos momentos. No queda otra que sentarse a esperar y respetar el cuarto de hora de rigor. Pasan quince minutos y sigue sin aparecer. Empiezo a plantearme el buscarle por la escuela, y antes de tomar dicha decisión lo veo llegar por el final del pasillo. Llega algo sofocado, y pidiéndome disculpas.

Abre su despacho, y mientras va instalándose comentamos cómo nos han ido las fiestas. Seguidamente analizamos las condiciones y los objetivos de la entrevista. Estos ya habían sido explicados en un correo previo que le mandé con el fin de solicitar su colaboración.

Una vez acordadas todas las condiciones damos pie a comenzar la entrevista. El profesor, en un giro inesperado, decide que vayamos a otro lugar para realizar la entrevista. Salimos de su despacho y nos dirigimos a un espacio habilitado para el descanso de los profesores. En él hay una serie de sillones, máquina de café, agua, etc. El inconveniente del lugar de la entrevista, es el acceso de los profesores/empleados en cualquier momento. De hecho, durante la entrevista entró una profesora a por agua. Hay que mencionar que no fue motivo de interrupción.

La entrevista dura una hora, aproximadamente. El entrevistado se muestra cómodo, abierto y con facilidad de palabra. En las últimas preguntas se le veía algo agobiado porque tenía que atender otros compromisos, hecho que no impidió que sus respuestas fuesen de calidad.

Al finalizar las preguntas le pregunté qué valoración tenía de la entrevista, y fue muy positiva. Estaba contento y me pidió que le informase de las evoluciones del proyecto.

Personalmente, creo que superé con éxito la prueba. Pensaba que iba a ser más complicado. De vuelta a casa comprobé que se había grabado la entrevista. Con dicha comprobación desapareció el último miedo de mi primera entrevista.

ENTREVISTA Nº 1. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº 1
- Edad: 43 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Una hija. 7 años
- Estudios: Arquitectura Técnica, Master en la Edificación, Arquitectura, Ingeniero de la Edificación, candidato a Doctor.
- Años de experiencia en el sector: 18 años
- Ocupación actual: Docente / Secretario de la escuela
- Tipo de profesor: Titular de Escuela Universitaria (TEU)
- Horario de trabajo habitual: Mañanas y algunas tardes.
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos te llevaron a estudiar Arquitectura Técnica?

Motivos...mmm, no tengo vinculación familiar con el ramo. Mis padres son labradores y tampoco tengo otro familiar que fuera arquitecto o arquitecto técnico. Simplemente, yo recuerdo cuando estaba estudiando COU. Fue al estudiar COU. Así como

ahora...**risas**...cuando terminan...mmm, no sé si primara. En primaria mi niña: “Oye ¿Qué quieres ser de mayor?”

Yo no sabía que quería ser. Pero sí que recuerdo que estando en COU, eh, estando estudiando en la biblioteca de mi instituto...donde estudié. Pues, estaba mirando a ver las posibles salidas. Bueno, allí. Es que ya no sé si es en COU o fue en tercero. Yo había elegido desde antes había elegido la rama técnica, porque me gustaba la rama técnica.

Y una vez en la rama técnica, decidí a última hora por la opción que, con la que iba a ir. Y estaba en la biblioteca, vi un libro de, de salidas profesionales, etc. no sé qué, estudios universitarios tal y cual. Y empecé a verlo, a, a estudia, a leerlo y, vi interesante, vi muy interesante lo de arquitectura técnica. De hecho, recuerdo que después nos llevaron para hacer la...que estamos haciendo ahora de jornada de puertas abiertas...**aha**...lo hicieron en un instituto de Valencia. Y nuestro instituto fue allí. Y recuerdo como...nos presentaban la escuela y de más y era, y yo tenía claro que quería hacer esto...**te convenció**...no, estaba ya convencido...**aha**...estaba ya convencido antes.

Y luego, otros estudios relacionados. Aunque más o menos lo has comentado antes.

Otros estudios...están todos relacionados. A partir de ahí están todos relacionados: tanto el, el Master de Edificación...**la carre**...la Gestión de Edificación, como...**la carrera**...Arquitectura...**si, ya va todo en**...si, si...**el entorno**...Si...**ya gira**...Si, el doctorado también funciona, eh, en el entorno...**Y te los cogiste ¿porque querías mejorar, aprender más o, fue simplemente vocación? Porque por ejemplo podías**

haber cogido, irte a otra rama... Si, podría haber, si, podría, podría... **O sea, en vez de coger Arquitectura, haberte ido a industriales...** Si, pero, mmm... me permitía... mejorar, lo que ya sabía, aumentar conocimientos, mmm, estar mas al día en todo esto. Estar mas al día, porque no, porque fuera no tuve... nunca he, he estado en una empresa determinada. He estado como liberal, como técnico, pero no en una empresa trabajando con, como otros compañeros. Pues han estado a lo mejor en grandes empresas... o mas pequeña, da igual, más familiar... Si... **aha.**

Y que lo hiciste, ¿aquí en Valencia? Si si... excepto la última parte: el Trabajo Final de Carrera de Arquitectura, que lo hice en una universidad privada... **ah...** Lo hice junto con, con, con otros profesores de esta escuela... Lo dimos juntos allí.

Y, ¿estaban estructurados los estudios, cuando tú los hiciste... ¿Cómo se estructuraban? ¿Cómo hoy en día? ¿Cambiaban mucho?

No, uff, cambiaba la forma de estudiar, del alumno. Los estudios no. Yo recuerdo... cambiaba la forma de estudiar. Por supuesto, eeh, se, se ha ido adaptando algo, algo, en parte... a los estudios, pues a, a la actualidad ¿no?... **aha...** como la introducción de las herramientas informáticas. Pues, eh cuando yo la estudiaba, estudié la carrera, no. Ni aplicaciones informáticas de dibujo, estructuras... ni en instalaciones, ni en matemáticas, en nada. Y ahora, en todas las asignaturas, gracias a Dios, hay una parte que se aplica a la informática. Y es, pues igual específico, eso es muy importante. Y la relación con las empresas que hemos tenido hasta el momento pues también ha sido muy buena. Aunque ahora no sea, lógicamente, por la situación coyuntural que hay social, no

puede ser, pero... pero si... **aha ¿Y ves, ventajas o inconvenientes entre... aquella época y esta? Si bueno, tocas ya... imagino que los programas informáticos lo que facilita el trabajo... si... pero a nivel de aprendizaje o de conocimientos. U otros aspectos...**

Sí, yo creo que... las ventajas pueden estar... de cuando yo estudiaba a ahora, en el esfuerzo personal del alumno. Porque... mmm, allí cuando suspendías la asignatura. Ibas a un examen único. Cuando suspendías la asignatura, suspendías... **y punto...** y repetías. Ahora se le permite, también pues... la sociedad también lo permite. Puede ser también la, a lo mejor... importante. Pues es que se le permite... se da muchas facilidades. Aprobar eh... las incompatibilidades que teníamos antes no están ahora tampoco... **aha...** Aprobar la asignatura con trabajitos de forma individual o grupal... aprobar exámenes... muy parciales, tener la asignatura aprobada antes del examen final, por ejemplo, que antes no estaba. Y además, poder protestar ahora. Pues reclamar unos derechos que tiene el alumno, también, que ante también los teníamos, pero... Pero yo... en mi época nos lo callábamos. O al menos yo y los que veía no, nos lo callábamos. Suspendíamos... **suspendíais y punto...** pues suspendíamos. Punto y... **pensabais que era justo o incluso aunque no lo pensarais...** aunque no lo pensáramos... **decíais que... “hemos suspendido por algo”**... Íbamos a lo mejor a revisión solo, solo para verlo... **aha...** Y ya está. También creo que no... de forma tan drástica tampoco debería ser.

Pero en fin, eh... yo... en cuanto a las ventajas, creo que es el afán, de superación respecto ahora. Pienso ¿no?... **Puede ser...** Son épocas diferentes y... **si, también...** Son, aunque en el tiempo son

muy cortas, pero son épocas muy diferentes, y se puede entender, si.

Y ¿Cómo ha evolucionado tu carrera una vez finalizado tus estudios? O sea, un poco tu currículum, por decirlo de alguna manera.

El currículum...bueno pues...es que el currículum...Cuando yo finalicé la carrera... No tenía currículum, nada más que...**mmm, ya...**los estudios. No, hay gente, había gente que ya tenía currículum...en empresas o en instituciones o había dado clases...**particulares...**particulares en algún sitio. Lo que sea. En fin, ya tenía algo. Y tampoco tenía claro el camino. Simplemente pues que...tuve suerte...y a la vez la desgracia. Tuve la suerte...que encontré a un profesor...Porque mis compañeros. Así, lo que suele pasar ¿no? Vas en grupo, un grupo de cuatro o cinco, que ya te has hecho amigo...**si...**desde segundo...**en la universidad...si, en grupo vamos...**y cuando estas ya terminando la carrera, vas a todo ¿no? a todas las clases, tal y cual. Nos, nos íbamos a reunir, nos reuníamos en...en el chalet de uno, ahí al lado de Valencia...los fines de semana para estudiar. Estudiábamos juntos, compartíamos apuntes *“mira, esto a dicho este. No, esto no se entiende así, se entiende de otra forma”* Y nos ayudábamos entre todos.

Pues ellos...Todos tuvieron suerte...**risa...**creo yo. Bueno, o su suerte, o su vida...**o la buscaron. A saber...**No, yo también la busqué. Yo también fui a dos empresas constructoras cuando terminé para pedir hacer el TFC, trabajo final, y después continuar en la empresa...**en la empresa...**Y me dijeron que no, que tenían

cubierto, no tenían. Tenían cubierto cuanto a técnicos y que no podía ser, tal y cual.

Una, del pueblo, justamente con la última que trabajé en la última obra...que...**risas...**que casualidades. Dios mío, la vida que vueltas da en poco tiempo...**aha...**Y mis compañeros, todos encontraron trabajo...y ganando pasta. Y el otro pues también, los otros también se pusieron en empresas más pequeñitas, de jefes de obra, ganando muchísimo dinero, muchísimo.

Y pues, mis... mi padre dijeron: *“Oye pues, pues continua estudiando. Si quieres.”* Ellos iban al campo, iban a venta ambulante...con lo que tenemos nos apañamos...**aha...**Si quieres continuar estudiando continuas. Me dio esa oportunidad y continué. Y busqué para el TFC un monográfico, que fue con un profesor, que lo he comentado antes. Y él pues...me sugirió un monográfico, con la empresa que estaba relacionado...Y a partir de ahí pues...con lo que yo sabía de informática, nos complementábamos. Tuvimos un buen feeling, e íbamos haciendo la evolución eeh, del currículum. Fue a partir de entonces pues planes de emergencia, que yo sabía hacer. Es lo que hice de proyecto final de carrera. A partir de ahí surgieron más planes de emergencia porque trabajábamos con empresas de, del sector de, de seguros...**aha...** planes de emergencia.

Después surgieron investigaciones de incendios y estuvimos muchos años investigando incendios, con lo cual hacíamos levantamiento de...yo me encargaba del levantamiento gráfico y la toma de datos analítica...junto con él. Él era forma gráfica haciendo...**aha...**fotos y de más. Yo hacia allí. Ahí hacia ya de secretario...**risas...**Sin saberlo hacia ya de secretario porque

tomaba nota de todo lo que decía. A medida que íbamos viendo el incendio, a evolución, “mira, pues aquí hay un conato de incendio por, por esto, por lo otro.” Y yo iba anotándolo para transcribírselo después...**aha**...Mientras iba, él iba haciendo fotos, y, además haciendo croquis, croquizando.

Je, eso fue, fue una época muy bonita, muy buena. Porque muchos de los bomberos, eh, que se dedican a apagar incendios, pues, esto de la investigación siempre les ha llamado. Entonces, cuando íbamos a un incendio...**querían saber**...querían saber, y nos hacían el pasillo...risas...Entraba el profesor por delante de mi, con lo pequeñín que era y yo detrás, con el casco y mi maletín de A3 para dibujar. Y titulado, ¡eh! Por supuesto. E íbamos a entrar ¡¡y nos hacían el pasillo!! Como si fuéramos unas falleras o algo. Increíble, increíble. Esto, guardo muy buenos recuerdos, muy buenos recuerdos...de aquello.

Y, bueno, después de lo de investigaciones de incendio, ampliamos el sector, nos centramos también...en las naves industriales relacionadas básicamente en, en Cheste...que tenía allí...en un montón de sitios tenía, tenía, industria. Y nos dedicábamos al mantenimiento, al mantenimiento. Mantenimiento, eh, la ampliación, ampliaron las naves y de mas, eh, el cambio de maquinaria...**aha**.

Y a partir de ahí surgió, eeh, la especialización mía...**aha**...si porque nos traían máquinas nuevas los alemanes. Los alemanes nos traían las máquinas de hilaturas nuevas que hacían...Unas hacían hilo, otras, aspiraban el...desde que venían el algodón en balas hasta que salía el hilo, hasta que se cosía, hasta que se veía el pantalón...**si, todo el proceso**...todo el proceso. Y ven, eran

máquinas alemanas. Y eran máquinas...de ochenta metros...**¡uuuh!**...de longitud. Entonces, a partir de ahí utilizábamos los equipos...Me especialicé en...Si porque las máquinas estas venían...Son máquinas de ingeniería que trabajan en milímetros y venían con sus anclajes...**aha**...al milímetro y tenía que casar los anclajes en el suelo...**claro. Porque sino**...Y en el suelo nosotros replanteábamos junto con la empresa constructora, replanteando y certificábamos que aquello era correcto. Y venían ¿no? y metían. Y cuando metían la máquina y cabía bien, “¡¡buaahh!!”, nos aplaudían. Y continuábamos.

Claro, al principio había que replantearlo todo...**claro**...porque no tenía que haber obstáculos. Y después, a medida que venían los módulos, íbamos por detrás comprobando por detrás de la máquina, por el culo de la máquina íbamos comprobando “*pim, pim, pim*”...**claro, claro**...Y aquello pues...tantos años haciendo lo mismo...pues me permitió, me permitió configurar...

Después, cuando vieron mi carácter, mi forma de ser, pues, mmm...un profesor que estaba en otra asignatura, que estábamos allí juntos...**aha**...dijo: “*Oye... hay que orientarte. Pues si, pues si surge, sí.*”

Era un momento que...eran los noventa. Que habían pasado la crisis del petróleo y que resurgía, esto resurgiera. Entonces eeh...había la posibilidad de necesitar más profesores: a tiempo parcial...**ampliar**...en fin...**ampliar la plantilla**...de ampliar la plantilla, por lo de los grupos y demás. Y...por el carácter que he mantenido desde entonces, de colaboración, de...**aha**...de estar. Fin. Y por los trabajos que había hecho y demás, pues: “Oye...que

hay que buscar una forma de orientar un poco el currículum este tan desastre que tienes: Investigaciones de técnicas de no sé qué y...”...**risas**.

Y bueno, a partir de entonces, pues uff, empecé a colaborar, a colaborar muy duro. Pues, con la creación de videos, con...**aha**...con los videos de otras asignaturas, donde ellos eran titulares eh, en cuanto a libro...y nosotros estábamos en...**pero lo de**...luego están los colaboradores, y estábamos ahí detrás...**detrás, pero con la faena**...si si...**sucia**...junto a otro profesor. Estábamos también ahí. La, pero constábamos ahí...**aha**...constábamos...**si**...al final del todo...**pero es vuestro trabajo**...“los colaboradores del...no sé qué”. Y ahí estaba. Pero estábamos. Allí constaba. Después constaba, claro...**aha**

Y, después trabajamos también con, con otro profesor. Ayudándole también a su tesis...y a su trabajo...En fin.

¿Y aquel te llamó porque te conocía ya como alumno?

No...eh, no es que me llamó. Aquel profesor...es que, es que estaba junto al despacho donde estaba yo...**ah**...y manteníamos muy buena relación con ellos, muy buena relación. Es como...aquí he tenido el primer padre, fue... Después el segundo padre fue...y después han ido apareciendo. El último creo yo. El último aquí en la escuela. Si estoy donde estoy es...la evolución de mi currículum, en la última parte fue creo que gracias a...que, el, dijo mi nombre a...**aha**...y a partir de él, me llamó.

Es que dicen que hay que tener amigos...**si, no. Si**...amigos hasta el infierno. Pero eh...lo conocí en, en el Master, haciendo el Master de Gestión. Que allí, pues, hicimos los trabajos juntos,

junto con...Junto con también, de forma puntual en principio con, con... Y de ahí conocí...Y a...Si fui al Master fue porque, porque era...Casualmente...Por el pasillo, recuerdo saliendo de la hoja de firmas: “Oye...que te interesa rematricularte en el Master. *Rematricula hombre.*” Es la primera, era la primera promoción. Necesitaban también gente, y me invitaron. Gracias a él también, eh. Esa fue la trayectoria. Y gracias a...que, que me invitó. Me matriculé, conocí a... Y después gracias a eso, pues me invitaron a estar en la oposición. Y gracias a la oposición....después me sugirió y ahí. Esa fue la trayectoria del, del currículum...**Está muy bien, está muy bien**...Está muy bien, si.

Y claro, como hacíamos investigación de incendios, mmm, empecé dando clases, cuando, cuando había tirado el currículum. Empecé dando clases en Almàssera...**aha**...para un centro...**aha**...y daba clases de albañilería...**ah**...Daba, yo daba teoría. Me preparé las, las clases de teoría, que después dio también...Siguió los pasos y...también lo conocí de allí, en Almàssera.

Y cuando yo daba la teoría, cuando terminaba la teoría, había práctica...**aha**...Y yo pues me ponía con los, con los alumnos y el oficial, pues me enseñó igual que al resto de alumnos a poner ladrillos, a hacer de albañil...**si porque tú eres más teórico. Tú has**...Yo en la teoría, yo solamente sabía la teoría...**claro**...Pero él me enseñó allí...Claro...Fíjate, un curso. Al siguiente curso, otra vez. Al siguiente curso, otra vez. Cuando, cuando llevaba ya diez o doce cursos yo ya sabía...**claro**...ya sabía más práctica que...**risas**...muchísima práctica que los albañiles. Y gracias a eso, después cuando...hace once años me construí la casa donde vivo, la construí con el oficial este. Lo contraté. Me cobró una pasta monstruosa...**risas**...Pero muy bien eh, trabajaba muy bien...**ah**

pues igual si lo conoces es mejor gastarte un poco más en uno que conoces... sí, correcto, correcto...**que en uno que no...** sí señor, sí. Uh, no...**que luego a saber lo que pasa...** no me arrepiento en absoluto. Al contrario, al contrario...Estuvo, ha estado muy, bien. Ha salido muy bien...No tengo ninguna humedad, ninguna grieta y etc. en toda la casa de estos diez años. Así que tengo que dar gracias...**darle las gracias...** gracias, tengo que darle las gracias a él. Y, y gracias a eso también, pues yo también hacía de albañil. Y...ufff, estuve...Terminaba las clases y como no tenía ninguna obligación de gestión de nada, pues terminaba la clase y ¡fuuum! Corriendo...a casa, a construir...**aha...**a poner ladrillos...**a aprender, a ayudar...**a enlucir, a enfoscar, de todo...enlucir con yeso, enfoscar, enfoscar con mortero, a todo, a alicatar, ¡a todo! Hacíamos tu...**al, día a día. A lo que saliese. Si este día esto, esto...** como un peón. Si. Lo que salía, lo que salía. A replantearlo, en fin...En fin. Ese es mi currículum...**superbién...** Superbién...**aha.**

Aprendí también fontanería...**si claro, no. Fontanería...** Y, me monté las placas solares allí en, en casa...**risas...** sí. Es una casa también experimental, en cuanto a esto...**Muy bien...** ¿Has visto el currículum?...**Si...** Eh!

Lo de...lo hiciste como, ¿cómo autónomo, digamos? o ¿también colaboración con la universidad? O liberal?

Eeeh, no...Al principio fue...mmm, con contrato de becario. Como yo continué estudiando Arquitectura...**aha...** seguí en los estudios, pues me permitía contratarme como becario. Y estuve contratado como becario. Que eso también me, me ayudo después para...**aha...** el currículum...**Si si...** para poder acceder...**Yo tengo**

compañeros que están como...colaboradores y dicen que eso ayuda mucho también... claro, claro...**aha.**

Entonces vamos, dedicarte a la docencia ya está bastante claro. Unas cosas llevan a otras... si...eso me llevo...surgió...**aha. O sea, más que buscado, surgió...** Surgió. Si, más que buscado. No. Nunca pensé en dar clases. Nunca...**lo que pasa que conocer a unos y a otros, al final...te encauza...** No, es que, es que en ese momento también...era un momento de plenitud y...todos mis amigos...nadie se planteó dar clase. De todos los que conozco, nadie...porque ganaban una pasta...**Si cla, a ver si...** Trabajaban mucho eh, ¡pero ganaban una pasta! Si ganaban xxxx o xxxxx € al año, al mes...**joder...** frente a los, a los 300 € que, que estaba cobrando yo, 300 – 400€, No sé, una cosa así, al mes. De, de...haber tío, tu estas...**ni se lo pensarían...** Si tu estas sobreviviendo...ni se lo, ni se lo pensaban...**para bién...** ni se lo pensaban...**para mal...** entonces...**cuando tu ganas xxxx o xxxx € al mes dices: “ya estoy bien”...** Claro que sí...**risas...ya estoy bien...aha.**

Y, ¿para ser docente? ¿Cómo se llega? O sea, ¿los pasos a seguir para ser docente? O sea, a nivel de estudios, exámenes. Pruebas, pruebas que hay que hacer para...

Bueno, yo...eso para hacerse docente, tienes la normativa perfectamente. Esta clara, los pasos que hay que hacer.

En mi caso, primero...mmmm, se convocaron...salieron plazas, bolsas. Salió una bolsa para asociado...

Y, uff, ya no recuerdo. Primero fue asociado, a tiempo parcial. Después fui ayudante, me, permitió el currículum me

permitted to be an assistant. As an assistant I was...two or three years, as an assistant professor. And afterwards, coincidentally, I also had the luck...coincidentally, eh, there was a professor...I think that was...of materials...he gave classes of materials. And it was, as if it were the daughter-in-law, I was... El era de...**ah**.

And they moved and they got it, eh, that...to get the plaza for professor titular of them. And I was, in that moment I was in the same situation. And thanks to...that he was attentive, he said: "Oye...¿Sabes que...le han sacado la plaza y está en la misma situación que tu este profesor?" And from there, for the first time...**risa**... I applied...I applied to...that she was...she was in the...the department of...I was in this department...Y, by written I applied, that please, would it be that I am in the same situation as this boy, according to what they tell me. And that if they have taken it from him ¿Por qué a mí no?...**ya**...If I am in the same, exactly the same...**aha**...Y thanks to this information and the written that I did, she...because, eh, she also got it as a recourse...**sacar**...that they take the plaza. And they took the plaza, and I could go up. Because behind me...**risa**...some colleague of mine, well, directly... they put me in associated full time...**ah**...in an indefinite form. And when I was already three or four years giving classes, well, directly I surpassed. And those things that happen ¿no?...**si**, **ya**...that happen inside of things, of, of the groups, in any group, eh...**mm**, **ya**...de...da igual que sea grupo familiar, que, que político, que...que la falla, que...**si**, **da igual**...da igual, somos personas y...**y**...eso es normal también. Normal, and good also, because also, it obliges you to move, it obliges you to...**a buscar**...to advance, to search, to surpass...**aha**...well, it is that you stay stuck there forever...**claro**.

And then, I went to the plaza and I presented myself. Previously, well...eh, for...the plazas, in any plaza of associated, now, they are like the ones of before. When, to enter the plaza of associated, the bag...**aha**...well, this of giving the curriculum, that they value. Afterwards, well...afterwards they grade you, afterwards they do the interview. That for sure, I was interviewed...I was interviewed by the one who is now my thesis director. I was there, or at least I remember, I was there in front of him. Y, and I remember the site and the class. It is that, I remember now, in my mind.

Well, those times. As everything has changed...**sonrisa**...Y todo esto. And that was...**aha**...Y afterwards, eh, that process repeated first for associated, associated part time...**aha**...with a bag that we were two or three. The ones that we were, we entered...**aha**...No, no, there were no more. As now...**directamente**...si **O sea**...si...**si habían diez y erais tres. Directamente ibais a entrar**...No. No había diez. No había diez aunque llamaras...**ah**...La gente trabajaba...trabajaba...**trabajaba**...ganando mucha pasta. No quería saber nada de docencia. De ver, te lo digo de verdad...**no**, **si**...Está, es, está ahí. Está, está por escrito...

And this, and afterwards...I think that I did it well. And that was advancing. And that was advancing...**aha**.

Eeh, entonces la docencia ahora mismo no puedes compaginar con, con como técnico como tal no compaginas.

Well, clear. Now no. Now, I have a year that I have been down. But...yo, I did in total eighty and five assignments...**ochenta y cinco encargos**...He hecho ochenta y cinco encargos: de coordinación de seguridad, de control de calidad, de dirección de

obra, de levantamientos topográficos, de replanteo, etc. Tengo, uff, veinticuatro unifamiliares...**ah**...hice veinticuatro unifamiliares. Casi todas en Alcacer, entre Alcacer, Picassent. Alguna en Picassent, alguna en Silla, alguna en Rocafort...**por aquella zona de Valencia**...Si...**Aha**. **¿Y lo hacías como autónomo o como empresa o...?**...No. Lo hacía con convenio en la universidad...**ah**...todo iba con convenio a la universidad. Porque cuando empecé a trabajar de esta forma, ya, ya me obligaba la ley a tener convenio. Todo con convenio...**ah**.

Y que es lo que te satisface más ¿la docencia, impartir clase, enseñar o el trabajo de la calle?

Ufff. Bueno, ambas cosas. De trabajar en la calle, lo que peor lo llevé, lo que peor...fue el colegio...**aha**...El colegio es lo que peor. Si...**aha**...la colegiación.

A ti te encargaban, te hacían unos encargos de trabajo y...cuando tú ibas al colegio, lógicamente, todos los encargos se revisaban...**cuando ibas al colegio**...y las incidencias que surgían, eran incidencias pues...Algunas eran auténticas chorradas. Otras eran a lo mejor, bueno, importantes...**aha**...Uuuff, lo que peor era el colegio. Porque iba con temor...**ibas con miedo**. **O sea**,...iba...**una vez estaba**...si...**todo preparado**...si...**ibas allí pero siempre sabías que te lo iban a**...Siempre algo, siempre faltaba alguna firmita por algún sitio, no sé qué, o faltaba alguna hoja...**o algún dibujo**...no, alguna hoja de información complementaria, o no sé. Alguna chorrada. Siempre, denegada. Pero bueno, uff, había que ir. Eeh...**Si**...Lo he ido superando y lo he ido superando...**Un proceso que hay que hacer**...Al final pues, pues te acostumbras y ya...Al final lo vas haciendo bien.

Yo recuerdo...**risas**...la última. El último final de obra, que hice, que fue en septiembre...**aha**...Este mes de septiembre pasado. Hace seis meses o siete meses. El último final de obra que hice, ¡que casualmente no faltaba nada! El final de obra... **¡en el último!**...en los últimos no me faltaba...**ya**...No sé si fue la experiencia, pero yo creo que no, porque llevaba...puuff. Mira, pues, yo. Porque hubo uno que era una, una unifamiliar, pero hubo otro final de obra que presenté también en septiembre, que era la ampliación de un colegio, de un colegio-instituto...**aha**...allí, en Alcacer.

Entonces, eh, tu sabes bien que, que las unifamiliares sí que requieren por obligación el control de calidad y el otro no. Pero, con tanto rollo en la cabeza, tantas cosas, pues ya no sabía si había que entregar también. Yo digo, espero que no se haya modificado la normativa...**risas**...Si, pero ya te digo, ya te digo. Muchísimos papeles, muchísimos. El, el...el certificado este que te hacen también de, de la estadística de materiales, que hay previamente que hacerlo por internet, antes de llevarlo, no sé qué. ¡Buah, buah!...Todo para lavarse las manos, todo para...

Y, y casualmente, en la, en la, en la ventanilla esta de, de información cuando entras, cuando te dan el número...**si**...Fui y casualmente en las dos certificados finales de obra no faltaba nada. Yo digo: “¡Dios mío!...**para celebrarlo**...como si, como si intuyeran, como si intuyeran...**risas**...que era el último que, que pensaba hacer, pasar por allí. Como si lo intuyeran. De verdad, de verdad...**Si si**...como si lo intuyeran. No faltaba nada. Y eso lo único. Porque lo demás, uff, no tiene consideración, no tiene consideración. No tiene consideración. Y lo digo públicamente. En fin.

¿Y cómo docente? O sea...

Como docente. Pues, mmm, pues como docente, eh, la satisfacción personal como docente...es uff, mmm, Aparte de que...Yo veo, mmm...como siempre hay alumnos, hay algunos alumnos que contrariados a lo mejor, o...Pero yo creo que la mayoría cuando me ve y se acuerda de mi...Pienso que, mmm, yo he dado siempre en la docencia todo lo que sabía...**aha**...Y a medida que, que he ido sabiendo más, he ido mejorando la docencia y aplicándolo. Te puedo asegurar que he hecho trabajos muy buenos...muy buenos. Y todo lo que sé...**lo has...lo he...lo has...volcado**, lo he vomitado en él. Todo...**todo...todo**. No me guardo nada, nada. Ni para generaciones siguientes ni para...ni, nada, nada es secreto. Todo...**todo...todo** lo que sé...**todo lo que sabes...fuum...volcarlo**...Y es una satisfacción muy personal que, algún alumno que otro, pues yo creo que, si no ahora. No, ahora, ahora si eh. Porque yo veo gente que me saluda muy contento: “¡Oye...! Tal y cual.” Y con esa sonrisa pues te está dando también, no sé, un poco a lo mejor, las gracias del esfuerzo. Y otros que no. Otros que a lo mejor uff, han quedado...no sé, no sé, contrariados con la nota o lo que sea, pues...También los ves que te giran la cabeza.

En fin. Como todo. Satisfacción por una parte. Pero yo, la conciencia tranquila y satisfecho por, por, por la docencia, en ese aspecto...**aha. Bueno, ahí cada alumno...cada alumno...depende como le haya ido también...tu llevas el caballo, el alumno como, como caballo que lo llevas al abrevadero. Cada, y después le dices: “Bebe de aqu?” y si quiere bebe, y si no quiere, pues no bebe...Si, ahí ya cada alumno. cada uno...Ahí cada uno coge lo que sea.**

¿Y has visto muchas diferencias con el paso de las generaciones? O sea, un alumno de hace diez años cambia a un alumno...

No he visto tantas, eh. Yo sé que mis compañeros...o tal vez por mi carácter. Mis compañeros o compañeras, pues alguno de ellos...alguno de ellos si que me ha comentado: “Oye, que en clase me hablan mas, en clase...” mmm, no sé. A lo mejor por mi carácter. No sé si por mi mirada así...abrumadora...**risas**...por mi forma. No, porque yo veo los trabajos que entregan ahora y hay de todo: hay buenos y hay malos. Igual que los había antes, igual que los había antes. Y las notas que sacan ahora, pues más o menos, si...**hombre, en algo sí que cambian porque ahora y antes la educación...Lo has dicho al principio. Antes era un examen y ahora es trabajos y parciales. Eso a lo mejor sí que cambia, pero bueno**...Si, pero el esfuerzo del alumno, es que también tiene más trabajos en todas las asignaturas. Tiene más cosas...**Sí, eso sí**...Nuestra asignatura se ha volcado siempre hacia, hacia trabajos de campo...**aha**...Así como otras es, están pidiendo trabajos que ante no pedían. Los de matemáticas no pedían antes trabajos...**y ahora si**...Y los de estructuras, alguno, alguno que otro, puntual. Ufff, solo pedíamos, los de dibujo pedían...**si**...lógicamente. ...**Dibujo ahora mismo**...Ahora piden menos, creo yo que, que cuando yo estudiaba. Y en...pedimos, un poco más de, de trabajos, pero...Como ya todos piden trabajitos...**si, ahora ya es la moda**...Es la moda, pero en fin. No es la moda, es la obligación también. En fin.

Y, ¿diferencias y similitudes entre docencia y trabajo en el campo, técnico? ¿Ves alguna?

Ufff, yo, oigo. Ayer, ayer mismo, quemando la falla, oía a gente, a compañeros que habían terminado: *“no es que, a ti te dan una base, la base, y hasta que no sales fuera no entiendes nada.”*

Yo, uff. Las primeras direcciones de obra que hice...**aha**...para enterarme de cómo, de lo que tenía que ver y de mas, repasaba lo que estudié aquí...**los apuntes**...los apuntes de aquí. Y me sirvieron...**aha**... ¿Qué quiero decir con ello? Pues, em, quiero decir que...muchísimas cosas de las que se dan, muchísimas. Yo, por ejemplo...el ejemplo que tengo yo. Lo que, lo que hacen los alumnos es lo mismo, que, que les van a pedir fuera. Lo mismo, lo mismito. Lo que pasa que, la época es diferente. Es decir, ellos tienen, tendrán unos años menos ahora que después. Después, ahora son necesidades de aprobar...**si**...y después serán necesidades de, de trabajo...**de trabajo**...con lo cual, es, diferente. La ansiedad esa que provoca hacerlo y responsabilizarte es diferente. Pero es lo mismo. Y yo echando la vista atrás. En la mayoría de asignaturas es lo mismo. Te lo puedo asegurar. En la mayoría de asignaturas es lo mismo. Pero creo que es el ansia o la forma de ver las cosas de, de las personas: por la edad y por la obligación...**aha**...Mas cosas.

Y, entre profesor y técnico. O sea, ¿tú has trabajado como técnico? ...si... y como profesor...si... ¿Qué diferencias ves entre un trabajo y otro? O similitudes. O sea, me has explicado un poco la, la visión del alumno. A ver si me puedes explicar la visión del, del profesor o del técnico. Depende de...

Ufff. ¿La diferencia? Pues...o ¿ las similitudes? Pues...La responsabilidad que conlleva la del técnico no es la misma que la del profesor, aunque sea importante...**aha**...Porque aquí es una

responsabilidad que se desvanece en, en cuanto el alumno aprueba. Mmm, se desvanece. No es que...está ahí. Pero como técnico firmas y vas, vas como siempre...**Claro, vas**...vas con más tensión, vas cabreado...No, no. tampoco cabreado...**Cabreado no. Pero claro, los nervios de que responsabilidad tuya, tu firma**...Cabreado tampoco es la palabra. Pero vas...**Preocupado o**...No, mas, mas alerta, uff. Mmm...Mira, si allí ves algo que no, que no está bien. Si ves un armado que no, que no han puesto correctamente o, la forma de...del apuntalamiento, lo que sea...**aha**...Coges al encargado, al jefe de obra y, le metes, le hablas en voz alta: “¡Esto, pero esto! ¡Vamos a ver! ¡Aquí que, que mas, no sé qué!” Y los...Cuando el alumno lo hace por lo que sea no puedes gritarle, no puedes levantar la voz...**hay que decirle: “Vale. Esto es así y así”**...Solamente hay que sugerirle: “Oye, que esto es así o es así. De esta forma.” Y, no sé si a lo mejor por la responsabilidad que conlleva el otro es diferente a esta...**aha**...eso es...**vale, esto también lo englobaríamos como ventajas o inconvenientes**...si, si...**de, de la docencia y el técnico**...si...**Mas o menos podemos**...También está en las ventajas o inconvenientes... **aha**.

Y luego, ¿satisfacciones e insatisfacciones? ¿Anécdotas que hayas...? Eso ya, eso ya lo hemos visto...uff. Eso ya hemos hablado, de satisfacciones ¿no? **Si, pero...algún relato...**

Anécdotas, uff...Pero anécdotas ¿en qué campo? **En los dos. Puede ser tanto en la docencia, cosas que te hayan**...uff...**llamado la atención.**

Anécdotas en el campo...en el campo de la docencia...En el campo de la docencia tuve una. Tuve, tengo muchas, ¿no?...**aha**...Pero, en, en, en un examen...En un examen, en el aula

grande, en la C1 que se llama ahora...**C2**...C2, la, si es C2. En la C2, eh, cuando hay tantos alumnos pues te pones con tensión. Y hubo una vez quien se atrevió, así un chico: “*joye, aquí esto no sé qué, no sé cuántos!*” A gri, sentado en su pupitre... **¿en medio del examen?**...a gritar, a gritar. Si, antes de empezar el examen lo saqué. No sé si porque habíamos dicho de apagar los móviles o entregar las cosas...**si lo típico a lo mejor de, de dejar solo un boli**...Si, o no sé qué. Total, que...que tuve, que enfrentarme y sacarlo. Tuve que sacarlo... **¿ah si?**

Y después otro, y después otro. Otra anécdota que recuerdo, que recuerdo. Cuando estaba en Topografía, en, en el despacho. Que yo atendía los alumnos en tutorías, antes del examen. Y me venía. Y en vez de...así como estamos tu y yo, de uno en uno, pues me decían: “*Oye, ¿te importa si entramos unos más? Bien, entrar unos más.*” La tutoría la tengo con una persona...**aha**...Y entraron unos más a ver, a ver la tutoría...**si**...Y después atendí a los otros. Y, eh, resulta que al, al chaval que me preguntaba, preguntaba en valenciano. Y yo le contestaba en valenciano...**aha**...que es mi lengua materna. Y superbién. Y había un vasco. Había un chico, entre el grupo había un chico vasco. Y se acercó a mí y me susurró en vasco. Me susurró, me susurró que no entendía nada. Que hablara en, que hablara en, en castellano o no sé qué me dijo... **¿Tú lo entendiste? O sea**...no. Yo no lo entendí. No lo entendí. Pero, pero...No, pero le entendí, le entendí las intenciones...**ah**...Y, le vi una falta de respeto tan grande que mira, aquí...que, que, que los eché fuera a todos por culpa de el...**ah**... Si, porque le dije: “*mira, estoy atendiendo a este chico y...y habéis entrado vosotros...si el me pregunta, me pregunta en valenciano, le respondo en valenciano. Y tu estas aquí de oyente junto con el resto...Si. O sea*...Así que, así qué lárgate fuera y no, y no se te

ocurra más volverme a hablar en vasco...en vasco...y menos, y menos al oído así, susurrándome al oído”.

Si, que claro. Yo veía, yo...y **encima**...yo había terminado...**tiene la cara dura de entrar**...claro... **o sea, bueno la cara dura. O sea, que tiene, entra porque tú lo permites para escuchar las dudas de otro**...claro...y aun llega y te dice: “*oye*...”...efectivamente...y **al oído como si**... Eso en anécdotas que, que he tenido.

Y claro, yo justamente había terminado de hacer la mili...**risas**...que yo hice la mili. Hice la mili como soldado raso. Y les dije: “*¡Aquí el capitán soy yo! Aquí el capitán, es decir, el que manda soy yo. Asíque ¡Fuera todos. Largo!*” Y los, y los eché así...como, como Jesús cuando estaba echando a los mercaderes del templo. En fin. Que cosas...que cosas (**sonrisa**)

Bueno, y, en la obra también he tenido muchísimas. En la obra. Y he tenido mucha suerte. No he tenido gracias a Dios ningún accidente. Pero una vez se me volcó un camión...un camión-grúa, que estaba con la pluma extendida poniendo las, las jaulas, de, de, de los pilares...**aha**...al fondo. Y se volcó. Y al volcarse eh, la cabina del camión, fuuum destrozó...**todo para abajo**...una, una parte de fachada, de fachada importante de un edificio de al lado que era...**de al lado**...un edificio viejo...y **encima de al lado**...Si. Y gracias a que se hizo la, el arco de descarga no hubo víctimas ni hubo nada, porque pensábamos...**Pues menos mal**...que el manipulador del, del...**estaba debajo**...estaba debajo. Pensábamos que estaba debajo del camión. Y todos...y el cabrón se había ido. Gracias a Dios se había ido a por agua... **¡Uuufff! Pues menos mal**....Menos mal. Tuve suerte. Ahí tuve suerte.

Después, he tenido muchas inspecciones de los...Recuerdo también que hubo una época...jelines, jelines. En todas las obras venía un inspector de Seguridad y Salud y en todas las obras tenía que hacer un informe, un informe paralelo a las medidas que se habían tomado, tal y cual. Y bien...uuffff, y bien.

Después, otras anécdotas. Estar sufriendo ahí, estar sufriendo en el pueblo. Estar hormigonando con una grúa enorme que tiene los brazos extendidos...aha...y ves que no llega. Que le falta a lo mejor tres o cuatro metros para llegar al punto de...**Si, al punto de...de descarga**...de eje, de descarga, de ejecución. Y el brazo no llega. Y claro, estas grúas grandes que tienen los soportes enormes...aha...y las ruedas enormes...**Si, los pies**...los pies enormes. Pues, eh. Cuando llega, tienen calculado. Cuando llega al tope, de vuelco...aha. **Claro, claro, si**...que calcula el software que lleva. Pues les impide, les impide...**Les impide, claro. Porque si no**...sino...**se van para abajo**...Sino volcaría. Yo estando allí...el, cabrón, porque no se puede decir de otra forma...**risas**...el cabrón del conductor. Yo estando allí debajo, *pi*, veía como quitaba, como apagaba el silbido, eh, la protección. Y continuaba: “boooo...” mas, eh...Yo: “eh, cap, pero hombre, pero, dice, oye, oiga, oiga, técnico”. Me dice: “Si no le quito el, el, la llave de seguridad no llega.”

Claro, dos opciones: ...**volver a estacionar el**...Dos opciones. Estas en, estas en una obra en el pueblo y es una obra unifamiliar, una obra pequeña y, dos opciones: o le dices, o te juegas el tipo y permites que, eh, levante más el brazo para que lleguen o les obligas a la constructora, que también son conocidos y demás del pueblo...**a que, o te traigan otra grúa que llegue**...que llegue o que lo hagan a mano. Con lo cual, la, empresa, tal cual está tan apurada eh, no. Necesita que le llegue

allí para que no se encarezca más las cosas, para que no se re, retrase, etc. el alquiler. De manera que, cerré los ojos...**risas**...y recé un poco. Y estuve allí controlando los pies, controlando...**ah vale, vale. Claro, claro**...los pies por si se levantaba...**y en cuanto se levantase, por si acaso**...Claro, yo controlaba y cuando se leva, si, yo...**si ves que se levanta un poquito, ya**...si hubiese visto...que se levantaba, *pi*. Le, ah...**al de seguridad**...que maniobraba la grúa pues...Eso fue una temeridad que bueno. Son anécdotas que he vivido, que he vivido.

¿Y no se podía reubicar o algo? No, no porque es...**estaba ya**...Si, no porque...Si, estaba posi...Si, eh, son calles estrechas y, no hay mucho margen de maniobra. No cabe grúa más grande. Eh, había que hacerlo a mano. Había que llevarlo a mano...**Madre mía**...Son, son anécdotas, son anécdotas...aha.

Y así a ¿y a nivel positivo? Porque eso es más...bueno negativo o curiosidades...No, son curiosidades...aha.

A nivel positivo. Yo...yo solía cumplir siempre que, en las visitas de obra, en el control de las cosas...**o sea, la satisfacción de**...Entonces, sat...Si, claro. Lo positivo es la satisfacción. Yo creo que...yo en mi casa dirigí yo igual que el resto y gracias a Dios no tengo goteras ni grietas así importantes de fachada ni estructurales...aha... Creo que es lo positivo y...Bueno, me despido de, de todas, de todas las unifamiliares que, que he hecho, me despido siempre...con abrazos y con y con la mano...**dejas contento los clientes**...al promotor. Yo creo que es lo positivo...aha...Espero que no me denuncien en estos años...**risas**...en estos años...Uff, ostras, Dios mío. Espero.

Y como docente será pues la satisfacción de ver...Bueno, lo que has dicho antes...Si si...te saludan, te sonríen... Eso, eso ya lo hemos hablado, si...aha...Mas cosas.

Y luego como, como docente...Que, que, como te. De un uno al diez, del uno al diez ¿Cómo te valorarías? ¿Qué nota te pondrías como docente?

Como docente, yo mínimo un ocho. Aunque resulte...mínimo un ocho, si. Como docente...aha.

Bueno, pero lo he justificado antes...si, ya...Aunque no haya, aunque no haya, aunque no haya publicado nada más que un libro o...pero apuntes se han publicado siempre...aha...Si.

Eeh, la crisis ¿Cómo ha afectado a tu trabajo? Aunque bueno, si estando ahora precisamente que has terminado...estando como docente...La crisis no...no te ha pillado demasiado....Si, eh, te he dicho al principio que me he dejado las direcciones de obra...aha...El trabajo de la calle lo he dejado...o sea...Me ha permitido centrarme aquí...Lo has dejado más por el tema de la crisis más que...y así aprovechar y dedicarte a...Bueno, ha venido todo...han sido adaptaciones, adaptaciones...aha.

Y luego, o sea me has dicho que estas realizando un trabajo de investigación...aha...y... ¿por qué? ¿Por qué lo estás haciendo? Pues, por continuación de estudios...Continuación de estudios. ¿Y en que consiste el trabajo? Bueno, pues estoy haciendo un levantamiento, un levantamiento riguroso utilizando, eh, la estación láser de tres dimensiones...ah. Y el levantamiento, de algo...Si, de...en, lo he aplicado a la.... "Jo sóc molt

valencià"...aha...y quería, quería pues un edificio emblemático de Valencia. Y los tutores dijeron: pues aplícamelo a...

Y he sacado hoy conclusiones importantes, chulas....chulas. He sacado la, la...la métrica que...utilizó. Estoy convencido, eh...aha...La que utilizó en su momento para, para, para...para los canteros. Sabes que la métrica de ahora, de...las unidades métricas del metro, etc...aha, aha...son, son recientes...son recientes...No son de la época. Entonces había, en aquella época pues había mucha diversidad de unidades. Y, y creo haber encontrado la métrica y la composición geométrica que...utilizó. Solo me resta...Estoy en la fase de que...Lo he justificado analíticamente y gráficamente... aha...y me resta justificarlo eh, a nivel matemático, de forma estadística, que es como estoy ahora.

Estoy repasando la estadística que estudié en la Ampliación de Matemáticas, en Arquitectura para aplicarlo a...Para estadísticamente obtener, obtener...la regla...la justificación estadística...Ah pues te debes sentir muy bien. Porque conseguir eso no debe ser fácil, no...Eh, eh, la satisfacción la tuve cuando lo conseguí es. Eso hará año y medio más o menos...aha...Pero con, no sé, con la historia que ha surgido no he podido avanzar muchísimo más. Nada más que estudiar para recordar, recordar la estadística. He vuelto...La estadística...aha...y la parametrización de curvas y de más.

Lo que estudié en la Ampliación de Matemáticas es lo que estoy ahora reestudiando, recordando para aplicarlo aquí... aha. Entonces...esta chulo, ¡eh!...Si, no. Si si...Y sacar eso debe ser...sí...mmm... sí. Y, o sea te metiste porque buscaban un edificio histórico. O sea tu pedías un edificio histórico...si. De

Valencia...**de Valencia. ¿Y no te han puesto impedimentos para trabajar? ¿Nadie? ...No...Los estás haciendo. O sea ¿los estudios los estás haciendo en el...no? Si...En...Si Vale. Y bueno, las condiciones lo que ya has comentado. O sea, que te dieran un edificio histórico...las has puesto tu más bien, las condiciones. Dentro de lo...o el 50%. No. Ha sido...mmm, ha sido en común. Se lo planteé, le planteé al director de departamento hace tres años, tres o cuatro años el hacer una tesis. Y el, el me sugirió...aha...Fue como todo. Me sugirió: “Oye, pues mira eh...está, está utilizando el 3D que es, que es el equipo topográfico. Y así está relacionado la topografía y la geometría y etc.” El de expresión gráfica. Y, y me fui con el...aha...Y el, eh, me sugirió: “Oye, pues vamos a ver y trabajando...” Estuve con el medio año levantando....Levantando todos, todos los rincones de.... Todos. Y, y un día de ellos me dijo: “Oye, que te parece si lo centralizamos en...lo hacemos más en...más singular...a la basa de la porta principal.” Y yo pensaba... ¿solamente a la basa? Dios mío, dios mío si hay. Sí. Puedes extenderlo muchísimo. Y gracias a eso pues...surgió, surgió. Fue también casual, que estaban...estaban levantando en ese momento...aha...Porque después, eh, hemos levantado otros edificios de Valencia. Y hubiese podido ser otros. Fue, que fue, fue casual que en el momento ese estaban en... **Y dices...Digo: “Ostras, pues...es, es genial”. Si...desde luego...genial...es un icono de Valencia. Aha** Y cuando lo comenté al resto de profesores me dijeron: “uh, otro...”. Pues otro, pero que voy a sacar unas conclusiones que nadie en el mundo todavía ha sacado...**Si, a profundizar mucho más...Claro, yo voy al levantamiento riguroso, al milimétrico...la métrica que utilizó, si ...Al milimétrico...aha...Y gracias a eso pues he conseguido...pero que no lo he publicado todavía. Estoy esperando...la justificación matemática...claro, para poder ya tener...Si...las tres****

justificaciones y que ya...Si, porque sin la justificación matemática, muchas revistas...cojea...de impacto, no. Cojea... puedes sacar la métrica...Puedo sacar, saco gráfico etc. etc. pero cojea... aha. Está muy bien eso, desde luego.

Y, en caso de tener que decantarte por un puesto: como docente o como técnico. ¿Por dónde...?

Ah, como docente. Ya te digo yo (**sonrisa**)...No, no por la situación actual...aha...Da igual. Pero como docente...y...sin lugar a dudas... **¿Por, por algo en especial? A parte de la, bueno ya has dicho que sí. ¿Por algo concreto? ¿Por el enseñar? ¿Por...por el aprender también? Porque como tú también aprendes.**

Por todas las ventajas, sí. Yo no hubiese enseñado, no hubiese dado clases de, de...aha...mmm, hubiese perdido todo lo que se....Si no hubiese dado clase de...hubiese perdido. Sí, porque si no...

Es como todo: las lenguas, como todo...aha...Si no practicas...**si no practicas va fuera...Vas perdiendo. Vas perdiendo confianza. No solamente pierdes en memoria...aha...Pierdes confianza. Y al final, cuando vas a meterte, uff.**

Em, ¿qué tipo de profesor te consideras? Y si influye el temario a la hora de...de considerarte un tipo de profesor. O sea...

Eeh, funcional, funcional. Sí. Yo creo que...Mis compañeras, eh, van más a lo teórico...aha...y yo voy más a lo práctico, más a lo funcional...**a lo que vas a necesitar...Si, sí.**

Porque hay algunas, algunos...algunos mmm, conceptos teóricos secundarios que en mis clases no se ven. Se comentan, pero no se analizan...**no les das la importancia a lo mejor que le dan tus compañeras**...Si, no le, si. Los vemos pero...**pero**...no le doy importancia...**los comentas porque los tienes que comentar porque**...si...**están en el temario y son cosas que dar**...efectivamente...**pero, no**... están, están en la guía docente. Es preciso verlos...**aha**...Pero por encima...**aha**... **Entonces, el temario en si tampoco te influye demasiado. En tu caso. Porque tampoco. A ver no influye...Evidentemente tienes que basarte en el temario pero que no eres más clásico en plan de: “esto, esto, esto y punto”. O sea, tu ere más a lo que importa dentro del temario**...Bien. Más cosas.

Y la última ¿Qué opinión tienes de otros colectivos? En este caso: constructores, promotores, arquitectos...aunque también tienes arquitectura, pero...tu opinión de otros, de otras ramas dentro del mundo de la edificación ¿cómo los ves?... ¿A nivel de qué sentido? **...Pues...** ¿Cómo los veo? ¿Cómo tengo que verlos? **¿Qué piensas de ellos?** Son colectivos gene, generales...**si**... Es una pregunta muy genérica...**aha**...Muy general...**aha. Es...**

Colectivos no puedo decir nada. He tenido...buenos compañeros Arquitectos. Malos también...**pero malos ¿por falta de conocimiento?**...No. De capricho o de...no. Malos, de...de capricho, inseguridad. No sé. Y tíos muy buenos. Gracias a Dios he trabajado con gente muy buena.

Y lo mismo me ha sucedido en construcción. He trabajado con, con constructoras muy deficientes, muy cutres. Que como era

el boom explosivo...**se preocupaban solo por el dinero**...Si. Eran meros albañiles o...etc. que se habían metido en la rama de la construcción como constructoras, promotoras y...Y tengo otros muy buenos. Y los que he tenido buenos. Yo recuerdo una empresa...por ejemplo. ...ha sido buena en Alcaicer. Siempre han tenido detrás un técnico Arquitecto Técnico. Siempre. Los otros, el malo que recuerdo, el más malo que recuerdo, el malo que recuerdo, el menos malo. No han tenido ningún técnico detrás...**aha**...Los otros, todos han tenido un técnico detrás, en plantilla...**aha**...Eso pensándolo ahora, eh. Así, así...**si si**...pensándolo ahora ¿Qué les diferenciaba? Sí señor, tenían un técnico detrás...**Si, no**...Yo hablaba, con el técnico siempre. Y veíamos: “*va, pues esto, lo otro...*” Y cuando él mandaba, bueno...Tenía claro, y cuando dábamos las ordenes de, de una cosa u otra, sabía clarísimo lo que había que hacer. En otros...madre de Dios. Dabas órdenes y aunque fueran por escrito no se enteraban de la película...**risas**...Si. Y aun así lo hacían... **¿Pero no se enteraban o no se querían enterar? Es que también podría ser**...No. Ya te digo que no. No es que no se quisieran. Porque cuando uno está en una empresa hace lo que sea para sacarla adelante...**Si, no. Claro, claro.**

Y los peones los has visto...O sea ¿Cuándo habláis con ellos?...No, con los peones casi nunca hablamos, eh...**¿no?**...No. Siempre con los, con jefes de obra. Como mucho con los encargados. **Y veis mucha...o sea, ¿mucha distancia a nivel de trato? ¿O por posición en la empresa o algo?**

Ufff. Si, es que eso debe...Eeh, fuera en la calle debe mantenerse. Así como los alumnos, eh, ese distanciamiento que teníamos antes...**aha**...se ha perdido, fuera en la empresa uff.

También dependía de si era gente del pueblo, de la empresa. Dependía de la empresa. Pero...las empresas con técnico. A no ser que fueran gente, los albañiles, los oficiales fueran gente de allí...**aha**...no nos dirigíamos a ellos nunca. Siempre con técnico. Llamabas, quedabas, ibas, lo veías, esto, lo otro. Vale. Más cosas.

Pues nada, ya está...bueno pues...**Ya hemos finalizado.**
Muchas gracias por tu colaboración...De nada...

ENTREVISTA Nº2. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 20/03/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 57:40

PARTE II. EXPERIENCIA

17.15 h. Esa es la hora prevista para reunirme con la profesora para realizar mi segunda entrevista. Llego a la escuela con algunos nervios (no tantos como esta mañana). Llamo a la puerta y allí está el objetivo de la tarde. Me invita a tomar asiento, y mientras termina de organizarse (acababa de llegar) hablamos de cómo nos han ido las fiestas. Acto seguido comentamos el funcionamiento de la entrevista. Todo correcto a excepción de la duración. Al hacerle saber que la entrevista podía durar alrededor de una hora, me comentó que lo dejásemos para otro día porque que no disponía de tiempo suficiente.

Ajustando los tiempos hubiese sido posible su realización, pero preferimos posponerla para otra ocasión. Quedamos en que me propondrá fechas para la realización de la entrevista. Me comentó que tenía muchas ganas e ilusión de que quedase bien.

Al igual que con el primer entrevistado, le mandé un correo previamente para solicitar su posible colaboración.

Tras el intento fallido, decido ir a otros despachos con el fin de lograr más colaboraciones. Al final del pasillo, veo un despacho de un exprofesor que tuve en mis primeros años y decido probar suerte. Llamo a la puerta, y allí está. Nos saludamos mutuamente y mantenemos una agradable charla. Le propongo la realización de la entrevista con las correspondientes condiciones y acepta. Es más, propone realizarla esa misma tarde. Perfecto. Tuve que esperarme una hora porque el profesor tenía una reunión programada para ese mismo momento. No ha sido ningún inconveniente.

Se hacen las 19:00 h y vuelve el profesor a su despacho tras finalizar la correspondiente reunión. Accedemos al despacho, y tomamos asiento en una mesa apartada que hay en éste. La entrevista no se realiza en su mesa. Antes de comenzar, se vuelven a comentar las condiciones de partida.

La entrevista se puede dividir en dos partes. Una primera en la que se le veía algo más tenso, frío...y una segunda en la que se va acomodando, ganando confianza. La duración total es de una hora aproximadamente, con una pequeña interrupción por una llamada telefónica que recibe el entrevistado.

Al finalizar la entrevista, le pido una valoración. Esta es muy positiva, llegando a comentar que algunas preguntas le han sido difíciles de responder. A su vez, me pide que le mantenga informado de las evoluciones del proyecto.

Aprovecho para comentar una anécdota de la entrevista. Al preguntarle por sus estudios realizados, ha tenido que acudir a su mesa para decirme con certeza los nombres de las correspondientes titulaciones. Los tiene colgados en la pared. Esto sí que es curioso y representativo del caos del título...

ENTREVISTA Nº2. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº2
- Edad: 64 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Dos. 36 – 33 años
- Estudios: Arquitectura Técnica UPV. Ingeniero de la Edificación por la Politécnica de Cuenca. Master universitario en Edificación especialidad gestión.
- Años de experiencia en el sector: 40 años
- Ocupación actual: Docente
- Tipo de profesor: Titular de Escuela Universitaria (TEU)
- Horario de trabajo habitual: Todos los días. Mañanas y tardes de lunes a viernes.
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos te impulsaron a cursar los estudios de Arquitectura Técnica? ¿Por qué?

Bueno pues. El, el motivo fundamental es una cuestión puramente vocacional, por el mundo de la construcción. Aunque yo realmente inicié los estudios de arquitectura...**aha**...Pero luego por diversas razones, entre ellas de dificultades, pues vi que...me resultaba mas interesante por contenido e incluso por dificultad el...pasarme a hacer los de Arquitectura Técnica.

Y...al final manda el contenido, porque la dificultad...como en aquella época había que hacerlo libre e ir a otra universidad a estudiar puesto que aquí, en la universidad no habían estudios de Arquitectura Técnica, pues tuve que ir a hacerlo a otras escuelas hasta que ya implantaron aquí la escuela...**aha**...y pude trasladar el expediente y poder terminar aquí...**¿Y en que escuelas? ¿En qué?** Era en la escuela de Granada...**Ah, Granada**...Granada. Y ya luego pasé aquí, y aquí fue donde terminé...**aha**...Pero vamos, lo que si tenía claro que era una cuestión...mmm, clarísima que era el mundo de la construcción. O sea, estaba clarísimo...**entre ceja y ceja**...Desde el primer momento...**construcción, construcción**...Incluso antes de terminar la carrera yo estaba trabajando también...**aha**...en una constructora. O sea que...**Si bueno**...el tema estaba claro...**lo facilita aún más. Si ya has trabajado de ello y demás**...Efectivamente, efectivamente.

Y, ¿otros estudios relacionados o incluso, o no relacionados a parte del tema de arquitectura y demás?

No no. Los clásicos: el bachiller, el antiguo pro-universitario que era necesario. Pero no, ninguna cosa específica de construcción...**aha**.

Y bueno, ya lo has comentado. Empezaste en Granada y terminaste aquí en Valencia...Si. Ya...Y, ¿qué diferencias habían entre los estudios de aquel entonces y hoy en día? ¿Se diferenciaban mucho?

Pues, yo creo que había...en lo fundamental no habían grandes diferencias de planteamiento. Lo que si que habían diferencias, y eso lo acusamos los profesores, yo creo que ya de cierta edad, era del nivel requerido para aprobar las asignaturas. Ahí es donde quizá, en este momento está la mayor diferencia.

Contenidos. Pues en algunas asignaturas similares, en algunas yo creo queee....superiores a las de ahora, y en algunas otras yo creo que...alguna parte inferior...**O sea, incluso dependiendo de la asignatura, puede ser que haya variado tanto para bien como para mal el nivel de dificultad, de temario y de...**Si, pero yo creo que en las fundamentales, si hemos variado ha sido para peor. Porque se han rebajado...**se ha rebajado el listón...**los contenidos, y sobretodo el nivel de exigencia. Y eso es un tema que yo creo que...habrá que seguir cuidando...**Hombre, pues la verdad que sí. Y algún ejemplo de, que veas que ha habido un contraste importante de, de conceptos, de su...**No, por las asignaturas que conozco, mmm, se ve clarísimamente que el contenido de, del programa...**aha**...esta rebajado respecto de lo que había antiguamente. Y hablando ya de ese, de ese contenido de programa, luego viene el nivel de exigencia...al alumno. Pues creo que ha habido un cambio

poco a poco. La universidad ha ido acomodándose un poco...**al alumno...al alumno...en vez de...**Y el problema del alumno es un problema que tenemos ahora pues...yo creo que muy importante. Y es la preparación que trae el alumno a la entrada de la universidad.

Así es que, ese es el motivo por el que yo creo que la universidad ha ido, sin querer, se ha ido acoplado a esa falta de nivel del alumno que va entrando, y sin querer, pues yo creo que estamos rebajando en exceso el nivel...de exigencia y de contenidos incluso en...**aha**...las asignaturas. Pero además...vienen, yo creo que ahora va por el sistema llamado de Bolonia...**aha**...eh. Ese es otro tema también fundamental. Yo creo que...se está haciendo algo similar a lo que se hace en el Bachiller...**institutos...**muchísimos trabajos y el problema es que el alumno se acostumbra a cumplimentar cosas a base de trabajos, pero sin...**sin aprender...**reparar, efectivamente. Sin reparar, a meditar, a pensar, a hacer las cosas con calma, y por lo tanto a aprender de esos trabajos.

Entonces el objetivo es presentarlo...**Presentar el trabajo...de...sacar, sacar el cinco...**exactamente, hay...y **pasar...**hay muchísimas asignaturas. Todas las asignaturas piden trabajos...y **cada vez mas...**Entonces, el alumno va loco y la idea es cumplimentar el trabajo de cada asignatura de la entrega de la semana sea como sea...**si si...**Y ese es el objetivo. Y el aprender en base a esos trabajos, pues ni se lo plantean...**si, se plantea el pasar el corte, llegar a sacar, aprobarlo, sacarlo adelante y ya vendrá otro trabajo...**Entonces, poquito a poquito, a base de notas sueltas, de muchas notas sueltas, de prácticas, de determinadas actividades, de pruebas de evaluación, de no sé qué no sé cuántos.

Pues yo creo que hay gente que aprueba asignaturas y realmente si ese alumno, una vez que la ha aprobado, se le hiciera una prueba de nivel y se rascara a ver exactamente qué...**qué sabe**...es lo que ha aprendido de esa asignatura, tengo muchísimas dudas de lo que habría aprendido. Y este es el...el tema. Y yo creo que...**aha**...esa es la comparación exacta con los métodos antiguos y con el sistema antiguo, que no, no digo que sea mejor o peor. Lo que si que digo que los resultados son diferentes. **Eran más acordes a la realidad tal vez...si...Y aun así, y aun así salías preparado posiblemente, y no salías preparado del todo. Pero...** Y no salías del todo. Siempre, eh. Además, las carreras técnicas, igual que otras profesiones, mmm, vas a seguir estudiando toda tu vida...**Si, tienes que seguir para estar al día, porque sino te quedas obsoleto y adiós**...Exactamente. Nosotros tenemos una serie de normativas que van evolucionando y van cambiando...**y, o estas al día**...Por ejemplo, la clásica normativa en relación con la Instrucción del Hormigón. Pues ya sabemos que cada x años...**años**...se renueva...**O ha salido la**...y en materiales tenemos muchísimas...**la de acero que ha salido este año**...Todas las normas...**todo, todo**...eso sabemos que no, del urbanismo. Todo, todo lo relacionado con nuestra profesión te obliga a estar al día y seguirte estudiando como muchas otras profesiones, evidentemente...**y si ya no estas al, si ya está complicado encontrar trabajo hoy en día. Si encima no te actualizas ya, apaga y vámonos**...No se hable mas, no se hable más... **Apaga y vámonos.**

Em, ¿cómo ha evolucionado tu carrera como profesional una vez finalizado los estudios? O sea, contar un poco tu currículum, tu experiencia...

Bueno, pues hay una cosa fundamental que yo creo que es...mmm, como dice el refrán que el camino se hace al andar...**aha**...O sea, empezar a trabajar, empezar a resolver problemas, o sea, a que te aparezcan los problemas y a tenerlos que resolver. Y esa es la manera que yo creo...mmm, como aprendes y como evolucionas.

También es verdad que en mi caso evolucionar también, pues haciendo determinados trabajos que he tenido que compartir o he tenido que estar al lado de otros profesionales de los cual, de los cuales, pues también he aprendido muchas cosas...**aha**...Y...pero fundamentalmente, mmmm, el estar primero en contacto con...con el trabajo. O sea, siempre estando haciendo trabajos de determinados tipos. Y como resulta que siempre hemos tenido nosotros una formación y un reconocimiento social que ha permitido hacer muchísimos tipos de trabajos. Pues, en cada uno de ellos se aprende, llámese estar como jefe de obra, llámese como estar trabajando en un...en gabinete técnico, en un...servicio de asesoría técnica, donde a lo mejor aparece el urbanismo que no lo habíamos tocado, etc...**aha**.

Pero ¿Has trabajado como autónomo, ligado a empresas o...en que cargos te has...estado?

He trabajado muchísimo como autónomo, en un principio. He trabajado también en empresas, alguna pequeña constructora. Pero el camino mío ha sido más relacionado con equipos de profesionales y direcciones facultativas. Mas que experiencia como...trabajo en constructora como jefe de obra...**aha**...He estado, pero pocos años, en proporción o en relación con lo que he hecho en otro tipo de actividades...**aha**...Entonces donde mas me he

desenvuelto yo ha sido como dirección facultativa y también como trabajo de gabinete, de asesoramiento técnico, de urbanismo, de construcción, etc.

O sea, tu terminaste los estudios y te, mmm, pusiste a trabajar de autónomo... Si, como profesional liberal...**y luego ya...** el concepto exacto es profesional liberal, ¿eh?...**aha...** Porque el autónomo hoy en día se entiende como el que se da...**si ya, que va...** de alta...**de alta...** en la seguridad social, etc...**aha...** Profesional liberal colaborando con otros profesionales...**y de cuando en cuando trabajabas, compaginabas el profesional liberal con pequeñas empras. Compaginabas...** No, hubieron paréntesis donde estuve trabajando en pequeñas empresas...**aha...** constructoras...**Y luego volviste a ser liberal...** y luego seguí como profesional liberal, por lo tanto como dirección facultativa, haciendo todo tipo de trabajos. Y luego acabé también en un despacho profesional junto con otros socios. Y teníamos un consulting, eh, técnico en relación con construcción, edificación y también en el apartado de urbanismo...**aha.**

Y, ¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Bueno pues, eso fue un ofrecimiento que, que me hizo un amigo, que además era profesor de la escuela. Y me lo hizo porque el sabía un poco las inquietudes que yo tenía. Yo ya había dado clases particulares...**aha...** había dado clases en alguna academia, relación con la profesión, dibujos, etc. Y bueno, me imagino que en base a que me conocía como profesional en la calle y me conocía también mis inquietudes docentes, pues me propuso la idea de poder venir a la escuela a suplir a algunos profesores y...y bueno, pues...dije que sí...Y de eso hace, pues como...veintiséis años.

Entonces tu ya diste clases en academias, o sea, para pagarte los estudios, por ejemplo... Exacto, exacto...**O sea, ibas dando clases para sacarte un dinero y pagarte los estudios...** Exacto. **Aha. Entonces, la docencia fue un poco mas, digamos que te buscaron, mas que...** no, me lo propusieron...**te buscó ella a ti...** y como era un tema también vocacional y que me gustaba, pues automáticamente dije que si, claro...**Ya habías tenido experiencia. Te llamaron y tu, pues...** exactamente...**vamos a ver cómo funciona.**

Y, ¿el proceso para llegar a ser docente? O sea, ya has comentado que, fueron, te llamaron, te propusieron ellos. Pero, ¿el proceso para entrar, para ser docente?

En aquel momento tenía que sustituir a un profesor y fue...un contrato. Entonces yo estuve como profesor asociado durante muchísimos años. No obstante, el primer año, aunque me habían hecho un contrato como asociado, se cambió antes de empezar porque, si yo contesté un lunes para empezar un jueves...**aha...** pueees, antes de empezar el jueves, el director de la escuela me propuso si me podía ocupar yo de todo porque no habían mas profesores...**risas...** Con lo cual, me ocupé de todo. Entonces, me tuvieron que hacer un contrato diferente al que teóricamente me debían haber hecho...**teóricamente iba a ser...** y me hicieron un contrato específico que creo que se llamaba “Encargado de curso” o algo así. No recuerdo exactamente...**aha.**

O sea, que empecé directamente por una...digamos, una calificación que no era...**si...** la adecuada. Luego, posteriormente ya pase a ser profesor asociado y estuve muchísimos años trabajando en la calle y trabajando...**compaginando la docencia...** si, del

periodo que he hablado de veintiséis años, pues prácticamente fue la mitad como asociado y el resto...la otra mitad pues como...**aha**...aproximada mente como...ya profesor titular...**aha**.

¿Se hacían exámenes por aquel entonces para acceder a la escuela como profesor? O sea...no. Para...estilo oposiciones o algo.

No, como ahora. Para contratarte no. Luego para aprobar la, la...**Para la plaza**...la oposición...**si**...claro. Ahí tuve que hacer la oposición. Además yo hice dos poso, oposiciones: hice una como interino...**aha**...y posteriormente la definitiva. O sea, que digamos que...tuve dos oposiciones...**si, de interino**...En la primera se presentaron nueve candidatos. Afortunadamente gané...**aha**...Porque podía haberme...el riesgo del interino era, que si no hubiera aprobado esa oposición...**te vas fuera**...me hubiera ido a la calle y me hubieran cortado mi carrera docente. Afortunadamente no fue así y los nueve candidatos, pues vamos...según luego me contaba el tribunal, pues...es que no había...no había comparación. Y por lo tanto estaba clarísima la interinidad. Y luego ya, ya hice al año siguiente o al otro creo que fue, pues ya se hizo la definitiva...**aha**...y hasta hoy.

Aunque había algún profesor de la escuela, de aquí, algún amigo que me decía...que que estaba haciendo yo sin haberme presentado a la oposición. Y luego le reconocí muchas veces que quizá tenía razón. Que la podía haber hecho, la debería haber hecho quizá...**antes**...mucho antes, también...**Bueno, pero también te ayudaría. O sea, al estar de interino y luego la oposición, imagino que la experiencia que habías adquirido antes te ayudaría...bueno, no sé, digo yo**...No no.... **¿no?** No.

Eran dos oposiciones totalmente diferentes. Entonces no...no tenía nada que ver...**Pero ¿por qué? O sea que diferencia había ¿Había diferencias de temario? O conceptos**...No. De, de cómo se hacía. Lo otro era por...la primera era por méritos. Solamente de currículum y de experiencia, y...**ah, si, ¿sin nada? O sea, solamente presentabas el currículum**...exactamente...**como quien dices**...no, no hubo...**como quien**...y lo otro...**va a un bar**...No había defensa del trabajo. En el otro tienes que hacer un, un proyecto docente. Luego defender ese proyecto docente y defender también una lección frente al tribunal. No, nada que ver. Absolutamente nada que ver...**O sea en la primera es solamente echar tu currículum y a ver qué pasa**...Un currículum, exactamente...**O sea, ¿ni entrevista ni nada? Directamente, y ya te llaman o**...No, hacía falta entrevista porque ya era...**no, ya**...conocido. Quiero decir, el que tenía, el tribunal que tenía que ver eso...**ya veía**...no era, era una comisión, no era un tribunal. Pero tenía que analizar de los candidatos cual era el mejor. Y yo podía haberme quedado fuera...**Si, si. Desde luego. Eso mira**...podía...**hay que tener un poquito de suerte ahí.**

Y entonces en la segunda...en la segunda oposición ¿preparaste una tesis y una defensa?...No, una tesis no...**no**...Una tesis es otra cosa...**ah**...Eh, se prepa, se...eh, como se hace es: preparas un...un apartado que se llama proyecto docente donde explicas tu visión de como harás o como harías... **¿cómo harías tu la docencia?**...tu propuesta de cómo hacer la docencia de la asignatura...con una larga explicación...**si claro**...dando datos y entrando en...**si, en cosas concretas**...el programa que tu propones. Que luego en partes es el programa que, que se ha puesto en marcha en la asignatura...**aha**...Y luego además, era, había que hacer una defensa...**de ese trabajo**...pública de ese

proyecto y de una lección magistral delante del tribunal para que vieran si...**si valias o no...**si sabias pues contar una lección o no sabias y...en fin...**Y eso entonces, eliges tu el departamento, porque tendrás que centrarlo en un, en un departamento, en un...**No, lo que eliges es, opositas a una...no se llama asignatura, pero al final es para una asignatura...**Si, por eso te digo. O sea si tu, digamos que eliges...**Si, un departamento concreto y para una asignatura concreta, eh. Lo que pasa que no se llama asignatura en ese momento...**Si claro. Por eso te he dicho departamento porque está por...**En el fondo es eso, en el fondo es eso...**Por eso. Digo o sea...a un departamento y adelante.**

Entonces luego ¿Los profesores que se cambian de departamento porque si? ¿Eso como...? porque yo he visto profesores que se han cambiado de departamento...Porque serán posiblemente contratados...**ah...**Entonces hay una opción en otro departamento que...que, que piden profesores y...**Y echas currículum o algo...**y exactamente...**Y si...**Y ahí se hace...yo he estado en alguna comisión de...**aha...**como soy titular...**aha...**he estado en algunas comisiones. Entonces, llegan los currículums de gente que se presenta para ser profesor asociado, y entonces, de esa selección pues se elige el que se cree mas oportuno para la asignatura correspondiente que normalmente es una asignatura de tu departamento...**del tuyo...**En el departamento donde está uno adscrito, claro...**aha. No, yo como conozco profesores que se han cambiado de departamento...Digo, no sé cómo funcionará...**Si, lo normal es que sea por eso...**si...**Me imagino, eh...**si...**Sin conocer el caso, pero...**si...**me imagino que será por eso...**aha.**

Y, bueno. Compaginas la docencia con campo práctico. La cosa no está muy allá pero...

Si, eso...eso siempre ha sido una máxima. Yo siempre he creído que el profesor tiene que estar en la calle. Tiene que tener trabajo en la calle porque es la única manera de...**de poder enseñar...**A ver, yo ahí veo el trasvase universidad – sociedad, y viceversa, de la sociedad a la universidad. Entonces, yo creo que es un cambio, un campo de, experimentación, de aprendizaje porque siempre estamos aprendiendo y que luego eso lo vas a poder revertir a las clases y contárselo a los alumnos. Y si no tienes experiencia, pues puedes contar cosas muy teóricas, y las puedes contar muy bien. Pero siempre va a faltar el...**la parte...**el, el punto de la aplicación de esos conocimientos a la práctica habitual de la profesión. Y en este caso, digo la profesión porque mi trabajo no era algo no relacionado con la profesión. Sino exactamente, la profesión en la cual soy docente. Por lo tanto, mmm, casa perfectamente. Entonces, siempre he creído oportuno el, el hacerlo...**si claro...**De manera que cuando era profesor asociado estaba trabajando en la calle y daba clases aquí, y cuando he sido titular he seguido trabajando aquí como funcionario y como profesor titular...**aha)**...pero también he trabajado en la calle...**no, y además...**a base de convenios, que eso es otro tratamiento diferente. Pero con convenios de la universidad con empresas constructoras o con...clientes de otro tipo: promotores, etc...**Si. Eso también te ayuda a estar al día y darle a los alumnos los conocimientos...efectivamente... y las cosas que se hacen hoy en día ...efectivamente...independientemente de lo que diga la teoría y lo que se aplique...efectivamente...de manera mas coherente. Muy bien**

Y ¿Que te satisface mas?...Pueees... ¿El mundo docente o la calle?

Yo creo queeee...es muy difícil valorarlo al 50%. Pero yo creo que sí, que es mitad y mitad... **¿50%?**...Tengo mi alma... **¿dividida?**... ¿Dividida? Pues sí, porque con la profesión disfruto y con las clases disfruto. Con lo cual...no tengo una preferencia. En algunos momentos determinados puedes decantarte por un motivo muy específico, por la práctica profesional y en otros momentos por la docencia...**por la docencia**...Pero yo diría que muy igualados porque siempre me han gustado las dos cosas. Por eso he seguido en la universidad, claro. Sino, pues seguramente no hubiera seguido.

¿Y, y alguna justificación así que des del 50%? O sea, ¿algún caso concreto? Por ejemplo, en docencia se dice que, el profesorado que, te alegra ver que un alumno te sonría y te saluda o te agradece que dices...ah, si si...“oye pues he aprendido mucho contigo y...”si si...O sea, eso imagino que ayudara mucho a decir “la docencia pues...por esto ver que, que ayudas o que educas”...si si...el mundo en este caso de la construcción...sí...en el mundo de la arquitectura técnica que...

Mira, la...Vamos a ver, la mejor recompensa que puede tener un profesor, la primera que los alumnos aprueben. Pero aparte de que aprueben, yo veo mas allá, porque el aprobado puede ser una cosa circunstancial. Pueden haber mil factores. El problema es el alumno que luego sigue acordándose de ti, tiene contacto contigo, te pregunta cosas, eh, charla contigo, te explica sus problemas, te pide asesoramiento, consejo...eso es un reconocimiento. Entonces eso es una compensación magnífica...**Si, ya imagino que claro, eso en el lado de la parte técnica de la calle no lo tendrás, ¿no?**...Eso no lo tienes. En la calle lo tienes de otra forma. Lo tienes con los clientes. Pero ahí es un mundo

mucho más difícil y es otra cosa. Pero en parte también ocurre lo mismo con los clientes. Cuando un cliente...**queda satisfecho**...pues te reconoce tu trabajo y te dice que está satisfecho y, o te vuelve a llamar...**para hacer mas trabajos**...o te comenta que efectivamente, que, que ha quedado muy satisfecho de lo que has hecho, pues tienes una satisfacción. Pero en la calle eso es más difícil de conseguir, porque hay...**Si si, hay muchas mas pegas**...en fin, muchas cuestiones adicionales ahí y muchos intereses creados que a veces, mmmm, no permiten los intereses ser, a lo mejor, tan sincero como puede ser un alumno...**aha**...Pero vamos, con los alumnos el mayor reconocimiento que puedes tener es ese: ver que luego...**se acuerdan de ti**...te están diciendo...(interrupción telefónica)

Bueno, continuamos. Em, Ventajas e inconvenientes desde el punto de vista de la docencia y luego desde el punto de vista del técnico.

Bueno, pues aquí...mmm...inconvenientes, mmm, la verdad es que no veo muchos ¿eh? En principio.

Yo diría como ventajas...que...como docente hay una cosa fundamental, que la docencia, el preparar clases, el preparar un tema, organizar unas asignaturas te obliga a organizarte muy bien los conceptos, la materi, de la materia que vas a, a impartir...**aha**...Y eso tiene repercusión como técnico. Y es que...mmm, tienes la mente...**fresca**...mucho mas estructurada pensando en materias técnicas del campo de aplicación. Luego hay otras cosas que pueden ir en el siguiente...en el sentido inverso ¿no? Como técnico te tienes que preparar cosas que a lo mejor no son de la materia que impartes de docencia...**aha**...pero si que te

forman y te obligan y te preparan para poder interrelacionar cuestiones...**ambas cosas. Aha...**de la asignatura tuya con otras asignaturas y la visión...técnica de la visión real de la aplicación de esos conocimientos en la calle. Pues eso es lo fundamental y eso es lo que te hace, lo que decía antes, del trasvase universidad – sociedad, sociedad – universidad. Pues en este caso es de docente a técnico...**aha...**y de docente a técnico...**aha.**

¿E inconvenientes entonces como docente?

Inconvenientes no le veo...no le veo alguno. Quizá a lo mejor que....como docente te...limites a una materia muy concreta y a lo mejor dejes alguna otra descuidada. Podría ser, pero vamos, no le veo...**hombre tampoco...**inconveniente muy claro...**tampoco llega a ser porque en verdad te centras normalmente como profesor...exacto...te centras en un campo concreto.** Yo creo que son todo ventajas. Esa es la verdad...**aha.**

¿Y a nivel de alumnado o algo? No...bueno bueno. Supongo que eso dependerá del propio alumno. Que sea un...a nivel...inconveniente a lo mejor...

No, yo creo que a nivel de alumno, el que el docente sea un técnico y que además está mmm, trabajando como técnico...fuera de la universidad. Eso yo creo que al alumno le favorece. Tener un profesor que tiene experiencia...**aha...**relacionada con la profesión que está estudiando y le puede traer ejemplos, citas, mmm, anécdotas de la calle. Yo creo que eso enriquece enormemente las docencias...**Si. Si el alumno esta por la labor, porque como hay de todo hoy en día...**Además, eso tu mismo como alumno lo puedes decir...**Si si, desde luego, desde luego...**Si es así o no es así...**Desde luego. Cuantas mas cosas prácticas, es lo que has**

comentado antes. Cuantas más cosas te puedas aportar de la calle para ayudar a mejorar tu formación, mejor. Y aun así lo que hemos comentado. Aun así posiblemente no sales formado del todo, pero ayuda. Todo suma en estos casos...Yo creo que el alumno lo agradece muchísimo que el profesor, en cuanto pueda, traslade de lo que está hablando a una aplicación práctica. Eso es, yo creo que fundamental...**aha...**Y en esta profesión nuestra, yo creo que hay infinidad de posibilidades para hacer eso...vamos, mmmm, constantemente...**si...**y en la mayor parte de las asignaturas. Con alguna excepción de unas muy poquitas. Las demás, todas pueden tener aplicación práctica, pero vamos...**aha...**ipso facto.

Incluso las de legislación y cosas de esas que a lo mejor son mas teóricas pero te sacan casos prácticos de terrenos, parcelas, de lo que sea...tiene mucho de aplicación práctica...**Si ...Estas que dices en principio: “uaauh”...Exacto...Tiene mucho teórico, pero fotos, ejemplos y arriba y abajo...**Eso siempre es una herramienta que tienes ahí para utilizar. O sea, que hay que verlo de esa forma...**aha. Si si. Todo hay que buscarle la parte práctica. Y que ayude al alumnado, desde luego. Y a motivar...así es...y a motivar.**

Eh, recompensas y satisfacciones del trabajo desempeñado como docente. Bueno, ya más o menos lo hemos comentado.

Ah si, lo que te he comentado antes. Yo creo que este apartado es muy importante, muy interesante para el profesor...**aha...**Es el que te decía que...Se tiene muchísimas recompensas. Yo cuando veo alumnos que te consideran, que te piden consejo, que

después de haber pasado por tu asignatura siguen hablando contigo, siguen pidiéndote eh...demandas de soluciones a cosas, a problemas que tienen de otras asignaturas incluso, de la carrera, de proyección profesional. O incluso cuando han terminado y ya están en la calle. Pues la verdad que es muy grato. Y es la recompensa del profesor. Es la única recompensa que tiene: el reconocimiento por parte del alumno...**aha**...Con independencia luego de otros tipos de...reconocimientos por parte de la universidad, por parte de los compañeros. Yo creo que el reconocimiento fundamental está en el alumno. Y anécdotas, pues he tenido muchísimas: de...de alumnos que cuando han terminado el curso me han escrito diciéndome que, que bueno, que les había encantado, que estaban muy satisfechos, que me iban a recomendar a, otros amigos. Pues bueno, pues ese es...el alimento que te hace continuar...**continuar**...e intentar hacer las cosas cada vez mejor...**aha**...Porque esto nunca paras de intentar mejorar...**Si claro, el buen profesor es el que quiere**...pensando en eso además...**el profesor que quiere enseñar es el que**...así es...**aha**.

Y alguna anécdota así...imagino que has tenido muchas, pero ¿alguna que te llame la atención, que quieras recordar?

Si...lo que te decía. Una alumna me llegó a escribir un, un correo...**un correo**...diciéndome que era el mejor profesor del mundo porque era...eh, una alumna que no había conseguido aprobar y de repente pues aprobó y con nota.

Otro también alumno que, que me decía que ya no sabía que hacer para aprobar la asignatura y le dije: *“Es que es muy fácil. Mira, lo que tienes que hacer es esto, esto y esto.”* Y lo hizo, y cuando terminé me dijo: *“pues tenías toda la razón del mundo.”* Y

además aprobó con...con notable...**con nota**...con lo cual, pues bueno...**vamos, doble o triple satisfacción**...la, la satisfacción fue monumental. Y así ha habido infinidad...**aha**...de ellos.

¿Y alguna insatisfacción o algo, algo negativo? ¿Alguna experiencia negativa o cosas negativas desde el punto de la docencia?

Yo la verdad es que he tenido muy pocas, ¿eh? Y yo creo que no merece la pena...Alguna anécdota en la revisión de algún examen...de alguien que está...**se cierran en banda y**...está obsesionado con querer tener razón y ha habido a lo mejor que decirle: *“vamos a ver, mmm, te estas equivocando, y lo que estás diciendo es un contrasentido. Y oye, y hasta aquí hemos llegado”* Pero eso ha sido...**puntual, muy puntual**...que yo recuerde puede haber ocurrido con uno o dos alumnos, eh, a lo largo de...de los años que llevo aquí. Nunca ha habido...**problemas**...o sea, negativos, la verdad que no, no recuerdo ahora. Y si he tenido alguno, yo es que en ese aspecto soy...**mejor olvidarlo**...exactamente...**y pasar página**...si he tenido alguna cosa...**incluso tratar de mejorar y ya está**...Si, y además siempre pasa como en todo... **si, no, claro**...Siempre hay algún alumno desagradable y alumnos, que son la mayoría, pues que tratan...con educación, respeto y tal...**razonar y**...Pero, si ha habido alguna cosa, la verdad es que...en estos momentos no me acuerdo, y prefiero además no acordarme...**Si, no. Es normal**...Me acuerdo de lo bueno. De eso si que me acuerdo, eh...**aha**...Las que he comentado antes...**aha**.

Y una cosa que se nos ha pasado antes: cosas en común entre el docente y el técnico. O sea cuando hemos hablado de

ventajas e inconvenientes, también, hay algo de cosas en común. Si ves algo que haya en común.

Bueno, sí. Yo creo que sí. Vamos a ver. Lo que decía antes. Hay una cosa que es el común denominador, que es cuando el docente mmm, digamos que domina la materia, pero además tiene experiencia de aplicación de esa materia, se...**crea un, se...se crea un binomio magnífico.** Entonces ese es el punto en común...**punto en común la...lo que decía...los conocimientos...**El trasvase que decía: universidad – fuera y de fuera a la universidad...**de fuera a la universidad...**O sea del docente al técnico y del técnico al docente. Es que eso está claro. Lo que pasa que el docente, es verdad que tiene que tener, mmm, ciertas cualidades que a lo mejor con el técnico no son necesarias. O sea, hay gente que transmite mejor en clase...**aha...**con los mismos conocimientos o menos que otro profesor incluso. Y hay otros profesores que transmiten muy bien al alumno. Entonces, para el docente yo creo que tiene que tener un mínimo de poder transmitir al alumno...**aha...**para poderle captar su atención a la asignatura...**si...**hacerle trabajar, incluso si es una asignatura que no le puede gustar, pues que acabe gustándole. Tarea difícilísima por otra parte. Pero bueno, hay gente que está muy bien dotada...**vocación...**en ese, en ese tema. No, ya, eh...**ya no es vocación...**sin ser vocación...**sino algo...**O sea, por, por una actitud personal, por el carácter...**el carácter...**eh. Hay gente que a lo mejor es un sabio de la materia...**pero no...**y no sabe transmitirlo, no sabe contarle, no sabe tener contacto con los alumnos, no sabe tratar con el alumno. Entonces el resultado es muy insatisfactorio por eso.

Entonces, quizá ahí es donde se...mmm, se sale del...**del...** común denominador algo, en parte de, o a favor del

docente...**aha...**Algo que tiene que tener el docente que a lo mejor como técnico no te hace falta. Pero también es verdad que como técnico también tienes que manejar un poco las relaciones humanas porque vas a tener contacto con muchas personas...**si...**vas a tener que dirigir equipos, vas a tener que tratar con promotores, con otros técnicos...Por lo tanto también ese aspecto también lo debes de...**de saber cuidar o tener...**manejar. Tener habilidades en ese a...**aha...**en ese campo.

Y esas habilidades ¿se demuestran cuando accedes a la, a, a las oposiciones? ¿Se demuestran? Bueno, con la defensa del proyecto se podría...Parcialmente, parcialmente...**Porque muchos alumnos nos hemos quejado de eso precisamente. Que hay profesores que dices: “este profesor puede ser bueno porque si está en la universidad...si...tiene que tener conocimientos si o si”...si...“pero no sabe transmitirlos”...si... Entonces, ¿eso en una defensa de proyecto se transmite...**

Es difícil, es difícil. Claro, con solamente...**una defensa...**una defensa de una lección magistral y un...Pues, es complicado. Algo se nota, eh. Yo creo que algo se nota...**Si, algo se notará.**

Vamos a ver, lo que si que se va a notar muchísimo es el que está muy bien dotado para eso. Va a aparecer...**si si...** porque...**por naturalidad y...**yo he sido, yo he estado de tribunal en una oposición y notas cuando el opositor...**tiene facilidad...**sabe de lo que habla y tiene facilidad de palabra y sabe contar las cosas y sabe conectar porque...mmm...**porque le cuesta por lo que sea ...le cuesta...aha...**Eso se nota.

Claro, si llegas a un mínimo, pues digamos que suficiente y ya está...**Si, es...** Pero siempre el que ese aspecto lo maneje muy bien...**Si, ahí es, ya entrar a valorar que pesa mas. Si pesa mas...** Exácto...**y que... Bueno, pesará mas evidentemente los conocimientos que la... que la práctica...** Pero eeh...**Bueno, es que...** es, es, difícil en una, en una oposición. A ver...**decantarse...** el trato personal, algo se va a notar...**claro, algo...** por parte del tribunal. También habrá tribunal que será capaz de captar mas y otros...**y otros menos, si...** O miembros del tribunal que sean capaz...**aha...** de captar mas o captar menos ¿no? Pero es difícil. Hay que tener en cuenta que se mira el currículum, se mira...**experiencia...** el, la experiencia, el...**conocimientos...** el proyecto docente. Y luego finalmente pues una lección magistral...**lección magistral para ver cómo se desenvuelve...** Entonces... ya hay que ser también muy torpe para no desenvolverte bien ahí...**aha...** Pero el que se desenvuelve muy bien, ese se va a ver perfectamente. Eso si que, te aseguro que se nota...**se ve, el que sirve...** igual que el alumno...**el que tiene facilidad...** igual que el alumno que hace un examen, eh, y en un examen aun lo notaríamos mas. El que sabe contar lo que está diciendo y el que no sabe...**aha...** contar lo, cosa muy habitual en nuestros días...**aha.**

¿Y hay alguna forma de mejorar eso? O sea, lo que hemos dicho de la, la comunicación del profesor. Lo que hemos comentado que...

Hombre, se pueden... hay cursos para todas estas cuestiones, si que hay. Pero yo creo que es un, a parte del curso que te puede ayudar a mejorar. Si no partes de un mínimo de, digamos de, preparación personal, o de...**de práctica por tu**

cuenta... cualidades, o de cualidades personales...**desarrollarlas...** Pues eso está complicado...**aha...** La verdad que está complicado.

Y, tú formando parte de un tribunal que ha valorado estos conceptos, ¿harías algo para mejorar esto? O sea ¿o así lo ves bien? O sea tal y como se plantea hoy.

Es lo que te digo. Es muy difícil poder acaptar a un opositor o un opositando que, que puedas llegar a...**a saber...** tirarlo para atrás en la oposición por culpa...**por culpa de ese...** de ese tema. Es muy difícil. Porque generalmente, la, gente pues viene preparada, viene concienciada. Pero si que se va a notar, vuelvo a repetirte, el que este muy bien dotado...**si...** va a sobresalir. Ese, ese seguro...**seguro. Ese por naturaleza, pum...** El que no lo tenga muy claro lo vas a notar menos o, o incluso no lo notas. Pero el que este...**que sepa...** preparado y el que sepa comunicar y sepa expresarse...**sabe...** Eso se va a notar...**aha...** Y se nota incluso, con los alumnos, con vosotros cuando defendéis el, trabajo final de carrera, se nota la persona que sabe defenderlo, que sabe hablar, que tiene costumbre a hablar en público o no. Se nota muchísimo...**aha...** muchísimo...**Muy bien.**

Y cambiando ya un poco de tema. Eh ¿Te sientes satisfecho con, como docente? O sea, ¿Estas contento? Mmm, En una escala del 1 al 10, en que...

Si, yo estoy muy contento, la verdad. Yo, ya te he dicho antes que para mi era todo positivo...**aha...** Entonces no me doy el diez por falsa modestia...**risas...** pero te diría un nueve. Si que estoy satisfecho...**aha...** y si no estuviera satisfecho, pues no hubiera seguido aquí. Porque esto es un tema vocacional...**si, exacto...** eh.

No lo hemos comentado, pero yo cuando en la calle decía lo que me pagaba a mí la universidad por venir a dar las clases que daba. Cuando ellos hacían la tentativa, pues aproximadamente ponían cuatro veces...**mas de lo que era**...lo que yo, lo que yo cobraba. Y cuando les decía lo que cobraba en la universidad...**no daban crédito**...me decían...**loco**...que que hacia aquí perdiendo el tiempo...**Ay, pero si es vocación**...Pues ahí está la contestación.

¿Porque estaba aquí? Pues porque era una cosa que me gustaba. Y me sigue gustando. Y aquí estoy y seguiré pues hasta que...**aha**...Dios quiera.

Y, la crisis del...O sea, ¿Cómo te ha afectado la crisis desde el punto de vista docente?

No, docente es difícil, porque las asignaturas ya están organizadas, los...contenidos están organizados.

Vamos a ver, el único tema que si que se ha notado, pero no es una, una cuestión docente particular del profesor...**aha**...sino otra a nivel de la universidad. Y es, que el sector de la construcción en este momento ya no tiene para mucha gente tanto atractivo como lo tenía pues hace...**cinco o diez años**...cinco o diez años...**aha**.

¿Por qué? Pues porque antes había una demanda enorme y había mucha gente que se mueve por eso. Y no se mueve por un tema vocacional. Realmente el que se mueve por tema vocacional le daría igual que estemos en crisis o no...**aha**...Pero el que se mueve...por otro tipo de interés oooo, o le influyen a lo mejor los padres y le... *“oye es que el futuro profesional, porque esto...”* Pues, me imagino que...**o porque tienen...o porque sus padres tienen**

una empresa o ves tu a saber...Si, y mucha gente que, que han venido por ese tema y lo que ha ocurrido es que, exacto. La empresa del padre...**adiós**...ha cerrado, están en concurso de acreedores o vaya usted a saber...**aha**.

Y, entonces habrás visto reducir el, el número de alumnos a...Si, eso, eso...**Los últimos años habrá bajado**...

Eso es lo que quizá más se ha notado, porque yo he estado en otras épocas que los...aquí había una cantidad de alumnos enorme...**Si**...Y eso es lo que...digamos, por decirlo “docentemente”, mas se ha notado. A, a nivel de la impartición de la docencia, realmente no. Al revés, hemos seguido evolucionando la asignatura, hemos tenido que modificar cosas, nos hemos de acomodar, siempre estamos pensando a ver como...la mejoramos. No, al revés, no he visto ahí que haya influenciado en ese aspecto. Ahora, en el número de alumnos, pues si. Por desgracia si que lo notamos.

Si, yo recuerdo cuando entre que éramos ocho grupos, ¿vale? Y éramos hasta el H...exactamente...y, y estaban llenos. Y ahora imagino que no creo que hayan ni ocho, o si están... Ahora estamos en el F...**Menos, y no estarán tan llenos seguramente. Tampoco**...y no están tan llenos. No están tan llenos...**muy bien**.

¿Y algún trabajo de investigación?

No, lo que pasa que con esto, aquí tenemos. Bueno, eeh, a ver. Yo lo que estoy haciendo es la tesis doctoral...**aha**...Espero poderla acabar...**y en**...y estoy en ello. Eso lo que realmente lo que me da es el reconocimiento académico para investigar. Ara, en cuanto a investigación, la investigación mía no ha sido, eh, como

todo el mundo interpreta una investigación, ¿no? de una cosa concreta, de un campo concreto...**aha**...Y eso es una reivindicación que tenemos muchos profesores de determinadas asignaturas, de considerar que el trabajo en el exterior, o sea, fuera de la universidad, se puede interpretar como una investigación porque estas...porque es una...**estudiando**...Además es una profesión muy variable. Quiero decir, no todas las obras son siempre iguales...**desde luego**...Entonces, si se puede interpretar una investigación pues hacer una obra muy particular, como alguna que he hecho yo, eh, de...**edificios singulares**...muy singular y con unas complicaciones técnicas muy acusadas. Pues yo creo que estar en una obra de ese calibre técnico y estar resolviendo temas y atendiendo a problemas.

Pues yo creo que en parte es una investigación, vamos a decir práctica...**aha**...Pero no la investigación de laboratorio, no es la investigación de...**una tesis como se conoce, digamos**...Exactamente...**popularmente**...Entonces, yo no he hecho ninguna investigación.

Empecé a colaborar con un proyecto, pero luego se quedó porque no hubo subvención y se quedó. Con otros profesores de aquí de la escuela...**aha. Y al final no se realizó.**

Y bueno, la única relación con la investigación, que estoy haciendo la tesis doctoral.

Y, ¿en qué consiste? O sea...

Bueno, trata sobre un tema de, de calidad. Y bueno. Tengo que hacer encuestas también en...**risas**...como tú, en empresas constructoras. Un trabajo...y yo creo que mas vale que no sigamos

hablando porque sino me pondré muy nervioso, porque...me va a costar muchísimo...**risas**...¿sabes?

Y, ¿Lo estas rea, aquí en Valencia lo estas realizando?

Si si, es para...la, en principio quería hacerlo mas extenso a la Comunidad. Seguramente me tendré que quedar en la provincia de Valencia, porque sino va a ser demasiado extenso...**aha. Y, o sea, ¿lo estáis haciendo varios profesores...juntos?** No no. La tesis es...**individual**...individual...**aha.**

Y ¿Algunas condiciones o alguna anécdota a destacar durante la realización de la tesis?... No, la peor es que me cuesta mucho. Y como estás haciendo otro tipo de trabajos y aquí siempre tenemos trabajos de todo tipo...**aha**...pues no se le dedica todo el...**tiempo que quieres**...tiempo que se le debería dedicar y voy lento, mas lento de lo que yo quisiera. Incluso tengo dudas si la acabaré. Ya veremos. Espero poderla acabar...**hombre, ya que estas, intentarlo**...Eh, en eso estoy...**risas**...Nunca sabes que va a pasar... **Si.**

Em, en caso de tener que decantarte por un puesto ¿por cuál te decantarías? Si tuvieses que elegir entre docencia y técnico.

Pero...cuando dices un puesto, ¿te refieres a un puesto de trabajo?...**Si. O sea, si tuvieses que elegir o ser docente o ser técnico ¿cuál cogerías?**...Yo, lo veo muy difícil eh, decantarme por uno u otro, porque como te decía antes...**al principio, 50%**...me gustaban los dos campos. Quizá en este momento, ya por la experiencia acumulada y los años y tal, quizá tendría un poquito más a su favor el docente. Perooo, a muy poca diferencia del otro...

aha...de la otra opción...**55-45**...la verdad. Pues por ejemplo, si. Pero decantarme directamente decir:...**por uno**...“*¡no no!*” por técnico o docente...**u otro**...No, es que para mí, es que, como ha ido tan unido...**aha**...las, las dos cosas y creo que además, mmm, es un combinado perfecto. No quiere decir que yo haya...**ya ya**...llegado a la perfección. Sino, que la combinación...**que es una combinación muy buena**...muy buena. Yo creo que, es mas, mmm, si todos los profesores...pudieran...**hacerlo...seria complicado**...tenerlo de esta forma. O sea, tener experiencia...**laboral. Bueno, tenerla seguramente la tendrán. Compaginar**...experiencia como técnico, eh, como...**que pudiesen compaginarlo. Simultanear**...Exactamente. Y, es que, sería, es que es lo ideal. Y de hecho la universidad está en ese camino. Lo que, lo que quiere es el trasvase de...**de la calle**...conocimiento de la universidad a la sociedad y de la sociedad a la universidad...**Aha**...Esa es la verdad...**Aha. Entonces imagino que a la hora de opositar miraran también que, eh, la persona que este opositando este trabajando**...claro...**Y esos**...Eso en el currículum, claro. Por ejemplo en el que te decía. Cuando hice el de interino, pues pesó muchísimo los años de experiencia...**aha**...En el...y los años también de docente...**si claro, ya llevabas**...porque también es que llevaba muchos años. O sea, se juntó todo. Por eso, mmm...**se te apoyaron**...por lo que luego me dijo el tribunal, es que no había lugar a dudas. O sea, la diferencia era abismal entre mi currículum y los...**y los otros**...currículum que se presentaron. Siempre cabía la posibilidad de, de alguien me superara y me hubiera quedado...**si, claro. Eso**...me hubiera quedado fuera...**aha**.

Y, que mas...Em, ¿qué tipo de profesor te consideras?

Bueno, eso es una pregunta muy difícil de contestar...**aha**...Eso quizá lo deberías responder tu que has sido alumno mío...**risas**...pero contestarla yo.

Vamos a ver. Yo...si acaso...podía decir que, me tengo por profesor responsable. Quiero decir, que lo que hago es intentando siempre hacerlo lo mejor posible, de cara al alumno. También honesto en el sentido de que, lo que se le pide al alumno está en relación con lo que yo le he dado al alumno...**Si, es muy importante**...Y, en cuanto a la cualificación, pues bueno. Si que puedo decir que, he tenido experiencia en la calle. Por lo tanto, si que se de lo que hablo...**aha**...y se unir, mmm, digamos, la parte práctica con la materia que yo imparto perfectamente porque, mmm...**porque lo has vivido**...porque lo he vivido y se trasponerlo. Eso ¿Qué quiere decir? Qué...mmm...**un profesor práctico, funcional**... ¿soy el ideal de profesor? Pues no...**risas**...tendré defectos que yo seguramente desconoceré. También, alguna vez alguien me ha dicho que he sido exigente. Pues es posible que sí. Porque...**hombre, es que es importante. Es que**...procuro ser exigente conmigo mismo y seguramente también lo seré con los demás...**Es que es importante ser exigente**...Pero siempre sin traspasar el punto de saber dónde está el límite de lo que yo puedo exigir a un alumno...**aha**...en relación a lo que yo le he dado. Lo que no puedo es, exigir mas...**exigirle mas**...o muchísimo mas de lo que yo...**de lo que das**...he explicado o he enseñado...**aha**...o he intentado que aprendiese...**aprendiese**...el alumno. Es que eso es absurdo...**aha**.

Pero dentro de eso, ir al máximo posible de nivel. Y aun así yo creo que aun deberíamos de pedir más...**Si, mas**...Y digo

deberíamos ya, y hablo...**en global**...en global de la escuela. Pero bueno. Y ya no sé, que poco mas decirte. Creo que con eso...**aha**.

O sea, te consideras mas un profesor práctico, teniendo en cuenta que aportas o vuelcas tus conocimientos de la calle...si...ahí, o práctico o funcional. No sé que...cuál se adaptará mejor. O las dos cosas.

Bueno, pues las dos cosas. Funcional en cuanto a que eso va a hacer que la asignatura o que el aprendizaje del alumno pueda funcionar mejor ¿vale?...**aha**...Y práctico porque sí, porque se van a trasladar experiencias prácticas y anécdotas prácticas...**y se combinan con los conocimientos teóricos que se imparten en la propia asignatura**...Exactamente.

Y, el temario que impartes ¿influye? Bueno, evidentemente debe influir...

Si, influye porque también yo la materia que imparto. Cuando yo dije si a entrar a la universidad, también era porque la materia que iba a impartir me gustaba. Por lo tanto claro que influye...**aha**...A lo mejor si me hubieran propuesto dar clase en... **en Física**...otra materia, pues posiblemente a lo mejor hubiera dicho que no. Porque, o no estaba suficientemente capacitado, o yo no me consideraba...**consideraba**...suficientemente capacitado, o sencillamente la materia no era de mi interés...**aha**...o de mi predilección.

Sin embargo...**sin embargo, te motivaba**...en la que me propusieron...**te motivaba**...si que era de mi interés y de...y creo que era una de las asignaturas pues yo creo que mas interesantes. Por lo tanto...**aha**...dije que si en dos minutos.

Y, en base a tu experiencia ¿Cómo percibes a otros colectivos? ¿Qué piensas de ellos? En este caso hablar de: arquitectos, constructores, promotores...

Bueno, hombre, eh. Estas hablándome de profesiones...**si, de otros, de otros gremios. Si, de otros gremios**...y de profesionales que son muy diferentes. Entonces, yo te diría que...todos son necesarios, porque me has hablado de arquitectos y has acabado hablando de peones...**Si, es...como una cadena**...Y la verdad es que todos son importantes. Y, eso es algo que también hay muchos profesionales que olvidan que cuando van a una obra, mmm, se olvidan que un peón merece...**el mismo respeto**...el mismo respeto que...**que tu, el arquitecto**...el arquitecto o quien sea porque dentro de su trabajo es una persona...**importante**...importante e imprescindible. Y es el peón, y es el oficial, y es el encargado...**el jefe de obra, dirección facultativa**...Y además, cuando vamos subiendo a determinados niveles, por ejemplo los encargados, a nivel práctico. Pues resulta que es una, un colaborador nuestro importantísimo. Porque nosotros tenemos una proyección muy práctica en la obra y el señor más práctico y mas cercano, guardando lógicamente la distancia de preparación técnica, etc...**aha**...en la obra, es el encargado. Entonces cuando tu encuentras una obra que el encargado te entiende perfectamente, que te capta tus órdenes y que además las capta porque tu sabes...**transmitirlas**...transmitirlas bien y porque el...**sabe**...denota que estas bien preparado y que lo que estas diciendo no es ninguna bobada. Pues resulta que, por ejemplo, en el caso de jefe de obra y de tener de mano derecha un encargado en estas condiciones. La obra va, vamos, de maravilla. Y cuando esaaa química no se produce, pues se traduce en muchísimos problemas...**aha**...Entonces, te estoy

hablando del encargado, pues, mmm, como punto de partida. Pero es que el promotor lo mismo...**Sea la parte de la cadena que sea...** el promotor, si reconoce la valía de un profesional y tu eres una persona honesta y defiendes los intereses como dirección facultativo, de verdad del promotor. Pues yo creo que eso, al final se nota. Y generalmente te lo agradecen. A mí por lo menos me ha pasado...**aha...**Y también me ha pasado gente que no me ha agradecido absolutamente nada...**risas...**Todo lo contrario, eh. Porque eran...**si...**eran personas que lo único que les interesaba era el dinero...**el dinero...**y nada más. Bueno pues, lo hay...**Si, no. si.**

Y también del...de los constructores pues te puedo decir lo mismo. Me he tropezado con...constructores de todo tipo: pequeños y grandes...**aha...**y medianos. Entonces cada uno, a su nivel, pues tiene sus...**sus cosas...**defectos y sus...**virtudes...**virtudes o cualidades. Lo que si que es una cosa imprescindible es que el tipo de empresa constructora, por ejemplo, o de constructor, tiene que estar muy relacionado y muy perfectamente unido con el nivel de la obra. O sea, lo que no puede ser es pues para una obra que requiere un gran constructor con grandes medios, con una plantilla de profesionales enorme...mmm...**tener un constructor de pueblo con tres peones...**efectivamente. Pues es que eso no se puede hacer. Y eso, es que eso es ir...**inviabile...**a la ruina. Y entonces, yo el ejemplo ese ya lo tengo. Y ahí donde aparece el constructor, no, el promotor malo que pretende hacer por el menos dinero posible...**lo mas...**la obra. Contrata con alguien que no es adecuado y eso se traslada a muchísimos problemas en obra. Al final acabamos en el juzgado y al final la obra acaba costando mas en el tiempo, en el dinero, que si se hubiera contratado con el constructor adecuado...**adecuado.**

Con los arquitectos, te diría lo mismo. Es un profesional que vamos...**de la mano...**muy de la mano, que generalmente no hay problemas. Pero a veces tropiezas con alguien que, que...está en otro mundo, está pensando en otras cosas, no entiende la profesión. Yo puedo decir que hasta ahora la mayoría, por no decir el 100%, con los que he trabajado no he tenido nunca ningún problema...**aha...**Y ellos conmigo tampoco. Nos hemos entendido, cada uno ha resuelto sus responsabilidades. Siempre ha habido un, un enorme concepto de equipo de...**de feeling...**de ver las cosas conjuntamente y normalmente no he tenido ningún problema.

Pues nada, esto es todo. Todo esto es lo que te puedo decir. **Muchas gracias por tu colaboración.** De nada, que te sea útil, espero.

ENTREVISTA N.º3. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 21/03/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1C. Despacho del entrevistado.
- Duración: 54:56

PARTE II. EXPERIENCIA

Al igual que para el resto de colaboradores, todo se inicia con el envío de un correo electrónico para solicitar su participación en el proyecto. Tardó varios días en contestar, pero su respuesta fue afirmativa. Me dijo que me pasara la tarde del jueves 21 o del viernes 22, sin especificar hora. Es más, no me garantizaba su presencia. Estaba pendiente de confirmar.

A media tarde del jueves (19:15 h) decido pasarme por su despacho, y allí está. Entro y veo que está reunida. Me invita a que pase media hora más tarde. Teniendo en cuenta que no se sabía cuándo iba a estar por el despacho, me puedo considerar afortunado.

Se hacen las 19:45 h y me acerco nuevamente. Sigue con la reunión, por lo que opto por esperar en el pasillo. Se hacen las

20:00 h y se abre la puerta del despacho. ¡Por fin! Me mira fijamente y me invita a pasar.

Una vez dentro, hablamos del correo que le mandé, de los objetivos y de las condiciones de la entrevista. Acepta sin poner ningún pero. Como era un poco tarde, le propuse hacerla otro día. Le he dicho que por experiencias anteriores iba a durar una hora aproximadamente. Aun así ha propuesto hacerla en ese mismo instante asegurándome que iba a durar menos de una hora. Acepto el reto.

La entrevista ha durado una hora, muy directa, crítica y sin tapujos. Seguramente, cualquier otro profesor habría tardado mucho más tiempo en expresar todo lo que se ha comentado en esta entrevista. Al finalizar ha aprovechado para enseñarme sus publicaciones y recuerdos de algunos viajes que ha realizado.

Como ya sucedió en la primera entrevista, al llegar a las últimas preguntas se le veía con ganas de terminar. Esto no ha supuesto obtener respuestas menos desarrolladas.

La entrevista se interrumpió en un par de ocasiones por unas llamadas telefónicas que ha tenido que atender el entrevistado.

De camino a casa me he dado cuenta de que no le he pedido una valoración. Se nota que ya era tarde y teníamos ganas de llegar a casa. He vuelto a contactar con ella para pedirle una valoración y me ha comentado que ha sido muy distendida, cordial y con una gran variedad de preguntas.

ENTREVISTA N.º3. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaboradora n.º3
- Edad: 39 años
- Estado civil: Casada
- Sustentador principal de la familia: 50%
- Hijos / edades: Sin hijos
- Estudios: Arquitectura Técnica adaptada al grado de Ingeniería de la Edificación y Arquitectura. Actualmente preparando el doctorado.
- Años de experiencia en el sector: 14 años
- Ocupación actual: Docente / profesional liberal / directora principal de una SLP
- Tipo de profesor: Asociada P6
- Horario de trabajo habitual: Sin límite. Mañanas al ejercicio profesional privado y las tardes a la docencia.
- Tamaño de empresa: Administración pública / Pequeña empresa

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te impulsó a estudiar arquitectura técnica?

Bueno pues, es muy curioso porque mi padre conserva todavía, de cuando éramos niños, mmm...dibujos y juguetes y

cosas nuestras y escritos y poesías, cosas de niños y es muy curioso porque te conserva un papel en el que hay un dibujito mio y dice “yo de mayor quiero ser arquitecto y ganar mucho dinero” entonces...**risas**...la primera parte la cumplí, la segunda todavía no, pero...**risas**...pero si que es cierto que desde muy pequeña me gusta tanto la arquitectura desde el punto de vista del diseño como de organización de espacios, soy muy...“*mente tetris*”, ¿no? ...**aha**...Me gusta mucho la logística, el orden y la ordenación en general...El orden aplicado a cualquiera de los espacios, ¿no?. En el caso de la arquitectura además tiene un punto social, que me gusta mucho, ¿no?, porque al fin y al cabo son espacios donde vive la gente, como vive la gente y para mi eso es muy importante ¿no? eeh...Donde estas estudiando, cuando estás en tu aula, cuando estás en tu despacho, cuando estas...tus pequeños microespacios...**aha**...incluso el coche como lo llevas, como lo tienes cuando vas de camino a casa y por supuesto la casa que es donde...El hábitat donde mas tiempo pasas...**Pero eso mas que arquitectura incluso interiorismo...bueno**...Si, pero no es tanto en tema de diseño, de colores, eeh, de materiales...**aha**...Sino es algo mas como una percepción com, global de...**de espacio**...como es..., el confort..., los materiales, la construcción, la luz, el juego completo. Así que desde niña quería ser arquitecto lo que pasa que bueno, inicié mi trayectoria profesional vía aparejadores para luego hacer el “curso puente” y terminar con la arquitectura...**aha**.

Y bueno... ¿otros estudios relacionados o no relacionados?

Pues si, te resultara curioso pero cuando yo estaba en el instituto pues yo también llevaba, en aquella época, entonces podia, llevaba también el conservatorio...**aha**...tengo cinco años de

solfeo...**a pues**...cuatro años de piano y bueno, y me gusta mucho también el arte dramático y tengo mis pinitos en, en, en algo de teatro.

Aaah te ha cundido, te ha cundido...Sí, soy un poco hiperactiva...**Sacas tiempo...Sacas tiempo de todos los lados**...

Y bueno... ¿Dónde los cursaste? ¿Aquí en Valencia? Aquí en Valencia, sí, en el conservatorio superior de música, si...**No y ¿los de arquitectura técnica y demás?**

Si, soy alumna, si, fui alumna de esta casa. Empecé imagínate, con casi...no había cumplido casi los 18 años, en septiembre cuando ya estaba matriculada con 17 añitos y desde entonces pues bueno una carrera detrás de otra y hubo un momento en el que además simultaneaba la docencia como profesor en aparejadores y ser alumna en arquitectura.

Aha. Y ¿cómo estaban estructurados los estudios entonces? O sea, similitudes y diferencias con la actualidad.

Bueno pues no veo una diferencia muy importante, siempre ha habido a nivel docente, pues, los profesores brillantes, los profesores extraordinarios y la masa mediocre, que sigue existiendo desgraciadamente. Y luego pues...si que es, la diferencia principal era que el trabajo está mucho mas focalizado en la relación con el alumno. Si ya de por si para nosotros hay un salto entre la universidad y el instituto, porque en el instituto estábamos muy dirigidos y en la universidad no. Hoy en día, ya si que no estamos nada de dirigidos. Ahora es todo completamente un abandono total por parte del profesor al alumno, porque el profesor hoy en día, los sistemas están orientados hacia su carrera de investigación y se

olvidan siempre de la carrera docente. Entonces ocurre que los profesores están pendientes de sus publicaciones y sus actividades de investigación que es lo que les requiere el sistema, no tanto el sistema de la universidad, sino el propio sistema del país. Incluso internacional que es lo que quiere, lo que demanda ahora y se mide el valor docente por la, los artículos de investigación que tienen, olvidando la docencia, la calidad de la docencia, la preparación, incluso en ocasiones la capacidad de comunicación que tiene el profesor, la pedagogía para con el alumno.

Entonces, para mi hay una gran diferencia porque hoy en día mmm, apenas van a clase, van mal, con PowerPoints o con metodologías obsoletas, a veces incluso quieren ser mas atrevidos: hacen metodologías de grupo, eh, metodologías de caso, aprendizaje, etc. por proyectos. Al final lo que hacen es mucho mas, búscate la vida y yo me pasaré alguna vez y no te dirijo, no te direcciono. Hay incluso profesores de esta universidad que, hacen referencias a una “*enciclopedia*” a sus alumnos, a “*videos*”...Ni siquiera videos que están contrastados o están revisados por la universidad en la que estamos impartiendo docencia. Entonces para mi la diferencia es, que a parte de esa mediocridad, que hay el 50% de excelencia y 50% de mediocridad, se junta cada vez mas. Ni siquiera en, en la parte excelente tenemos dedicación con el alumno.

Cuando yo estudiaba, me sentía dentro de esa...uff, libertad, comparada con el instituto, me sentía mas atendida, sentía que el profesor estaba mas implicado en sus clases...**aha**...congresos docentes, la documentación, las publicaciones docentes... Y hoy en día están completamente orientados hacia la investigación, con lo cual el alumno al fin y al

cabo tiene que ir buscando, el apoyo en algunos profesores mas implicados, o por si mismo, eh, con un autoaprendizaje o una especie de...eh, sistema autodidacta basado en proyectos, que es un mal enfoque yo creo de los sistemas met, de los nuevos métodos. Otra diferencia también es que entonces las asignaturas eran anuales, hoy en día son cuatrimestrales. Y es una diferencia, para mi es importante, está muy bien. Pero que...también supone, eeh, pues eso, una disgregación del concepto global del plan de estudios. Al final tienes un conjunto de etapas por pasar, pero tu no ves una proyección global de la carrera. Quizá los alumnos en algunas asignaturas de último curso la ven...mmm...quizás en el Proyecto Final de Carrera. Pero, mmm, el resto son como una especie de, de camino...de carrera de obstáculos en la que van pasando trocitos, “*ya tengo aprobado un trocito mas*” que no le ven ligazón ni continuidad con otros trocitos.

Si, ir superando como pruebas, o ir pasándolas y ya está...y ya está...Sin preocuparse de...englo...englobarlos y relacionarlos y... Si que es verdad si, desde luego. Entonces, bueno, ventajas e inconvenientes dentro del análisis ya... risas...han quedado bastante claro también.

También es cierto que hay ventajas. Es decir, para mi, que tu tengas una garantía de, de una parte aprobada, eso está bien, un buen sistema. Incluso antes con el sistema anual tu tenías, pues eso, un, un parcial que era una especie de semestres. Quiero decir, el sistema no es que esté mal, plantearlo por asignaturas cuatrimestres, sino que creo que no hay una unidad. No trabajamos en equipos...aha...O sea el plan de estudios no está concebido en equipos, sino está concebido por luchas de reinos, a ver quién está en tercer curso, en cuarto curso, y tiene mas

créditos y el sistema no tiene una visión global de la arquitectura técnica o la ingeniería de la edificación, sino que está todo muy fragmentado, porque, está concebido por equipos...mmm...están fragmentados...aha...por personas individuales y no por un conjunto o un interés común, que es el de la carrera, la profesión y por supuesto del alumnado.

Ya pero es que hasta dentro de cada asignatura o de cada campo hay discrepancias entre los, el colectivo...la docencia. Porque cada profesor ve la manera de dar clase de una forma y si no se unifican los criterios, que eso será imposible, creo yo. Jamás podrás encadenar o relacionar...todas las asignaturas para darle un enfoque único...

Único y...Nada. Eso entonces...la formación académica conjunta. Está claro. Luego además, es que encima no hay control de calidad con el profesorado. Quiero decir, aquí hay profesores desde los que no van, profesores que pierden exámenes, que no saben dónde están, profesores que llegan tarde, que van muy poco a clase, eh... Hay muy poco control y como realmente se miden por el número de aprobados, pues es muy complejo. Luego también aquí tenemos las barreras jerárquicas en cuanto a...funcionariado, no funcionariado, contratado o doctor, ayudante. Entonces esos perfiles también hacen que a veces, pues bueno, la situación jerárquica hace que aun teniendo, en algunos casos, no siempre, en algunos casos menos calidad, el hecho de ser funcionario o tener algún tipo de contratación le supone una supremacía sobre otras personas que a lo mejor tienen mas capacidad o han demostrado con el tiempo. La desigualdad es también, un poco fruto de, de la mediocridad de la que hablábamos, pero otras veces es también fruto de la inseguridad.

Yo noto estos últimos años mucho más acusada esa diferencia y esa competencia desleal entre los profesores, porque hay veces que es necesaria para que la gente se mejore, la gente se, se estimule y mejore la calidad de su...Y esa ambición, pues bueno, hará... superarse y le hará obtener mejores resultados.

Pero en otras ocasiones y sobretodo fruto de la crisis ahora, el temer a la pérdida del puesto de trabajo, los últimos profesores que han llegado más nuevos, etc. Hace que tengan una competencia desleal. Entonces, intentando desajustar la asignatura o generando una controversia entre los alumnos para ver un poco quien aprueba más, quien aprueba menos, quien lo hace mejor... **estornudo**...en vez de centrarse de una manera positiva viendo el trabajo hecho y haciendo críticas constructivas sobre él, teniendo en cuenta que mucha gente aquí que empezó con un papel en blanco y creó todo desde la nada. Entonces, pues con más humildad y con...y desde el trabajo hecho, empezar a trabajar de una manera constructiva.

Yo siempre lo digo, aquí hay muchos profesores que, que son grandes profesores y tienen muy poca experiencia. Y ocurre también lo contrario, hay gente que tiene mucha experiencia pero a nivel docente y pedagógico no tienen ni idea...**aha**...Y es realmente peligroso. Y aquí se da la plaza por una entrevista personal a profesores y no se tiene en cuenta ni cuestiones psicológicas, ni pedagógicas ni de ningún otro tipo. Incluso se ocurre que profesores, o se da el caso que profesores que ellos, pues bueno, critican un libro, critican videos, objetos de aprendizaje que hay en la red de otros profesores, etc. Y no tienen grabado ninguno. Entonces para mí es increíble. Es decir, alguien que pueda abrir la boca sin tener ni un...**sin tener**...solo video. Tú ten videos y a

partir de ahí podrás plantearte en tu cerebro decir “voy a...a **mejorar**...a mejorar o a criticar” pero...o a **criticar constructivamente o un por una base de crítica**...un libro, un libro, un artículo, un objeto de aprendizaje, una asignatura OCW (Open Course Ware), cualquier material...

Si, no si lo que pasa que también se supone que hay que superar unas pruebas para llegar aquí...Ninguna. Una entrevista personal y un curriculum, que muchas veces están...**Lo que pasa que**...semicontrastados. Eso es así.

Y luego...mmm, me gustaría también, siempre lo digo, pero se me ha olvidado. Me he presentado, pero, no soy la hija de...**si**...Le quiero muchísimo, pero no soy su hija ni tengo ningún parentesco. Aquí también, el tema de lo parentescos...eeh, lo, lo sufrimos muchísimo...**aha**...Entonces aquí siempre hay hijos, maridos...**si, los enchufes y los**...novias, novios...**los apellidos influyen mucho. Si, en el alumnado se dice: eeh...Pero bueno**... Claro.

Pero bueno, de la calidad también sois muy responsables los alumnos. Creo que vosotros tenéis mano para poder mejorarla y poder luchar por ella, ser muy críticos en las encuestas y quejaros, quejaros de que no os parece bien. El resultado los percibe un profesor. Está diciendo una cosa u otra. Tú que has sido alumno mío y lo sabes bien...**Si si. No, desde luego, desde luego.**

Y, bueno, entonces ¿tu carrera como ha evolucionado a nivel profesional? O sea, una vez finaliza, finalizaste los estudios ¿por dónde tiraste? Bueno, mi carrera entiendo la...¿el sector privado? ¿O el docente?...**Si, eh, un poco el curriculum en general.**

Pues mira, yo acabé en esta escuela, eh, en además hice el Proyecto Final de Carrera en...y empecé de jefe de obra en una empresa muy pequeña. Pequeñita era de quince trabajadores. Hacía mucha rehabilitación, hacíamos obra incluso civil a veces. Nada, hacia un poco rehabilitación, obra civil, infraestructura...Hacíamos un poquito de todo: pequeña vivienda, unifamiliares, etc.

Y entonces empecé allí, pues allí un poco de ayudante de jefe de obra, de jefe de obra. Y pronto pase a llevar todo el tema de ...porque estaban implantado todo el sistema de gestión y tal. Entonces, bueno, era una empresa pequeña en la que crecí muy rápido...aha...y a los tres años aproximadamente, que fue mucho tiempo, decidí, eh, implantarme como autónomo.

Entonces, bueno, eh, ya como autónomo estuve trabajando en muchos sitios ¿no? Porque nunca he dejado de ser autónomo desde ese...desde ese momento. Pero a la vez que yo me mantenía en mi posición como autónomo y hacia pues pequeños proyectos de actividad, informes periciales, eh, pequeños...no sé, informes, proyectitos de reforma, rehabilitación, etc. A la vez, yo estaba trabajando en ese momento en...Estuve trabajando con ellos cuatro años y medio. También estaba como autónomo porque compatibilizaba en aquel momento el trabajo con las clases aquí en la universidad. Y entonces pues bueno, por compatibilidad de horarios tenía que ser autónomo. No me permitían tener la jornada a tiempo completo, obviamente.

Y bueno, y desde ese momento, ya te digo. Me, desde que me hice autónomo hasta hoy lo he mantenido. En unos casos con más intensidad y en otros con menos intensidad, dependiendo de la

dedicación. Pues cuando estaba en...la intensidad era mínima. Mantenía mi autónomo para hacer cositas...aha...pero, eh, la dedicación principal era con...Y luego, pues en otras épocas, pues he estado también de director...de...llevaba, era el jefe de...e innova...constructiva e innovación en...que es una promotora-constructora de ámbito nacional. También fue el director, fui el director técnico del grupo de empresas, eh...Y en la actualidad pues tengo mi propia empresa, que es una SLP.

Todo esto, como te decía, lo he ido compaginando con las clases de asociado...aha...que como es a tiempo parcial a seis horas, pues bueno. Me ha supuesto muchas incompatibilidades a la hora de coger grandes trabajos porque estaba vinculada con la universidad. Pero también, bueno, lo he ido compaginando y me ha permitido pues tener mi trayectoria profesional sin tener que renunciar a la universidad, cuya docencia como bien sabes, tanto amo.

[...]

Y en la docencia... ¿cuando decidiste entrar? O sea, tu terminaste y ya dijiste: “algún día quiero meterme en el mundo de la docencia” o...¿cómo?

Si, me encantaría. Siempre me encantó. Y, a los tres años de haber acabado, pues tuve la oportunidad. Salieron aquel momento bastantes plazas para el departamento...aha...Presenté la bolsa y fui la primera en dos bolsas, y enseguida pude elegir la asignatura que mas quería, que fue...Y aquí sigo de momento. Esperemos que mucho tiempo...**Entonces, como has comentado, te...decidiste dedicarte a la docencia por, por pasión digamos...**por vocación, si. De hecho, yo, cuando era mas jovencita

incluso daba clases particulares a alumnos...**aha**...Me ganaba mis dinerillos con las clases particulares. Siempre lo he hecho, si...**aha**...y la verdad que lo de comunicarme y relacionarme con la gente siempre me ha gustado. La, la docencia para mi es algo muy, muy implícito en mi carácter también...**aha, pero ¿conocías alguien ya? O ¿te venía ya? ¿Tenías familiares, conocidos o algo?**...Pues te parecerá curioso, pero fue muy...el que, ¿lo de ser docente?...**Si**...No, me viene ya...**risas**...Mis abuelos eran maestros los dos. Eeeh, mis padres no, son del sector también de la administración, pero no, no del docente. Y mis her, en mi familia somos seis hermanos y cuatro de ellos somos profesores...**Ah pues...risas**...Supongo que nos viene muy de familia. Lo que pasa, que sí que es cierto que ellos se dedican, pues están en el ámbito de la secundaria, en instituto, en conservatorio, en otras áreas...**aha**...y yo soy la única, que aunque esté en la universidad, pues...Lo he compaginado con el ámbito privado. Cosa que ellos, pues tienen una dedicación mas exclusiva a la docencia...**aha**...Así que sí, me viene desde los abuelitos. O sea que...**risas. Si, ya viene de familia. Si, porque muchas veces viene de familia la dedicación. A veces: “no, porque mi padre...” o amigos, amigos incluso**...Si.

Y, ¿el proceso para llegar a ser docente? Bueno, lo has comentado un poco, pero profundizar un poco. O sea...pruebas, currículum, entrevistas, defensa de trabajos...

No. Se compone de una prueba curricular en la que envías toda la documentación que dispone, que justifica tu currículum. Eh, en el que debe haber por supuesto experiencia profesional, un mínimo de...entonces era tres años. Ahora no se si han bajado los baremos. Y, luego pues todo en el ámbito docente. Pues desde

clases, cursos, conferencias, jornadas, cursillos. Todo lo que hayas hecho. Y después se basa en una entrevista personal. La entrevista personal es un arma de doble filo, donde se puede dar lugar a cualquier cuestión técnica o te puedan hacer cualquier, un examen técnico...**aha**...que sea relacionado con tu formación académica y con el área temática de la asignatura que estas optando, hasta una conversación como si fuera una entrevista de trabajo, de lo mas liviano.

Con lo cual, pues bueno. Hay veces si que se hace un cribado interesante y en otras ocasiones, pues bueno, pasa lo que, lo que ocurre. Pues que gente que a lo mejor tiene un perfil académico, tiene una capacidad de comunicación, pero luego a nivel de docente no da buenos resultados...**Ya. Hombre se supone que por currículum, la gente cuando entra tiene...conocimientos y experiencia. Otra cosa que a lo mejor para ser docente valga o no, sepa transmitir los conocimientos.**

Si, pero en el currículum hay muchos certificados de “colaborador de” que te firma un profesor haya estado o no que nadie testea, donde yo te puedo dar un certificado que tu has estado colaborando conmigo, ayudándome en un congreso que he hecho. El congreso existe. Yo he estado en el congreso y yo certifico que tu me ayudaste ¿Y quién lo corrobora? Entonces esos certificados, al fin y al cabo son a veces un poco, mmm, cuestionables...**Ya es que es eso**...Y luego en la entrevista, la puntuación de la entrevista es como tu comunicas, como tu enfocas, como tu...incluso te pueden decir: “*a ver, ¿cómo explicarías una clase? ¿Cómo explicarías tal?*” Entonces tienes la capacidad de resolución. Entonces, pues bueno. Hay gente mas buena o no, pero siempre es subjetivo, porque es un, el tribunal cómo evalúa o como

les puedas caer. Entonces es un poco un arma de doble filo. No digo que el criterio sea malo, porque aquí hay gente muy brillante. Pero también hay gente muy mala...**Ya**...Ni siquiera mediocre, Yo la, la calificaría de muy mala.

¿Y no se tendría que cambiar el sistema o algo? Porque es que pasa eso. Nosotros como alumnos vemos eso. Que profesores que cuando están aquí se supone que saben, pero si no saben transmitir...Aquí algo falla. Habría que plantearse... Si, pero si tienen un contacto, acceden de una, tienen un parentesco, tienen simplemente una amistad con una persona que esta...en el tribunal o cercano al tribunal, pues es muy difícil de cambiar. Pero bueno, también te digo que hay profesores brillantes...**Si**...Yo creo que también en vuestras manos está el que...**esto**...lo detectéis y que lo denunciéis en un sentido, mmm, por supuesto sano y...**Si no, desde luego. O sea, para bien**...y constructivo para bien...**para bien**...para decir: bueno, nosotros entendemos que esta persona a lo mejor está muy bien, investiga mucho, hace cosas, pero no...**pero**...docentemente no transmite, no comunica, no sirve para las clases o utiliza metodologías no adecuadas para eso.

Por ejemplo, se está dando casos en gente que utiliza metodologías muy, muy de “couch”, que son de...el couching ahora es un...bueno, está muy de moda, ¿no? Pero quiero decir, está pensado para utilizarlo con grupos pequeños, con grupos con un perfil ya: primero con titulación académica y segundo con incluso experiencia...**aha**...profesional. Con lo cual, aplicar eso a alumnos que todavía están en segundo, tercer año de carrera sin la formación académica terminada ni madura y sin experiencia, pues es inviable.

Luego grupos con los que tienes cincuenta – sesenta alumnos en el aula no se pueden hacer. Eh, ningún tipo de metodologías demasiado atrevidas ¿no? Porque no es viable utilizar, pues eso...poner pos-its en la pizarra y dar ideas de reflexión con todavía...No estás preparado para la, eeh, innovar. Con lo cual o quiere decir que no tengan ideas innovadoras...**no**...pero quizás, no es en el foro mas adecuado.

¿Y lo del couching este en qué consiste? El couching realmente, eh...Un couch es realmente es un entorno, una persona que, que...que trabaja en grupos ¿vale? para dirigirlos. Pero no los dirige de manera cómo a la clase que damos habitualmente, co, acostumbrados a la clase magistral...**aha**...Sino que tu lanzas ideas y vas redireccionando con las ideas en las que todo el mundo participa. Entonces digamos, tu reconduces una masa de ideas en la que tu, mmmm...sacas el tema principal, ¿vale? Lo...**lo transmites**...lo diriges, lo transmites, lanzas el toppic, el tema de debate...**aha**...o el tema de trabajo y ellos van un poco, van lanzando ideas. Entonces, es muy creativo, es muy innovador. Pero claro, es muy disperso. Entonces tienes que controlarlo. Y luego a parte, los grupos. A veces les decirles: “Bueno, ¿cómo solucionarías esto?” Y entonces para empezar te dicen: “Esto que es. ¿Dónde esta el fallo?”. Y todavía no tienen, mmm, la formación académica. Y todavía no tienen la experiencia profesional como para haberlo visto en obra y saber si realmente se arreglaba de una manera o de otra.

Entonces, claro. Pues bueno, los resultados al final pues pueden ser, mmmm. En un 1%o excelentes, y en el resto, pues bueno. Son desoladores y desmotivadores porque todavía no tienen unos, unos parámetros previos como para lanzarlos a tener una conversación ¿no?...**aha**.

¿Compaginas la docencia con el campo práctico? Ya has comentado que si...risas.

Hombre, yo creo que tú me conoces. Yo creo que sí, 100%. Yo estoy totalmente contaminada...**risas**...Menos venir con las botas a clase de hormigón.

Tengo que reconocer que tengo mucha suerte en mi pequeña empresa. Como te decía antes, tenemos obra. Y hoy en día estoy echando hormigón en el centro de Valencia...**ah pues**...y para mí es un lujo...**pues si**...hacer un edificio de viviendas. Entonces yo soy una privilegiada tal y como están los tiempos. Y tengo, pues en activo, pues mucha experiencia que está completamente contrastada y que es real y que es ¡actual! Con lo cual, mi formación es completamente práctica.

Y yo desde luego creo que utilizo mucho la metodología: pregunto mucho, soy muy activa en clase, intento hacer mucho trabajo por proyectos y las situaciones que cuento son siempre muy reales, porque para bien o para mal pues...**ya**...tengo mucho trabajo. Todos mis libros, mis publicaciones son completamente reales, son muy, muy dinámicos, muy activos y son totalmente actuales...**aha**...Entonces, pues bueno. Casos prácticos: en todos los casos, en todos los momentos...**No, y viene muy bien para estar a la última y decirle a los alumnos: pues ahora se hace esto, aquí, allá, o...viene muy bien.**

Intento, además de mi clase, las asignaturas. Intento también hacer muchos cursos en...**aha**.

[...]

Y, ¿Qué te satisface más? Aunque ya has comentado que la docencia, como la docencia no hay nada, pero...

La docencia...**satisfacer**...me encanta transmitir. Soy una...**ganas de**...compartir. Soy una persona muy enamorada de lo social, de la relación y de...no sé. No me gusta estar sola. Quiero decir, me encanta las relaciones sociales de todo tipo. Entonces, para mí la comunicación y el compartir con los alumnos todo lo que tengo, para mí es genial. Yo vamos, soy una persona que les da el móvil, les da mi correo, mi...a los alumnos. Soy muy transparente, soy muy accesible, muy sencilla, muy llana.

Entonces la docencia es una combinación entre la comunicación, la relación personal con la gente, con los, con los grupos y a la vez que puedo compartir y...y, y transmitir o enseñarles o decirles: "*mira todo lo que ha pasado hoy en mi obra.*" ¿No? Y eso es lo que ellos están deseando oír y aprender.

Entonces pues bueno, me encanta compartir y...y la docencia. Esa mezcla de compartir, la parte social con la parte tecnológica y constructiva que creo que tan...**Si, no. Está muy bien**...necesaria es para los alumnos...**aha**.

Y ¿ventajas e inconvenientes como docente? y luego como técnico.

Risas...Muy buena pregunta...**risas**...Bueno, vamos a empezar por lo malo ¿no? Entonces como se suele hacer.

Los inconvenientes, pues mira: mi nómina. Para que la veas, además te la voy a enseñar. Mi nómina como profesor, te la voy a enseñar. Es de 400 € ¿vale? Entonces te sorprenderá que una

profesora que lleva aquí desde el 2003 que tiene dos carreras, doctorado, no se qué, publicaciones, tal...**(si)** pues que gane 400 €. Eso es una desventaja.

Otra desventaja, es que la universidad, a pesar de ser una institución pública, ser algo...eh, supuestamente muy objetivo, muy social, y pagado por todo, por todos los ciudadanos, es muy jerárquica. Entonces, pues en algunos casos encuentras compañeros, pues que realmente miran el trabajo, que tienen, tienen unas mentes muy por encima, mucho más fructíferas...**aha**...que realmente son trabajadores y que, que producen, que son grandes compañeros. Y hay otros que no. Otros que son tan pobres que lo único que tienen su posición. A veces una triste plaza que consiguieron en un momento de oportunidad, cuando con una diplomatura de tres años...**si**. **Claro**...como aparejador podías ser profesional de universidad. Y hay quien, en aquel momento, con eso no podías ser ni profesor de instituto. Sin embargo eras profesor de universidad. Y existe pues gente, pues que al revés, que marcan, son tan pobres que tienen esa plaza, la aferra, aferran ahí su posición y se aferran a ese clavo ardiendo porque es lo único que tienen. Y entonces ellos marcan mucho la jerarquía y hacen mucha discriminación, eh...pues eso, social y de compañeros, ¿no?

Entonces, lo negativo pues es un poco toda la parte administrativa, jerárquica, esas barreras que tenemos, la mala gestión. Porque me parece un despropósito que un asociado gane 400 € sobretodo con una trayectoria o con una estabilidad y un ejercicio profesional demostrado ¿no?...**aha**...que está. Por ejemplo, yo lo de mi caso de once, casi once años ya. Y sin embargo haya 400 €, un salto tan grande de un funcionario de, con una

diplomatura que puede ser profesor de escuela, que, aparejador que puede estar ganando 2000 €, una cosa así. Entonces eso me parece un despropósito. Yo creo que la universidad debe tener un sueldo base, y a partir de ahí se deberían de hacer el resto...**ya ya**...de complementos por productividad...**ya ya**...La productividad no es el número de aprobados. La productividad es lo que tú realmente haces, como están tus alumnos de contentos contigo, como funcionas, si...Porque no hay más que ver. Si un profesor tiene publicaciones o no, si le da vergüenza que hayan videos de el en la red ¿Por qué es? Porque realmente no se siente a gusto. No porque crea que le vayan a copiar, porque, a mí no me han copiado más desde que tengo videos en la red. Al revés, tengo más alumnos, más gente...**aha**...más gente que ha contactad conmigo.

Sin embargo yo creo que bueno. Se aferran un poco a eso porque tienen miedo a...a que realmente se vea su trabajo. Y como su posición es tan cómoda, pues bueno. Yo creo que lo malo es...eeeh, es esa mentalidad mal vista del funcionariado. Que yo estoy a favor, eh. Yo estoy a favor de políticas sociales y bueno, contrastadas pues por un sistema de oposición, etc. Pero estoy en contra de, de esas, no sé, esas posiciones que se han quedado ahí, enraizadas, que no se mueven y que no podemos tocar. Yo creo que debería haber una revisión, una inspección y se debería de, todo esto de...no debe ser eterno. Una persona lo hace mal, debería de verse...**si**...en la, en la, en la oposición diaria que está en la calle luchando con un montón de gente joven. Y aquí hay gente que vamos, tiene hasta deficiencias informáticas por no hablar de que no hablan idiomas, etc. etc.

Lo bueno. Pues para mí lo bueno que esto es una universidad pública. Que a mí me llena saber que estoy trabajando

para los demás, que me paga el, el país, que no estoy aquí porque soy hija de nadie ni me paga porque una persona ve en mi una rentabilidad económica directa, sino que aquí seas, hombre tienes que ser rentable, evidentemente...**si, hombre, claro**...pero que, que realmente aquí, por más que pagues 1000 – 1500 €, al estado o al país les cuesta unos 4000 €/año cada alumno. Entonces para mi, la ventaja es trabajar en institución pública, para mi tener prestigio la universidad. Lo está perdiendo, está bajando el nivel, pero...**aha**...hay muy buen, también muy buen profesorado, buena, muy buena enseñanza o buena docencia. Me ha abierto muchísimas puertas como docente, pues también es un nivel de prestigio y también me ha...**aha**...abierto puertas en el extranjero a la hora de comunicarme con otras insti, otras universidades e instituciones internacionales.

En el ámbito profesional. Pues bueno, a las ventajas del profes, de...las desventajas del profesional es ese día a día, ¿no?, que nunca sabes, sobretodo cuando eres autónomo y eres una empresa no tienes un sueldo fijo. Es cada día: tendrás trabajo o no tendrás trabajo y una competencia bestial, cada vez pagan menos, cada vez se revientan más los precios por la gente joven, el mercado está completamente liberalizado. Luego sin embargo, por ejemplo ves las farmacias y no están liberalizadas. Entonces hay una discriminación bestial. Está mal gestionado en general, el país, el sistema y el mundo ¿no?

Y entonces pues bueno. Ese día a día te inquieta, te crea mucho desasosiego, te crea mucha desestabilidad, mucha ansiedad, el saber tendré o no tendré. Yo no me quejo y afortunadamente tengo bastante continuidad. Pero claro, a lo largo de estos años he ido cambiando...**aha**...Y ese cambiar te tiene

que...ser eh, positivo. No tienes que tenerle vértigo. Pero hay gente que le da mucho miedo...**aha**.

Lo bueno, es que bueno, en las épocas de bonanza hay más posibilidad de ganar dinero en el sistema privado que en el público. Pero yo siempre les digo lo mismo, y soy defensa del sistema de funcionariado, ¿eh? Pero cuando muchos funcionarios se quejan de las bajadas, etc. Y dicen: *“Es que claro, cuando había bonanza nadie se acordaba de nosotros. Y ahora que están mal nos aprietan a nosotros.”* Eso es mentira. Cuando había bonanza, el que quería pedía excedencia...**eso es verdad**...se hartaba a ganar dinero y siempre que quería y cuando le iba mal, siempre tenía su silla ahí recogida. Con lo cual, es al revés, todo lo contrario. Siempre han estado protegidos.

Entonces pues bueno. Yo creo que...hay gente que no lo ha hecho por, por vértigo. También hay áreas o profesiones que no tienen esa facilidad que hemos tenido nosotros los técnicos, en la época de bonanza. Pero bueno, que...el que ha querido ha tenido la libertad de poder irse. Y encima el que era funcionario con la seguridad de que si le iba mal podía volver...**aha**...Cuando el que estaba en el privado arriesgaba sin saber si va a...**los interinos los que igual si que se han quedado**...bueno, pero el interino entonces...**si**...arriesgó...**si, arriesgó y**...arriesgo, pudo volver a bolsa o no. Pero el que no tenía ni siquiera...**aha**... dignidad pues ni siquiera pudo arriesgar...**Si, no**...Ni siquiera está en bolsa...**desde luego**.

Y ¿diferencias y similitudes entre ambos puestos?
¿Cosas en común?... ¿Qué puestos?... ¿el privado y el...? **Entre el docente y el técnico.**

Pues mira, las diferencias principales son un poco eh...los rendimientos. Aquí en la universidad, para mí el rendimiento es algo moral. Lo hago porque para mí es una satisfacción que los alumnos aprendan que, que se sientan satisfechos, que se sientan fuertes, que sientan que cuando aprueban la asignatura son capaces de hacer...

Entonces para mí eso...buff, es una, una satisfacción, para mí...eh, que yo lo busco como....pues de manera voluntaria, nadie me la exige...aha...Sin embargo una empresa, ese resultado, ese rendimiento es completamente necesario. Entonces es una gran diferencia...si...Aquí los rendimientos, los resultados sean buenos o no, te pagan igual. Está todo igual. El alumno, sepa o no sepa, no te pierdes el próximo trabajo. Ahí si que tienes la diferencia de una competitividad que necesitas resultados. Aquí los resultados no se exigen.

Similitudes. Pues bueno, yo creo que la similitud es que...si eres un buen profesor, eres un buen docente, te exiges también a ti mismo. Tienes que estar con las tecnologías, en la universidad tienes que estar al día. Si eres funcionario puedes no estar, no saber, vamos ni...risas...ni hacer una página web, ¿no? Pero si, eh, sino, desde luego tienes que estar con la tecnología y el alumno te pone el listón muy alto. Entonces el alumno esta con las tecnologías a un nivel muy alto y entonces ahí estas completamente al día igual que lo estas en el sector privado. Entonces ahí si que hay una similitud.

Y luego, otra similitud. Pues bueno...Para mí, yo creo que hay que mejorar, hay que actualizar los apuntes, hay que actualizar la docencia y yo creo que hay que estar al día. Entonces

para mí, no soy diferente. Ni soy más simpática ni soy menos simpática, ni me arreglo mas, ni menos, ni lo hago con menos cariño. Quizás disfruto más la docencia, pero la verdad también me llena hacer obras, me llena hacer otro tipo de cosas...aha...Es más discontinuo. Eh, son cosas muy buenas o cosas muy malas en lo privado. Aquí es más continuo. Casi siempre es bueno. Quizás no hay alegrías tan grandes ni es la parte económica, eh, con su reconocimiento económico. Pero en general está bien...**Muchas veces con la dedicación. Solo por dedicación ya, lo económico a lo mejor queda en un “segundo plano” porque siempre hay que tenerlo en cuenta. Pero si, la dedicación y la devoción...eso llena mucho, si.**

Y... ¿Satisfacciones? ¿Recompensas? Ay, me encanta...
¿Algunas anécdotas que...?

Pues mira, hoy mismo si quieres, empezamos. No sé. Este, este correo electrónico, para mí es eso. Para mí ya eh, sois amigos, ¿no? Entonces que una alumna me diga:

“Hola xxxx, Te escribo hoy. Ha llegado este correo...ayer, a las diez de la noche. Te escribo para hacerte saber que tus clases me han servido de muchísimo ahora que estoy ejerciendo, aunque se construya diferente...”

En fin, pues para mí esto es...gente que me sigue escribiendo. Para mí es...no lo se, otra satisfacción. Pues mira, para mí que reciba yo este...es muy, personalmente es muy gratificante. Y entonces, pues a mi la satisfacción principal es que los alumnos tengan ese reconocimiento y que me manden mails, tan entrañables, tan geniales ¿no? Que les funcione, que se acuerden de mi pasado los años y que de alguna manera me sigan

“necesitando” ¿no? En el buen sentido de la palabra. Y que piensen bueno...cuando pasen, eh, esta fase de la universidad, y estén...se sigan acordando de mi. Para mi es un profesor que dejó algo de huella y ese vestigio final. Yo lo veo, pues bueno...y cuando los alumnos siguen eh, recordando y consultándome cosas o simplemente mandándome mails tan entrañables.

Otra satisfacción para mi es, pues bueno, el éxito profesional de los alumnos. La buena preparación que tienen. Yo creo que van bien preparados. Creo que les transmito esa competitividad, les transmito la seriedad. Soy un poco alemana en clase, aunque luego soy mas buena de lo que parezco. Pero a priori...**aha**...parezco dura y soy exigente. Y eso creo yo que es bueno porque para mí es una satisfacción... **(Interrupción telefónica)**

La satisfacción para mi es el reconocimiento de los alumnos. Y recuerdo también además, anécdotas, pues cuando hemos hecho talleres con alumnos, me los he llevado a...me los he llevado a...mira, aquí tienes todos los...poster que hemos hecho...**ah pues**...haciendo un millón de proyectos, un millón de cosas.

Pues la verdad, es que...Pues no, para mi es una satisfacción pues que...el último día te hagan una poesía, que te hagan, el ultimo día una tarta, una tortilla de patata con velas...**risas**...para decirte que están, para celebrar, que bueno, que estaban muy contentos. Bueno, esa satisfacción es muy, muy personal ¿no?

En general me encanta la relación social como te decía. Y la mejor satisfacción es que el alumno este contento, que aprenda y

que, y que te lo agradezca de esta manera. No hay mejor satisfacción...**aha**.

A veces estoy preocupada, me meto en clase, me pongo a dar clase, les cuento no sé qué, no sé cuántos y se me olvidan todos los males. La verdad que son instantes en los que realmente llegas a, a evadirte de muchas cosas.

Y ¿alguna insatisfacción?

Si claro. Pues algún alumno impertinente, alguna contestación...La verdad es que en once años, buff, creo que he tenido una o dos, una cosa así. Pero muy extraño, algo muy poco habitual. Y bueno, quizás las más dolorosas han sido pues bueno, entre compañeros. Alguna competencia de esta desleal...**aha**...o alguna...pues eso, situación desagradable con, con algún...compañero, mal compañero.

Y ¿no has visto diferencia, a lo mejor con el paso de los años, en, con los alumnos? O sea, yo por ejemplo en el instituto, cuando estaba terminando veía los niños de cinco años y digo: “yo no era así de pequeño.” Que los ves que...no sé si es por la sociedad, la educación que han recibido...que...que no. O sea...

Pero ves los dos. Yo por ejemplo, me ha pasado que con estos alumnos nuevos que tenía.

Pues es curioso, eh. Si que hay una diferencia. Digamos que es como más directa, más casual, más informal. La gente es como...**¿no es falta de respeto?**...No. No es de falta de respeto, no no. En absoluto. Quizás...eh...al revés. O sea, está el contraste. Por

un lado yo recuerdo antes los alumnos eran como mas silenciosos, menos participativos...pero no eran mas educados que los de ahora o no eran menos, mas o menos cariñosos. La gente, bueno, era mas seria, tenía...había una barrera, había una distancia entre el alumno y el profesor. Ahora esa barrera no existe, pero no existe para lo bueno y para lo malo ¿vale? Igual que antes existía para lo bueno y para lo malo...**aha**...Que los alumnos estaban ahí y tenían esa cara que no sabías si se enteraban o no se enteraban...**risas**...No, había de todo, que habían alumnos muy majos, pero bueno...**aha**...Había más esa distancia.

Entonces ahora, la distancia se ha cortado. Pero no en todos los casos es una falta de respeto. Yo me he encontrado algún caso, pero...uno fue hace muchísimos años, cuando realmente existía esa diferencia con el alumnado y otro ha sido, de hecho ha sido este año. Un alumno que además se había fotocopiado el libro y tal. Se puso así un poco bravo. Pero nunca he tenido un problema grave, especial. Y, a pesar de las tecnologías, que lleváis Whatsapp, con los portátiles, etc...**aha**...yo en clase tengo la sensación que me están atendiendo, que están pendientes, que les interesa lo que les cuento. Entonces son mas...mmmm, poco formales, mmm...mas...su vestir, su forma, su comportamiento, es mas...su forma de sentarse en el aula es muy “casual”, muy poco eh, ordenada, pero no por eso son menos cariñosos...**aha**...menos atentos o menos educados. No, la educación yo creo que va interseca en otras cosas.

Si que es cierto que a lo mejor son menos...eh...valoran menos lo que tienen, son menos conscientes de lo que está pasando, quizás que los otros...Pero, no, no he encontrado una diferencia. La diferencia es ese punto “casual” e informal de las

cosas. Pero no...**no a nivel de educación**...no, a nivel de educación ni malo, no. De veras que no.

He encontrado a gente muy maja, muy cariñosa. De hecho, quizás, el contraste también porque yo soy una chica joven, muy de tecnologías. Yo a mis alumnos les doy clase...hacemos videos, tienen mi móvil, etc...Entonces por un lado es como muy cercano, muy sencillo. Pero el contraste quizás, con otros profesores con los que apenas tienen datos de ellos, apenas les ven...Pues bueno hace que conmigo pues al revés, lo mimen, me mimen, me cuiden porque yo soy mas un tesoro para ellos ¿no? Entonces...no, no me siento mal con la gente joven de ahora...**aha**.

¿Y se te han plantado con el libro fotocopiado?...Hubo un alumno que llevaba fotocopiado mi libro...**O sea, tu libro fotocopiado**...mi libro a mi clase con el libro fotocopiado. Entonces le dije con el una tutoría. Le dije:

*“Bueno, a ver...**risas**...Está claro aquí, no, no solo tú. Hay muchos que lo tendrán fotocopiado...**fotocopiado**...Eso no vamos a luchar contra eso porque eso me parece mal porque son libros que valen xx€, que los subvenciona la universidad, que yo reduzco el mínimo los derechos de autor...**aha**...para que os cuesten dos pesetas. Y primero que siendo copyright. Lo pone en la primera página y eso no se puede.”...**Y aun así**...*

Entonces lo cogió, y dije “*déjalo aquí en la mesa.*” Lo dejé aquí. Ya lo dejamos en el departamento, lo tiramos y ya está. Pero no le di mas importancia. Continué con la... ¿por qué? Porque sé que como él hay mucha gente...**si**...Entiendo que, la situación económica de cada uno, incluso puede ser complicada...**aha**...Sin

embargo me molestó que el alumno luego volvió...Pegó un portazo y se enfadó. Y al rato volvió y dice:

“Oye, que me he informado y que se pued, se para...es para fotocopia mía, es para uso mío lo puedo fotocopiar para reproducción mía, para uso mío no se qué.”

Le digo:

“Mira, ese libro no es tuyo, no lo puedes reproducir porque pone el sello de la biblioteca. Lo has cogido de la biblioteca y encima te has fotocopiado el de la biblioteca. Digo, y no lo vamos a dar.

De todas formas no es el momento ni ahora para hablarlo ni de, ni el aula. Estamos en la...yo tengo libertad de cátedra y te puedo abrir un ex...un expediente, te puedo abrir un, un expediente disciplinario por, por, por insubordinación en el aula. (aha) Asi que luego al final cuando acabe la clase lo hablamos.”

Me cogió los papeles de la mesa, y se los llevó y se piró....**pfff.**

Y ese alumno pues bueno...

[...]

La verdad que es una pena, porque es un alumno, que...que realmente no... yo no creo que me merezca esa reacción de un alumno. Y menos hombre, te han pillado con la fotocopia del libro. Quiero decir, no tiene en ninguno de los casos, porque hay veces que dices: “bueno, alguna cosa...”...**aha**...en este caso, es que todas las tiene en contra. Pero bueno, como el no ha habido mas.

Menudas luces también, sabes...plantarse en tu despacho...No no fue en tutoría, fue en una tutoría en clase. Delante de...**aah**...de, de veintitantos alumnos. Que además tengo, los tengo a todos de testigos...**risas**...O sea, imagínate...**En fin, bien.**

Eh, y bueno. Satisfecho como, con tu trabajo como docente. ¿Una valoración del uno al diez?

Ay ay ay...**risas**...Como docente un nueve.

Y como ha afectado la crisis... ¡nueve y medio!...**risas.**

Y ¿cómo ha afectado la crisis al docente?...muchísimo, muchísimo...**o sea, al técnico, al técnico no, al docente, eh.**

Muchísimo. Mira, para empezar todo el mundo quiere ser docente porque como no hay nah, pues por lo menos aquí son 400 €. Mas vale 400 € que nada...**si si**...Y segundo, pues como también con la crisis hay menos alumnos, eh, incluso...uff, se teme que se cierren algunas universidades públicas y se reagrupen en grandes universidades. Pues la reubicación de algunos funcionarios supone el despido de contratados...**de contratados**...aquí, con lo cual hay mucha mas competencia desleal por el miedo a su...A afectado una barbaridad. Es decir, yo compañeros con los que siempre he ido, compañeros con los que he tenido feeling, otros pues que, te gustan mas menos, pero de ahí no pasa. Es decir, tu vienes aquí a trabajar y de aquí pues a veces salen amistades, a veces no. Pero el trabajo sale y punto. Tampoco tenemos que ser amigos... **aha.**

Y quizás en estos dos últimos años he notado una tensión, después de once años, eh, especialmente con, con algunos

compañeros. Y creo que se deriva principalmente de ese miedo a perder el empleo porque hay algunos que no tienen nada...**Si...**No tienen absolutamente nada y son recién llegados. Gente muy joven, muy novel...**Si, precisamente...**que tiene más miedo. Entonces...pues eso si que lo he notado...**mmm, eso supongo que si son mas, tienen mas, bueno, mas papeletas en principio. Son los últimos en llegar...**Ya, pero a veces te sorpren, eh, sorprendentemente un recién llegado, puede tener mas enchufe que uno que tiene mas tiempo, asique...**ah bueno si...**Pero bueno, en principio, en teoría...**enchufe ya...eso ya, eso en todos lados, si.**

Y ¿Estas realizando algún trabajo de investigación?

Si claro. Estoy a punto de leer mi tesis doctoral y ahora estoy trabajando en, bueno, en general...Bueno, tengo dos líneas de investigación. Un...línea de trabajo un poco que he trabaja, trata sobre el tema de patología y...**aha...**estado de conservación de los edificios, incluyendo eficiencia energética. Y luego estoy trabajando en un proyecto europeo de sostenibilidad arquitectónica. Es un proyecto muy grande en el que además quiero y te lo digo también, porque si no recibes el correo me busques porque la semana que viene vamos a lanzar toda la convocatoria para que se apunten los alumnos de esta escuela en este programa europeo...**vale...**a través de la red alumni. Que, que no quiere decir alumni que seas alumno, sino porque es para, para gente titulada, sino es un poco gente de concepto alumno en Europa...**aha...**no se entiende tanto como alumno, sino ya pues un poco el reciclaje, tema de masters, ...**aha...**como te mueves, como exiges tu que quieres la docencia, como pides cosas. O sea, tienen...mucho voz, mucha, mucho...Es un poco, como antiguo alumno. Como lo que aquí tenemos como

antiguo alumno, o así. Y está muy bien, porque apuntarse es gratuito y a partir de ahí se generan muchas cosas. Incluso journeys, que son talleres, o viajes. Pero no viajes culturales, sino viajes educacionales...**aha...**con, con talleres, con workshops y eso lo haces con gente europea. Por supuesto hay que hablar inglés. Lo digo para que te sientas aludido...risas. **De instituto es mi ingles, asique imagínate...**Pues mal, pues mal, vas mal, mal vas...**Si si.**

Y ¿por algo en especial decidiste meterte en estas aventuras?

Eh, supongo que soy superinquieta, supercuriosa, superdispersa y soy un poco hiperactiva. Entonces, me meto en casi todas las cosas que me parecen interesantes. A veces, el precio es que no llego a todas con la calidad que querría o con, con la dedicación que querría. Pero me meto en casi todas...**aha, a todos los fregaos que veas para adentro...**Si bueno, el tema europeo la verdad que desde el primer día. He trabajado creo que en once universidades europeas. Sigo trabajando en activo con ellas. Y la verdad es que...muy bien...**un montón...**Entonces en este tema...si, once. He estado en Polonia (en dos ciudades), he estado en Holanda, he estado en Dinamarca, he estado en Finlandia, Suecia, Noruega...**norte de Europa...**Italia, em, Alemania...eeh, si, y Praga, Estambul (risa), Cuba, **(nort) Argelia (ah pues)** Si en todos esos países he estado. Creo que no me dejo ninguno. Estuve también en Los Ángeles, en la Oakland, la universidad de California. Estuve también en la Auckland, en Nueva, en Nueva Zelanda. Pero bueno, fueron visitas de contacto con las que de momento no han sacado ningún fruto. Pero bueno, will see, will see. **Da igual, no te puedes quejar. No está nada mal, nada mal. Yyyy ¿los estas realizando aquí en Valencia los estu, las, los**

estudios de investigación o...? Si. Este europeo lo llevo combinado con Alemania, **(aha)** con, con la universidad de...allí cerca de Frankfurt. Y el resto desde aquí, si. **(aha)**

¿Y hay algunas condiciones especiales o algo? De algo... ¿Algún...algo estipulado...algún...? Pues es curioso porque los programas de investigación, aquí, que son muy jerárquicos y que, uff, un poco necios en algunas cosas. Si no eres doctor no te dejan llevar la línea de investigación. Hay muchas barreras.

Sin embargo, en Europa tienen otra mentalidad. Quiero decir, la investigación va mas por tu currículum. Entonces mas allá de que seas doctor o no, que yo ya estoy a punto. A ver si me lo quito de una vez, (risa) de serlo. Eeem, mas allá de eso, el tema es que ellos quieren que, que realmente tengas...eeem... ganas de trabajar, que tengas ideas, que seas innovadora. No tanto que seas doctor o no. No quieren tanto la titulitis, digamos.

Y bueno, el trabajarlo desde aquí, se puede hacer desde Valencia. Pero bueno, hay que combinar con otras, con otras personas ¿no? Y para mi si que es viable, si que es posible. Porque bueno, mmm, te tienes que mover. No te tienes que quedar en Valencia. Es decir, trabajar para Valencia, si. Yo vivo en Valencia, pero...si te digo que casi todas las semanas cojo un avión ¿te lo crees?...**Si**...Todas no, pero cada dos si...**Y es buena señal, y además tal y como está el patio**...Cada dos cojo un avión. Entonces, pues bueno. No viajo en primera super guay...**risas**... Viajo en...Pero...**risas**...pero me muevo y estoy en casi todos los, los, los “saraos”...**Si, eso es muy importante. Moverse. Todo el mundo lo dice. Como te quedas parado**...

Las líneas de investigación en Europa, pues bueno. Son proyectos que van de la mano de gente, pues de instituciones grandes, de universidades grandes. Pero bueno, siempre tienes un pedacito de colaboración...**aha**...y muchas veces subcontratan cosas porque ellas no llegan...**aha**...Entonces ahí, bien por tema...pues eso, docente o por mi propio estudio, me contratan cosas en las que colaboro y me pagan por ello de manera puntual.

Y el europeo, o sea, ¿te lo ofrecieron? ¿Lo viste tú y...? No. Los programas están ahí. El programa europeo. Por ejemplo, este que además yo ya...el año pasado fui digamos, un pionero. Fui un miembro puntual. Ahora ya soy miembro del...que es un poco el ...**aha**...Pues bueno, fue un poco una convocatoria que salió de los muchos mails que llegan del...de la universidad...**aha**...etc. etc. y funcionan. Si que existen, si que es real...**aha**...Hay muchas becas que salen.

De todas formas, yo desde muy jovencita. Yo daba clases particulares, me, vendimiaba en mi pueblo, con...cogía uva...**aha**... en la época de la vendimia. Y todos los duros que ganaba era para comprarme la moto que todavía llevo, y para en verano irme a Londres.

Entonces yo de siempre he estado viajando mucho...**aha**... eh, por mi cuenta, de viajes de placer. Entonces, siempre, el inglés lo tengo...me lo he currado mucho. Intento ver películas. No todas las que debería. Intento currármelo mucho. Entonces para mí también todo lo que, eh, es salir de España, me interesa. Pero no para mí...No me quiero ir. Quiero estar aquí. Mi cuartel general digamos esta en Valencia, está aquí...**aha**...está mi familia, mis raíces. Pero hay que moverse mucho.

No es necesario tener que irse a vivir fuera dos años o tres. Si lo haces estupendo...**si si**...Pero puedes estar aquí y allá y hoy en día con las comunicaciones...yo puedo estar hablando con todo el mundo y, y puedo llevar cosas desde mi casa...**aha**.

[...]

A ver, em, vale. En caso de tener que decantarte por uno de los dos puestos, de docente o como técnico, por... ostras...que duro, que pregunta más dura...risa...¿se tiene que elegir?...Si

Elegiría la docencia, creo...**y por...bueno, ¿por qué? Pues por el amor al arte, supongo y todo lo que ya te conlleva...** Porque me encanta dar clase, porque me...Porque si me lo preguntas hoy elegiría la docencia porque ya tengo experiencia. No quiero renunciar a ella, porque aparte creo que, el buen docente es el que está en activo. Tiene más fácil transmitir...**aha**...Y porque aparte, económicamente tendría que renunciar a todo. Porque 400 € imagínate...

Pero si me lo preguntaras hace unos años donde también me gustaba, a lo mejor no te contestaba lo mismo...**aha**...Porque realmente, hay que pasar por el sector privado, hay que aprender. Entonces ahora que ya tengo ese aprendizaje. Evidentemente me queda tanto por aprender. Pero hoy en día que ya tengo eso un poco saciado sería capaz de renunciar a el. Eh, en otro momento de mi vida, sin tener eso, quizás no...**Muy bien**.

Las dos últimas y ya. ¿Qué tipo de profesor te consideras?...Bueno profesora.

Pues mira, me considero una profesora superentregada, enamorada de su trabajo, porque es muy importante cuando, estas con alguien. Cuando vas a un bar y pides una cerveza. El camarero le gusta su trabajo, o el que hace, hace el trabajo con amor, sea del oficio que sea, eso se nota. Entonces creo que soy una enamorada de mi trabajo. Eso yo creo que se transmite. Soy una persona con mucha energía. Intento ser muy positiva, aunque a veces...tengo mis mal días...Intento ser muy positiva, muy energética, empujar mucho, currarme mucho los alumnos, transmitir mi energía...Y creo que soy una persona, que aunque te parezca raro, y aunque sea joven, con la tecnología, atiende mis alumnos...tenga la docencia en red, tengo polimedios, tengo asignaturas OCW, etc. Tengo un poco un perfil clásico. Me gusta un poco la metodología, el orden, eh, las clases magistrales, con metodologías...**aha**...mas activas, mas interactivas por supuesto, y mas actuales ¿no?

Y enfoque pues eso, con proyectos y con una visión mucho mas, eeh, global ¿no? Y de equipos, de trabajar en equipo.

Pero soy un poquito clásica para algunas cosas...**aha**...Me gusta un poco la docencia, las clases magistrales. Creo que es necesario para que un alumno investigue salir eh...llevar un poquito de dirección previa con el profesor. Y me considero una profesora un poquito clásica en este sentido... **¿Influye el temario entonces?...**Influir en el temario... **El temario...o sea, el temario que impartas, influye en tu forma de...de ser, claro...en tu percepción de dar la clase...**Pero el temario fijate que está contaminado de...frescura, porque es completamente...**si, esta...** actual. Yo soy...Y además soy una persona que hace videos digitales...**aha**...que no me importa compartir mi cara, que me vea

todo el mundo, me vean en Perú, en China, donde quieran...esta todo en internet, todo en abierto y tengo muchas publicaciones.

No, yo creo que influye pero de manera positiva. Porque tengo esa visión aah, clásica, pero actualizada. Es decir, eh, me gusta la universidad, creo en ella como institución, me gusta eh, el valor del profesor, del alumno, la relación. Pero para mí esa relación no es una relación jerárquica facha en el sentido de que me tengas que hablar de usted. Tu puedes tener mi móvil, puedes tener mi número, me puedes...puedes venir. Alumnos que no les he podido atender aquí han venido a mi casa aaah. Si si... **¿si?**...así como lo oyes. Si. Entonces no tengo. Me voy de taller con ellos y duermo con ellos en una colchoneta inflable, igual que ellos. O sea, me ducho en la misma ducha. No tengo ningún problema. Quiero decir, la jerarquía no es tanto, algo clasista o llamar de usted al profesor...**aha**...sino, pues eso. Soy clásica en cuanto que me gusta ser yo la profesora y me respeten por ello. Pero no necesito que nadie me llame de usted ni que eh, ni utilizar metodologías clásicas de una exposición magistral en la que solo hablo yo. No, las clases son de práctica, mmm, superinteractivas y luego tengo todo, casi todo en la, en el, con las metodologías informáticas, los recursos que hoy en día están...a nuestra disposición...**Si si. Ya te digo, me ha sorprendido. Digo, cuando me has dicho clásica, y yo habiendo sido alumno tuyo...y yo... ¿clásica?...y yo...¿?** La clásica no es lo mío ¿no? **Y yo me he quedado ahí. Digo: no puede ser...**Si, pero me gusta ser puntual...**si, no**...me gusta que la gente entregue en su momento...**aha**...me gusta que la gente sea ordenada...**si**...eeeh, me gusta ser exigente...**Si, das, pero pides también. O sea, estas en condiciones de pedir, pero porque das.** Exacto...**si**...Soy exigente porque doy...**Exacto.**

Y la última ya. En base a tu experiencia ¿cómo percibes a otros colectivos? ¿Qué piensas de ellos? Véase arquitectos...

Pues mira, creo que los ingenieros son unos extraordinarios gestores, son ordenados, son metódicos, son muy buenos técnicos. Les falta a lo mejor el romanticismo, la sensibilidad, la percepción histórica de las cosas, la estética, el diseño, la, la parte comercial y el diseño que tenemos los arquitectos ¿no? Esa parte tan...no sé ...**aha**...comercial...**si**...estética y...**si**...incluso romántica.

Pero creo que tengo la percepción de que los colectivos son mas ordenados y que...y que son mas disciplinados porque saben un poco cual es el sistema, cuales son las reglas y las llevan a rajatabla. Entonces, pues nos llevan mucho camino de gestión, de orden y de...“management” como decimos en ingles ¿no? De gestión en general de las cosas...**aha**...de cómo van las clases, de cómo llevarlas.

Y con respecto a otros colectivos, pues a otros los veo incluso peor. Los veo mucho más al, altruistas. Por ejemplo arquitectura, yo veo que son muy majos, que son muy creativos en muchas áreas, pero en otras áreas creo que...que no han sido potentes. Por ejemplo, con la pelea con Ingeniería de la Edificación, no han sabido defender su territorio con otros ingenieros y que a lo mejor están un poco perdidos.

Y en el caso de Arquitectura Técnica es una pena...**risa**... porque somos el sector olvidado. Se nos ha ido la pinza un poco con lo de Ingeniería de la Edificación, porque la hemos querido hacer, que era una buena idea, perooo la hemos querido hacer metiendo asignaturas basura, metiendo aquí historia del no sé qué como si fuéramos historiadores, y esto ha sido un reino de Taifas. Y

si queremos ser Ingenieros de Edificación teníamos que meter un año entero de estructuras para poder calcular. Y con eso entonces podíamos tener el derecho a llamar la palabra, a utilizar la palabra Ingeniería...ya.

Y constructores, promotores, peones y de más... ¿Que concepción...?

Bueno, yo creo que el sector de la construcción ha estado muy dañada porque es un sector de mucho pirateo. Ha tenido muchísimo intrusismo. Todo el mundo sabe de construcción, todo el mundo sabe de obra.

Yo en mi casa tengo peleas ¿no? Yo tengo profesores de piano en mi casa. No se me ocurriría comprarme el piano sin consultar con ellos. Vamos a hacer obra en su casa y saben mas que yo, y todo el mundo sabe mas de todo.

Hay mucho intrusismo y tenemos esa pelea un poco de que todo el mundo sabe construcción. Pero por otro lado tenemos también...que aprender mucho de ellos, porque son los que realmente están ahí, los que ponen en práctica toda nuestra filosofía, nuestra teoría...aha...Quedamos aquí en aulas con calefacción, con aire acondicionado, sentaditos en sillas. No es lo mismo que el que se está ahí rompiendo los dedos, se está jugando la vida en un andamio ¿no? Entonces hay mucho que aprender de ellos.

Y la tecnología tiene un poco ese flujo ¿no? De, la universidad se tiene que oxigenar de la tecnología de las empresas. Las empresas se tienen que oxigenar también del... la innovación y de la investigación que hacemos en las universidades.

Entonces yo creo que es un círculo en los que tenemos que unir, tenemos que acercar mucho la empresa a la universidad y viceversa. Y creo que, por ejemplo, los alumnos que hagáis prácticas, todos, es muy interesante.

Pero bueno, otros colectivos, pues bueno. Les falta también orden ahí, pero bien. Yo me defiendo mas o menos con ellos. Hay mucho pirateo. Y ahora por ejemplo lo veo con el tema de la inmigración...aha...Somos inmigrantes en algunos países y encima vamos de estiraos. Sobre todo en países árabes ¿no? Donde los vemos como..."ay", como si ellos fueran tercermundistas...aha...Y son los que nos están dando dinero...si...Y llegamos ahí con camisa y corbata y vamos de que "os vamos a civilizar". Desgraciado, pero si tu eres el que, el inmigrante que vienes aquí a coger cuatro duros porque no tienes en tu país.

Y eso da mucha rabia. Creo que falta mucha educación...si, **eso puede ser**...No, yo lo veo de cerca y te digo que si.

Pues nada, muchas gracias por tu colaboración...A ti, y que sigas amando...y a tu profe...risas...como yo a mis alumnos.

ENTREVISTA Nº4. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 25/03/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Laboratorio.
- Duración: 50:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

“Entrevista sin poder entrevistar”. Esta podría ser la síntesis de la cuarta entrevista, primera en equipo. Desde un primer momento, teníamos claro que a este profesor había que entrevistarle. Acudimos de cara desde un primer momento, dándole a conocer los objetivos y las condiciones para su realización. Por desgracia no aceptó las condiciones establecidas, y nos dijo que aceptaba ser entrevistado si no era grabado.

Nos sentimos decepcionados porque estábamos convencidos de que podía ser una de las mejores entrevistas. Su negativa a ser grabado no fue impedimento para seguir detrás de él, puesto que continuábamos convencidos de que aunque fuese sin grabar, valdría la pena. Y así fue. Además, teníamos la esperanza de hacerle cambiar de opinión. Lo intentamos hasta el último

momento pero no pudo ser. El insistía en que aceptaba ser entrevistado, pero con sus condiciones.

A diferencia del resto de entrevistas, el proceso a seguir ha sido justo al contrario. En vez de mandar un correo electrónico previamente, se optó por hablar directamente con él. Una vez realizada la primera toma de contacto, nos solicitó que le mandásemos un correo electrónico. Y así fue.

Concretamos fecha para la entrevista (lunes 25 a las 10:00 h). Nos comenta que si no está en el despacho, que nos pasemos por el laboratorio.

Llega el momento, y mi compañero y yo vamos a su despacho. El profesor no está y decidimos acudir al laboratorio. Tal y como entramos lo vemos con una bata y mascarilla. Resulta que está realizando unos experimentos. Volvemos a hablar de las condiciones de la entrevista con la esperanza de poder grabar, pero nos vuelve a decir que no. Tras ese paso, solo nos quedan dos opciones: irnos o quedarnos y sacar hojas y portátil para tomar todas las notas que podamos. Optamos por la segunda, y no nos hemos arrepentido.

La entrevista ha sido muy interesante, nos llevamos muchas sorpresas, anécdotas impensables, frases que solo él es capaz de decir, etc. Ha sido una lástima que no hayamos podido grabar. La entrevista ha durado un poco menos de una hora. Se ha realizado en el mismo laboratorio, con los inconvenientes que ello conlleva: paramos durante un par de ocasiones la entrevista por las propias investigaciones que estaba realizando el profesor, la aparición de un grupo de alumnos para asistir a clase de prácticas, comentarios

de otros profesores, etc. No resulta incómodo porque sabemos dónde estamos, pero se podía haber gestionado de otra manera.

Tras haber realizado tres entrevistas, y haberlas escuchado, surgieron nuevas cuestiones que hemos introducido en el cuestionario.

La valoración de la entrevista por parte del profesor ha sido muy positiva. Le ha parecido muy completa y agradable. De hecho, le hemos preguntado posibles aspectos para mejorar la propia entrevista y no ha visto aspectos a mejorar.

ENTREVISTA N^o4. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador n^o4
- Edad: 41 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: 50%
- Hijos / edades: Dos.
- Estudios: Ingeniería de Materiales, Edificación, Arquitectura Técnica, diploma de estudios avanzados, Especialista en Ingeniería de la Construcción y Medio Ambiente, master de Ingeniería del Hormigón.
- Años de experiencia en el sector: 20 años
- Ocupación actual: Docente.

- Tipo de profesor: Profesor Colaborador (escalón inferior a doctor). Interino de por vida.
- Horario de trabajo habitual: de sol a sol
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Ningún motivo. Tenía pensado meterme en fisioterapeuta, segunda opción agrónomos. No valoraba Arquitectura técnica como una posibilidad.

Un día, vine al poli a ver que había. Vine con un amigo del instituto que tenía los mismos gustos que yo. Pasaron por delante de la escuela, vieron el cartel de Arquitectura Técnica. Se preguntaron que era, y acto seguido entraron a preguntar. Les dieron el sobre de matrícula y les comentaron que se podían matricular en ese mismo instante. Se quedaron mirándose el uno al otro, y se matricularon. Decidieron darse un mes de prueba. En caso de no gustarle los estudios, se iban.

Todo el mundo se piensa que lo tenía en mente desde pequeño. Les encanto a los dos. Tras finalizar los estudios, su amigo entró a formar parte de un laboratorio de calidad.

Otros estudios: Ingeniería de Materiales, Edificación, Arquitectura Técnica, diploma de estudios avanzados, Especialista

en Ingeniería de la Construcción y Medio Ambiente, master de Ingeniería del Hormigón, Cursos varios.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad. Ventajas e inconvenientes del sistema antiguo y el nuevo.

Estudiado en la U.P.V., salvo Ingeniería de la Edificación, en Castilla la Mancha

La diferencia es que no era Bolonia y aprendíamos con el plan de estudios de aquel entonces. Nos obligaban aprender para aprobar. Ahora hay que esforzarse para suspender. La calidad de la enseñanza ha ido a mejor, sin embargo el grado de exigencia del profesorado hacia nosotros es mínimo, gracias a Bolonia.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Espectacular. 1 año como jefe de obra en empresa constructora. A partir de ahí paso a ser autónomo (Dirección facultativa pura y dura). A los cinco años entro a la universidad como asociado P6 (febrero 2000). En septiembre del 2000 asociado a tiempo completo durante 5 años, (esa figura ya no existe), hasta que me acredite en Madrid para profesor colaborador (un escalón mas). Desde que entro hasta que paso a colaborador me sacó la carrera de Ingeniero de Materiales.

Compagino trabajo en la universidad, en la calle y estudios. Llevaba obras en Madrid y Málaga. Cuando iba a Madrid, he llegado a ir a las cinco de la mañana, realizar al visita de obra y volver para ir a la universidad desde las cuatro de la tarde hasta las

nueve de la noche. Cuando iba a Málaga, he llegado a ir y volver en el día, pero es una salvajada.

Lo duro es dar las clases, prepararlas (mientras dormían en mi casa) y atender a la familia. Mucho tiempo estuve acostándome a las dos – tres de la mañana.

Cuando me dice la gente: “es que yo trabajo” ¿y? hay que ser responsable. Critica a la idea del año sabático. Mi trabajo es estudiar.

Todos los años hago algo. Acabé Ingeniero de Materiales en Industriales, me fui a Caminos para hacer el doctorado, una especialidad en Ingeniería de la Construcción, diploma de estudios avanzados. El año pasado hice el master.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Porque me gusta transmitir mis conocimientos y que aprendan. A los 28 años me nacen las ganas de enseñar.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente?

No es fácil entrar aquí. Me costó cinco años. Entré por méritos.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)? ¿Qué te satisface más? Justificación.

No compagino la docencia con el campo práctico. Me satisface mas la docencia. Es mi pasión. Ha crecido mucho.

Mayores recompensas y satisfacciones del trabajo desempeñado como docente (recuerda, relata una experiencia concreta muy positiva).

Trabajo con antiguos alumnos míos. Cuatro exalumnos. Saber que ellos saben porque tu les has ayudado a aprender, te recuerdan, esto me lo enseñaste tu, tal...

He puesto mi granito de arena a que la gente haga casas. He dejado huella en mucha gente, tanto dentro de la escuela como fuera.

La mejor inversión en una persona es su conocimiento. Eso es importante.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente (recuerda, relata una experiencia concreta muy negativa).

No tengo experiencias negativas. Algún cabreo con algún inútil, pero nada. La mala educación. Entrar en mi despacho sin llamar, me puede.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de alumno el que había hace diez años y el de hoy?

Yo soy la generación de si, gracias, por favor.

No puedes ir con un 2 a protestar. Tienes derecho a ver el examen, donde has fallado. La gente viene con un 2. En mi época, muchas veces no íbamos ni con un 4 a protestar.

Mi primer examen en la universidad era Física. Me examino rosa. Estuve estudiando un mes y me follaron. Suspendi. ¿Sabes cuál fue mi moraleja? Es evidente que no debo estar estudiando bien. Debo cambiar el chip.

Me fui a hablar con rosa y le dije. Y me dijo como replantear. Un 10 como docente.

¿Cómo ha afectado la crisis en su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún trabajo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciar una investigación? ¿En qué consiste? ¿Dónde lo estas realizando? ¿Condiciones? Relata tu experiencia.

Si, estoy haciendo investigación. Estoy trabajando con vigas híbridas. Son perfiles de gfrp. Capas de compresión de hrf. Una no, llevo cinco mil.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Lo tengo muy claro, docente. Me gusta mas la docencia.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿Influye el temario que imparte?

Cuando empecé no era así, he experimentado un cambio. Cuando empecé era muy muy académico.

Antes explicaba el conocimiento (académico). Ahora intento que los alumnos entiendan la ciencia y la técnica, que es muy distinto.

Puedo enseñar y ellos no enterarse. Ahora, si tu te preocupas porque ellos lo entiendan, la forma de dar la clase es totalmente distinta. Y eso es lo que llevo haciendo desde hace muchísimos años. Me preocupo porque los alumnos entiendan. Puedes saber, pero igual ellos no te han entendido. Puedo contar algo y saber si ellos saben.

Son cambios que experimentas en tu vida. Yo siempre he sido bueno, unas encuestas de puta madre. Yo he estado siendo muchos años el que mejor encuestas he tenido en mi departamento.

La influencia del temario es muy importante. No es lo mismo dar Física, Matemáticas, que Construcción o Materiales. Las de Construcción gustan, Materiales no. Es mas fácil enganchar a la gente en Construcción que no en Materiales. Hay que contar las cosas de otra forma.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Saber mucho no implica que sepas transmitir el conocimiento. Habilidad innata en transmisión de conocimientos. Me falta formarme.

En base a su experiencia ¿cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Compañeros de trabajo, todos. Una obra se hace entre todos, no la hace un arquitecto o un constructor.

PARTE III. FINALIZADA LA GRABACIÓN

Valoración personal de la entrevista, opinión de las preguntas, sugerencias, etc...

Muy bien, no añadiría ninguna pregunta, me ha gustado, muy bien. Tb aprendes de los demás (diferentes escuelas: agrónomos, arquitectura, industriales) puedes coger lo mejor de cada escuela...

ENTREVISTA Nº5. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 25/03/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 59:31

PARTE II. EXPERIENCIA

Antes de Fallas fui a visitar al profesor para tantear su disponibilidad de cara a una posible entrevista. Le di a conocer las condiciones y aceptó sin poner ninguna pega. Me sorprendió tanto su facilidad de respuesta que le volví a comentar los objetivos pensando que igual se me había olvidado algo. Recibí la misma respuesta. Demasiado fácil todo. Pusimos fecha a la entrevista. Sólo quedaba esperar que llegase ese momento (lunes 25 de marzo a las 11:30 h).

Son las 11.30 horas y me acerco al despacho. La puerta está cerrada. Decido asomarme por la ventana que da a la calle para ver si hay luz, y nada. En ese momento me viene a la memoria un comentario que realizó el profesor en la reunión que tuvimos antes de las Fallas:

“El lunes tengo clase hasta las once. Pásate a partir de las once y media, porque acostumbro a tomarme un café al terminar...”

Tras venirme a la mente dicho comentario, he pensado que todavía estaría tomándose el café, por lo que he optado por volver más tarde.

Miro el reloj del teléfono móvil: marca las 12:00 h. Decido probar suerte, y en esta ocasión está el despacho abierto. Entro, y me pide que vuelva en diez minutos porque está terminando unas tareas. Se los concedo sin ningún inconveniente.

Transcurridos los diez minutos, regreso a su despacho y nos introducimos de cabeza en la entrevista. Su duración ha sido de una hora. Ha sido una entrevista dosificada, yendo de menos a más. En las primeras preguntas realiza respuestas rígidas, centradas en la cuestión planteada, pero con el paso de los minutos se va abriendo y dando pie a otras cuestiones.

Al terminar me pregunta cómo lo he visto. Me ha sorprendido que me preguntase, he sonreído y le he preguntado qué opinión tiene de la entrevista. Comenta que se ha sentido muy cómodo, ha recordado cosas de su juventud y que le ha parecido muy completa.

Me quedo con una imagen: el final de la entrevista. Al terminar me pregunta cómo ha estado, si era lo que yo me esperaba de él.

ENTREVISTA Nº5. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº5
- Edad: 56 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: 50%
- Hijos / edades: Dos. 27 – 25 años
- Estudios: Arquitectura Técnica
- Años de experiencia en el sector: 27 años
- Ocupación actual: Docente / Profesional liberal por convenio con la universidad
- Tipo de profesor: Titular de Escuela Universitaria (TEU)
- Horario de trabajo habitual: Horas de docencia según el Plan de Ordenación Docente
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos te impulsaron a estudiar Arquitectura Técnica?

Mmm, bueno. Pues estamos remontándonos a hace muchos años. Pero, básicamente siempre me ha gustado todo lo relacionado con la arquitectura y la construcción. Yo en mis inicios, cuando terminé el bachiller, estuve, estudié delineación y trabajé delineante por aquella afinidad que tenía con arquitectura. Y tuve

que trabajar delineante para poder sustentarme la carrera. Durante mi trabajo de delineante trabajé, estudié. Y cuando acabé la carrera pues me puse a trabajar...**aha, ¿pero viene de familia o algo? O simplemente...no...ya lo tenías, de pequeño te gustaba. Te llamaba la atención...Me gustó y punto...Bien. ¿Y lo estudiaste aquí en Valencia?...Si, en esta escuela...Y, ¿otros estudios que tengas? A parte de arquitectura...bueno, estudié delineación. Luego hice Arquitectura Técnica, y luego estuve haciendo unos años de Bellas Artes, pero no terminé...aha.**

Y, ¿la diferencia entre los estudios de tu época y actual? O sea, estructural...

Pues yo a aquello le veía unas ventajas y unos inconvenientes. Y actualmente, pues como no, también ha ventajas e inconvenientes.

Ventajas. En aquella época que yo estudiaba. Pues creo que, eeh, había menos proximidad, básicamente alumno – profesor. Los medios docentes eran bastante mas mediocres, evidentemente. Pero de alguna forma, aquella distanciamiento, aquella disciplina o aquella exigencia del profesor. Quizá nos hacía estudiar mas o hacer las cosas...Era un poco mas duro. Con lo cual, un examen costaba mas. Es decir, el alumno tenía bastante menos derechos que ahora. Y esa “injusticia” nos hacía esforzarnos mas. Con lo cual, creo que al final aprendíamos por el esfuerzo.

Actualmente, esto que he dicho que parece que sea negativo para, para la enseñanza actual. Pues evidentemente la, la tendencia es a mejorar. Digamos que hay una proximidad alumno – profesor mas, mas eficaz que la que había antes. Los medios docentes son mucho mejores, son mucho mas evolucionados,

audiviales, etc. Existe internet, con lo cual la información es infinita, o la capacidad de, recibir o de transmitir información mediante la red. Eh, el sistema docente persigue mas al aprendizaje del alumno, a que sea el alumno el que por sus medios aprenda y el profesor se convierte en un tutor, mmm, llamémoslo regulador o asesor de su aprendizaje del alumno. Eso requiere, o eso implica por otra parte, que el alumno debe hacer un ejercicio de responsabilidad. Es decir, el alumno, bajo esa responsabilidad que se le da, de decir: aprende tu y yo te regulo o te, de alguna forma te tutorizo. Bueno, pues todos hemos sido jóvenes y entonces ¿que ocurre? Pues que si me dan un grado de libertad, lo puedo utilizar en un sentido o en otro. Entonces al desaparecer aquella “injusta” digamos disciplina, pues bueno. El alumno gana en libertad y la libertad la ejerce como quiere. Con lo cual, en muchos casos, esa tendencia que teóricamente es buena, se convierte en negativa...**si, mas facilidad de fracasos si...**Si, con esto de Bolonia, se persigue que no haya fracaso escolar, pero existe, existe...**aha.**

Y ¿similitudes o diferencias con la actualidad? Algo similar.

Bueno, vamos a ver. Las similitudes, eh. Los cuerpos temáticos son muy similares. Otra cosa es la metodología docente, es lo que ha cambiado. Los contenidos, digamos que los contenidos de la construcción y de la edificación no varían mucho. Se ha evolucionado en materiales, se ha evolucionado en tecnologías. Se ha evolucionado en sistemas docentes, pero...los contenidos son los mismos. Con lo cual, dentro de los contenidos docentes, dentro de la materia que se imparte en la titulación. Pues como variaciones, de metodología más que de contenidos no cambian mucho...**aha.**

Y, ¿cómo ha evolucionado tu carrera una vez terminaste tus estudios? Esto sería un poco el, tu curriculum digamos.

Mi carrera...bueno, terminé los estudios. Entré en la escuela de arquitectura de técnico de laboratorio. Mmm, hubo una plaza, me enteré y recién terminados entré de técnico de laboratorio. Como siempre me gustó la docencia, y mas al entrar de técnico de laboratorio. Que me acerque mas a la docencia, pues me gustó mas. Y entonces, en cuanto pudo, hubo una plaza de profesor, pues aquel caso era asociado, pues paré. Dejé de ser técnico de laboratorio y entre como profesor asociado en Arquitectura. Eso desde el punto de vista docente.

Desde el punto de vista de profesión, ejercer la profesión. Pues bueno, los inicios, es difícil. Eh, van saliéndote alguna obrita, y poco a poco te vas metiendo en el mercado, en el círculo de la profesión. Vas teniendo una base de clientes, de relaciones profesionales. Y bueno, pues en aquellos años, además estamos hablando de hace casi treinta años, veinte tantos. Pues bueno, había trabajo y bueno. Pues bien, se pudo trabajar y bien. Hoy en día ya sabemos que no...**Risas...**no es lo mismo, pero en fin. Así es.

Y, lo de la docencia ¿lo tenías claro desde pequeño ya, que querías? No. Desde pequeño no lo tenía claro. Quizá, la docencia es bonita, pero si no la has practicado, no la has ejercitado o no la has conocido. Pues no es un objetivo que tenía inicialmente. O sea, lo mío era...a mi me gustaba la edificación, la construcción, la arquitectura...en general. Fue a raíz de entrar en la universidad como técnico de laboratorio y acercarme a la docencia cuando empezó a gustarme. Y desde entonces, pues cada vez me gusta mas...**aha. Y has comentado la escuela de**

Arquitectura. Es, te refieres a la arquitectura de allí o aquí... Arquitectura, si. No no, Arquitectura. **Ah, y ¿cómo has llegado entonces hasta...no...la técnica?** Bueno, pues porque yo cuando termine la carrera aquí, me enteré de...entonces no había internet, no habían correos electrónicos ni nah. No sé como, no recuerdo. Pero saldría en algún tablón de anuncios...**aha...**alguna una oferta de empleo de técnico de laboratorio en arquitectura. Me presenté, y bueno. Pues, pues tuve la suerte de sacar la plaza...**aha...**Entonces eran por concurso. Era un examen, un concurso de méritos y un examen. Nada mas...**aha. Y, entonces, el dedicarte a la docencia lo decidiste por, por, tus...al meterte...**Porque al estar dentro de la escuela, dentro de la universidad ya, como personal no docente, sino como personal de administración y servicios. Los técnicos de laboratorio son PAS, lo que llamamos aquí PAS. Pero estaba participando en las prácticas de laboratorio, en contacto con los alumnos. Y es cuando, pues empezó a gustarme mas la docencia, claro...**aha. Y empezaste como técnico, luego como adjunto. Y ahora eres titular...**Si...**Y para...**¿Esa evolución?...**Si...**Bueno, pues cuando entras en profesor asociado. En aquel tiempo, mmmm, era un concurso de méritos. Presentabas un currículum, que básicamente era titulación y experiencia. Yo, de alguna forma, ya empezaba, ya habían pasado unos años. Ya tenía experiencia profesional en la calle. Eh, tenía titulación suficiente, lógicamente. Y experiencia docente, pues llevaba cinco-seis años, creo recordar de técnico de laboratorio impartiendo las prácticas. Con lo cual, pues los méritos que aportaba para esa plaza de asociado a seis horas que era, pues fueron suficientes, eh.

Posteriormente, el sistema que había entonces, había que cubrir una serie de requisitos, de años. No recuerdo muy bien como funcionaba. Pero a la de x años, y costando lo suyo salía una

oposición. Digamos que era una oposición, en la que un tribunal formado por cinco profesores catedráticos, profesores titulados de universidad, de toda España. Pues hacías lo que se llamaba una oposición que consistía...en, una memoria docente. Es decir, tu presentabas tu proyecto docente. Bueno, habían dos o tres pruebas: defensa del proyecto docente y luego había un examen de un tema que tu presentabas y dabas, exponías un tema. Y ya digo, pues, bueno, el tribunal eran...dos profesores de la universidad y dos profesores externos, por sorteo entonces. Pasabas la oposición, que venía a costarte pues de preparártela bastante tiempo. Y en el momento que superabas esa oposición eras profesor titular...**aha...**Digamos que hacían falta una serie de años de experiencia docente y luego pasar esa oposición...**aha. Y el tema de la exposición y defensa ¿lo eliges tu? ¿Te lo proponen ellos?**...El tema lo eliges tu. Es decir, la memoria docente, tu, lo que presentas es una memoria docente, un proyecto...**aha...**de docencia, de la asignatura en cuestión, porque es una plaza para esa asignatura...**ah, vale...**Presentas tu proyecto docente. Y la primera parte es la defensa. El primer acto de esta oposición es el acto de tu defensa de docente. Y si lo apruebas, al día siguiente te convocan a otra prueba. Una segunda prueba en la que tu expones un tema. El tema lo eliges tu...**aha...**El tema lo eliges tu...**claro, y lo relacionas con la asignatura...si...con la que...**concretamente el mío era corrosión, corrosión metálica. Era uno de los temas, uno de los temas del temario. Es decir, tu presentas 24 temas, 30 temas, 40. Y de esos temas elegías uno tu, y te lo preparabas para opositar...**aha.**

Y, ¿compaginas la docencia con el campo práctico hoy en día? Si. Menos, porque ahora con esto de la crisis. Por un lado se ha juntado la crisis y por otro lado, sinceramente pienso, que

los que ya de alguna forma nos hemos hecho un sitio en la vida y tenemos menos necesidades económicas, debemos de empezar a dejar sitio a, a los mas jóvenes, a los que vienen, eh. No digo que si me hiciese falta, es decir, no...**buscar**...tan altruista. Pero si me hiciese falta, pues estaría buscando trabajo por ahí. Intentando conseguir. Pero afortunadamente mis hijos ya se han emancipado, no viven en casa, ya tienes la hipoteca pagada, y esos gastos que tienes de cuando uno es joven. Y llegas a una estabilidad económica. Mi mujer trabaja, yo también. Con lo cual, no necesito...Necesito mas el tiempo que el dinero hoy en día...**tiempo**...¿no? Con lo cual, eso por un lado, y otro, porque sinceramente pienso que, que los mayores tenemos que empezar a dejar sitio a los jóvenes, a su ilusión, a su...Entonces, pues, mmm, si me sale alguna cosita, es por aquello de no perder contacto con la profesión...**aha**...y por seguir manteniéndome...**al día**...al día en las técnicas constructivas, en la metodología, etc. Pero vamos, es mi segunda o tercera actividad hoy en día ya, eh...**risas**.

Eeh, ¿ventajas e inconvenientes como docente? ¿y cómo técnico?...¿Entre ven...docente y técnico?...**No, o sea docente y técnico**...Bueno, vamos a ver...**Docente: ventajas e inconvenientes, técnico...**

Pues, la docencia. Yo en principio he dicho que me gusta, la principal. Por lo tanto le encuentro muchas ventajas. La principal, o las, o una de las. Una: el contacto con, con el sector joven de la sociedad. Es decir, enseñar siempre ha sido bonito. Es decir, enseñar a alguien es bonito, porque transmitir tus experiencias y tus conocimientos es muy creativo, eh. Entonces eso es muy bonito. El permitirte estar en contacto con jóvenes, personas que tienen pues 20 o 30 años menos que tu, en muchos casos, pues te

permite mantener un espíritu joven también, eh. Y eso son ventajas.

Eh, inconvenientes...bueno, llamémoslo inconveniente. Em, requiere una cierta disciplina. Es decir, la docencia requiere continuamente estar informado, tener una disciplina de responsabilidad con los alumnos, de preparar bien las clases, de asistencia, de corregir ejercicios, de evaluar justa y honradamente. Es decir, dedicar el tiempo que haga falta a la evaluación...Y bueno, pues eso básicamente. Es decir, yo le veo mas ventajas que inconvenientes. El inconveniente para mi no es un inconveniente. Es un ejercicio de responsabilidad, eh. No es...**aha. Una de las obligaciones**...como, no somos maquinas, con lo cual hay veces que las cosas salen mejor, otras peor. Pero básicamente es...es una ventaja y una responsabilidad. Nada mas...**si, mas que**...No hay inconveniente.

O sea, mas que inconveniente es responsabilidad o obligación que viene dentro de...Si, mucha gente piensa, dice: *“ah, es que los profesores...”* piensan mucha gente, piensa...Desde externa, que los docentes, eh, tenemos mucho tiempo libre. Y no es broma, no es del todo incierto. Es decir, es cierto que ahora...**si**...pues ahora vienen pascuas y hay unos días de vacaciones. Y que cualquier otro trabajador tiene cuatro días y cuatro días...**vosotros**...pero no tiene doce. Eso es cierto. También es cierto que yo ayer por la tarde, estuve...era domingo, estuve corrigiendo ejercicios desde las cuatro hasta que me llamó mi mujer para cenar...**risas**...Y aquí están. Mira, ahí los tienes...**risas**... Entonces, decir que...ese es mi trabajo de ayer por la tarde, domingo. O sea, están ahí de casualidad...**aha**...Los he traído esta mañana. Entonces: *“¡Bueno! ¡¡Es que, que bien vivís los*

profesores!!” Bueno...mmm, si...**risas**, **si**...Es decir, yo no digo que vivamos mal, pero que trabajamos o que dedicamos bastantes mas horas que, los, las horas justas de que cuando nos ven en clase haciendo una actividad. O sea, piensa siempre un mundo, piensa que...que el profesor es una persona que está ahí, y que si no está en la pizarra explicando, no está trabajando...**risas**...Y yo diría que hay mas de un 60% del trabajo, pero que bastante mas, que está...**está detrás**...fuera, fuera. Es decir, pues hacer...no sé, tutorías, correcciones, preparar un tema...**aha**...En fin, es ese trabajo que es difícil de demostrar o de evaluar. Pues no se ve. Y ahí enlace con lo que decía antes del el ejercicio de responsabilidad. Es decir, buenos y malos profesionales hay en todos los sectores. Pues bueno, en este caso igual. Es decir, un mal profesional de la docencia, pues intentará evitar, pues intentará trabajar lo menos posible, hacer exámenes menos voluminosos, poner menos trabajos y trabajar menos, evidentemente...**Y en caso de**...Eso ya va también un poco la responsabilidad de cada uno. Por eso decía, antes, cuando hablábamos de inconvenientes, que no era un inconveniente, era un ejercicio de responsabilidad. Es decir, en cualquier profesión, si quieres ser un buen profesional, tienes que dedicarle horas y trabajar. Si quieres trabajar y acabar pronto, pues lo puedes hacer. Pero otra cosa es que esté bien hecho. Pues eso es, como todo...**aha**)...Eso en el sistema del docente.

En el ejercicio profesional, pues básicamente, ventajas...una, que te permite estar al día y transmitir tus conocimientos reales del mundo de la construcción, de la edificación al alumno, viviendo la construcción. Yo siempre digo que un cirujano no puede dar clases en la facultad de medicina si no esta todas las semanas destripando a alguien, porque si no estás operando un riñón...**puedes saber todo lo que quieras**

pero...pues no puedes explicar bien a un alumno que será un futuro profesional y también se dedicará a rajar riñones. Pues difícilmente va a poderlo explicar. Con lo cual, esa aplicación práctica y real, es buena. Evidentemente te permite ganar un dinero. Un dinero que hace falta. Es decir, en España el cuerpo docente, no me estoy refiriendo solo a los de la universidad...sino en general. El docente en España está mal reconocido. Es decir, un profesional que ha estudiado una titulación, una carrera universitaria, que le ha conseguido, que le ha costado conseguir muchos años un estatus, un estatus no, un, un puesto de trabajo mas o menos fijo, mediante un sistema de oposición, de evaluación, de méritos, de lo que sea. Y que al final de su carrera este considerado, pues que cobre un poco mas que, qué se yo, pues que un oficial de primera en cualquier oficina de eso, creo, con todos los respetos al oficial de primera...**risas**...que no está bien pagado.

Eh, el poder trabajar en la calle, tiene sus dos ventajas. Una, transmitir la realidad a los alumnos, tu experiencia profesional real. Dos, permitirte tener una independencia económica que solo en la universidad pues, estaría mal pagada.

Y diferencias y cosas en común entre el mundo de la docencia y el técnico.

Es totalmente diferente. Es decir, un docente, hay una unión. Lo acabo de decir, pero...**aha**...es totalmente diferente. Un docente es una persona...que debe tener una capacidad de transmitir y acercarse a su “cliente”, que es el alumno.

Y un profesional, en la calle, en el ejercicio libre de la profesión. Su objetivo es realizar el edificio, la construcción, con la mayor calidad posible.

En ambos casos se busca, un ejercicio de responsabilidad profesional mejorando el producto. Lo que pasa que el producto, en la universidad es la formación del alumno. En la calle es la calidad del edificio. Cuando era edificación. ¿Dónde está el nexo de unión? Pues que estamos hablando de tecnología de construcción, tecnología de edificación, materiales, instalaciones. En fin, todo el complejo mundo este de la edificación. Y al fin y al cabo, el discurso es el mismo. Al alumno se le transmite esa tecnología, que de alguna forma has adquirido formándote y este, adquiriendo experiencia en la construcción. Pero digamos que son dos caminos distintos, o dos metodologías distintas, eh...aha...Es decir, una cosa es el alumno, otra cosa es el edificio...aha.

Eh, ¿recompensas y tas, satisfacciones como docente?

Bueno, ya he dicho, la docencia es bonita. Satisfacciones, las hay. Pero muchas veces cuesta conseguirlas porque el alumno, lo he dicho antes, yo he sido alumno también, mis hijos han sido alumnos, y todos hemos sido un poco igual.

El alumno “no agradece”, no estamos aquí para que nos agradezcan nada, o no reconoce muchas veces ese esfuerzo, o ese ejercicio, o esa, esa información que se le está dando. Y no es por el agradecimiento. Cuando ves que tu has hecho un esfuerzo para que esa persona adquiera una capacidad, y no la ha aprovechado. A veces desilusiona. A veces es culpa nuestra también, el no saberlo transmitir, o no tener esa capacidad de transmitir. Para mí ese es el inconveniente de la docencia en general. Es decir, que ese esfuerzo que haces, pues por obligación, por otro lado, a veces no se ve recompensado con la formación del alumno. El alumno muchas veces pretende que le den un título, pasar asignaturas,

aprobar, y cuanto menos tiempo y mas rapidito pases, con menos esfuerzo mejor, en general, eh...aha...Eeh, evidentemente, por supuesto que hay otro tipo.

Sería, quizá utópico, pero sería mas bonito que esa conexión profesor – alumno, mmm, fuese mas, mas eficaz. Es decir que, si el alumno hubiese que, esa formación que se le está dando, tiene un valor, que de otra forma no la tendría. Mmm, quizá el profesor se ilusionaría, y entonces se motivaría mas... **¿Y cómo? ¿Alguna idea o propuesta de mejorar eso?**...Puf...risas...uf...Pues yo creo, vamos a ver, no, si... Vamos a ver, los sistemas docentes actuales, persiguen eso creo yo, entre otras cosas evidentemente. Es decir, que haya una colaboración alumno – profesor. Que sea el alumno, como decía antes, el que mediante su trabajo y dirigido por el profesor, sea capaz de tener esa inquietud por adquirir conocimientos. Y lo he dicho también: la juventud es una herramienta negativa en este caso. Es decir, entre decir: *“oye, que bonito es esto que estoy aprendiendo y me voy a preocupar esta tarde...en vez de irme con los amigos a tomar cerveza y a ver un partido de futbol o a salir por ahí. Me voy a ir a tal sitio porque ahí están construyendo no sé qué cosa, una cubierta invertida de tal, y me interesa mucho que me lo ha dicho el profesor”*. Es utópico. Es decir, no somos tan perfectos...risas...Pero eso sería lo ideal. Y de ahí un poco también, es un poco lo que deberíamos nosotros, que somos los responsables de esa formación del alumno... **intentar...de cultivar en el alumno...**intentar motivar, intentar motivar, no. Decir:

“Oye, pues vamos a ver, como conseguir que ese alumno, en vez de irse o preferir irse a tomar una cerveza con los amigos - que

me parece muy bien también - ...que se vaya a una obra...como consigo yo que vaya también a la obra, ¿no?"

Entonces, a veces es mediante un ejercicio, a veces es un ejercicio de motivación de: *"mira, no seas tonto, que esto te interesa mucho y vas a aprender mucho. Oye, tal..."* Pero siempre tiene que haber una "obligación", una "disciplina". Las personas, si no nos ponen una fecha y unos...no hacemos, yo el primero, eh. Es decir, si yo, para hacer cualquier cosa: *"oye, que mañana hay que entregar tal programa."* Pues bueno, si, si tengo quince días, a lo mejor lo hago el día catorce también, eh...**aha**...Y si no me lo exigiesen, a lo mejor tampoco lo haría. Somos humanos con nuestros defectos.

Y a eso me refería cuando ese grado de libertad que ahora hemos conseguido todos, mmm, exige responsabilidad. Toda libertad, eh, lleva detrás un ejercicio de responsabilidad...**aha**...Es lógico, eh...**si si**.

Eh, ¿alguna anécdota de, a nivel de satisfacción? ¿Y otra de insatisfacción? ¿Anécdotas? Algo de...

Mmm, la verdad es que, yo no recuerdo así ninguna anécdota...a lo mejor de aquí un rato me viene algo a la cabeza...**risas**...y: *"¡jostras!, es verdad aquel día."* Pero en todos estos años, digamos algo que, mmm, digno de ser recordado en un sentido positivo – negativo. Mmm, en concreto no.

De satisfacción, pues ha habido años, por los motivos que sea. A veces se ha dado las circunstancias concretas en un grupo de alumnos, que hay una empatía profesor – alumno. Y de repente ese año pues surge como un grupo, como una "amistad", bueno,

empatía. Y ese grupo funciona mejor. Incluso yo recuerdo algunos años, con grupos de estos, en los que cuando ha terminado el curso. Pues, a lo mejor el último día de clase, no hemos hecho clase y nos hemos ido a comer a la playa juntos, pero de bocadillos y tal. O hacer alguna cosa de este tipo, no. A veces a pasado esto. No te puedo explicar porque una veces pasa, y otras no.

A mi me ha pasado en un mismo año, grupos en los que no hay empatía en ese grupo... **¿Por qué?**...No sé si por el horario, por el grupo de alumnos que se ha formado, en los que hasta me ha sido incomodo dar clase, porque veías que era...**Un caos**...un caos, era incomodo, no. O sea, no...no había empatía en ese grupo. Y otros años ha sido todo lo contrario.

Como anécdota, pues a lo mejor es una curiosidad, mas que una anécdota. O sea, no te puedo contar una anécdota concreta porque no recuerdo nada que me haya marcado...**aha**...o que me haya hecho recordar algo positivo – negativo, eh.

Eso, esa curiosidad de decir: bueno, ¿porque unas veces un grupo funciona tan bien y otras veces un grupo funciona tan mal? Lo que si es cierto, es que cuanto mas pequeño es el grupo...**mejor**...mas fácil de conseguir. Porque se establece una camaradería profesor – alumno...**aha**...Y entonces hace que la cosa funciona mas...**si, eso te iba a decir**...Es decir, somos un grupo de amigos en los que oye, mira, yo, mi trabajo es este, el vuestro es este. Vamos a hacerlo, que los objetivos es que vosotros aprendáis. Porque no olvidemos que aquí, el principal objetivo es...**aprender**...que un alumno se forme. No que apruebe, sino que se forme...**que se forme**...Y formando se aprueba. Eso está mas claro que el agua, y cada vez mas. Y eso se puede dar, pues eso,

con grupos de 15-20 alumnos, como mucho...**si, ya...**eh, como mucho...**Yo lo notaba mucho...**Es así, claro...**yo lo notaba mucho. Cuando iba a grupos de tardes que éramos poca gente, se estaba mucho mejor en un grupo de mañanas que hay...**efectivamente...**el triple de personas...**Efectivamente. Yo este año estoy dando...tengo en clase una media de cincuen, tengo matriculados sesenta y tantos, vendrán a clase unos cincuenta, mas o menos de media. Y de una clase de cincuenta alumnos. No es lo mismo, luego en el área de intensificación, tengo un grupo que somos 15-16 alumnos. Y evidentemente no es la misma clase. 15-16 alumnos nos sentamos allí todos alrededor, y pues debatimos, hablamos, cogemos el temario, le damos vuelta pa adelante, pa atrás Y el alumno aprende mas. El alumno aprende mas, claro. Lógicamente...**Si, si. Y te facilita todo...**Claro, claro...**aha.**

Eeh, ¿y no has visto evolución?, en los alumnos eh, o sea, ¿diferencia en la educación, o en la forma de estar, respeto, de...con el paso de los años? ¿no has visto una evolución? Vamos a ver...¿O una diferencia de trato? No se si me explico...

A ver, yo, eh, lo que quiero dejar claro es que la tendencia del profesorado, en general. No estoy hablando de esta escuela. La tendencia del profesorado en general, siempre es quejarse del alumno. Y no le falta parte de razón. Pero el alumno es culpable de que haya un éxito o un fracaso escolar. Forma parte de la maquinaria y es un protagonista. Pero no es el protagonista. Quiero decir, que en este proceso, hace falta la preparación, la dedicación y la responsabilidad del profesor. Por supuesto. Pero por supuesto también hace falta la disposición a recibir y a utilizar esa información del alumno. Para eso hace falta una base. Y yo creo, no

lo digo como...lo digo como queja, da igual. Yo creo que los alumnos, a medida que han ido pasando los años, han llegado a la universidad peor preparados, en su base. ¿A que es debido esto? Quiere decir que hay... ¿Qué la, la, la juventud o los chavales de ahora son menos inteligentes? Evidentemente no. Cada vez son mas inteligentes y mas capacitados, seguro. Es decir, vosotros sois mejores que nosotros. Seguro, seguro. Es que teneis que ser mejores. Sino mal iba la especie humana...**risas...**Yo a veces se lo digo a mis hijos: “*¡eh, papa!*” digo, “*no, vamos a ver...*” de base. Tu tienes que ser mejor que yo, no porque lo diga yo. Sino porque es normal. Es decir, aprendemos de las experiencias de los otros y vamos mejorando. Sin embargo, afirmo que vienen peor preparados.

¿Por qué vienen peor preparados? Pues yo me iría en los orígenes a que en España, y ara, quizá me meto ara un poco en el mundo político...**risas...**No ha habido en 30 años, un sistema docente o...mmm, continuo. Es decir, aquí cada partido que llega cambia...**cambia...**cambia el plan de estudios. Cambia. Ara la LOGSE, ara la LUGSE, ara no sé qué, ara se llama ESO, ara se llama Bachillerato, ara se llama...Vamos a ver. Los profesores, los maestros de colegios, de institutos, no se aclaran. Cada vez las metodologías cambian. Eh, no sé. Todo esto yo creo que lleva a que los alumnos vienen muy mal preparados. ¿Es culpa de los profesores? Puede que en parte, ¿es culpa de los alumnos? Puede que en parte. Todos están ahí. ¿Es culpa del sistema que están modificando? Gran protagonista. Lo que está claro, que los resultados no son los esperados. Y de eso nos quejamos los profesores, lógicamente. Porque cuando un alumno, le estoy explicando cualquier metodología, cualquier procedimiento, cualquier tecnología, que...que requiere una base técnica. Veo que

me ponen cara de extraterrestre...**risas**...Y entonces, doy marcha atrás y les explico tal cosa. Me miran así, vuelvo marcha atrás. Me voy mas a los principios y acabo entre comillas y riéndonos explicándoles como se hace una regla de tres para poder hacer un ejercicio de dosificación. Y dices: bueno, vamos a ver. Es que llevan muchos años de matemáticas, muchos años de dibujo, muchos años de no se qué. Algo falla. Es decir, el alumno, no es culpa del alumno a veces. Aunque su parte de culpa tendrá, por supuesto, porque es uno de los protagonistas de todo este invento. Pero no quiere decir que...lo que decimos los profesores: *“¡¡jes que vienen muy mal preparados, no tienen ni idea!”*. Va, vamos a ver, de acuerdo. Pero no son solo los culpables. Ahí tendrán su porcentaje...**Todos tienen su parte del pastel**...Pero es verdad.

Eh, yo recuerdo, que cuando estábamos hablando al principio, cuando yo llegué a la universidad y un profesor se ponía a hacer allí, pues no lo sé, pues cualquier ejercicio. Yo sabía que lo que no estaba explicando, debía de saberlo. Y tampoco me daba facilidades. Lo que decía antes. Pues si no lo sabía bien, me cogía mis apuntes antiguos y me lo repasaba. Ese ejercicio hoy...pues no, no pasa, no lo sé, pero no pasa.

Hombre, a mí si me ha pasado en la calle. Haciendo las prácticas, que las hice este verano, me preguntaron unas cosas de estructuras de acero. Estaba haciendo, era, o sea diseñando planos...aha...Y me fui a coger los apuntes y me sirvieron... Claro, claro. También hay una realidad: estamos hablando del alumno en general...**Si, no, claro claro**...Tú lo sabes. Del alumno de primero de esta escuela...**al de cuarto**...al que está ya, al de cuarto. Vamos a ver, la universidad es una zona, una época de la vida de una persona, que marca esa evolución. De un joven, un

chavalete que ha salido del instituto, del colegio, a un profesional que sale a la calle. Es la edad, justa y los conocimientos justos, porque te enfocan hacia una tecnología, hacia una profesión, hacia unas capacidades en las que uno cambia. Yo lo veo todos los años. Empieza el curso. Tu lo ves también. Y en seguida, cuando entras por cafetería a la escuela, en el mes de septiembre y en octubre. En seguida puedes ver los que son de primero, segundo, tercero y de cuarto.

Los de primero están ahí que acaban de estrenar libertad, y están que si jugando a las cartas, que si no sé cuántos. Son unos chavaletes jovencitos, sin ninguna responsabilidad adquirida. Esto que bonito que es, que chula la universidad, que biblioteca mas grande tenemos, y que bien lo pasamos aquí, y los jueves fiesta...Vale, es, es propio de la edad...**si, si**.

Cuando estáis en tercero – cuarto, ya, de alguna forma habéis adquirido alguna responsabilidad, estáis evolucionados. Y entonces empiezas a darte cuenta de que tu tienes una profesión, que es formarte aquí, obtener una titulación y buscar trabajo en la calle ¿no? Entonces te haces responsable y te implicas. Y entonces, aquello de: *“¡¡baah, esto esto...uy que rollo nos han contado hoy!! ¡Buah!, esto que aburrido. ¡¡Vaya tela!!”* Y estas esperando que pase la hora y media de clase...**risas**...cuando estas en cuarto, estás diciendo: *“ostras, esto, mmm, lo tenía que saber y no lo sé. Me lo voy a buscar”...mmm*...Lo que tu me acababas de decir. Eso es lo que pasa, es la madurez. Es la evolución. Lo que está claro es que cuando uno entra aquí, cuatro años después, es la misma persona, pero no es la misma persona. Se llama igual, pero, pero esa persona ha cambiado...**Si, es una etapa de tu vida**...Es una etapa bonita. Es decir, pasar por la universidad marca,

eh...aha...marca... Eso es así...**No, si. Yo, si termino este año, espero que si. Yo creo que lo echaré de menos...**Si piensas en ti mismo, te darás cuenta de que aquel chaval que entro aquí hace cuatro o cinco años, pues no es el mismo. Es así...**Si si. Desde luego.**

A ver, eh ¿estas satisfecho como docente? En una, en una escala del uno al diez.

¿Conmigo mismo?...**si...**Si, yo creo que sí. Mmm...todo es mejorable. Es decir, todos podíamos ser mejores...**mmm...**eh. Pero yo creo que ese ejercicio de responsabilidad que hacía antes: no somos máquinas, tenemos fallos, mis lapsus...Pero si no, no estaría tranquilo. Es decir, si yo no hiciese ejercicio de responsabilidad, ese trabajo, que a mi me satisficiese, satisface, mmm, no estaría conforme. Es decir, un día te puede salir algo mal. Pero, hacerlo mal continuo no. Con lo cual, del uno al diez, pues yo me pondría por encima de la media. Y pues me pondría, pues no se, un siete. Que es casi un notable, va...**risas. Muy bien.**

Eh, ¿como ha afectado la crisis al trabajo como docente?

Bueno, vamos a ver. Mmm, la crisis como docente...Eh, en la universidad sabes que tenemos, en la Politécnica sobre todo, medios muy potentes. Es decir, somos una de las universidades con mayor tecnología y tal. Creo que todavía la crisis no ha afectado a eso. Es decir, los medios de...mmm, transmisión de conocimientos que tenemos, audiovisuales, etc. Todavía no se han visto afectados. Y si se han visto afectados a nivel de presupuestos, todavía, mmm, no son tan importantes como pueda afectar a la docencia, la calidad de la docencia. Otra cosa, es el ratio que

estamos hablando profesor – alumno. Cuando se implantó Bolonia, se propuso que Bolonia, los ideales de Bolonia, y así está pensado, es un máximo de 25 alumnos. Según los criterios de la Universidad Politécnica. Se estableció un óptimo de 15, entre 15 y 25 alumnos por profesor. Que es un poco enlazando con lo que hablábamos antes. Con ese número de alumnos, 20, se puede aplicar un Plan Bolonia. Se puede aplicar. Esa interrelación profesor – alumno, esa interrelación de transmisión de conocimientos, de transmitir los sistemas de aprendizaje. Que sea el alumno que aprenda, y huir de la clase magistral donde el profesor suelta un rollo de hora o de dos horas. El alumno toma apuntes, se lo empolla y se ha acabado, eh. Eso es lo que pretendía Bolonia, y me parece bien. Sobre el papel esta muy bien. En la práctica, cuando aquello se aplicó, los profesores estábamos en aquellas...debates y juntas de escuela, etc. etc. Decimos: “vale, vale”. Bolonia está muy bien, nos gusta a todos. Pero yo tengo 40-50-60 alumnos por clase. Y eso no se puede aplicar Bolonia así. No, no, pero fijaros que entonces. Eh, se irá contratando profesores, se irá aumentando el ra, disminuyendo el ratio. Con lo cual, muy bien.

Vale, muy bien. (**si...**) Lo que se esta haciendo hoy en dia no es contratar profesores. Al contrario. Profesor que se jubila, (**fuera**) plaza que se cubre con otro profesor. Con lo cual, el ratio, si no llega a ser por la falta de matrícula de alumnos, que ha bajado. Y estamos con el mismo ratio de antes. Pues ahora, en vez de estar con 40-60, estaremos posiblemente con 60-80, porque no es están contratando. Y ahí si que ha afectado la crisis: no en equipos, si en personas. Mmm, no hay dinero, para contratar. El ministerio de tal no transmite dinero a las universidades. Las universidades no pueden contratar, no tienen presupuesto para contratar. No se

contratan profesores. Con lo cual, Bolonia sigue aplicada, pero...pero sin aplicar el objetivo principal, eh. El objetivo medio.

Ha bajado mucho el número de alumnos, porque evidentemente la crisis también afecta a eso. Es decir, las familias, los mismos alumnos a veces no se pueden costear los estudios. Han subido las matrículas. Entonces, pues lógicamente, eh, ha habido bajada de alumnos. Gracias a eso, no lo digo como una ventaja, pues, la bajada de profesores ha ido casi paralela a la bajada de alumnos. Con lo cual estamos al mismo ratio. Pero ese no es el objetivo. Es decir... **(ya, ya, ya)** ...Ese no es el objetivo **(si se mantiene la idea de Bolonia, en parte es, que dicen...Claro...ahora mismo son menos, pero es porque...claro...por lo que acabas de decir...Entonces, ahí la crisis si que se ha notado. Ahí si que se ha notado...Aha. Muy bien.**

Y, ¿estas realizando o has hecho algún trabajo de investigación?

No, no estoy haciendo ningún trabajo...aha...No estoy haciendo ningún trabajo...aha.

Y... ¿en caso de tener que decantarte por algún puesto? O sea, ya sea docente o técnico, ¿por cuál te decantarías?

Docente, docente... **¿claramente?**...Si. Docente tiene...muchas ventajas y un inconveniente. Tú lo has dicho antes.

Ventajas. Transmitir información, conocimiento, es importante. O sea, que, lo que uno sabe se lo guarda para si...no tiene demasiado interés. Transmitírselo a los demás es bonito.

Enseñar es bonito. Y estar en contacto con gente joven, creo que hasta te mantiene joven. Eso está bien.

Inconveniente. Que solo con eso, pues vives, pero no, no holgadamente, eh. No está bien pagado. Pero si tuviese que elegir...Es mucho mas bonito la, la actividad docente que la actividad profesional. Y eso que estoy hablando de una actividad que a mi...Yo empecé en esto...**si**...porque me gustaba la actividad profesional. Pero ahora me inclino mas la docencia...**por eso me ha llamado la atención**...Si, si, si...**hemos empezado diciendo tal...si...y hemos acabado al otro lado**...efectivamente, y además no he dudado a la hora de contestarte, eh...aha...No he dudado. También es la edad, a lo mejor, ¿no? Es decir, a lo mejor cuando uno tiene 30 años, dices, bueno. Pues en la calle gano muchísimo dinero. La docencia me exige una responsabilidad y estar el domingo por la tarde corrigiendo ejercicios. Y en esto, oye. Pues en la obra o en la tal. Prefiero lo otro. Pero a partir de una cierta edad, en que uno se vuelve, pues mas reposado y ve la vida con mas criterio, o con mas tranquilidad. Creo que la docencia es más bonita. Puedes transmitir todo ese conocimiento, que ganar dinero, eh. Y digo ganar dinero, porque el dinero se gana en la calle, no aquí. Aquí tienes un sueldo, y punto...aha.

Y ¿qué tipo de profesor te consideras?...Eeh, ¿en qué?...**Qué tipo de profesor. O sea, si influye la materia, mas práctico, mas teórico...**

Bueno, si, ya entiendo...Eeh, bueno, la materia influye. Es decir, a la hora de que un profesor, mmm sea mas o menos aceptado por el alumnao, o tenga mas o menos la facilidad, facilidad de transmitir, la materia influye. Y, la...generosidad. Es

decir, ehh, generosidad en tu tiempo...Ya hemos hablado, ya he comentado, que yo creo que cualquier profesión, es decir, requiere un ejercicio de responsabilidad. Es decir, un profesor, un profesional, un auxiliar de enfermería, un...conductor de ambulancia, o un ejercicio de responsabilidad, cualquier trabajo.

Mmm, decía generosidad porque, si tu no tienes una cierta generosidad no eres capaz o no puedes conseguir, mmm transmitir, estar a gusto, transmitir ese bienestar, ese gusto por enseñar y tal. Eso en la asignatura también se nota. Es decir, un profesor que le gusta enseñar, será siempre mejor profesor que un profesor que viene aquí por obligación. Entonces un profesor que le gusta enseñar, pero lo que enseña es: Química orgánica, o Matemáticas, o Álgebra, o lo que sea. Pues, es mas difícil, es mas duro. Hace falta, de alguna forma, ser mas comercial, intentar vender ese producto. Porque el alumno en principio, ante esos temas tan áridos, va a experimentar rechazo. Sin embargo un profesor que exponga, pues no lo se, eeh, Análisis de Formas, composiciones de tectónica. Eeh, es mas bonito, al alumno le gusta mas. Es decir, yo, llegar a clase y decir: “oye, mira, vamos a ver, mmm...pues no lo se...eeeh, Intervención en interiores”. Y ale, y nos ponemos: “fijate”. Y empiezo a enseñar fotos y cosas...es mas bonito que el profesor que enseña Física o Álgebra...**claro**...Entonces, la materia influye.

Eeh...la materia influye por supuesto, eh. Eso no hay duda. Pero se puede compensar a nivel de profesor. O debe compensarlo. No lo conseguirá, o sea, no será tan comercial, porque hay asignaturas...**si**...que son mas comerciales, visualmente hablando ¿no?, que otras. Pero bueno, la generosidad que te decía. Bueno, pues vale. Mmm, búscate la forma de vender

tu producto. No es, es una competencia desleal...**aha**...los otros son, son mas comerciales. Pues bueno, vende tu producto...**si**.

Eh, en esta asignatura. Bueno, pues en esta asignatura, tu lo sabes, tiene campos muy áridos, muy teóricos, muy de normativa a veces. Y eso hay que hacérselo digerir al alumno. Intentar masticárselo un poquito, o, como ahora con Bolonia. Dárselo y decir como se mastica y que se lo mastique el, que es mejor...**risas**...claro, es que es mejor. Porque si ya te lo doy masticado, pero no aprendes a masticar, eh...**risas**...ese ejemplo.

Y tiene partes bonitas también, eh...pues bueno. Pues están, si miramos a nuestro alrededor todo lo que vemos son...Es evidente detrás del...está el edificio, detrás la construcción y detrás de la construcción el edificio. Pero la piel que vemos es...¿no? Y es un poco lo que tenemos que intentar vender. A veces no lo conseguimos, eh. Empezamos con normativas, con tecnologías, con procesos...Porque además, es que para explicar...estoy hablando de la...**aha**...hace falta hablar de propiedades y de patologías. Y para justificar una propiedad o una patología hace falta irse a la Física y a la Química. Y cuando tocas Física y Química, el alumno ya te mira mal...**risas**...Ya, y entonces esa comercialidad que te daba antes, se pierde. Si yo te digo: “Mira que bonito queda...ese panel, mmm, de piedra artificial. Fijate que textura tiene y tal. Y si lo colocamos aquí, fijate que con el reflejo en el sol...” Vale. Eso es muy bonito. Y la foto, y como se coloca. Eso es bonito.

Pero si te digo: “oye, y ¿por qué es impermeable? Es que es impermeable porque resulta que tiene...Claro, para...una patología o una propiedad, yo te puedo decir: “*esto es impermeable porque lo digo yo*”...**claro**...“*los pétreos artificiales son impermeables y los*

aceros son no sé cuántos. Creetelo” Y dices, no, hace falta justificar...**justificar**...Justificarlo todo en esta vida, es Física y Química. O sea, todo se justifica por Física y Química.

Entonces, para justificar una propiedad, estamos en la universidad y no podemos decir: “*oye, esto es blanco*” No, no...**risas**...Es blanco, porque resulta que el espectro infrarrojo del sol tiene esta frecuencia de onda. Y ahí es donde tal...(suspiro)...No sé si te he respondido...**risas**...a lo que me preguntabas o te he metido un...de estos...**risas**. **No, ha estado bien. Pero a lo mejor, englobarlo en práctico, o...si. Es que, claro**...Se intenta, claro. Pero, es decir. Yo puedo decir: “*va, vamos...*” y poner videos, no...de aquí, de allá. “*Y bueno, venga, va, pues un proceso de elaboración del...*” Vale, muy bien...**risas**...o de...Y entonces te pongo un video. Y tu ves...Vale, como se coloca...Bien.

Pero...Y cuando entras en el diagrama de fases tienes que hablar de combinaciones ac, hierro-carbono en las que el porcentaje y ya, empiezas a decir...**nublar**...espera, espera. El video era bonito, el diagrama de fases ya no es bonito...**risas**.

Claro, y entonces ya dices: “*pero como te explico yo...sus propiedades, su comportamiento. ¿Te lo digo y te lo crees?*” En la universidad no debe ser así. Tu tienes que tener una base científica. Porque luego, tu tendrás que peritar, justificar, auditar, afu, aprobar, informar, lo que sea dentro de tu responsabilidad profesional sobre una patología del acero. Y necesitaras esa base científica. Porque claro, cuando vayas a un juzgado, o a un cliente, ...o a justificar porque no lo recibes y le digas: “*No no. Es que este acero no me gusta. ¿Por qué? Pues mire, porque tiene una estructura austenítica. ¿Qué?*” Y tu eres el técnico en esto...**risas**.

Desgraciadamente yo te lo tengo que enseñar. O tengo que hacer que tu te lo aprendas, ¿no?...**si**...Ahí iba cuando decía que hay asignaturas que, evidentemente pues tienen que...**vender mucho mejor**...Es mas bonito enseñar fotografía...**risas**...Por ejemplo, ¿no? Es decir: “*¡Mira! Ves, si pones el objetivo así, tal...fíjate, ves...efectos visuales*”. Es mas bonito, claro. Evidentemente.

Y aquí es digamos donde también se nota el buen profesor del que está mas bien por obligación. Tampoco es que ...si...esté por obligación...claro...Pero es...Es un tema entre los alumnos. Muchas veces lo hablamos de que hay profesores que se les ve con vocación por querer enseñar y transmitir conocimientos que ellos tienen o que han aprendido en la calle. ...mmm, si...Y otros que les ves mas...que están en plan de enseñar el temario y...

Las personas somos todos distintos. Es decir...**aha**...mmm, no somos iguales afortunadamente. Buenos y malos profesionales, en todas partes. Es decir, buenos profesores, los hay. Malos, también. No, voy a ser, reivindicativo con mis colegas o compañeros...**aha**...Igual que hay buenos, malos alumnos...**en todos lados**...y malos y buenos conductores de taxis...**de todo, de todo, si**...eh.

A veces también ocurre, que un buen profesor, mmm, bien por su...forma de ser, no es capaz tampoco de que el alumno lo entienda, ¿no?...**aha**...Y entonces un buen profesor a veces se convierte, para el alumno, en un mal profesor porque su forma de explicarse, o de hablar o de transmitir, no llega a entenderlo el

alumno. Y entonces, pues bueno. Se convierte en un mal profesor porque no transmite.

Bueno, es que si una persona no transmite, no es al 100% buen profesor. Es decir, un profesor tiene que tener unos conocimientos, una tecnología, un, un saber explicar. Pero además tiene que ser capaz de transmitir...**aha**...Si una persona no transmite, pues le falta algo a esa capacidad...**si**...de ser profesor, eh.

Y también puede ocurrir que un mal profesor...**sepa transmitir**...poco formado, con poco...poco formado...**conocimientos**...o con poco conocimiento, o con poca inquietud por actualizarse en sus conocimientos. Con buenos mmm, procedimientos docentes, audiovisuales, etc. etc. y unos apuntes de aquí y de allá y tal, sea capaz de...**tenga facilidad de transmitir**...de escurrir el bulto. Y, sin ser profesor demasiado implicado...pues el alumno es capaz de, tampoco de decir: “oye, pues este tío, no se ha preparao nada. Pero mira, a mi me ha explicado...**aha**...y me ha enseñado”. Bueno, ¿es un mal profesor?...No es un mal profesor. No, no se ha esforzado demasiado, no se ha preocupao mucho, no ha dedicao muchas horas. Pero si el alumno le ha transmitido...**aha**...Pues bueno, el objetivo es ese, eh. Eso a veces lo veo, ¿no?. Digo: “ostras, ese no se preocupa de nada, y fíjate.” Bueno, pues mira. Son capacidades de las personas...**Es que es eso**...Y ahí podríamos abrir un abanico...**de posibilidades**...enorme, ¿no? Enorme. No se puede generalizar...**no, ya ya**...en buenos y en malos.

Es que es eso. Nosotros como alumnos, muchas veces vemos que...A ver...claro...cuando estas aquí como profesor

tienes que ser bueno, tienes tener conocimientos si o si...si.. porque pasas unas pruebas...Si, evi...eso está seguro...Eso está seguro...Aquí no viene ningún tonto...**Pero, muchas veces ves a unos cuantos que si que saben. Pero es que ves a otro pequeño grupo a veces que dices...si...“no transmiten, no saben...”**...Si, es lo que te decía...**Tienen que saber porque tienen que saber, porque estás aquí. Pero...si...por lo que sea...**

Por un lado están...Si...**no**...Están los conocimientos, los tienes. Luego hay otro tema: los conocimientos no están dormidos. Los conocimientos se...**si bueno. Claro, están**...Con lo cual, tu tienes que estar al día...**ah, tienes que estar al día**...formándote. Mmm, véase conferencias, véase leer, véase investigar, véase lo que tu quieras...**si si**...Estar, mmm, véase profesión. Tu tienes que estar enriqueciendo tus conocimientos. Sino, lo que hablábamos antes del cirujano.

Pero luego tienes que tener la capacidad de saber transmitir...**y saber**...y la responsabilidad de trabajar. Y a eso me refería. Que a veces una persona que es, que tiene mucha empatía con el alumno y transmite muy bien. Sin preocuparse demasiado, sin trabajar demasiado e incluso sin formarse, pues transmite los cuatro conocimientos básicos que al alumno, cree que le sobra. Y con eso...**pa alante**...consigue el objetivo.

¿Es malo? Mmm, no...**bueno**... ¿Podía ser mejor? Si. Si este tío, que tiene la capacidad de transmitir. Si además, se formase mas. Pues fíjate que gran profesor sería, ¿no?...**aha**.

Y a la inversa, eh...Me voy del blanco al negro. Y en medio están todos los grises. Una persona que se lo curra mucho, que trabaja mucho, que se forma, que dedica un montón de horas a

corregir, que está pendiente de los alumnos, que tal...Si no tiene ese, esa capacidad de transmitir, de saber informar...**aha**...de tal...pues a lo mejor fracasa en ese sentido ¿no?

Y el alumno dice: “*buá, que tocho de tío, que aburrimiento, que latigazo nos ha metido aquí...*” Bueno, pues es que, es que os ha tratado de transmitir muchas cosas. Porque se ha preocupado de formar mucho. Pero luego no ha sido capaz de...**si, no. De...venderlo**...de darlo con la cucharita...**como hemos dicho antes, de venderlo**...de venderlo.

Bueno, pues fijate. Dos aspectos que son contradictorios. Pero son así...**si, si**...eh...**no, si si**...Son así. Y en medio, infinitos grises...**Si. Toda ya la gama. Ahí ya**...Todos. Todos los que quieras...**de todos los colores. Desde luego.**

Y, como última pregunta ya. Eh, en base a tu experiencia ¿Cómo percibes a otros colectivos? Ya sea arquitectos, constructores...¿Desde el punto de vista profesional?...**si**...O dentro...**Si, como profesional...Peones también, no se.**

Bueno, vamos a ver. Mmm, vamos...Dentro del colectivo de la edificación, de la construcción.

Arquitectos. Los arquitectos tienen una formación importante. En esta escuela, en esta universidad, salen muy bien formados.

Eh, para mi, y he convivido y he trabajado mucho con arquitectos en obra. Ya te digo, muchos años llevando obras con ellos y conociéndolos. Incluso di clases en arquitectura, 10 años.

Les falta una base tecnológica que nosotros tenemos. Lo que te contaba antes. Es decir, ellos, los...los procesos de fabricación, los que sean, las patologías. Eh, les falta esa base. Para mi les falta esa base. Dan mucha composición, mucha forma, que nosotros no la vemos. Pero es que ellos diseñan el edificio.

Pero luego tienen lagunas importantes. Estoy hablando de “ejerciendo la profesión”...Ellos ponen muchas veces el material desde el punto de vista estético. Ya digo, no estoy generalizando evidentemente...**si**...Desde un punto de vista estético, sin conocer o sin saber las consecuencias que ese material llegaría a producirse o produciría. Bien por...eh, en fin. Por la solución constructiva y sobre todo por las propiedades del material, ¿no?. Es decir, que les falta esa base. Quizá ahí el complemento somos nosotros, evidentemente.

Entonces, no no, espera. Pero creo que tendríamos que entrar ya en la fase de proyecto, cuando escriben las memorias, redactan las memorias y los materiales a emplear. Tendríamos que estar apoyándoles y decir: “no, este material va así o va asá”. Eso me pasa a mi mucho. Me ha pasado también. Arquitectos

Los constructores...y los promotores. Eh, los constructores, en este país, deberían tener una formación técnica. Es decir, en España, tu te sacas una licencia fiscal y eres constructor. Aunque hayas sido verdulero toda tu vida. Tu vas, te, te pagas la licencia fiscal, te das de alta. No sé como se hacen estas cosas...Pero ya eres constructor.

Cualquier albañilete venido a mas, que puede pagarse una licencia fiscal y tiene suficiente desparpajo para montar una empresa constructora de hacer una vivienda unifamiliar, la hace.

En otros países como Francia, en función de la titulación que tu aportas, puedes construir un tipo de edificios u otros. Hay una clasificación...**aha**...Eh, Digo oye, pues para reformas, para viviendas unifamiliares, para viviendas unifamiliares de mas de dos alturas, para...en fin. Si el constructor no la tiene y quiere montar una empresa constructora sabe que debe tener que contratar a técnicos para eso. Pero bueno, haría falta que tuviesen una titulación. Y desconocen mucho. Es decir, un constructor sabe mucho de obra y de ganar dinero, que es su obligación. Es decir, está para eso, eh...**aha**...Es decir, no nos equivoquemos. El se ha puesto en esta historia, no...**no por amor al arte**...no por otra cosa, no por amor al arte, sino para ganar dinero. Pero bueno.

Si tuviesen una formación técnica. Y eso nosotros lo sabemos. Con una buena organización, que es la asignatura que tenemos en esta escuela, ganarían un dinero que de la otra forma no lo ganan. O lo quieren ganar de otra forma. Es decir, eh, con calidad se gana dinero. Y cuando hablo de calidad, hablo calidad del proceso...**si**...Es decir, mmm, consecución de tiempos, optimización de recursos...Todas estas cosas. No de comprando el material mas barato, colocándolo...ahora que no me miran lo hago mal, y cuando me miran lo hago bien. Eso no es ahorrar dinero. Eso es una patología futura que te exige.

Es decir, si supiesen lo que nosotros aprendemos aquí, serian mejores constructores. O dicho de otra forma, un constructor que sale con la formación que tenéis vosotros, es mejor constructor a la larga que un constructor que se ha formado con diez años de obra. El nunca llegará a tener la capacidad que tu tienes. Tu, con un año la tendrás. Esa es vuestra ventaja. Esa es vuestra ventaja.

Los promotores. Digo porque estoy hablando del sector...**si si**...Pues los promotores, es un inversor. Ni mas ni menos. Un inversor. No tendría que meterse para nada dentro del procedimiento de obra. Es decir, un promotor tendría que decir: *“Bueno, oiga. Aquí, dígame usted cuanto tengo que invertir...punto...Dígame usted los beneficios que voy a sacar. Yo intentaré ganar mi beneficio. Y punto, eh”*.

Muchas veces se confunde, y el promotor se convierte también en parte. Y entonces condiciona mucho. Y volvemos un poco a lo mismo. A el no le importa la calidad del edificio. Le importa el beneficio.

Y bueno, pues casos concretos. Tu puedes hacer un edificio con mas o menos aprovechamiento de espacios. Un promotor va a querer aprovechar al máximo.

“¿El edificio pierde en calidad de vida por la distribución? Si, bueno. ¿Y qué? Yo lo que quiero es que tenga la máximo aprovechamiento. Porque metro cuadrado que vendo, metro cuadrado de dinero”. Bueno, pues es, es lo suyo. Es lo suyo...**Si no. Cada uno busca lo suyo ahí**...Quiero decir, que cada uno en su sitio tiene su obligación. Pero debería estar, saber estar cada uno en su sitio...**aha**.

¿Y los peones por ejemplo?...La, la gente de albañilería...**aha. Bueno, si**...Oficiales, peones, profesionales...Pues, actualmente están más formados. Eh...por supuesto que cualquier profesión requiere una formación. Un oficio de albañilería tiene que tener una buena formación de albañilería.

En los tiempos del boom famoso, de la burbuja dichosa, fueron negativos en ese sentido. Porque cualquier mano de obra era buena. O sea...**si si**...hacia falta mano de obra a punta pala...**y ale**...Cualquier mano de obra era buena, y a cualquier precio. Con lo cual eso, mmm, favoreció el que saliesen malos profesionales, que todo valía, que lo importante es que hay que acabar porque está vendido ya. Y eso era malo. Eso era malo.

“Si algo bueno” va a traer esta crisis. Es que...es, ha puesto en crisis todo esto, y es un filtrado. Es decir, quien salga de esta crisis, que saldrán evidentemente...**aha**...pues saldrá, saldrá filtrado y re, regenerado. Y hay, ahora se están haciendo muchos cursos de formación, etc.

Con lo cual, pues bueno. Creo que, en algo se habrá ganado. En algo se habrá ganado...**si, eso si**.

Bueno, pues ya te digo. Cualquier profesional, a su nivel, debe tener su formación. Es decir, un oficial de fontanería, un oficial de...electricidad, nece, de albañilería...pues debe saber...pues cosas muy tontas que yo a veces me he encontrado en obra.

Tu sabes que para poner una fábrica de ladrillo de tabique hueco, hay que mojar los ladrillos...**aha**...¿Por qué? Pues porque sino absorben el agua del mortero. El mortero luego adhiere. Eso lo sabemos nosotros. Nosotros lo sabemos. Y un buen oficial lo sabe. Te pongo un ejemplo muy concretito para hablar de algo...**aha**...Un buen oficial lo sabe. Y sabe porque pasa eso, eh. Un mal oficial no. Y coloca los ladrillos en seco. Tal cual los coge del palé, los va colocando. Ese ladrillo que es muy higroscópico, muy poroso,

absorbe el agua del mortero. El mortero no llega a hidratarse y esa fábrica se queda hecha un desastre.

¿Se va a caer? Posiblemente no, posiblemente no...**risas**...Pero, lo que tiene claro es que, porque los materiales no tienen vergüenza. Tiene mucha menos resistencia que la bien ejecutada.

Pero ahora, a lo que yo iba. Muy bien, hemos acabado el edificio. Ese señor ha hecho mal la obra. Ha cobrado y se ha ido a su casa...**si. Y el que ha firmado**...Y ahora, por un empuje, por una deformación, por una flecha, por cualquier movimiento o esfuerzo ese tabique se abre, se fisura o se cae.

¿Dónde está ese señor?...**En su casa o**... ¿Dónde está su...donde está su responsabilidad?...**En su casa o haciendo otra obra**...Efectivamente...**Y buscan al que ha firmado, que eres tu**...Y además ese es mas barato que el otro, que el que lo hace bien. Porque ha gastado menos tiempo, lógicamente...**si si**...Ese es mas barato, con lo cual tiene mas trabajo.

Eso es lo que me, te dejaban antes cuando la burbuja. Si esto ha servido para filtrar y que nos quedemos con lo bueno, pues es así. Pero a veces, lo mas comercial no es lo mas barato. Pero...**ya**...vivimos en un mundo que lo mas barato es lo mas comercial...**Si, la gente... Ve lo que tienes delante**...Es así. Por eso te hablaba de la formación. De la importancia de que cada uno, en su aspecto, en su sector, en su micromundo profesional tenga su formación.

Te pongo el ejemplo muy concreto de que un oficial tiene porque ser, igual que lo sabes tu...**aha**...Tu se lo vas a decir, y el te

hará caso o no...**si, es que está ahí...risas...**te hará caso o no...**te hará caso o no...**Porque mañana cuando no estés tu, dirá: *“joder, macho”*. Ala, si el lo sabe porque...**si lo sabe...**Y sobre todo, si se le exigiese una responsabilidad...**si firmase, seguramente...lo haría, o se preocuparía por...**claro, o no lo haría, pero en el momento que le dijese: *“mira, es que esto pasa por esto...”*...**por esto, claro...**Ah, pues lo voy a hacer porque aquí me cae, me cargo yo mi responsabilidad.

Pues así, y lo tenemos claro, ¿no?...**aha...**Pues eso es...**pues nada, muchas gracias por tu colaboración...**Pues nada, ha sido un placer estar aquí un ratito hablando contigo.

ENTREVISTA N.º6. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 27/03/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 51:19

PARTE II. EXPERIENCIA

En esta ocasión, el entrevistado ha sido un profesor que ha marcado mi estancia en la escuela. Creo que se trata de uno de los mejores. Tiene fama de ser muy duro y de no dejar indiferente a nadie, ya sea para bien, o para mal.

Cuando me planteé la realización de este proyecto, tenía claro que le tenía que entrevistar. Le mandé un correo y me solicitó que me pasara por su despacho. Esta visita se realizó el 20 de marzo. Estuvimos hablando del proyecto, y aceptó mi solicitud de colaboración. De hecho, me planteó la realización de la entrevista en ese mismo momento. Pero tras las experiencias de anteriores entrevistas, me llevaron a posponerla para la tutoría de la siguiente semana.

Llega el miércoles 27, una de la tarde (horario de tutoría). Me presento en el despacho y me pide que espere unos minutos porque se tiene que ir a fumar. A su regreso somos tres compañeros los que estamos haciendo cola para ser atendidos. Sabiendo que yo voy a necesitar bastante tiempo, decido cederles el pase a los compañeros pensando que ellos iban a estar poco rato...14:30 horas y ahí seguían...Una vez finaliza con los compañeros, me ofrece dos alternativas: realizarla en ese momento o quedar después de la comida para realizarla. Optamos por la segunda opción.

Se hacen las cuatro de la tarde, y aparezco por el despacho. El profesor no está. A los pocos minutos hace acto de presencia. Viene acompañado. Entran al despacho y en cuestión de unos minutos terminan la conversación y ya me invita a pasar. Se notaba que había muchas ganas por parte de los dos de realizar la entrevista (tal vez por motivos diferentes). Nada más tomar asiento le doy al rec, y a entrevistar.

Es una entrevista que contrasta con las anteriores. Algunas respuestas son un tanto sorprendentes, diferentes a las que había escuchado hasta el momento. Al principio eran respuestas acotadas, pero con el paso de los minutos (especialmente en las últimas preguntas) se le veía en una actitud más abierta, con un abanico más amplio de respuestas.

Tras la finalización, le pido una valoración y posibles sugerencias. No tiene ninguna queja, una entrevista completa e interesante. Me pregunta por el número de profesores que tengo que entrevistar, le comento que tengo que entrevistar un mínimo de 10, y que me gustaría entrevistar a profesores de otras escuelas

(Universitat Jaume I) para tratar de abarcar un poco más. Sería muy bonito entrevistar a docentes de toda la geografía española, pero no se dispone de tiempo para ello. El profesor me da dos nombres para intentar tirar del hilo. Veremos que sucede...

ENTREVISTA Nº6. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº6
- Edad: 47 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: yo mismo
- Hijos / edades: Tres. 11 – 9 – 7 años
- Estudios: Aparejador, Arquitecto Técnico, Ingeniero de la Edificación, Arquitecto y master oficial en Ingeniería del Hormigón.
- Años de experiencia en el sector: 23 años
- Ocupación actual: Docente / Gerente de empresa técnica y de estudio de arquitectura.
- Tipo de profesor: Asociado P6
- Horario de trabajo habitual: Ocho horas. Desde las nueve de la mañana hasta las ocho y media de la tarde.
- Tamaño de empresa: Pequeña. Tres empleados

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te motivo estudiar Arquitectura Técnica?

Fue la primera carrera y pues que me gustaba las...el ámbito técnico y de construcción por la tradición desde familiar de agente de la propiedad inmobiliaria de mi padre, que yo también soy...**O sea, ya viene de familia, dentro del mundo. No exactamente como arquitecto técnico como tal, pero ya estabas dándole vueltas...**En el tema inmobiliario

Y bueno, estudios relacionados y no relacionados ya hemos comentado. Mmmm ¿Cursaste todo aquí en el Politécnico, en Valencia?

Todas...**Todo aquí en Valencia...**Salvo la Ingeniería, el grado. El cambio de grado que fue en la Universidad de Castilla la Mancha...**Todo el mundo allí, ¿por qué?**...Por el acuerdo que hubo entre la escuela esta y la escuela de Castilla la Mancha...**Digo, todo el mundo que estoy entrevistando sale: Castilla la Mancha, Castilla la Mancha...**Porque así, porque fue el acuerdo, no puede ser la misma, el que...la escuela que trabajas no puede ser la que te cambies de grado. Entonces hubo un acuerdo entre los profesores de allí a aquí y nosotros allí...**Ah, pues nada. Muy bien...**Esa es la razón.

Eh...y ¿cómo estaban estructurados los estudios cuando estudiaste Arquitectura Técnica?

Estaban estructurados en asignaturas todo anuales, todo obligatorias salvo dos...**aha...**Eran anuales y obligatorias todas salvo dos, optativas que en mi caso fueron patología y

cimentaciones y forjados...mmm...Patología en la construcción y Cimentaciones y Forjados...**Y a nivel de asignaturas ¿eran mas menos las mismas?**...Prácticamente sí, creo...Si, prácticamente sí. Lo que pasa es que ahora hay una mayor distorsión con tema de áreas de intensificación y las optativas. Pero prácticamente se puede decir que sí.

Aha. ¿Y similitudes y diferencias con la actualidad?

Similitudes...pues toda la línea de construcciones, materiales, estructuras creo que es, prácticamente podemos hablar de lo mismo. Las diferencias se encuentran dentro de las asignaturas de áreas de intensificación. Pues cálculo térmico, construcciones históricas. Ahí hay más, mas diferencias y las posibilidades que hay entre el alumnado ahora de que pueda optar entre todas ellas. Sobre todo las áreas de intensificación y los, el último año, el cuarto en las prácticas de empresa y en las, y en la ejecución de obras, por ejemplo. Esas no estaban...**¿Y lo ves bien así?, ¿que este montado así? ¿O lo verías mejor como si fuese obligado?**...Mmm, el problema de la carrera, entiendo que ha sido un apaño que no es demasiado hábil. Por ejemplo, mi crítica mayor está en que el inglés, por ejemplo, debiera que haber salido de la carrera. Esa fue mi mayor crítica ¿por qué? Pues porque son unos créditos consumidos, las lenguas y tal, que no entiendo que deban de consumirse cuando han faltado para otras áreas. Entonces ella debiera estar fuera. Acreditarse el B2, o el nivel que se quiera, pero fuera. Decir, aquí el alumno que venga desde una escuela de...lo que digan los técnicos...mmm...Yo tampoco lo voy a decir. Pues los que vengan de la Escuela Oficial de Idiomas, o de un examen oficial que reconozcan los técnicos...mmm...que para eso están. Y aquel que no, pues entonces ya, no sería una maría, sino que además...y

eso dicho por las propias, en su...las propias profesoras. En su día me costó una fuerte discusión con ellas, porque pensaban que lo que yo quería era que la despidieran...**jejej**...Y no es eso. Lo que se trata es de valorar algo que además, alguien que para mí el inglés resulta fundamental...**sisi**...y básico para una carrera técnica, para investigar y para hacer cualquier trabajo solvente...**desde luego**... Entonces, si se hubiera sacado ahora toda la presión que está para aquel que tal, que es la última y acaba por ser una maría, pues no lo hubiera sido. Pero bueno...**si hombre, desde luego. Sino está el Área de Normalización de Lenguas de la universidad que...** Pues por eso, si se hubiera sacado, probablemente hubiéramos consumido esos créditos, mmm...mejorando o incrementando, pues...**áreas**...cuestiones técnicas que el alumno, pues la puesta en marcha de un estudio pues puede resultar muy adecuado, el ejercicio profesional, una asignatura de iniciación a la profesión, que ahora pues damos pequeños letazos con prácticas en empresa. Pues...todo un poco ahí se hubiera podido mayorar mejor. Pero bueno, fue un apaño para los que ya estaban dentro, volverlos a apañar exactamente igual que estaban. Pues...la verdad que esa, eso es lo peor...**Y ¿ventajas e inconvenientes?**... ¿De?...**De, de la estructuración de estudios, de como era antes y...**Las ventajas: hay un hilo conductor, quizá la única. Los inconvenientes es que se sigue focalizando mucho en, en, en... compartimentos estancos. Las asignaturas aún siguen siendo en esta escuela muy compartimentos estancos. Entonces hay cosas que se pueden hacer como muy aplicadas.

Una crítica muy fuerte también que estado haciendo los últimos años, es que la gente llega a estudiar...con habilidades bajísimas de dibujo, cuando son fundamentales y necesarias. Pero es que se pueden hacer a la vez. Es decir, un alumno puede

aprender a dibujar, pues reproduciendo...aunque no sepa lo que está haciendo, da igual que se lo explicaran...**es dibujar**...pero desde luego no haciendo bancos de pasillo, por ejemplo. Que si eso fuese la Escuela de Diseño de Muebles pues me parecería bien. Pero hay muchísimas posibilidades en...desde la macroescala hasta la microescala como para no tener que estar utilizando tiempo en bancos de pasillo o zarandajas de ese estilo.

Me parece bien. ¿Cómo ha evolucionado tu carrera como profesional desde que finalizaste los estudios? Bueno, aunque has seguido estudiando, pero bueno.

Desde que finalicé, prácticamente, con especialización. O sea, que entiendo que todo profesional, yo lo he hecho así, debiera de en...el título generalista está bien. Yo sigo pensando que es una buena cosa. Pero luego lo que hay que hacer es especializarse en algo porque uno puede ser maestro en casi nada si no se especializa de alguna manera. En mi caso ha sido con las estructuras, con el master oficial en Ingeniería del Hormigón, por mi interés con las...con las estructuras y ahora con el, con la investigación y con la tesis doctoral a través de las estructuras. Pero bueno, como he puesto en práctica y sigo con ello, y sigo trabajando con el título, pues. Pero yo entiendo que debe haber una especialización creciente, según pasen los años. El título ha sido para mí, el primer paso para luego seguir especializándose. Pero hay muchos ámbitos: el ámbito legal, el ámbito estructural, el ámbito pues de eficiencias energéticas, el ámbito...hay muchos que la carrera puede abordar.

Aha. Y el currículum así un poco en general, a grandes líneas. O sea, una vez finalizados los estudios: trabajaste, te

sacaste dinero para seguir estudiando... ¿Cómo te lo montaste? Mmm, en el año...yo ya estaba trabajando en el despacho de mi padre, en la inmobiliaria. Entonces, cuando acabé, en arquitectura técnica, seguí con él, lo que pasa que admitiendo encargos como profesional liberal. Luego también fui jefe de oficina técnica de una empresa de estructuras. Por eso el ámbito también estructural, al tiempo que ya continuaron los estudios en arquitectura. Entonces, diría aquello siempre he estado mezclando estudiar...**estudiar**...con trabajar...**con trabajar**...Siempre, y sigo en ello porque ahora estoy terminando la tesis doctoral y sigo trabajando tanto en la universidad como en la empresa privada...**aha**...Diríamos una marcha que se admite estar siempre siempre estudiando y siempre trabajando...**si, compaginar las dos cosas. No, hay que estar así. Se supone que es lo mejor.**

Eh... ¿Y por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Yo, a mi me llamaron, a mi me llamaron... **(sonrisas)**...Sí. Me llamaron para historia...**¿para historia?**...Si, me llamó Julián Magro para admitir un grupo porque se marchó un profesor asociado que había, para historia, y le dije que sí. Y luego ya cambié desde historia a...Pero a mi me llamaron. Yo tenía un cierto interés, a mí..., no tenía ningún problema en el tema de la historia. Había pasado bastante bien por aquí, también por arquitectura. Y es un ámbito que me ha gustado. El ámbito cultural, pues...y de la historia. También me ha interesado, aunque no me he especializado en estudios. Entonces me llamaron, firmamos y hasta, hasta hoy. O sea que...**aha**...En mi caso no fue así, un interés directo...**ya**...fue indirecto...**Entonces, ¿ya conocías a Julián de la calle? o ¿fue de relación alumno-profesor de entonces?**...Relación alumno-profesor, que luego pues, no sé. Por

lo visto, pues...Vio que...como supo que yo continué después en arquitectura y el rendimiento fue, fue bueno. Diríase un poco superior a la media, aunque tampoco de matrícula de honor, pero bueno, de historia y del ámbito historia de la arquitectura, historia de la construcción, historia del arte. Pues entonces pensó en que yo podía hacerme cargo de un grupo y bueno...La verdad es que no fue mal...**Y adelante. O sea, en principio ni planteado meterte en el mundo de la docencia. Se te apareció delante y dijiste: vamos “pa allá”**...Si, no tengo demasiadas pegas...**risas.**

¿Y el proceso para ser docente? Bueno, ya lo has comentado, o sea: te llamaron, firmar...y ya está...y para adentro. Aha...Ese caso, poca cosa hay...**Si.**

Bueno, ¿compaginas la docencia con el campo práctico? Si, y ¿qué te satisface más?

Pues yo pienso que las dos cosas. El problema es que... yo no entiendo...la...de hecho la labor de la sociedad es esa, la del experto en la calle que sigue, que une calle con universidad. Entonces mi caso es estrictamente así. Yo, he hecho, todo lo que he seguido investigando, lo he aplicado a la mínima. Recientemente pues, después de lo del Master en Ingeniería del Hormigón, pues investigación sobre estructuras postesadas de hormigón, lo he puesto en práctica. El primer proyecto que he podido aplicarlo: un cálculo de una estructura de una biblioteca pública, con cables, con postesados. Cosa que nadie...le tienen un poco pánico, y dentro de los arquitectos pues no les gusta, o en general. Pues nada, a ella me he puesto y el edificio sigue en pie. O sea, que está bien.

He ido intentando unir...Lo mejor de la universidad: pues eso, que estas unido a los últimos conocimientos, posibilidades, si uno quiere. En mi caso si, de saber que es lo último en cada cosa, que es lo último en aplicación pues desde de estructuras, materiales de impermeabilización, materiales de aislamiento...O sea lo que estoy haciendo aquí y unirlo y aplicarlo y probarlo yo mismo en la calle. Muros cortina, pues me he inventado mis propios muros, a base de conocerlos profundamente por la asignatura. Si no hubiera sido así, pues hay un input, output, hay una relación continua. En mi caso siempre. Entonces, me siento muy cómodo, porque lo que pruebo, luego lo puedo decir con seguridad, y al mismo tiempo es lo que investigo. Pues me permite tener mayor abanico de posibilidades para diseñar y construir. Y como mis clientes, hasta ahora, me hacen caso...**risas**...pues hombre, pues tampoco queda mal. O sea, me hago con mis clientes y queda bien...**Entonces, 50% digamos...Si...No te decantas así por una cosa u otra...**No. Yo, si la docencia pura de aquí, salvo el aspecto investigador, es decir, meterte a investigar, pues como estoy haciendo en el doctorado: tensiones del hormigón y tal de un instituto tecnológico, que también. Eso está muy bien. Pero yo, en la aplicación en la calle, es decir, en empresas reales con edificios de distinta índole, públicos y privados, urbanizaciones, proyectos de urbanismo. Yo hice la especialidad en arquitectura de urbanismo, y hago mucho urbanismo. Pues planes parciales, programas de actuación integrada, proyectos de urbanización. Entonces, diría que sigo aplicando todas las posibilidades que me dan las titulaciones. Entonces no tengo demasiadas pegas...**Aha.**

Y ¿ventajas e inconvenientes como docente?

Ventajas...las ventajas es estar en contacto con lo último que hay nuevo. Eso, yo creo que es la mejor ventaja, y está muy bien. Como estar en contacto con las últimas investigaciones, con lo último que se publica, con lo último... Aquí tenemos unas grandes vías: las plataformas de investigación, las conexiones con plataformas informáticas, etc. Entonces ahí hay muchas posibilidades, los programas que están legalizados en la universidad, pues el cálculo de elementos finitos en mi caso, etc. Entonces esas son las ventajas. Y bueno, y estar en contacto con el alumno.

Inconvenientes. El único...que a veces los horarios son incompatibles. Pero, quitado eso no se me ocurren. En mi caso, es una...la arquitectura es una ciencia aplicada. Entonces, como yo la aplico, no le veo inconvenientes. Es como la medicina: estar siempre en lo último. Entonces, a mí no me viene de nuevo que hay de nuevos materiales, que hay del Código Técnico que es el último ámbito legal en la arquitectura. Entonces, a muchos profesionales en la calle, si no se sientan y se lo cogen como la guía de teléfonos y empiezan por el principio y acaban por el final, pues...o hacen cursos en los colegios. En mi caso, pues no resulta necesario, porque la propia asignatura lleva consigo que tengas que estar a la última en todo.

¿Y como técnico? ¿Ventajas e inconvenientes?

Como técnico nada. Eh, lo mismo, retroalimenta mi conocimiento de la calle el haber estado aquí. Entonces, el seguir aquí. Entonces, pues si ahora se aplica: nuevas posibilidades para...nuevo abanico de posibilidades para un determinado material. Pues no sé, pues eso: lo de los postesados en estructuras

o por ejemplo dos láminas nuevas en la impermeabilización... Cosas tan variopintas como esa. O...ecnología de...de aplicación de materiales en...Entonces, si aquí lo veo, tengo acceso a las empresas, también cuando hacen las, las, las...**muestras**...las muestras y los seminarios. Y vienen aquí los expertos de las distintas empresas. A mi despacho difícilmente, salvo que... Bueno, muchas empresas también es cierto, que van una serie de representantes. Pero para tener un juicio más serio, en la universidad te da una...una visión mucho más conjunta, y luego, pues eso, lo puedes aplicar. Y claro, entonces, yo lo pruebo y ya puedo contar al alumnado cual es la experiencia. Entonces yo creo que...que resulta muy interesante. Desde luego yo me lo paso muy bien...**risas**...Está muy bien...**¿No sería al revés? Mas bien, lo que ves en la calle lo...lo aplicas luego, o lo absorbes y lo transmites luego en clase?**...No, salvo...o sea, si lo general. Pero la renovación, en inglés el “improvement”, en...en mejorar, el mejoramiento, la gente es muy inmovilista. Estarían los constructores, los promotores toda su vida haciendo lo mismo: el ladrillito caravista, la fachadita de no sé qué y la ventanita de no sé cuántos, salvo que venga alguien y les diga que ahora ya no voy a hacer ninguna...azotea si no es una azotea verde, si no es una nueva lámina de poliolefinas...si no le digo que ahora ya me...ya no me da la gana hacer determinada tipo de soluciones porque de revestimientos continuos en fachadas que están llenos de grietas, entonces ahora voy a hacer...Entonces, si no se fuerzan, ellos son muy inmovilistas. Entonces, eso es...Otra cosa es la obra pública de alta gama. Pues los...compañía...ellos pueden hacer barbaridades que luego también están mal, porque luego ahí está el casco del...que está cayéndose. El día que lo veía yo aplicar, yo veía que aquello se iba a caer. Pero bueno, yo no soy nadie. Ya se apañará él. Pero, la verdad es que si antes, es decir, las técnicas

estándar, si que es lo que aprendes en la calle, lo impartes aquí, pero las técnicas novedosas las tienes que forzar desde el conocimiento de la universidad a que las apliquen, y luego vuelves con la experiencia a contarlas a los alumnos. Es un camino de ida y de vuelta. En mi caso, si. Seguro. Siempre...**Muy bien.**

Y, ¿diferencias y similitudes entre docente y técnico?

Diferencias...Ya digo que como yo lo uno, no le veo ninguna diferencia. Similitudes, todas. Es decir. Yo me veo, yo soy el mismo en todos los sitios. Como diría un amigo, un profesor mío que ya murió, de Física: “yo voy conmigo mismo a todas partes”. Es decir, que...yo...los sistemas de referen... Eso lo decía para explicar los sistemas de referencia en Física. Pues yo lo digo igual. Yo...me da lo mismo cuando estoy en obra contar cosas como si fueran los técnicos que están allí, alumnos, y me da igual decirlo, y que a los alumnos contarles como si fueran técnicos, las cosas. Yo creo que les trato todos con...y además...con respeto y con...pero, es un debate de ideas. Es decir, a mi un alumno...yo...además lo suelo decir en clase. Eh, el alumno son, si hay cincuenta, pues cincuenta notarios. Si cuentas una falsedad, va a quedar ahí. Si cuentas una cosa, una inexactitud, lo mismo. Y si cuentas tu experiencia, que es cierta, puede ser mejorable, pero en cualquier caso es real.

Y en la obra lo mismo. Entonces, si intentas negociar con la gente, pues distintas soluciones constructivas posibles y tal, y les tratas, y luego te dicen: no hagas esto porque puede...entonces yo aprendo también de profesionales. Pues recientemente, pues un señor de mejoras de soldaduras de estructuras, yo planteé un nudo y el me propuso uno que estaba mucho mejor. Entonces su experiencia era mejor, yo tomé nota, y nada. Pues, yo no tengo

ningún problema. Que en ese aspecto, las diferencias, para mi ninguna. las similitudes, todas. Porque la gente la tratas igual, y si la gente te lo razona, pues lo mismo que yo lo razono. Si digo esto es así, pero no porque lo diga yo, sino porque hay una norma, y además yo llevo, yo tengo esa responsabilidad. Y esa norma me conduce a que mi decisión sea esta. Entonces, pues si un industrial o el alumno dice: ¿y si en lugar de esto fuera lo otro? Pues podemos entrar en un dialogo, pero eso siempre. La solvencia es justificar las cosas. Yo lo veo desde ese ángulo...**da igual sea un técnico, sea un alumno, sea lo que sea. Dialogar y razonar...**y justificarlo...**si claro, justificarlo, y ver lo que es la mejor opción...**claro...**Muy bien, eso está muy bien.**

Eh, ¿recompensas y satisfacciones como docente? ¿Anécdotas?...Risas.

Recompensas. Yo creo que en mi caso muchas. Y a mí me gusta. Quiero decir que...bien, me gusta... Pues ver la secuencia de...de aprendizaje de los alumnos. Me duelen, pues algunas lack, en inglés, algunas faltas que hay en el conocimiento muchas veces. Pues...pero el culpable no es el alumno. Porque ha llegado con un sistema educativo, creo que horrible. Pues al no fundir las, el conocimiento y ver que no son compartimentos estancos, como lo debía haber sido el Titanic. Pues, que no los tenia. Pues aquí muchos alumnos pues han ido...han ido a Física, se han examinado de inercias y ya lo han olvidado para toda la vida. Y luego no saben que les van a venir bien, pues para calcular, no sé, un montante de...La inercia, el concepto ese, o otras...Quiero decir, hay muchos...concepto de tensión admisible. Pues, Entonces, si se van cruzando conceptos, y llega una cultura. Yo no digo que tenga que saberlo hasta...todas las formulas en todo momento, pero si

es...razonar...Entonces, desde ese aspecto, pues eh...a veces, pues...es un poco lamentable eso. Pero a mí me gusta. O sea que, yo creo que son ventajas...**Pero eso, entonces, yo bueno, al menos como alumno no lo comparto, porque normalmente el alumno lo que enfoca, o sea tal y como lo ve, en ese momento, es aprobar, sacar el cinco, o mas, y fuera. Entonces, lo que tu dices, dices que o es culpa del alumno, pero yo posiblemente lo veo como culpa del alumno, creo...**No es culpa del alumno que no le hayan dicho, que debe deducir de todo eso, y encima...no culpa del alumno, que por ejemplo, con el plan de estudios, lo que decíamos antes, no se haya integrado mas, es decir, pues asignaturas que se han puesto habilidades como la del dibujo y la construcción estuvieran todas ellas y se valorara todas en un único examen con una asignatura que durase mas, a base de resolver detalles constructivos, y a la vez que valoramos construcción, valoremos también expresión gráfica. Y no hagamos un curso de dibujo solo centrado en dibujo y ya está. Aunque lo que dibujes no sea muy allá, y uno de construcción solo centrado, porque tampoco hay tiempo material para todo. Entonces el integrar mas conceptos, el hacer mas practico una carrera mas centrada en resolver cosas practicas, aprender con el alumno a seguirle, lo cual implica que cada alumno tiene una experiencia distinta de aprendizaje. Pero eso obliga al profesor a tener mucha capacidad y mucha posibilidad de adaptarse a cada experiencia de cada alumno: descender a el, llevarle, rescatarle, pues a ti te faltaría investigar sobre esto, aprender sobre esto, consulta esto y llegaras a esta solución. Pero claro, eso implica mucha dedicación. De la otra manera, es mucho mas fácil llegar a una clase, poner en marcha el cañon, decir pa pa pa pa, examen tal día. Entonces, por eso digo, que desde ese punto de vista, a mí no me gusta, no me gusta lo que pasa en otros

sitios. Yo intento salvar lo mas posible y hacer mas real. Pero vamos, a mí me gusta. Yo creo que es una buena experiencia.

Hombre, de todas formas, también la situación tal y como esta. Lo bonito si que sería hacer practico, irte a ver obras incluso, pero tal y como esta el patio...risas...ahora no es posible...risas. Lo que planteas es casi lo idílico...maravilloso pero tal y como está el patio...ahora no es posible...Igual...Si, y a mis obras en...hemos ido todos los cursos. Este año incluso podremos ir, porque estamos acabando la biblioteca y las obras, podremos ver revestimientos. Pero claro, en estructura ahora, no tengo ninguna obra que este en estructura, en fase de estructura. Todas están terminadas.

Eh...insatisfacciones como docente. Lo mismo, alguna anécdota o algo...

No, a veces pues alguna problema de que algún alumno crea que pues hay una persecución contra el, o alguna injusticia. Pero eso es...Pero en principio yo pienso que no. Insatisfacciones...algún compañero que entienda que una critica respecto de algún sistema, pues como te comentaba del ingles o de el dibujo, que debiéramos estar mas integrados...Pues...Pero no, insatisfacciones en cuanto...son bien pocas, afortunadamente, bien pocas. Y si uno marca un criterio de respeto, de tolerancia, de educación, de nivel académico, que es lo...académico y de conocimientos. Pues si la relación es esa, no pasa nada. Otra cosa es que se adquiriera o no. Pero yo no, no encuentro especiales, no...**No, si fuesen muchos inconvenientes de estos, seguramente dirías hasta luego...risas...**Las únicas mayores son de otro ámbito.

Es decir, las insatisfacciones mayores están en...en la comparación entre profesores. Es decir...Pero la comparación entre profesores. Me explico. Pues hay, pero eso es un tema administrativo. Determinados compañeros que tienen un nivel administrativo muy elevado, con un nivel, probablemente, digo probablemente sin poner nombres, pues de conocimiento o de acreditación de estudios que en su día lo fue muy bajo, con solo a lo mejor el título de arquitecto técnico. Que no es despreciable...aha...Digo que es con solo el. Tiene un nivel administrativo muy alto. Y a lo mejor otros, pues como yo y como mas gente, con un nivel académico elevado, yo entiendo que elevado, pues el nivel administrativo es muy bajo porque la ley tampoco permite otra cosa en este momento. Pero bueno...Eso si...lo tenemos por descontado y tenemos otros recursos, tampoco duele excesivamente.

Eh... ¿has visto evolucionar con el paso de los años a los alumnos? O sea, las generaciones conforme han ido pasando, ¿has visto diferencia a nivel de educación, de respeto? ¿diferencia? ¿alguna diferencia entre ellos? ¿Es lo mismo dar clase a alumnos hace diez años, que hoy? ¿Ves diferencias?

Probablemente, en el nivel de los mas excelentes, lo son menos. Los mas excelentes lo son menos excelentes. El nivel de los, de los de nivel bajo siguen siendo igual. Pero el de...los menos...los mas excelentes son menos, menos interesados. También es cierto que como estamos en una crisis grande pues también hay menos interés. Entonces, pues tampoco es achacable al alumno. Pongo pocas culpas. Normalmente es porque, pues ha llegado, pues no se. Ahora han llegado las generaciones...El año pasdo, era la

generación del pasaron con el pasa necesariamente que tuvieron en el bachiller. Hubo una época, en la anterior ley de educación, hace dos, que aquellos que no llegaban a cierto nivel, pues aunque tuvieran tres suspendidas o cuatro, pasaban exactamente igual. Entonces, claro. Si a uno le dices que va a pasar igual estudie o no estudie, pues obvio...risas...se dedica a no estudiar. Es que eso es obvio. Quiero decir, la ley del esfuerzo, todo cuesta y si yo pienso, pretendo hacer mi doctorado a base de no trabajar me van a dar igual el apto cum laude pues evidentemente, mañana mismo dejo todo. Quiero decir, indepen...tengo que ser muy tonto para eso. Otra cosa es que yo pretenda que luego demostrar lo mejor y tal para que luego no se me compare con otras cosas y que, y por vergüenza torera pues intente presentar una cosa eficiente. Pero de entrada hay mucha gente que ha venido así, pero era por la estructura del sistema. No le obligaban a mas. Entonces ha habido una diferencia, pero siguen habiendo alumnos interesados que se agradece mucho...(suena móvil)...hay alumnos interesados en el tema de la construcción, y ellos siguen y a esos se agradece mucho. Y los no interesados, pues les sigue no interesando igual. O sea, yo, lo único que pasa es un poco una baja en los mas excelentes, son un poco menos excelentes, pero quizá es lo único...aha.

Eh...¿estas satisfecho en el trabajo como docente?...si si...¿Te sientes contento? O sea, ¿de un uno al diez?

Yo creo que el 10. Yo estoy muy muy contento. No tengo excesivas pegas en nada. Yo creo que muy bien. Aquí sí. Otra cosa, insisto, no tiene nada que ver el plano docente con los recursos, y con utilizarlos, y la libertad que tenemos de poderlos utilizar. Y luego otra cuestión es la cuestión administrativa. Es decir, la figura administrativa del profesor. Pues la proyección. Pero eso ni tiene la

culpa yo, ni el director, ni el rector. Probablemente es el sistema educativo y la acreditación conforme esta ahora. Pero eso es otra historia...**aha**...pero si.

¿Cómo ha afectado la crisis a tu trabajo como docente?

Baja de interés de muchos, y un poco pues una...no sé, un desinterés también del alumnado por ver que acabará y probablemente cuál será su futuro. Eso es así. Entonces, quizá yo lo suplo. La ventaja mía con estar con el responsable de taller final de grado de taller internacional, es sugerir a todo alumno que una de las mejores, lo cual no quiere decir irse fuera necesariamente, pero una de las mejores posibilidades es tener un buen nivel de lenguaje, de lengua extranjera y de pensar en posibilidades distintas para emplear el título. Porque para limpiar cristales, cosa que a mí me sale muy bien, por cierto...**risas**...pues no gastas el título. O para barrer en la calle, que también me sale muy bien, pues no gastas el título. Pero utilizar el título y haber estudiado y tener una formación buena. Utilizándola, pues hay muchas posibilidades en compañías grandes. Y a lo mejor, pues quien sabe, pues dedicarse a tasaciones, a valoraciones, a dirigir una obra en un periodo corto fuera, y luego volver. Pero, desde luego todas esas posibles se abren si el alumno abre un poco la mente y piensa que no se va a quedar en el terruño. No por nada, por un tema de movilidad. Porque aquí, yo creo que estamos muy estancados...**aha**.

Eh...¿estas realizando un trabajo de investigación?

Si, ahora estoy con la tesis doctoral y con las investigaciones de postesados y con...y con...la tesis de tensiones

en el hormigón...**Y¿ por qué decidiste meterte en el..en lo de la tesis?**...Porque es necesario para aumentar el nivel administrativo...**si**...Esa es la razón última. Pero luego también por un interés. Yo siempre he tenido interés en seguir investigando. O sea, a mí me gusta. Yo me despierto y me acuesto prácticamente leyendo artículos técnicos, y...O sea cuando a uno le gusta algo es porque busca el hueco continuamente para, para seguir con ello. O sea, eso es una ficción...**aha**...**y ¿algunas condiciones? o ¿en qué consiste? ¿Algo a destacar?...de la tesis ¿algo que te llame la atención?**...Hombre, aquí en la tesis hay...distintas maneras de abordarla, dependiendo de que se comprometa la universidad o no. Aquí lo, la crítica, o la cuestión mas rara es que según que, pues la universidad no compromete muchos fondos, porque tampoco los hay. En mi caso, como es numérica, pues...o investigo yo, o la universidad no se mueve mucho en ese apoyo. Entonces, confía mucho en que cada uno se las pelara...**risas**...Claro, y si son tesis complejas de elementos y de materiales que hay que hacer probetas, hay que tal, y comprometer muchos esfuerzos, pues necesitas el apoyo de mucha gente y es muy lento. Eso es cierto. Ahí hay una crítica porque debería haber un programa un poco mas serio, un poco mas, mas cómodo, y ahí no hay mucha comodidad. Porque bueno, se puede suplir con el interés propio. Es decir, mi empuje, como es el total interés, pues no, no va. Quiero decir, que no lo...Tampoco lo necesito...**aha**...Yo, ya empujo por mi lado...**aha**. **Y que lo estás haciendo, ¿aquí en valencia?**...Si, ...**aha**...pero en otro departamento del que trabajo, porque es que en el que trabajo tampoco apoya excesivamente...**risas**.

Y... a ver, ¿Qué tipo de profesor te consideras?

No sé...risas...lo mejor...lo, voy a responder yo creo que como toca, el mejor que soy capaz. O sea, no soy mejor porque ya no se serlo mas. Creo que interesado por innovación. De hecho, en los últimas semanas he seguido bastantes cursos de innovación docente, interesado por nuevas técnicas, continuamente interesado por mejorar. Otra cosa es que lo consiga. Pero el mejor de lo que sea capaz. Es decir, que no... no me veo estancado en una única posibilidad...aha. **Y a nivel...Bueno, la materia influirá ¿no? y...¿sería mas, sería mas práctico? ¿funcional?, ¿clásico? ¿Cómo te definirías dentro de...?**...Totalmente aplicado a casos practicos. De hecho mi metodología es basada en problemas reales y en proyectos reales. Así que...aha...Yo abogo por eso. ¿Por qué? Pues porque la materia también lo permite. Otras materias no lo permiten. Si fuera Legislación, pues ahí hay poca práctica. Ahí hay que aprenderles las leyes y poca cosa mas...si.

En caso de tener que decidir por uno de los dos trabajos: docente o técnico. ¿Por cuál te decantarías?...risas...¡Ninguno! No, no me decantaría. Yo no me veo...No, porque me gustan los dos, pero por mitades iguales. Es decir, es que para mi es integrarlo todo. Es ser yo mismo, ser técnico. A mí la universidad, la docencia...Están bien por lo que digo, porque reporta placer averiguar cosas nuevas y ponerlas en práctica. Y estar ligado a la docencia. Por otro lado, la, la práctica en la calle me, me da seguridad. Entonces, seguridad en que lo que digo es cierto, y se aplica y se hace. Entonces, claro, yo no puedo, no podría. Para mi es todo uno... **¿Imposible elegir?**...Probablemente...También va con la edad. Uno se hace cómodo y probablemente es mas fácil con la vejez ser solo profesor. Pero eso ya es un tema de edad. Es cierto en la calle tiene modas. En la calle el examen es diario. Cosa que aquí, los alumnos el examen lo tienen cuatrimestral, pero en la

calle es diario. Y es cierto que uno empieza cuando acaba la carrera. Y si tiene clientes pues entra en moda con los clientes y está en la ola, y aplica las últimas tecnologías y tal, y eres joven y no sé qué. Bien. Tiene una cierta clientela. Luego eso con los años te, la gente te ve un poco desfasado, o puede verte. Otra cosa es que lo sea. Pero tampoco pasa nada. Mies van der Rohe murió con ochenta y no sé cuántos años, y estaba en...y Alvar Aalto noventa y cuatro, o sea, y estaba en la cresta de la ola. No es que yo quiera ser ellos. Digo que hay posibilidades de estar continuamente actualizado. Entonces, pues en ese aspecto probablemente mas como profesor con la vejez se puede ver uno. No, yo no elegiría.

Eh, ¿profesores por vocación o por obligación? ¿Cómo se podría gestionar eso? Porque en la universidad vemos muchos profesores que se os ve que queréis transmitir conocimientos, queréis enseñarnos, pero es que se ve otros, que no quiere decir que no tengan experiencia ni conocimientos, porque para estar como profesor tienes que tener todos los conocimientos del mundo, que se, que no son capaces de transmitir.

Pero eso va con cada uno...risas...Quiero decir que...Ahí hay...yo tengo ejemplos en mente, compañeros míos que lo han sido, y que están ahora aquí en la escuela. Lo han sido cuando yo estudiaba aparejador, cuando yo estudiaba arquitecto. Hemos hecho la misma formación, la misma, y yo sé, pero lo sé por históricamente, que no, que están aquí de profesor porque la vida no le ha dado otra posibilidad. Entonces, pues bueno...pues en ese aspecto...El, ellos, porque son varios, han visto...y no es nada desdeñable. También hay un compañero mío, que estudió aparejador, y tuvo una oportunidad de meterse en...y no, en su

vida no ha dirigido en obra un puñetero metro cuadrado de obra real. ¿Eso le hace menos arquitecto técnico? No...**no**... Simplemente, es que él se ha metido en un hueco. Ha visto una... Ahora ya tiene la plaza. Muchos años no la ha tenido. Decir, que eso no es un demérito de entrada. Otra cosa es que si se habitúa, o se estandariza el, o se estanca, pues entonces lo ha sido profesor por obligación porque no ha tenido otra opción. En mi caso, yo creo que el proceso ha sido al revés. Yo he estado en la, yo nada mas acabar, yo tenía ámbito en la calle, y sigo, a pesar de la crisis, con bastante mas nivel, porque de hecho... Claro, la crítica es: aquí lo que cobramos no permite vivir. Entonces, con eso si que, si que puedo seguir y creo que se puede demostrar que tengo opciones. Entonces, pues bueno. Se demostrar con los números...**mmm**... Entonces, aquellos que tenemos opciones, se nos puede notar mas. Y aquellos que han sido porque no tenían otra opción, ni han conseguido. Pues bueno, pues el merito suyo es haber conseguido un puesto. Pero por otro si pierden interés. Eso va también con las personas...**aha**.

¿Y eso se podría gestionar de alguna manera? O sea, las pruebas que hay que hacer, o sea, entre, bueno, las entrevistas, defensas de proyectos que se preparan y de mas ¿se podría gestionar o ver de alguna manera? Porque si que se dice que hacéis como una defensa, una exposición del proyecto que se prepara para acceder aquí, pero ya está. O sea, si que se ve mucha gente, que lo que he comentado antes, que se les ve esa facilidad, esa naturalidad para estar delante y expresar, y hay otros que a lo mejor saben mucho, pero es que no.

Hay universidades extranjeras. Lo mejor que hay que hacer es mirar también para el extranjero. Entonces, hay universidades

en Estados Unidos donde esto se hace con unos periodos de evaluación, eh.. evaluación interno-externa, es decir, interno-asesorada cada x tiempo. No sé si son tres o cuatro años. Aquí hemos hecho una experiencia mas o menos similar, que fue con el cambio de grado, con que hicimos con Cuenca. Donde todos los profesores debíamos dar nuestra, una clase. En realidad eso no era una clase, y era un seminario sobre la materia de nuestra especialidad. Resultó obvio que puestos todos en una tabla, pues habían gente que tenía notas casi de cero, y notas de diez y mas. Y eso entre nosotros. Entonces, sería fácil que no fuera el único sistema en la universidad, tiene solamente el sistema de encuestas anónimas del alumnado. Pero esas encuestas del alumnado debiera completarse con un sistema que pues no se, cada x tiempo, tres-cuatro años, todos los profesores fueran forzados a meterse en el salón de grados, con presentaciones de veinte minutos, de lo que están haciendo, de su asignatura, de su investigación, que las tuvieran que presentar a los demás. Entonces ahí vuelta a ser examinado sobre su habilidad de hablar en público, sobre su habilidad de transmitir, sobre su emoción, sobre su compromiso con la docencia, etc. Y al final, no tirarles con una patada, pero si... cambiar y modular. Es decir, pues ese profesor podría estar en el instituto de investigación, con ese ámbito de tal, de trabajo, pero ya no frente a los alumnos, porque eso ya ha perdido pues, o animarle de otra manera. Quiero decir, hay posi, yo, eso. Pero eso no está, eso no está. Pero sería un método fácil. Además, se nos ocurrió a muchos de nosotros, porque hubo un profesor que quedó muy mal ...**risas**... Es así, es así. La verdad es que no era de esta universidad, era de otra. Pero, pero claro, todos nos preguntábamos como podía ser así, como podía ser eso. Claro, yo quedé como quedé. Y cada uno quedó como quedó. Quiero decir, hicimos lo que pudimos. Pero claro, si uno te dice burro, no le

hagas caso. Pero si son cincuenta...**ya, dices...**son compañeros tuyos, entonces vete buscando cual es el motivo. Entonces, alguna razón si que hay. Entonces, en ese caso, no estaría mal hacerlo así. Pero de momento, eso no esta planteado...**Es que en el alumnado es un tema que se habla mucho. Dices: deben estar aquí porque saben, pero falta transmitir...**De todas maneras, eso también está en el diseño de la universidad. La universidad ha pasado, es otra crítica, ha pasado a tener...ha habido una, una evolución que eso, que eso se puede adaptar. Eso es así. No es porque lo diga yo. Una evolución respecto de la legislación y la obtención de fondos.

Quando yo estudiaba, los profesores estaban solo interesados, de hecho ninguno, y aún subsisten alguno de aquellos. Ninguno tenía mas acreditación que arquitecto técnico – aparejador y ya está. Porque solamente con eso uno podía tener plaza de funcionario, y ya lo tenía. Un profesor de universidad era alguien que venía, daba el rollo de tantas horas y punto...**aha...**Con eso, la universidad ha pasado muchos años. En mitad de los, de los noventa, finales de los noventa, noventa y cuatro, noventa y siete, esto fue cambiando a un modelo mas anglosajón en el que los fondos de la universidades y las, los méritos de las universidades para conseguir todo tipo de institutos de investigación, etc. Se les comparaba con el nivel de investigadores. Es decir, un perfil de gente que investigaba, publicaba en revistas de investigación, etc. Sin ver cero. Ahí ya el que estaba, claro España es pendular, de un lado a otro. Pues ahora nos vamos al lado, al modo opuesto. Sin estar nada interesados en como daban las clases. Y así, yo tuve aun algún que otro profesor famosísimo que murió, en arquitectura, que era todo un exponente de investigador, pero de docencia cero. Claro, ahora estamos en una situación que probablemente volvamos a repensar el tema. Entonces, ahora

interesa que siga siendo investigador para que consiga los fondos europeos, mundiales, nacionales, etc. Pero además hay que hacer una mixtura, porque sino decae la, el interés del alumnado en la enseñanza, etc. Entonces, supongo que en el término medio esta la virtud, pero de...Pero España, en la universidad ha habido desde...hasta...finales de los noventa. Después hasta toda la década, de la primera década de los dos mil, completa, solo interesada en...investigación. De hecho, cuando, para una determinada plaza había opción entre un, un muy buen docente o un muy buen investigador, se elegía al muy buen investigador sin mirar cero su nivel de docencia. Y eso también es un muy mal efecto..**si, realmente sí.**

Eh...¿Cómo percibes a otros colectivos dentro del mundo de la construcción? Ya sean promotores, constructores, arquitectos...aunque tu...risas.

Arquitectos...yo no discuto conmigo mismo. No, bueno...el mundo de la construcción es un nivel de negocio. Es decir, esto es así. El mundo de la construcción es, el mundo se dedica muchos promotores, muchas empresas hacen edificios, o hacían edificios como podían estar hacer, haciendo, plantando setas o vendiendo naranjas o en el mundo de la distribución comercial, o yo que sé qué. O los transportes. Quiero decir, es un negocio. Eso un aspecto. Tiene un aspecto desde necesidades. Hay que satisfacer necesidades, son servicios. Y luego también tienen el aspecto del arte. Pues aquel cliente particular que se hace su casa y quiere una casa de diseño y tal y cual. Pues todos hemos visto esos programas de televisión de casas de diseño y todas esas cosas. Pero, es un mundo muy heterogéneo. Entonces, bueno, pues está siempre el cliente del diseño, luego está el cliente de satisfacer una necesidad

concreta, el cliente de servicio, viviendas de protección, etc. Que son para mí un servicio muy básico, y luego esta por supuesto el nivel del negocio, que es mas del 50% probablemente del volumen global. Eso en cuanto a promotores y constructores. Pero hay que entenderlo así. Entonces, los técnicos, en España, como no es obligatorio que estén dentro de empresas constructoras. Basta que si una mediana necesitara técnicos para justificar toda la documentaciones, etc. Pues tenemos que, los profesionales liberales y los técnicos, tenemos que saber que todo eso es así. Entonces tenemos que lidiar, saber muy bien muy bien muy bien saber el ámbito de nuestras competencias. Pero, hay que asumir que es un negocio...aha.

Y, como última pregunta, ¿qué responsabilidades ves a los peones, oficiales y de mas que actúan en la obra? Porque normalmente, o se dice desde nuestro punto de vista que ellos llegan, hacen sus ocho horas, cogen y se van. Y ya está. Ni firman en ningún lado y no pasa nada. En cambio si hay algún problema luego, de fisuras, grietas, goteras... buscan una firma y te buscan a ti. ¿Cómo se puede gestionar eso? O sea, o ¿Deberían tener responsabilidad los que realmente ejecutan la obra?

Ahí, hay un intento del...en aplicar ahora un programa de calidad, un sello de calidad en las empresas. Entonces en realidad, en realidad hay una muy buen arma, que es la misma que emplean las empresas de fabricación, las fábricas. Hay que aplicar programas de calidad internos. Es decir, en realidad no haría falta tampoco cambiar el ámbito de responsabilidades mas allá de que la empresa se encargue en, dentro de su estructura de que estén. Me refiero, el fabricante de conservas tiene que aplicar una, un control

de calidad muy necesario para que nadie se le ocurra hacer, meter ahí un moco, o que sé, en un bote, o meter un virus, o no sé qué. Porque como os lo meta le va a caer media, su marca, le van a retirar el producto del mercado, etc. Entonces ese proceso de calidad, si ocurriera eso. Entonces son procesos internos. Yo pienso que hay que verlo desde esa perspectiva. El trabajador de entrada, si ha de tener esa responsabilidad y se legislara, evidentemente eso repercutiría en un encarecimiento del producto y en fin. Sería otro ámbito legal. En otros países si que lo está. Alemania por ejemplo, si que tiene esos ámbitos intermedios. Pero...y en Estados Unidos también. Pero aquí en España, de entrada yo creo que no sería tan necesario, siempre que se vea la construcción como un proceso serio, un proceso de control, un proceso en el que la empresa, aquel trabajador que no cumple su cometido, le informa bien, le forma y además, pues le exigirá, y si no le va a remover del sitio.

Solo hay un aspecto, solo un aspecto que es un mal que tiene la construcción: la excesiva movilidad cuando hay trabajo de los oficios. En España no hay una estructura, ahí. Todo eso está muy bien, pero es difícil porque hay mucha, mucha movilidad de los oficios. Es decir, el operario, operarios buenos soladores, hay pocos. Y cuando hay trabajo van migrando y ellos casi quieren condicionar su, su forma de trabajar a la empresa. Entonces, no admiten eso. Como hay pocos revestidores o yesaires, pues que apliquen bien el yeso. Pues los pocos que hay, que son los mejores pues también condicionan su forma de trabajo y muchas veces insegura, y muchas veces que no toca, etc. etc. Los caravisteros...es decir, los oficios ahí en España, no están bien. No hay un nivel de estabilidad, ni de, ni de responsabilidad. Pero eso, eso es un tema unido a, cuanta gente hay que sea capaz de hacer un determinado oficio.

No hay una tradición de oficios. Y eso es un defecto. Pero si se aplica un buen nivel de exigencia dentro de la empresa, vender que la obra es una empresa como la de fabricante de conservas, pues tampoco pasaría nada...**Hombre ya, pero normalmente cuando uno va a la obra, bueno, no sé. Hay cursos previos de formación por ahí de...**pero hay muchas empresas que no lo entienden así. Entonces, para ellos, pues sobretodo el pequeño promotor, el mediano promotor. Para ellos es simplemente pues lo mismo que hacia su padre: hacer edificios. Le da igual hacer un edificio muy grande. No lo acaba de ver bien. No lo acaba de entender que aquello es una cosa seria. Incluso los precios que ha puesto el han sido precios arrastrados que conducen a entender que está perdiendo dinero si aplica un mínimo control de las medidas de seguridad en la obra, de las medidas de tal, de la formación...Es decir, ya empezamos mal. Es como aquel que pretendiera hacer...pues no sé: una empresa de...de una cierta categoría. Pues en la fabricación de alimentos, o de tal. A base de, pues nada, obviar las medidas de seguridad de control de la salubridad, de la sanidad. Al final pues le da igual que el bote, pues tenga un virus, que no...**risas**...que...Entonces esto no puede ser.

Entonces, quiero decir... Pero en la obra eso como prácticamente no pasa nada, como prácticamente esos controles de calidad, al final el producto, chino chano, sale...Y entonces claro. Pero eso tiene que infiltrarse desde la propia empresa y de los propios técnicos en esa exigencia. Entonces, bueno...Un técnico puede llegar a decirle que no estoy dispuesto a trabajar en esas condiciones, y búsquese usted a otro. Yo lo he hecho, eh. Yo he llegado a rechazar un proyecto, una determinada empresa por decir que no había estructura. Con el no podía trabajar. Porque si yo quedo, mañana quedamos a replantear, y me pregunta:

replanqué?...**risas**...O sea, un encargado que no sepa eso...pues yo le digo, no hace falta que sigamos...**risas**. **Desde...risas**...O no entender que el hormigón es un producto altísimamente tecnológico. Es decir, el hormigón, pues no se puede pedir de cualquier manera. Es, ves a un encargado que no tiene ninguna formación ni nada y le da igual pedir un tipo de hormigón que otro...**risas**...le da igual las letras. Para el no significan nada. Claro...esto no puede ser. Entonces, ahí estoy, ahí está quien lleva la responsabilidad, que rechaza eso. Quiero decir, que...tampoco nos podemos engañar.

Pues el problema ya no se yo...o sea, ya no es solo del operario en si, sino de quien lo ha contratado, sabes, porque para contratar eso...Pero eso pasa, eso me ha pasado. Pero bueno, yo entiendo que también puede pasar en una empresa...de...pues eso, de...productos agrícolas...**si, pero no**...y es que haya alguien que diga: y el gorrito este ¿para qué hay que llevarlo, y los guantes y la mascarilla para no respirar delante de las conservas de espárragos? Pues oiga, pues porque si le respira le está metiendo usted un...**un virus**...un virus no. Una bacteria que no sé qué, que luego, la lata esa se va a hinchar, y el producto me lo va a desechar, y todo el lote a la basura. Encima me lo van a tal, y va a salir en la prensa y bla bla.

Entonces, esa concienciación habrá que hacerla, porque el señor no te va a cobrar, no te va a cobrar mas. El no, no necesita ser un ingeniero para poner la maquinita tal. El señor que aplica un producto en la obra no necesita ser un ingeniero. Lo que necesita es ser consciente de que el está trabajando en una industria, que está trabajando en un producto que el conservará su puesto de trabajo si le están exigiendo una calidad en la aplicación

y va a estar fichado y va a estar controlado. Pero no todas...Tradicionalmente es...Pues es un oficio que, pues eso, no se ha visto siempre igual. Igual que hay campo, pues es difícil que siga con la industria y con... y lo es. Y hay explotaciones muy eficientes, y hay otras que no...**aha. O sea, tienes que confiar en el técnico. A parte de ver que tenga una buena formación, confiar en el. Y si no confía en el ya es problema del responsable de la empresa decirle...ffffu...Que derive en cascada...aha. Pues nada, muchas gracias por tu colaboración. Ha sido un placer.** Muy bien.

ENTREVISTA N^o7. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 03/04/2013
- Lugar: Universitat Jaume I de Castellón – Espaitec I (Parque Tecnológico). Despacho del Solar Decathlon.
- Duración: 1:23:02

PARTE II. EXPERIENCIA

Esta entrevista nace gracias a la anterior, realizada antes de las vacaciones de Semana Santa. Tras hablar con el profesor de la última entrevista, le comento que tenía en mente intentar entrevistar a profesores de otras facultades de España para enriquecer el proyecto. Sin tan siquiera preguntarle si conoce

profesores de otras facultades me da dos nombres, invitándome a que les mande un correo con el fin de solicitar su colaboración.

Nada más llegar a casa, mando los pertinentes correos. Ambos profesores me contestaron al día siguiente ofreciéndome su ayuda para todo lo que necesitase. Con uno de ellos continuo intercambiando correos hasta el punto de acordar fecha, lugar y hora de entrevista.

Llega el día y hora correspondiente (miércoles 3 de abril, 11:30 horas). Me acerco al despacho y sale una señora preguntándome si le busco a ella. Pregunto por su nombre y me responde afirmativamente. Pasamos al despacho y tomamos asiento. Se trata de un despacho en el que están trabajando para realizar una vivienda que sea eficiente en el aspecto energético. Es un proyecto a nivel europeo. Hay varias mesas con su correspondiente equipamiento y un cartel que ocupa casi la totalidad del cerramiento exterior de dicho despacho. En dicho cartel pone: Solar Decathlon. Quiero mencionar que gracias a ese cartel he sido capaz de localizar el despacho.

De primeras se pensaba que era un alumno que quería tramitar un traslado de expediente (me comenta que no me reconocía físicamente). Le comento que no es mi caso. Me presento, le cuento mi situación y le nombro al profesor que me facilitó su nombre. Tras dicha explicación, se ubica y procedemos a la realización de la entrevista.

Tenía miedo por no saber encajar la entrevista con el resto, puesto que al ser con un profesor de otra universidad podía distorsionar algunos aspectos.

Tras la realización de la entrevista, puedo decir que estoy muy satisfecho. El entrevistar a docentes relacionados con la arquitectura técnica de otras facultades enriquece este proyecto. Aparte de conocer los pensamientos del profesor, te explica el funcionamiento de la escuela a la que pertenece. De acuerdo que no es el objetivo de este proyecto, pero sería muy interesante poder conocer el funcionamiento de más escuelas para poder realizar un análisis en profundidad y poder buscar métodos para mejorar en todos los campos.

La entrevista ha superado la hora y cuarto de duración, siendo la más larga hasta el momento. Buena señal.

Como al resto de entrevistados, le pido una valoración final. Los comentarios han sido positivos, destacando que es una idea muy buena, entrevista muy completa (no sabría qué más preguntar) y pidiéndome que mantengamos el contacto para ver las evoluciones del proyecto.

ENTREVISTA N.º7. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaboradora n.º7
- Edad: 43 años
- Estado civil: Casada
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Uno. 4 años
- Estudios: Grado de Arquitectura Técnica, master en Prevención de Riesgos Laborales y un master europeo en Ingeniería de la Construcción.
- Años de experiencia en el sector: 21 años
- Ocupación actual: Docente / Accounting adviser del proyecto Solar Decathlon.
- Tipo de profesor: Titular de Escuela Universitaria (TEU)
- Horario de trabajo habitual: Extenso.
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te motivó a estudiar Arquitectura Técnica?

En principio me motivó que me gustaba el dibujo. Dibujo en general, sobre todo el artístico...**risas...ah...Que error...estornudos...Perdón.** Eh, y luego me motivo otra cosa, que por otra parte me habían desmotivado. Es decir, creo que una mala

recomendación desde...un nivel de profesores de instituto. Eh, yo quería hacer arquitectura y me recomendaron que no tenía capacidad. Me recomendaron que no debía entrar en arquitectura porque no, no tendría capacidad para ello. Yo creo que fue un error, o una ventaja, un error o un acierto. No sé. Eh, de todas formas hice Arquitectura Técnica. Fue una carrera cuyo contenido me encantó. Profesionalmente creo que tiene muchísimas mas salidas que la arquitectura. Eh, entonces, bueno, fue un desvío, pero que al final muy satisfactorio...**aha.**

Y ¿otros estudios relacionados o no relacionados?

Eh, he estudiado hasta tercero de ADE. Eh, Administración y Dirección de Empresas. Eh, pero bueno, no he terminado ese ciclo porque...continué con los postgrados. Y postgrados si, como ya había comentado: Master europeo en Ingeniería de la Construcción , Master oficial y otro oficial también de Prevención de Riesgos Laborales...**aha. ¿Y dónde los estudiaste?**...El Master europeo lo estudié en...eran seis meses de docencia entre Dinamarca y Portugal, y luego otros seis meses entre España y Dinamarca. Es decir, un año de movilidad estudiantil. Y el de Prevención y el de Prevención y Riesgos Laborales lo estudié realmente en Valencia. Y luego lo adapté aquí para que fuese oficial en la UJI, en la Universitat Jaume I. Y para ello tuve que volver a hacer el Proyecto Final de Master...**¿Y Arquitectura Técnica y ADE? ¿Aquí?**...Eh, ADE me la hice en Valencia, y algunas asignaturas también aquí en Castellón. Pero cuando me vine aquí, a Castellón, ya habían muchas cosas y mucho trabajo. Y ya lo dejé... **¿Y Arquitectura Técnica, en Valencia?**...En Valencia...**aha.**

¿Y como estaban estructurados los estudios, por aquel entonces?

Eran tres años, eh, y bueno, había...tres años. Te podría decir las básicas en primero. Estaban...las matemáticas eran mucho más matemáticas que ahora. Muchos más créditos en Matemáticas. No puedo hablar tampoco de créditos porque antes era otra cosa. Pero teníamos asignaturas como...Álgebra, Cálculo...Estaban separadas. Y luego pues estaba Física y Estructuras también por la otra parte. Es decir, que había las básicas estaban en primer curso. Luego empezábamos ya con las específicas y al final pues ya las, las propias de la carrera...**Aha. Y ¿diferencias y similitudes con la actualidad?**...eh...bueno, yo...Diferencias, eh, con respecto a la parte administrativa, es que para acceder a la universidad, ay, a la carrera, en el año 87, que entre yo, no necesitábamos ni el selectivo. Es decir, eso sí que lo quiero destacar como diferencia. Eh, similitudes...Eh, bueno ahora comentare similitudes y diferencias con respecto la parte académica.

Similitudes. Pues que seguimos hablando de construcción tradicional realmente. Mmm, no hablamos de, ni de nuevas tecnologías, ni de nuevos avances tecnológicos en el campo de la construcción. Seguimos siendo un sector tradicional. Y académicamente igual, como una profesión. Eh, pero diferencias, es que con respecto a la titulación en Arquitectura Técnica, en la Universidad Jaume I, es que, ahora, la docencia es más para desarrollar habilidades, eh, y entonces era más para adquirir conocimientos. Eh, entonces esa era una, es una diferencia clara. Es decir, nosotros aquí tenemos lo que es la docencia por proyectos. Y eso, pues ayuda mucho a saber estar en la realidad.

Eh, yo decir que en primer curso, yo no supe lo que era un proyecto, ni se si lo ví nunca completo hasta terminar la carrera. En cambio, ahora, desde primer curso, ellos hacen un trabajo final que es un proyecto. Por tanto ya se sabe, digamos es más aplicada en estos momentos. Y, también otra cosa, es que se sigue valorando mucho, como antes, al menos a mi parecer, la asistencia a clase. La presencialidad. Entonces eso era algo que a mi allí me marcó mucho y creo que lo seguimos intentando respetar aquí. Entonces, eh incluso, les pedimos que, en hora, se ha habilitado espacios para que trabajen, cuando es horario de alumno, para que trabajen en la propia universidad. Y eso hace que el alumno, pues tenga más interés de asistir a las clases también...**Entonces, desde primero, ya están como trabajando en el proyecto.**...Si, lo que es la docencia por proyectos, hay una parte. Bueno, lo que se entendía antes por trabajo de curso, que cada asignatura tenía su trabajo de curso. Ahora nosotros, aquí, lo hemos organizado todas las asignaturas en un trabajo de curso. O sea, todas las asignaturas participan en ese trabajo de curso...**van todas unidas.**...Todas unidas y coordinadas. Y cada, y, el trabajo de curso es sobre un tema concreto. Cada año, cada curso. No cada año. Cada curso es un tema concreto. En primer curso hacen el estudio de una casa tradicional. Normalmente hacemos convenio con un pueblo, con el ayuntamiento de un pueblo. Y entonces, nos permiten acceder a casas. Casas tradicionales, casas reales. Los alumnos toman datos, hacen la representación gráfica, hacen estudios de elementos como vigas para Física, hacen estudios estadísticos sobre elementos de, de las casas, eh...analizan los detalles constructivos. Y al final lo tienen que entregar todo como si fuera un proyecto. Es decir, ellos ya desde el primer año saben el índice, el contenido que tiene que tener un proyecto. Porque a partir de una casa real, tienen que convertirlo en un proyecto de...No voy a decir de intervención, pero

si en un estado del, de la cuestión, de ese edificio. Y el guion que tienen que hacer de entrega no es ni de una asignatura ni de otra. Sino es saber integrar los contenidos en ese índice del proyecto. Para ello...bueno...pues tienen que utilizar todas las herramientas que quieran, sepan, y desarrollen. Es decir, esa es una habilidad que también como diferencia destacables: todas las herramientas, la tecnología que ahora se utiliza que antes no. Antes era el corta, perdón, copia, pega, corta y pega. Era el trabajo final de curso, era eso. Copia de un detalle constructivo, pega. Eh, perdón, copia, eh, corta y lo pegas en tu trabajo. Y eso se trataba al final la carrera. Vi como....bueno, ¿que he aprendido a hacer? Pues he aprendido mucho a copiar, a pegar, a cortar y a pegar. Pero...risas...**Eh, ¿Ventajas e inconvenientes entre los...?**...¿Los métodos?...**aha...** Eh, a ver. Como ventaja al actual, si el alumno lo entiende así, porque hay veces que es la visión del profesor frente la del alumno: es que en estos momentos les enseñamos a aprender. Es decir, yo...nosotros no les pedimos, no les pedimos. A ver, no, como lo diría...les pedimos que hagan una entrega de una forma concreta, con unas herramientas concretas que nadie les ha enseñado a utilizarlas. Entonces ellos mismos, a parte de los contenidos técnicos que les enseñamos, les pedimos que aprendan a utilizar herramientas, por ejemplo. Entonces, ese estudio de las herramientas es autónomo. Y no tendremos ni tendrán una clase para utilizar programas informáticos, ni hacer páginas web, ni...hacer un portfolio. Pero todo eso lo tienen que entregar. Por tanto hay una parte que nosotros si que le enseñamos contenido y ellos tiene que saber de donde viene la fuente. Pero hay otra parte muy importante que es saber desarrollar habilidades para aprender cosas nuevas. Y lo basamos en esa, en lo que serían las nuevas herramientas o tecnología para...Entonces todos los alumnos tienen que hacer una página web, todos los alumnos tienen que

hacer, tienen que saber hacer presentaciones, tienen que saber trabajar en grupo, eh y tienen que saber generar un portfolio, hacer...Bueno, pues todas las herramientas, un blog, o lo que quieran ellos...**aha) e...¿inconvenientes?**...Inconvenientes, eh, bueno pues...Un problema que si detectamos que los alumnos, como en muchas ocasiones no se presenta, eh, la versión, digamos, las dos soluciones posibles: positivo-negativo. Es decir, el blanco, el negro de una cosa. Eh, dudan mucho, por...se...pueden estar dudando. Es decir, cuando no tienes una experiencia no puedes decir: esto es según la experiencia. Entonces, el darles mas aplicabilidad a las cosas, pues les hace dudar mas porque no han pasado por esa realidad. Entonces, eh, dudas de contenidos, dudas de resoluciones, dudas de tomas de decisiones que también se dan cuenta que cada proyecto, cada año, pues por ejemplo: el que ellos lo aplican, tienen que ir cambiando. Entonces, eh, no les damos un conocimiento de la verdad por encima de todo, y eso hace que el alumno se confunda mas, claro...**aha. Y con el sistema en la época que tu, que tu estudiaste ¿inconvenientes y ventajas?**... Mmm...cuando yo estudié...inconvenientes. Eh...bueno, lo que decía que...muchos de los trabajos aplicados que realizábamos eran a partir de una copia de un libro. Y bueno, yo creo que eso sería el principal problema. Mmm, y la falta de aplicación de contenidos, de los contenidos teóricos. No teníamos en aquel momento las estancia en prácticas. Entonces, pues todo eso, pues...dejaba un poco de... era pues un poco mas inconveniente pero...**aha.**

Muy bien, y...¿cuál ha sido...tu progreso una vez finalizado tus estudios? Un poco tu currículum.

A ver, eeh, finalicé en el noventa y dos. Finali...En el noventa y dos se terminaba el mundo. Después de las olimpiadas y de...las olimpiadas y la Expo, ya no había nada mas que hacer. Es decir, se había hecho todo en España...**risas**...Es decir, salí con un momento de crisis, así de claro. Eh, pero tuve la suerte de poder empezar a trabajar en una empresa constructora en Valencia. Y estuve trabajando, pues tres años en su departamento de mediciones y presupuestos. Eso me hizo ver muchos proyectos. Eso me hizo conocer muchas tipos de empresas, porque teníamos relaciones con los promotores, con los arquitectos, que nos proporcionan los proyectos, y lo que me gustaba y lo que no me gustaba de las organizaciones...**risas**...de las empresas y todo. Eh, del noventa y dos al noventa y seis, que llegó la siguiente crisis, estuve trabajando con ellos, y bueno...pues en el noventa y seis decidí seguir estudiando. Eh, por una razón sencilla: quería cambiar de empresa. Y mi...si cambiaba de empresa, mi curriculum estaba basado en el departamento de estudios, en los estudios de proyectos. Entonces mis posibilidades eran mas estudios de proyectos o mas estudios de proyectos. Por tanto decidí, en ese momento...eh, decidí que, eh, que quería cambiar de ámbito. Para ello me fui a hacer el Master que he comentado antes, el Master europeo. Eso supuso un año de excedencia...**risas**...de trabajo.

Bueno, me quede, solicité, me llevaron al paro. Eh y durante ese año pues estuve estudiando. Aproveche la ocasión y estuve estudiando. Cuando volví, pues había cambiado un poco mi especialización, eh, porque mi proyecto final era de seis meses y me intenté cambiar la especialización y me oriente en los temas de organización de empresa y de gestión de calidad de las emprsas. Eh, a raíz de esa, de ese master y de ese proyecto, contacté con empresas que les interesaba ese ámbito. Y bueno, pues me ofrecí a

trabajar donde fuese...**risas**...donde fuese: Europa, España o donde fuese. Tuve la suerte que me contrataron en ICCE (Instituciones Colegiales para la Calidad). Era una institución que trabajaba para los colegios de España, colegios de arquitectos técnicos sobre los temas técnicos y tecnológicos. Como director técnico estaba...y...eh, bueno, cuando regrese de estudiar, mande un correo diciéndole que ya había terminado mi proyecto, que esa era mi especialización y que era una parada mas. Que si necesitaba mi ayuda, o de mis servicios, pues que estaba disponible. Recibí contestación al día siguiente, que si quería trabajar, que tenía posibilidades...Por supuesto, cinco minutos mas tarde conteste que si...Eh, entonces, eh, también destacar un poco el, el antes y el ahora. Eh, mmm, no tenemos que tener miedo de, de movernos, de, o de...irnos donde sea, siempre que el trabajo sea interesante.

Entonces, después de ICCE, yo siempre había tenido intenciones de regresar en la universidad, porque había estado muy relacionada con la de Valencia, después de estudiar. Eso no lo había dicho. Me dedicaba a una ONG con la escuela. Es porque, desde, cuando termine los estudios, creé...en aquel momento, lo que era el grupo internacional. Fue una idea a raíz de estar como Erasmus en Dinamarca. Y la estuve gestionando ese grupo de voluntarios de la escuela durante, bueno hasta el año noventa y seis, que me fui. Mmm, todo ello era porque me interesaba el ámbito académico, y me interesaba digamos la colaboración y las relaciones internacionales, y el ayudar a gente. Eh, en el noventa y...cuando terminé el contrato con ICCE, que era de un año, y al año envié pues mi currículum a la escuela. A la escuela cuando se había ofertado algunas plazas de profesor asociado. Bueno, pues, eh, no fui seleccionada en esas plazas, pero hubo una sustitución, y como me había quedado segunda candidata en otras plazas, pues

me llamaron. Y sustituí a un profesor que en aquel momento se quedó, estuvo de baja durante unos años. Y a raíz de entrar como asociada en esas sustitución, pues bueno, me ofrecí, pude continuar la carrera académica y estuve pues desde el 97 hasta el 2000 como asociada, eeh, en el 2002, perdón, hasta 2002. En el 2002 saqué la titularidad, de titular de escuela universitaria. En el 2005 me ofrecieron venirme a Castellón a montar la titulación aquí. Eh, luego comentaré porque también, Eh, venirme aquí a montar la titulación. Y eso significaba que tenía que volver a repetir mi oposición. Volví a hacer la oposición de titular de escuela universitaria aquí en la Universitat Jaume I en el 2007, hasta el momento, hasta la fecha...**Entonces, has sido la que ha, las que ha generado un poco la titulación, o ha dado pie, o ha ayudado a que se cree...si...Arquitectura Técnica aquí...**Si, aquí nos vinimos en 2005 otro compañero y yo. Y yo como directora de la titulación, y el, pues compañero, como si fuera director de la titulación también. Entre los dos y otro profesor que temporalmente estuvo aquí en la universidad, era...bueno, otro compañero de expresión gráfica...Eh, creamos la idea que teníamos de escuela y de titulación mas que de escuela. Escuela aquí no está la escuela como tal. Sino que la escuela es mas por Valencia...Aquí tenemos varias titulaciones en una escuela. Eh, pero si de titulación. Y nuestra idea de titulación era que queríamos la docencia por proyectos, que queríamos las cosas mas aplicadas, que queríamos que los estudiantes se movieran a nivel internacional. Entonces, pues bueno, todo eso ha venido un poco de los orígenes. Al primero fue, al principio fue voluntario, cuando vino Arquitectura Técnica aquí ya estaba hecho el plan de estudios. Pero cuando ahora lo hemos cambiado a grado, si que lo hemos puesto ya obligatorio. El que sea, el que haya docencia por proyectos, que movilidad, que docencia en inglés, la

carrera...Entonces, todo eso, al pasar a ser obligatorio, pues, pues es mucho mas sencillo gestionarlo. Y ahora, desde hace un año, eh, he dejado la vicedirección que llamamos aquí, y como he dicho antes, pues la ha cogido mi compañero...Lo que decía antes, que ¿por qué me ofrecieron venirme aquí? Era porque en un momento, desde el año 2000, yo estaba ejerciendo cargos de, en la escuela de Arquitectura Técnica en Valencia. Fui primero Subdirectora de estudiantes, luego fui Subdirectora de internacional, eh, bueno intercambio...**si, intercambio...**y bueno, pues luego incluso de empresa, también estuve asumiendo algunos cargos. Por eso, que desde el 97 hasta el 2005, pues había tenido cargos de gestión. Y yo, pues, pues el curriculum, mi perfil se aproximaba. Y además otra cosa muy importante: que soy de Castellón...**risas...**De eso nacía las tres pilares de decir: tenía la parte de gestión, era de Castellón y bueno, me atraía mucho la idea de montar algo nuevo...**risas...aha, muy bien.**

Y la docencia, ¿por qué decidiste meterte en la docencia?

Eh, la docencia era...mmm, pues no lo sé...**risas...**No lo sé. Era una forma de estar en la universidad. Eh, pero además porque...bueno, realmente me he dado cuenta después ¿no?, que así como creemos eh, desde fuera, que la docencia, o la universidad, o...los estudios, son muy estáticos, son...lo preparo una vez y...Pues es todo lo contrario. La universidad, hay un continuo cambio. Yo desde que entre en el 97 hasta hoy, puedo decir que cada año he hecho algo nuevo. Es decir, o bien asignaturas nuevas, o bien programas nuevos, o bien presentaciones nuevas, proyectos de investigación nuevos. Es decir, te da...La universidad...A ver, voy a concretar... no, la

docencia. Un dinamismo que me gusta, soy así ...risas...Y me gusta cambiar, para lo bueno y para lo malo. Y la docencia es también es un poco, para mi, satisfactorio. Es decir, estas relacionada con estudiantes de más jóvenes, y que bueno. Intentas inculcarles cosas, que bueno, que tu crees que es por donde tienen que ir, y bueno. Para mi es muy satisfactorio. No sabría...y el aprender continuamente es también uno de los retos que, que tengo.

Entonces, digamos que el proceso para ser docente te viene un poco acompañado ya por el curriculum que tenías y tus ganas de, de seguir estudiando y estar relacionada con el entorno de la universidad...si, si...A partir de ahí ya pues te fuiste moviendo y todo te llevó a...si...meterte.

Fue un poco...Hubo un momento de casualidad, un momento fue el que, el profesor que se quedó de baja. Pero mi orientación era estar en relacionada con el entorno universitario. Entonces, queramos o no, creas un entorno que al final te, te facilita otro objetivo...aha.

Y¿Compaginás el mundo de la docencia con el técnico en la calle?

En la calle como tal, ahora no. Lo he compartido, pero con un ámbito que a lo mejor no es el que es...propio de un arquitecto técnico puro y duro. Es decir, yo me he dedicado, a nivel profesional a temas de gestión, temas de asesoramiento de gestión de calidad a empresas de la construcción. Entonces, he hecho, he tenido convenios con empresas para implantar los sis, los sistemas de gestión, ISO 9001, en las organizaciones, del sector de la construcción. Y actualmente estoy en un proyecto de, que es un proyecto. No sabemos si es académico, de investigación, de...pero

es el...que es como dirigir otra empresa...**Y ¿en qué consiste?**...Es una competición de universidades, internacional, en el que los estudiantes y profesores de la universidad crean un proyecto de una casa solar. 100% solar. Una casa solar eh, que tiene que ser industrializable, eh, tiene que, eh, y, tiene que implicar digamos a todo el sector...mmm, sector, la sociedad, que se encuentra en la universidad o cerca de la universidad, como es la parte de administración pública, empresas. Hay que buscar financiación para ese proyecto. Porque...a no ser que...digamos...la competición por, por si misma, si eres seleccionado, te financia 100.000€. Pero los proyectos son de 500...ya...Entonces hay que moverse mucho, hay que gestionar la voluntariedad de los estudiantes para que hagan el proyecto. Mmm...hay que ser seleccionado. Nosotros nos presentamos en diciembre y hemos quedado según...como he dicho, los primeros 20 seleccionados van directamente. Nosotros nos, nos quedamos, somos los segundos suplentes, eh pero nos han, la organización nos ha dicho que somos uno mas, hasta que falte, pues, buen. Hasta que ellos nos digan. Es decir, el primer año estamos trabajando como un equipo mas. Se van entregan, haciendo entregas de las, de este proyecto de casa solar, donde hay que incluir la parte académica, la parte de innovación, la parte de...entonces, pues bueno. Estamos gestionando en estos momentos...mmm un equipo de unos 15 alumnos. Y en la primera fase, para presentarnos a lo del concurso, éramos unos 120, entre alumnos, profesionales que se han implicado en el proyecto...**O sea, el proyecto trabajáis juntos. O sea alumnos...si...y profesores...si...y de mas, juntos...si...como compañeros...**Si. Eh, como compañeros, como jefes y trabajadores. Como queramos vernos. Eh, sobre todo como compañeros. Eh, el proyecto, el primer año hay que hacer el proyecto, documento como tal. Segundo año, hay dos años para entregar el proyecto. Segundo año hay que hacer

la construcción. Entonces, aquí en el, en el campus se tiene que construir la casa y se debe, luego, exponer en París, en el 2014. Entonces, 2014 finalizaríamos la construcción aquí. Se desmontaría, se transportaría a Francia y en Versalles se exhibiría durante un mes para ser evaluada si es eficientemente, es energéticamente eficiente...**aha**...Y de ahí ya sacamos resultados: quien es la ganadora. La ganadora no gana nada mas económicamente, sino prestigio...**el prestigio que te da ya**...Exacto. Esa es la campeona. Y el proyecto lo estamos haciendo con otra universidad europea...Eh, y lo hacemos como un...un team. Es decir, lo hacemos juntos...**Aha, ¿por algo?**...Sí, porque bueno, son, fueron primero mis profesores. Y luego, cuando fui en el 92, y ahora son mis compañeros de docencia. Entonces tenemos una experiencia, una relación personal y profesional desde el año 92 con ellos. Mmm, decirte que Dinamarca es de los países mas avanzados en temas medio ambientales. Por tanto, para nosotros era...**es**...una ventaja unirnos. Y otra cosa también. Pues decir que para solicitar proyectos europeos. Eeh, los proyectos europeos tienes que estar relacionado con tres o cuatro universidades. Y creímos que el tandem Dinamarca - UJI podía crear muchas ventajas. Y así es. Aquí estamos y vamos a seguir trabajando en ello...**Y como alumno ¿para acceder o formar parte del, de ese equipo?**...Pues...**¿ser de primero, o condiciones?**...Las condiciones son: tener ganas, tener disponibilidad y responsabilizarse. Eh, en un ámbito. Un ámbito no. Eh, los alumnos entran aquí, hacen digamos, hacen una solicitud. Preguntan primero. Nosotros les enviamos un cuestionario y nos, nos contestan su interés. Entonces en esa carta de intenciones vemos ya su interés. Saber idiomas, concretamente el inglés, nivel avanzado. Pero si tienen francés o alemán, tampoco van mal. Pero sobre todo francés. Eh, entonces, normalmente si el alumno tiene

disponibilidad y tiene gana de trabajar, se le ofrece un puesto. Eh, y así es como estamos funcionando. Eh, hay en algunos casos que hemos buscado estancia en prácticas, proyectos finales de carrera, si están desarrollando sobre estos este tema. Entonces pues ellos tienen, pues, un poco, un compromiso por las dos partes. Pero quien entra puede estar en el equipo de comunicación, puede estar en el equipo de arquitectura o puede estar en el equipo de innovación, puede estar en el equipo de...Hemos generado grupos de trabajo, diferentes ámbitos. Y los, y los propios alumnos, sean de la titulación que sean, porque es multidisciplinar, es de toda la universidad, pueden estar en el equipo que quiera. Si quiere uno aprender mas de marketing, o le gusta marketing, se une con el grupo de marketing. Aunque sea arquitecto técnico, un ingeniero o un industrial o que sea de marketing. Tenemos gente de idiomas, de inglés. Tenemos gente de, ya he dicho, de empresa, de derecho. Digamos de todas las titulaciones. Quien quiera, viene aquí. Quien quiera no. Tiene que tener unos mínimos en estos momentos ya...**Pero, si algún alumno que llega de primer año, ¿podría...?** ...no...**no tendrá conocimientos técnicos tal vez**...Ya he dicho que los conocimientos técnicos, digamos los, se complementan. Es decir, lo importante es tener ganas y tener idiomas. Eh, porque si un estudiante de primero quisiera entrar, con ganas y con disponibilidad, podría estar colaborando en cualquier otra cosa. Es decir, ya he dicho, no tenemos, por ejemplo, responsable de comunicaciones de Arquitectura Técnica porque tenemos gente de relaciones, eeh, relaciones públicas. Pero bueno, pues el más implicado y mas responsable dentro del equipo de comunicaciones es uno de Arquitectura Técnica...**aha**...porque tiene muy buenas ideas para todo eso. Entonces, pues...por eso que, lo que estamos pretendiendo también es, con esta colaboración estudiante-proyecto, es que vean las posibilidades que tienen como

profesionales. Es decir, que no solo se enfoquen a un...**a la titulación**...a un contenido que es marcado por un plan de estudios que...Sino que, es lo que hay que venir aquí y ver sus posibilidades y habilidades. Muchos de ellos se encuentran por primera vez que se tienen que programar sus tareas, que tienen unos plazos de entrega concretos como si fuera un profesional. Entonces pues, mmm, pues eh...ven ventajas e inconvenientes. Pero también es duro...**si, ya**...De la primera, en la primera fase ha habido gente que...Bueno, es voluntario, es voluntario. Entonces, ha tenido que irse a buscar trabajo y no ha podido continuar. Eh, los horarios son...**suspiro**...los intenso, festivos que comentaba antes. Y, bueno, pues...es un, una dinámica de trabajo en grupo continuamente. Y bueno, igual como es gratificante, también es estresante...**risas, si**.

Y bueno, volviendo a lo de antes. Entre...docente y técnico. ¿Qué te satisface más?

Eh, me quedo con docente...**risas**...por supuesto. Pero docente – investigador también. Eh, y profesional. A ver, eh, no podría decir. A ver. Aunque me estoy dedicando mas a la docencia porque, pues porque he estado en temas de gestión, docencia, y al final llega un momento en el que dices: no puedo mas. Creo que complementa una cosa a la otra. Es decir, si podemos y si disponemos de tiempo, eh, una cosa ayuda a explicar la otra. Entonces, eh, yo creo que, todo profesor debería tener parte de profesión. Eh, aun así, repito. No puedo, no soy la persona mas, que haya tenido mas profesión. En cambio, yo sé de muchos compañeros que tenían, en su momento en Valencia, pues que, se dedicaban mas a la profesión que a la docencia. Yo he sido mas de docencia, gestión de universidad, que de profesión. Pero creo que lo

que es la gestión también es una profesión mas dentro de un ámbito. Entonces, pues ha sido una de las cosas que me ha gustado, el tema de organización y gestión de empresas, por supuesto. Creo que estoy complementando. Incluso en este proyecto, en el que estamos ahora...Eh, muchos de los ejemplos que estoy utilizando ahora en las clases, de la experiencia que estamos teniendo aquí. Porque es la primera vez que organizamos este tipo de equipos, realizamos este tipo de gestión, y todos los problemas, ventajas e inconvenientes que estamos teniendo me sirven para explicar cosas de, pues estoy en una asignatura de Proyectos Europeos, estoy dando otra de Gestión de Integrada. Entonces pues, creo que una cosa siempre ayuda a la otra...**aha**.

Muy bien, y ¿ventajas e inconvenientes como docente? y luego ¿ventajas e inconvenientes como técnico?

Ventajas e inconvenientes como docente. A ver, en estos momentos y en la situación que estamos, haber sacado una plaza, aunque haya sido dos veces, eh, es una ventaja. Eh, en estos momentos el funcionario sigue siendo funcionario y por el momento, lo subrayo, no nos están echando a la calle. Pero, mmm, hasta el día que llegue...**risas**...Pero, quiero decir, que en estos momentos ventajas como docente, es tener una situación estable. Como inconveniente a día de hoy, mmm, a ver. Como ventaja también, y al mismo tiempo también como inconveniente. Pero ventaja, es que tienes un salario estable. Para lo bueno y para lo malo. Es decir, igualable en épocas de bonanza, como en épocas de crisis. Es decir, mi salario estable significa que en época de bonanza mis compañeros ganaban tres veces mas que yo, pero ahora yo sigo estando estable, eh y siempre he sabido mis posibilidades. En cambio, pues bueno, mis compañeros en estos

momentos, pues no están tan bien. Entonces, eso como ventajas dentro de, de un funcionario. De, también, otra cosa muy ventajosa de estar dentro del ámbito universitario, la docencia es: el reciclaje. Entiendo. Es decir, la autoformación, podíamos decir, continua, y ese...actualización de conte, de conocimientos. Que luego, las relaciones internacionales, también es un ámbito que, que un aspecto que también quiero destacar dentro de lo que es el, la parte docente. Es decir, a lo mejor si no hubiese estado en la parte docente no hubiese tenido tantos contactos a nivel internacional. Eh, y digamos, eso sería lo mas destacable.

Luego con respecto a la profesión, ventajas e inconvenientes. Ventajas: pues cuando está bien, está muy bien. Pero cuando está mal, está muy mal también. Eh, entonces, en el ámbito de la profesión, ventaja: eh, pues que estas al día, de lo que es la realidad del mercado. Y como inconveniente es que, te estancas. Es decir, mmm, te dedicas mucho a trabajar, y poco a reciclar. Eeh, a no ser que tengas tiempo, que no tengas trabajo, como es la situación ahora, que ahora mucha gente si que se está reciclando. Pero han habido doce años, pongamos entre diez y doce años que muchas de las personas que estaban trabajando, por la, la vorágine que había de trabajo, no se han reciclado o no se habían reciclado y ahora han encontrado el choque, eh, entre el antes y el ahora. Con los cursos de adaptación, con todos los cursos de postgrado que puedan estar haciendo. Entonces, eso es una, la diferencia. Eh, ventajas de la profesión, mas ventajas...bien, tener muchos contactos en el ámbito profesional. Que eso es muy importante y muy interesante. Pero no tanto como inconveniente en el internacional. Entonces, pues ese sería un poco mis comentarios al respecto...**aha. Y ¿diferencias y cosas en común?**...¿Del profesional y el académico?...**aha**...Eh, diferencias...que, que los

dos ámbitos se mueven de manera diferente. Es decir, el mercado laboral, profesional, mmm, tienes que desarrollar unas habilidades y en el académico y docente otras. Son, son diferentes. Y semejanzas, es que en los dos tenemos que actualizarnos. Nos actualicemos o no, es otra cosa. Pero que en los dos tendríamos que estar al día o deberíamos estar siempre al día. Y la, y en los dos tenemos que saber adaptarnos a la situaciones en las que nos encontremos.

Muy bien. Mmm, ¿Satisfacciones / insatisfacciones como docente?

Satisfacción...**¿Anécdotas?...risas**.... Eh, te voy a decir una anécdota, que es la última. La última y que no ha sido en ámbito universitario. Ha sido en un ámbito de primaria, de infantil mejor dicho. Pues terminar una conferencia fuera de tu ámbito normal o habitual, que era una conferencia, una charla a niños de infantil y que una niña de tres años te venga y te de las gracias por las conferencia que le has dado. Eso es, el mayor sumun, y creo que lo voy a marcar en mi curriculum como satisfacción, que...**una niña de tres años que fue y te dio las gracias**...una niña de tres años, terminó la sesión, y vino, no sabía lo que quería, me estiró del suéter y me dijo: "**gracias**", y yo me quede diciendo, "*¿Por qué?*". Y luego entendí que a la niña le había gustado pues lo que habíamos estado haciendo, el taller que habíamos estábamos haciendo. Entonces, pues muy satisfecha. Es decir, todos los resultados positivos son muy satisfactorios. El estar relacionada con estudiantes y gente a nivel universitario, eh, con toma de decisiones con sus responsabilidades. Es decir, no con alumnos de quince años. Vale, pues eso satisface mucho. Porque el trabajo que estás haciendo, no voy a decir que sea valorado, porque eso no es

así. Eh, pero por lo menos, puedes hacer tu trabajo. Eh, y como inconveniente del ámbito docente ¿eso era la otra pregunta? ¿Ventajas e inconvenientes?...**Satisfaccioes, bueno**...Satisfacción e insatisfacción. Insatisfacción, pues rifirrafes con compañeros...**risas**... **¿Con compañeros?**...Si, de...**o ¿con alumnos?**...No, con compañeros. Es decir, rifirrafes de compañeros. Es decir, a veces tienes mas problemas con compañeros que con, con los propios alumnos. Eh, si... Bueno, no es tónica general de nuestro ámbito, nuestro área de conocimiento porque nos llevamos bastante bien. Pero siempre hay conflictos, es decir, académicos... Intereses particulares que no van en la línea de una titulación, no van en la línea de una investigación. Entonces, eh, un problema es ese. Eh, inconvenientes, realmente académicos es que van a objetivos medibles de investigación puro y duro. Entonces, pues bueno, pues para mi eso es una insatisfacción en muchos casos.

Mmm, la, la conferencia esa de la niña, ¿de qué trataba? ¿De qué era?

La conferencia es porque con el Solar, Solar Decathlon, el proyecto, eh, hay que hacer, bueno, hay que...concienciar a la sociedad del entorno. Entonces, tenemos una acción que es talleres y conferencias a infantil, primaria, eh...de hasta cierta...colegio, luego en institutos, luego en ámbito universitario. Entonces, esa conferencia era la primera que hicimos. Era una charla primero y luego un taller de reciclaje. Eh, entonces era una charla en la cual pusimos videos de dibujos animados, y cosas de interés para...Primero lo que queríamos era que los niños, que no distinguen ni los materiales, pues que distinguieran los materiales. Porque en la Arquitectura Técnica lo tenemos tan claro, ¿no? Eh,

pues lo cogimos de Arquitectura Técnica, de los conocimientos que tenemos en la Arquitectura Técnica y lo pasamos a, a infantil. Entonces, eh, les intentamos explicar que, o diferenciar entre lo que era el plástico, lo que era...cartón, bueno papel y lo orgánico. Esa eran las tres diferencias principales, que no nos íbamos nada mas. Entonces para explicar eso, pues...dibuja...pusimos videos de los tres cerditos, los materiales de construcción. Entonces, hicimos una comparativa de materiales de construcción y materiales que ellos luego tienen que reciclar, no. Y bueno, le gusto...**risas**...Le gusto a ese nivel. Y luego otros compañeros, uno era yo concretamente, impartieron también una conferencia, un taller a los de sexto...de...primaria. Y está muy chula. Satisfechos porque después de esa conferencia siguen en contacto con nuestro equipo. Es decir, van preguntándoles cosas, y ponen sus comentarios, sus preguntas en su blog, que tienen un blog. Entonces nuestros compañeros les contestan. Entonces hay una interacción ahí entre...y esta muy bien...**Mmm, muy bien...risa**.

Mmm, otra cuestión. Con el paso de los años ¿has visto diferencia entre el alumnado? O sea, es decir ¿es lo mismo dar clase a alumnos hace cinco – diez años, a darles hoy? Ya sea educación...

Yo, eh, lo digo siempre, y lo diré. Yo he tenido la suerte de dar clases a los últimos cursos de la titulación, vale. Entonces, cuando llega a tercero, la gente es madura, muy madura. Cuando vine aquí, di en primero, segundo, tercero, vale. Tuve que dar en todas las, en todos los cursos. Pero he tenido la suerte de principalmente en gente de...mas maduros. Cuando daba en primero, tenía un mix de gente que fue en primer curso cuando entre aquí. Eh, gente muy mayor y gente muy joven. Entonces, ahí

si que ves la diferencia de, de...pero, mmm, a ver, ¿me recuerdas la pregunta? Es decir... **Diferencias entre...** ¿en los alumnos?...**en los alumnos...** Yo no he visto ni por parte de educación ni...los sigo viendo muy responsables, los sigo viendo muy implicados, y sino en los terceros cursos ya no están. Por tanto, un nivel de conocimientos, pues muchas veces desconocen los conocimientos que imparto, no tiene que tener cosas previas o conocimientos previos. Por tanto, no me influye que se hayan, aprendido mas o menos unas matemáticas desde, eh, el instituto, sino que yo tengo que impartir esos contenidos nuevos. Entonces, por eso que, no podría decir que, que...Para mi no han cambiado...**aha.**

Y, ¿te sientes satisfecha como docente? En una escala del 1 al 10.

Un 9...**Muy bien.**

Y, ¿la crisis como docente?

¿Mi crisis personal?...**risas**...Crisis en la docencia de Arquitectura Técnica. Eh... Lo vamos a pasar mal...**risas**...Esa es la conclusión que voy a decirte. Voy a empezar por ahí y luego te, te justifico. Lo vamos a pasar mal, porque...Bueno, el sector está mal y la carrera, no es una carrera vocacional. Ya te he dicho, como entre yo, han entrado mucha gente en Arquitectura Técnica. No porque les reorientaran, sino porque...mmm, por ejemplo aquí: me quedo en Castellón para hacer esto, porque no voy a irme a hacer Arquitectura en Valencia, ¿no? Pero lo que se conoce y se ha conocido siempre es mas Arquitectura, que Arquitectura Técnica. Eso lo que yo veía antes, y creo que lo sigo viendo ahora. ¿Qué significa que no sea vocacional? Pues cuando hay un momento de crisis como es en estos momentos en el sector. Como no es

vocacional de que: o soy médico, o soy arquitecto, o soy...pues me voy a buscar otra profesión, otros estudios que me den trabajo. Busco algo orientado al trabajo. Eh, la crisis no es de, ni de un año, ni dos años, ni tres años. Esto va para largo, y eso significa que va a bajar mucho el número de matriculados. Ya están bajando. Ya han bajado mucho. Es decir, lo que han hecho otras escuelas, nosotros por el momento no hemos reducido el número. No significa que hayamos llenado el cupo, pero han bajado de 200 creo en Valencia. Han reducido hasta 200 plazas lo que ofertaban. Aquí aun no hemos reducido porque teníamos solo 90 plazas. Pero este año no hemos cubierto plazas. En el momento que digan...desde...donde sea. Digo así, porque, de donde sea, que hay que reestructurar esto y hay que hacer otra cosa. Pues bueno, nos dedicaremos a reglar plantas o barrer la calle...**risas**...entonces, la crisis va a afectar y bastante. Eh, mmm, esto es, eh, bueno...bastante y tiene que ser como una oportunidad de cambio. Una oportunidad de cambio quiere decir, lo pienso así, lo creo así, es decir, un poco porque siempre he estado en la parte de gestión y seguimos pensando nosotros aquí en el que hacer. ¿Qué, que, como, que soluciones poner a esto? Y debe ser una opción de cambio. Estamos analizando posibilidades de uniones de, de, generar titulaciones dobles, de...estamos pensando un montón de cosas. Creo que, se tiene que ser una oportunidad de moverse y relacionarse mas con el exterior y de olvidarnos de, digamos de una, una orientación profesional concreta, sino abrir aún mas nuestras posibilidades, que son mas de las que nos dicen nuestras titulaciones...**suspiro**...Pero, no es, no pinta bien. Porque todo eso pueden ser ideas internas que interese, eh, ideas internas que si viene una decisión política de algún sitio que es: cierro este sitio, cierro el otro...nos quedamos con las de, entre comillas, de las que has dicho antes, “prestigio”. Y el pretigio no es mas que nada que

están situadas en una zona geográfica donde hay mucha población. Y la gente va ahí, a esa primera universidad. Es decir, dígame: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia...Es decir, son ciudades grandes donde hay mas...y yo entiendo que, también definiendo la, la, la centralización de los servicios, y me parece correcto. Por eso, que la situación para nuestra pequeña titulación no pinta nada bien. Pero, que nos digan a nosotros lo que vamos, lo que tenemos que hacer. Si me ofrecen irme a Valencia otra vez y hacer otra vez la oposición, me lo pensaré...Sino que me digan donde tengo que regar, en que planta, en que jardín, que...tengo que barrer, que lo haré. Sin...no me caerá ningún anillo...**Claro, no hay otro remedio. Pues si.**

Y ¿alguna investigación? A parte de...

Temas de investigación, si. Eh, estoy en un grupo de investigación...Eh, y este grupo ha, recientemente hemos hecho varios proyectos de investigación. Uno de ellos fue el que nos presentamos a un concurso de temas de regeneración urbana en el que nos, estudiábamos concretamente la parte de edificación y urbanismo, que fue muy interesante. Eh... ese proyecto nos ha dado muchas posibilidades, y yo creo que una de ellas es la que estamos aquí, a día de hoy aquí. Luego, ayer mismo, pedí un proyecto, bueno presenté la idea de un proyecto de investigación, que no sé si, europeo, no se si nos lo darán o no nos lo darán. Pero va orientado a los temas de, de eficiencia energética. Entonces, es, es un programa...Y he presentado una idea. Eh, si la idea, no me...no me dicen que, si no me dicen que esta muy mal, nos presentaríamos un consorcio de unos...10 o 15 instituciones para solicitar ese proyecto. Es decir, el...me lleva a pedir otro proyecto europeo pues para financiar...Entonces, ahí estamos.

Y, ¿aquí en Castellón? todos estos proyectos, digamos, ¿ue nacen, son de aquí, de Castellón ¿no?...Aha...Em, ¿condiciones o cosas a destacar de estos proyectos?

¿Cosas a destacar de estos proyectos?...aha...mmm...Bueno, eh, cada proyecto de investigación tiene lo suyo: una en contenidos, otra en desarrollos, luego otra en contactos. Eh, entonces, con respecto a contenidos, creo que es por donde nos estamos, creo que desde que nos vinimos aquí vimos que la vertiente era temas medio ambientales, que es lo que hemos potenciado. Y bueno, temas de análisis de ciclos de vida y eso. Entonces, pues ahora en lo que estamos avanzando en los estudios mas profundos o mas, eh sobre el tema de análisis de ciclo de vida de los sistemas constructivos, visto desde varios puntos. Es decir, como contenido creo que vamos por la línea de...y que desde el 2000, 2005 lo planteamos bien. Eh, como nivel estructural, pues...decir que, la organización de los compañeros, pues, pues necesitan mucho tiempo. Y hay algunos que se dedican casi casi por exclusivo. Y luego a nivel de contactos, contactos unas cosas te llevan a otras. Te abren las puertas unas de otras. Entonces, ya digo que el de regeneración urbana que hicimos sobre un barrio de aquí de Castellón, nos abrió la posibilidad de colaborar con otro instituto de desarrollo local. Ese nos ha llevado a, a estar en contacto con, congreso de medio ambiente de Dinamarca, que a raíz de aquel fue el que nos dio la idea de crear del... Condicionantes que, que bueno, que una cosa lleva a la otra. Entonces es...creo que es importante, sea la línea de investigación que sea, que, que esté orientada...aha.

Y, a parte de buscar un poco también una financiación del...con estos proyectos, ¿algún otro motivo que os haya movido para?

Si, el mejorar y el innovar en el sector de la construcción. Eso es lo mas importante. Es decir, eh, no solo, innovar, sino que lo que nos falta en el sector de la construcción, que lo he dicho al principio. A día de hoy, y sobretodo en nuestras titulaciones, es, contenidos mas novedosos y aprender a innovar. Entonces, eh, la construcción no es solo ladrillo. Eh...los materiales de construcción no son solo los ladrillos, sino que hay muchas otras soluciones, las cuales pues creo yo que tenemos que desarrollar. Incluso algunas de ellas, que aún no están. No está casi todo inventado, ¿no? Entonces, eh, pues, ese es digamos, el principal motivo también es contribuir a mejorar la innovación en el sector, que creo que esta muy olvidada, y que no sabemos hacer...**evoluciona muy poco a poco tal vez...**El mercado de nuestro sector es muy tradicional, y entonces hay muy. Existe la tecnología, existen los medios, pero no hay...**no se aplica...**no se aplica. Pero no se aplica también porque no hay demanda. Es decir, mmm, ni es, nuestro cliente último sabe lo que puede conseguir, y esto es un problema, eeh, que lo dicen, lo declaran en conclusiones de congresos. No saben lo que pueden pedir, pero nosotros tampoco sabemos cómo vendérselo...**ya, porque a lo mejor...**Es decir...**le parece caro, le parece secundario...**¿El qué? ¿Perdona? ¿El qué?...**que le puede parecer caro, o decir pues...**Eeh, ya. Por eso digo, que nosotros como técnicos, si somos conocedores de ventajas e inconvenientes, tampoco sabemos cómo venderlo. Es decir, a nuestra profesión nos falta un alto índice de márketing que no tenemos. Es decir, nosotros sabemos hacer dirección de obra, pero no justificar las ventajas que ha tenido ese cliente con esa dirección de obra. Es

decir, que lo hacemos por ley, pero no sabemos convencer de la necesidad de nuestra profesión. Eso es un problema a día de hoy, porque si no hay necesidad, los borro del mapa. ¿Entiendes? Entonces, nos falta una parte de sabernos vender, que es muy importante...**aha. Pues si, la verdad es que si.**

Eh, si tuvieses que elegir por una profesión, ¿por cuál te decantarías? ¿Ser docente o ser técnico en la calle?

Mmm, me quedo con docente...**risas...**porque me da las dos posibilidades. Es decir, siendo profesional, a lo mejor no puedo ser docente. Pero siendo docente puedo ser profesional...**aha.**

Y, ¿qué tipo de profesora te consideras?...risas...Mas práctica, funcional, clásica...

Eh...funcional, y otra ventaja o inconveniente que tengo yo es, que me gusta mucho el cambio. Entonces, eh, mmm, como diría yo. Intento inculcar eso a, a mis alumnos. Es decir, y eso a veces marea...**risas...**Yo lo estoy diciendo como una ventaja, lo he dicho. Eh, creo, intento, intento que mis alumnos estén orientados a la multitud, multitud de posibilidades que tienen, puedan abarcar. No soy clásica. No me...doy teoría como todos, porque hay que partir de eso, pero soy, creo que tengo mayor habilidad y así también me lo transmiten muchas veces en tutorías, de tu a tu, eh, o grupales, que a lo mejor de grandes conferencias...**Eh, ¿Influye la materia que impartes?**...Si, la materia es muy abstracta...**risas...**Los temas de gestión no son bien vistos, en nuestra carrera. Lo digo así. No son bien vistos porque no los vemos como necesita, prioritarios. Es decir, aunque podamos, queramos eh, llegemos en un momento a dirigir grupos de personas. Parece que nuestra orientación tenga que ser obra, y obra. A la larga llegas y la obra es gestionar a

personas, gestionar recursos, gestionar...pero no se ve como algo prioritario. Entonces, eh, además de que si cuando te vas a explicar algo sobre una norma, un método concreto, pues aburre. Y entonces, pues intento explicar muy aplicado, pero es algo abstracto. Es decir, organización empresarial es abstracto. Y ya... **aha. Eh, muy bien.**

Y luego... a ver. Una crítica que hacemos muchas veces desde el alumnado, al menos en valencia. No se si aquí estará el mismo problema, es que hay un sector de profesores que se nota que es por vocación. Y otro sector de profesores que se les ve mas por obligación. Eeh, no se si aquí sucederá, o se tiene esa imagen, pero...mmm, muchas veces los alumnos intentamos hablar o darle solución a esto y no sabemos cómo. Tú como profesora ¿cómo ves? ¿ qué solución le ves? ¿Cómo se podría mejorar ese aspecto?

Ese es un problema personal. Es decir, va con las personas. Es decir, los profesores que no son vocacionales, pues tienen un problema personal. Y ese problema personal, pues afecta a los estudiantes. Mmm, nosotros aquí tenemos uno, otro, no otro problema, pero que viene a ser muy parecido, que es: los que suspenden mucho...suspenden mucho, porque aquí, los que suspenden mucho. Bueno, hay dos tipos que suspenden mucho: unos porque son exigentes, los otros porque no saben explicar. Entonces yo entro a analizar los que suspenden mucho porque no saben explicar. Esos tienen un problemón. El problemón nos los transmiten a los gestores de la titulación, porque...voy a decirlo así: no se puede hacer nada. Decir, un profesor entra a dar unas clases, eh, y no está en un periodo de prueba...**ya está dentro...** sino está. El periodo de prueba es si eres asociado. Pues entras y

sales, ¿no? Mmmm, entonces pues, pero incluso siendo asociado, si no funcionas no puedes decir: tu te vas a la calle. Nadie, porque hay sindicatos, ¿vale? Eh, no estoy criticando los sindicatos. Es muy difícil que profesores que lo hacen por obligación y se les nota demasiado, es decir, porque todos tenemos un trabajo y muchas veces nuestro trabajo es por obligación. Y puedes hacerlo con mas gusto, con menos gusto, pero es tu trabajo. Mmm, es decir, los que...no lo hacen por vocación y ya demuestran desilusión y lo transmiten a los alumnos, pues es muy difícil cambiarles la motivación a esa persona, porque va con algo personal. Es decir, como docente: o te auto...**te automotivas...**te automotivas o no hay nada que te, no hay nada que te llegue a satisfacer. Es decir, ni por mas dinero. A ver, hay situaciones personales que en algún momento dicen...pues, un asociado cobra muy poco. Pero yo creo que eso no va por el dinero. Es decir, si eres asociado sabes lo que vas a ganar desde que entras, si eres titular sabes lo que ganas mientras estas. Y no por eso es mejor o peor docente. Sino que son temas personales, y a veces convicciones también. Es decir, convicciones de decir: así es como tengo que explicar porque a mi me lo explicaron así y así tiene que ser. O al revés, me lo explicaron así, no me gusta y tiene que ser de otra manera, ¿no? Y hay cambios de ese tipo que no es para mejor. Es decir, cambios de ideas, mentalidades de profesores para explicar una materia que a veces no, no funcionan. Y no se dan cuenta y no quieren cambiar por la...catedra...la...**por la, ¿el derecho de catedra este?...**Si, ahora no me sale la palabra, pero si. Entonces, es muy difícil el motivar a una persona docente, muy difícil...**¿Y no se podrían reubicar en otros departamentos, en otros..., en otras fuciones?...**Se podrían hacer cosas, se podrían hacer cosas. Es decir, se podrían...hacer análisis de porque están así, se podrían proponer cambios. Pero no se puede cambiar un profesor de un

departamento a otro .Es decir, pueden cambiarse de asignaturas, pero no se pueden cambiar de departamento...**departamento**...Eh, Cuando hablo de departamentos, por ejemplo: si yo, a mi me han contratado por.... construcción, no puedo ir al de expresión gráfica. Y a, y a mejor a mi me gusta expresión gráfica, pero entré en el de construcción. Mira que mala pata he tenido. Entonces esos cambios no son tan fáciles. Y, tampoco. A lo mejor tu entras a dar, eso si, como docente tu entras a dar, mámate bien, que será la que será, y a lo mejor la que te ha tocado no te gusta o no tienes los conocimientos. Entonces, eso si, eso es un problema como docente. Es decir, que yo entre en construcciones arquitectónicas, y podía dar lo que fuera...**dentro de**...desde Historia, Construcción, Mediciones, Organización...entonces, te puede tocar cualquier cosa. Entonces, pues, si, se podría analizar un poco mas lo que es, son los intereses personales de cada profesor, para mejorar eso. En muchas ocasiones si. Pero muchas cosas, muchas veces van temas personales también...**Si, ya...y para cambiar de departamento, ¿tienes que volver a opositar entonces?**...Volver a pedir otra, presentarte a otra plaza...**Si, si es como volver a opositar, básicamente**...No, es que para entrar. A ver...para entra como asociado no entras opositando. Entonces...**Si bueno, por méritos**...Pero bueno, pongamos como si, como si tuvieses que opositar de nuevo. Entonces, es otra vez empezar. Y, creemos siempre que desde dentro te puedes mover mas, y no es fácil moverse...**aha. Muy bien.**

Y en base a tu experiencia profesional ¿qué opinas de otros, de otros sectores? O sea, dentro del mundo de la arquitectura técnica y de la construcción...o sea: promotores, constructores, arquitectos...

Soplos...a ver, eh...soplo porque en estos momentos, eh, veo que tenemos un problema, todos. Vale, todos los sectores. Es decir, constructores, promotores, técnicos. Y es un problema de no sabernos, no saber lo que hacer con la situación. Eh, mmm, nos adaptamos o no sabemos, no podemos. Tampoco voy a decir que nos lo facilite nadie. Eh, no sabemos adaptarnos a la nueva situación y a las nuevas necesidades. Y las nuevas necesidades se mueven por movernos en proyectos internacionales y no ser tan tradicional. Ser flexibles, adaptarnos, etc. etc. Y eso no es algo que nos guste a nosotros. En decirte, por eso he soplado un poco también, a raíz. Recientemente, es decir, el año pasado. El año pasado estábamos en 2012. Digamos que desde el 2008 estamos en crisis. Crisis sebera desde el principio. No voy a decir que ahora sea mas que antes. El año pasado, 2012, dirigí una mesa redonda donde habían representantes de cada...Aun habían representantes de alguno de los, de la, de las asociaciones que has comentado aquí. Está esperando a que venga la situación anterior, a que vuelva la situación anterior...**sin moverse, simplemente esperar**...Si. Entonces, esa espera está haciendo lo que está haciendo. Es decir, esa espera está haciendo que caigan muchas empresas. Mmm, pero de todas formas tampoco hay mercado para todo lo que había. Es decir, pero las que se están quedando, eh, ni están innovando, ni están reorientándose. Sino que se están quedando porque son, a lo mejor las mas grandes, y porque lo poco que hay se lo llevan ellos. Entonces, mmm, un poco eso. Es decir, veo que ahí aun siguen esperando a que esto cambie. Y yo me pregunto: ¿Si? ¿Pero quien lo hará cambiar si no somos nosotros? Entonces pues, tengo mis dudas en el sector...**O sea, el propio sector, o parte del propio sector está de brazos cruzados en plan de**...porque no saben lo que hacer. Mmm, pero parte no. Digamos casi todos. Los arquitectos no sabemos que proyectos

hacer, no saben lo que, que proyectos hacer. Nosotros no sabemos que obras dirigir. Los promotores son tienen dinero para promover. Los constructores están esperando la obra del siglo...Eh, bufff, creo que no, no vamos bien. Muchos compañeros nuestros se están moviendo a nivel internacional. Se han ido a estudiar inglés en Londres, y eso es lo que hay. Se han ido a estudiar inglés, no han ido a trabajar de profesional con inglés. No, se han ido a estudiar inglés. Pues porque tampoco, lo que teníamos, o lo que sabemos es suficiente para movernos. Hay empresas que se han ido a nivel de ámbito internacional, pero han vuelto escaldadas. ¿Por qué? Porque nos hemos ido sin saber cómo nos tenemos que ir en ámbito internacional. Y así nos está yendo. Ahora bien, voy a decir una cosa: en el, en Europa, los trabajadores del sector de la construcción, somos muy bien valorados, de España. Es decir, dígame técnicos, dígame obreros, dígame...porque tenemos mucha experiencia de estos últimos años. Pero nuestro problema es comunicarnos. Eso me lo ha dicho gente extranjera...**y de titulación también. Bueno nosotros nos dicen en la escuela que la titulación, el tema de la convalidación en Europa...**Eeh, no, pero, olvidémonos de eso...**suspiro...**Es decir, yo no he ido nunca un enfermero que se quiera ir a trabajar a un hospital en Inglaterra, que diga: voy a homologar mi título porque allí enfermero, aquí...No. Me voy a buscar un trabajo. Y yo, cuando me voy a buscar un trabajo digo mis habilidades, y mis competencias, y lo que he estudiado, y me intento vender, fuera. Entonces, si no hay un título que se llama Arquitecto Técnico en el extranjero, sea donde sea, me da igual. Intenta vender lo que sabes hacer. Yo no voy a homologar títulos, porque hay multitud de títulos. Lo que voy a saber, o tener que saber, venderme que se hacer mediciones, se hacer programaciones de control, se hacer programaciones de obra, se controlar materiales, se hacer esto, se hacer esto, se hacer

esto...no sabemos lo que sabemos hacer, ni lo sabemos saber. No lo sabemos vender...**suspiro...**Entonces, o cambiamos nuestra propia mentalidad o seguimos estando en el mismo estadio. Como no me lo homologan, no me puedo ir a trabajar fuera. Pues al contrario, tienen más dificultad los extranjeros venirse a trabajar aquí, porque si que necesitas la titulación, que nosotros irnos fuera, porque nadie obliga en el sector de edificación a que haya un Arquitecto Técnico. Porque cada uno puede venderse como quiera. Pero no es tan fácil, porque tienes que tener los idiomas. Y los idiomas no son el inglés. Los idiomas no son el inglés. El inglés te sirve para ir fuera, para comer y para dormir. Pero para trabajar, el idioma del país. Es decir, como mínimo ya tenemos que estar pensando en dos idiomas...**suspiro...**Y no, eso no se consigue de un año para otro. Ahora, de un año para otro no, pero desde el 2008 al 2012 si que han pasado unos cuantos años...**Eso si...**Vale.

Entonces, eh, el problema es que después de cinco - seis años estamos diciendo a ver qué hacemos. No hombre no. 2008 ya hubiésemos tenido que estar programando lo que teníamos que saber hacer. Pero bueno. Vosotros estáis estudiando, aun tenéis posibilidades y tiempo...**Ya veremos que pasa...si...Y con oficiales y peones...**aha... **¿qué, que piensas de ellos?**...Que...son muy buenos. Trabajan mucho y lo saben hacer muy bien. Pero es una pena también, que no hayan aprovechado la situación actual. Es decir, peones y oficiales, yo creía que en la época de crisis que estábamos y en el paro que había, que todos, casi todos se hubiesen ido a hacer, estudiar algo. Pensaba yo. No, es decir. Todos nuestros peones y nuestros oficiales que han salido de ahí, pues tienen eso, por experiencia, no tienen ninguna capacitación ni formación. A ver, ¿es importante? Si y no. Pero más conocimientos tendrán y más posibilidades tendrán si tienen una formación que si

no la tienen. ¿Por qué digo que no lo han hecho? Porque yo he consultado a institutos de ciclos superiores y les he preguntado. A ver, tendréis ahora muchos alumnos, ¿no? Tanta gente en el paro de la construcción...La gente de la construcción en paro se ha ido a otro sector: turismo, naranjas, lo que sea, agrícola, lo que sea...pero no se están reciclando en lo que sabían hacer. Entonces, por eso digo que es una pena. Alguien que era bueno en algo, ha cambiado totalmente de orientación. Por tanto...mmm, pos bueno. Esa es la situación. Es decir, nuestros trabajadores tampoco son por vocación...**Ya, pero viendo que no hay construcción, no vas a estudiar construcción. Sabes, sabes tienes experiencia, pero...**Yo sigo diciendo que si tu sabías una cosa y sabes un poco más de eso, te puedes abrir otros campos. Es decir, no, no de oficial como tal, pero a lo mejor de fontanero, electricista, otros oficios que, eh, otros oficios. Es decir, oficios hay muchos, muy valorados. Y necesitados también. Pero bueno, no a nivel industrial como se estaba haciendo. Entonces, bueno, yo sigo opinando que, que falta una formación a todos los trabajadores de, formación mínima. No quiero decir que haga falta unos estudios. Y eso sí que está en Europa. Eh, en Europa, muchos de los Arquitectos Técnicos, que por similitud, algunos son previamente carpinteros que han estudiado un ciclo de carpinteros. Y los carpinteros tienen titulación. Y los fontaneros tienen titulación. Y los no sé qué tienen titulación. No la titulación universitaria, pero sí la profesional, sí la profesional. Entonces, para ejercer primero tienes que tener una profesión, sí, una formación, sí...**Muy bien.**

Y como última pregunta, ¿Qué pasa con la responsabilidad de los peones, de los oficiales, de los técnicos que realmente ejecutan la obra? Los que están día a día trabajando en ella. Porque si hay algún inconveniente, ellos no

firman. El que firma eres tu. Y si hay problemas de grietas, fisuras, goteras, buscan tu firma y te buscan a ti. Y ellos han llegado, han hecho su faena y no se sabe nada más de ellos. Deberían...

Bueno, yo creo que la responsabilidad va con un contrato. Entonces, si alguien hace mal su trabajo se le tiene que penalizar. Eh, y se tiene que culturalmente, se tiene que también transmitir eso. Es decir, es cierto que, si bien una grieta al cabo de cinco años, no van a buscar al peón. Pero si que ha habido un responsable, un técnico al frente que ha tenido que controlar que se haya hecho bien eso, en el momento que tenía que controlarse para que esa grieta no saliera. Entonces, la responsabilidad decenal que cae en algunos, pues es lógico. Es decir, porque, la función es principalmente controlar que se esté haciendo bien. Si no se está haciendo bien en su momento, hay que penalizar a las personas, a las empresas, a las quien sea. Es decir, esa parte de responsabilidad cada uno tenemos que asumir, con, incluso con la seguridad. Yo la seguridad no creo que sea ni de uno ni de dos...**todos**...Es de todos. Entonces, si no eres responsable, eh, en ponerte el casco, por decir un detalle, pues no te contrato. Esa tendría que ser la mentalidad de. Eso no se está haciendo, ni se ha hecho. A lo mejor ahora se podría hacer, porque hay más oferta. ¿Vale? Pero...si que hay un problema. Es decir, ni, nos da igual, lo permitimos todo, todos lo permitimos todo y luego nos cae lo que nos cae. Es decir, esa permisividad en nuestro sector, porque es así, pues hace que tengamos responsabilidades como tenemos. Claro que sí. Problemas, como con nuestra responsabilidad de técnicos. Pero tenemos que ser conscientes de que si tenemos responsabilidades después de diez años, mientras se está haciendo, hay que hacerlo bien...**Pero...y obligar...tu como técnico, no,**

bueno, ya no como técnico, como persona. No...no puedes estar en dos sitios a la vez. O sea...No. Claro...tienes que confiar, supuestamente, en el...por supuesto...en tus compañeros...Por supuesto. Los compañeros de trabajo, que digas los oficiales...**aha**...los que están al día a día en la obra, si. Por supuesto, confiar. Pero, te puedo asegurar, que si ha habido de algún accidente, a no ser que haya sido fortuito, en una obra, ha sido en una persona que ya arriesgaba, y que ya en alguna ocasión tu has visto algo ¿vale? Entonces, mmm, a esas personas se les tiene que hacer un seguimiento mas próximo, y estar encima de ellos mas. Y repito, si hace falta, se descontrata. Porque así aprendemos todos. Es decir, el único castigo que tenemos es con el contrato. Porque el decirle: mmm, bueno, te penalizo, suspendido de... ¿y que? Pero tampoco es tan fácil contratar y descontratar...**ya, es que es eso**...Tampoco es tan fácil eso. Pero si que, se pueden poner reglas en la empresa: de descontar sueldos, de quitar días de, de penalizar de alguna manera, si el empresario. El empresario estoy hablando, no el técnico. Y es agente independiente de. Ese no puede hacer nada. Pero si quisieramos los empresarios, claro que podrían hacer cosas. Lo que pasa que somos permisivos. *“Esto, bueno”...“si se lo llevan, bueno, no pasa nada”...“si, bueno, es una barandilla, pues no pasa nada”...Si pasa.* Porque detrás de una viene otra. Y ya te digo, los, accidentes, por, son, coin, por culpa de muchas cosas. No de una cosas solo. Muchos factores, eh, por eso que si tu vas permitiendo, permitiendo, permitiendo...llegará un momento que esos factores hacen que provoque, se provoque algún, un incidente, o un problema en la obra...**aha**.

Pues nada, muchas gracias por tu colaboración...De nada, no sé si me enrollado demasiado.

ENTREVISTA N.º 8. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 15/04/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Laboratorio de química.
- Duración: 43:21

PARTE II. EXPERIENCIA

Tras la finalización de mi segunda entrevista, el profesor correspondiente me preguntó qué profesores iba a entrevistar. No le pude dar mucha información porque todavía estaba en proceso de negociación con la mayoría de ellos. Al ver que no le pude concretar, me facilitó el nombre de un profesor que fue alumno suyo. La verdad que tenía pensado contactar con él, pero a largo plazo porque quería centrarme en los profesores con los que estaba hablando por esas fechas.

Una vez logré organizarme, no dudé en acudir a él para darle a conocer el proyecto. Su respuesta fue positiva y nos citamos en un laboratorio para concretar y aclarar posibles dudas. No pudimos concretar una fecha, puesto que se nos echaban encima las vacaciones de Semana Santa. Esto nos obligó a volver a contactar a la vuelta de las vacaciones.

Nada más retomar las clases le mandé un correo para recordarle que teníamos que realizar la entrevista. El profesor contestó dándome la correspondiente citación en un laboratorio.

Todavía faltan diez minutos para llegar a las 10:00 h (hora prevista), y yo ya he llegado a la puerta del laboratorio. Me he planteado entrar, pero he pensado que es más adecuado esperar unos minutos más. Llega la hora prevista y accedo al laboratorio. Pregunto por él y me comentan que se ha tenido que ir porque se ha estropeado un equipo en otro laboratorio y no saben cuando va a regresar. El profesor les ha hablado de mí, pero no ha especificado nada.

Al ver la situación en la que está todo, opto por irme a la biblioteca a estudiar y volver a intentarlo más tarde. Transcurrida media hora decido volver al laboratorio. En esta ocasión sí que está. Me invita a que espere allí mismo mientras el finaliza la ejecución de una instalación eléctrica. Se le ve bastante agobiado. Hay un par de compañeros ayudándole con la instalación eléctrica.

Yo había dejado todas mis pertenencias en la biblioteca, por lo que he tenido que volver a por ellas.

Se hacen las 11:00 h y por fin finalizan con la instalación eléctrica. El profesor me comenta de ir al despacho para estar más cómodos (en principio íbamos a realizarla en el mismo laboratorio). Habla con sus compañeros para comentarles que nos vamos a su despacho y estos le dicen que se van a almorzar. Acto seguido me comenta de quedar a las 11:30 h en su despacho y así poder ir a comer algo, puesto que llevaba desde las 7:30 h trabajando. No

pongo ningún problema. De hecho, le propongo el realizarla otro día porque lo veía agobiado. Me dice que no, que la hacemos después del almuerzo porque en cuestión de días están los exámenes y entonces no tendrá tiempo.

Por fin llegamos a las 11:30 h. Me acerco a su despacho y todavía no ha llegado. A los pocos minutos, unos compañeros de la escuela se acercan a mí y me preguntan si estoy esperando al profesor. Les digo que sí y me dicen que me pase por el laboratorio porque está allí.

Entro al laboratorio y me dice que tome asiento, porque en breve vamos a realizar la entrevista. Mientras yo me preparo, él va terminando de gestionar unos asuntos y aprovecho para observar el entorno: estanterías llenas de equipos y materiales que no acostumbro a ver. Es más, nunca había entrado a ese laboratorio.

Al fin podemos realizar la entrevista. Su duración es de tres cuartos de hora aproximadamente. Le he visto algo estresado porque tenía unos compromisos pendientes, pero eso no ha impedido que contestara abiertamente a las cuestiones y que diera posibles soluciones a algunos problemas que hay tanto en el mundo de la docencia como en el del técnico. Hemos sufrido un par de interrupciones motivadas por unos dispositivos del laboratorio.

A la finalización de la entrevista le he pedido una valoración. Le ha parecido que la entrevista ha estado muy bien, haciendo mención especial al tema del docente por vocación u obligación. También me ha pedido que le informe de las conclusiones del proyecto.

ENTREVISTA N.º8. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador n.º8
- Edad: 35 años
- Estado civil: Soltero
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Sin hijos
- Estudios: Licenciatura en Historia, Arquitectura Técnica, Grado en Ingeniería de Edificación, master en Edificación y tres años de Arquitectura.
- Años de experiencia en el sector: 4 años
- Ocupación actual: Docente
- Tipo de profesor: Asociada P6
- Horario de trabajo habitual: De siete y media de la mañana a ocho de la tarde.
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te impulso a estudiar Arquitectura Técnica?

Pues bueno. Había acabado los estudios de Historia del Arte y...Quería centrarme en rehabilitación e intervención en patrimonio. Entonces...eh, con la parte, pensaba que con la parte

técnica de arquitecto técnico pos podía dedicarme a...a trabajar en patrimonio, intervenir en obras ya ejecutadas...**aha. Y...los otros estudios ¿por algún motivo también ooh...?...** ¿eh? otros estudios relacionados...Bueno, ya el resto es...Está relacionado con...Con Arquitectura Técnica. A posteriori pues hice el master, hice...el, la adaptación al grado, curso titulados. Y luego convalidé algunas asignaturas en Arquitectura y...Y cursé algunas asignaturas en Arquitectura. Pero todavía no he terminado...**...aha...la carrera, ni tengo...intención...ni tengo intención de terminarla ahora mismo. Ahora mismo estoy acabando el doctorado ...aha...Entonces estoy con...con el tema del doctorado.**

Y¿todo aquí en Valencia?

Si, todos, eeh...Todo desarrollado en valencia. Tanto en la Universidad de Valencia, como en la politécnica de Valencia...**Aha, y ¿cómo estaban estructurados los estudios cuando...yo...o sea, como alumno, y ahora como profesor? ¿Cómo estaban y como los ves ahora? Las diferencias.**

¿Las diferencias? Pues eeh...Mmm, yo creo que antes era....Estaba mas enfocado como una enseñanza en la que predominaba...El contenido. O sea, se impartían contenidos, y tu de una forma mas o menos autónoma...eeh, asimilabas esos contenidos y te evaluaban. Y ahora pues...Eeeh, creo que se le da mas importancia al aprendizaje. Entonces pos, se hacen trabajos decurso, tanto se fomenta el aprendizaje autónomo, el aprendizaje colaborativo con, trabajando en grupo con otros alumnos. Eh, las asignaturas se diseñan pensando en actividades que puedan ser útiles para el alumno que, que pueda aprender. Entonces se cambia un poco la perspectiva...Se ha pasado de la perspectiva a

un aprendizaje basado en el contenido y en, y en la evaluación del conocimiento o si el alumno había aprendido ese contenido a una evaluación del aprendizaje del alumno en la que, lo que se fomenta desde la asignatura es que el alumno, ehh adquiriera unas capacidades y unos conocimientos y unas destrezas en base a... a...a las competencias que se definen en el...en el verifica, y que la asignatura asimila como concep, como competencias propias...**aha, y los estudios en global, o sea la carrera, ¿la estructuración?...**¿La estructuración de la carrera? Pues yo creo que...cada asignatura ha tratado de...un poco...pues adecuarse a este plan de Bolonia, donde se fomenta la adquisición de destreza y capacidad de los alumnos pero falta, eeh, a mi modo de ver, eeh transversalidad. Es decir, cada uno de nosotros pensamos que a lo mejor nuestra asignatura puede ser la mas importante o puede ser muy importante para ellos y sometemos a una carga lectiva y de trabajo a los alumnos, que quizá, si se compara o si se pone en paralelo a la carga que están recibiendo, eeh, en cuanto a trabajos y dedicación de tiempo de otras asignaturas, pues el alumno va un poco, eeh desbordao, en cuanto a la realización de trabajos.

Entonces, creo que falta un poco de coordinación transversal, y que todos sepamos que le están mandando en otras asignaturas o de alguna forma que las áreas de conocimiento integren un mismo trabajo distintas asignaturas y sea un trabajo que se evalúe por, o sea un trabajo transversal, un proyecto transversal donde cada asignatura evalúe una parte y se integre todo en una, en un proyecto único o, que seamos todos conocedores de la carga de trabajo que llevan los alumnos. Porque creo que a veces van un poco desbordados...**Y antes esos problemas no lo habian porque...**No, antes era más autónomo. Antes...Yo de hecho pues estaba trabajando, venía a clase o pedía

apuntes. Tampoco era, era requisito indispensable...**venir**...la asistencia a clase. Y eso no ocurría. Sí que es cierto que era....Pues...Mmm, tenía sus cosas “buenas” y sus cosas “malas”. Yo entiendo que antes, era un aprendizaje basado en conocimientos. Entonces, si te sabías la asignatura de memoria, la entenderas o no la entenderas, o, o no hubieras hecho ningún caso práctico, o no hubieras, eh...eh...aplicado a...a...A casos concretos que luego te puedes encontrar en la vida profesional o incluso en la vida personal. Haber, se obliga a ciertas capacidades...pues...Era más basado en: “te sabes el tema, pues aprobaras” “si no te lo sabes no aprobarás”. Yo creo que ahora es más interesante porque el alumno, eeh, o sea se fomentan otras destrezas, que no es solo la destreza de memorizar o de saberte el contenido, sino de entender o de aplicar eso a casos concretos, a ejercicios, a prácticas...

Es un, más dinámico. Lo que si que es cierto que hay que, pues un poco... regular la carga de trabajo y ver donde están los límites y, y que es lo que un alumno puede llevar. Porque...Trabajan como nunca y sacan peores notas que nunca. Y es porque es verdad. Muchos te lo dicen, que trabajan mucho pero que no...También creo que...que debería de, un poco reestructurarse eeh, los tiempos o la carga de créditos destinados a ciertas asignaturas. Hay asignaturas que para la carga de créditos que tienen o que requerirían una mayor carga de créditos...o, ehh... o una reducción de contenidos y objetivos...**Si los dos...** (Que se presente)...**te encuentras unos que con pocos créditos tienes mucho y otros con muchos tienes poco**...otros que tiene muchos créditos y ves poco, sí. Un poco adecuarse a la carga de créditos que tengas...**Ajustarlo mejor.**

Mmm, ¿cómo ha evolucionado tu carrera como profesional desde que finalizaste los estudios?

Pues nada, acabé los estudios, empecé, bueno. Ya antes de acabar empecé a trabajar en la constructora...eeh, bueno. Cuando acabé la primera carrera empecé a trabajar como docente. Eeeh, estuve un tiempo trabajando como docente, luego ennn, un año en un museo. A con...mientras fui sacando la titulación de Arquitecto Técnico. Cuando acabé Arquitecto Técnico, el último año ya empecé con las prácticas, que en ese momento pues si que te abrían, eh una vía laboral. Aun había bastante demanda de trabajo. Acabé las prácticas, eeeh, y presenté el Proyecto Final de Carrear y a los diez días estaba contratado en plantilla. Y desarrolle pues ahí mi, mis años de experiencia en obra fueron...**aha**...fueron ahí.

Y hubo un momento en que, ya tenía yo la experiencia de...tenía la experiencia de haber trabajado como docente y haber trabajado con constructora y me planteé pues hacer oposiciones a la administración para poder optar a una, a un puesto de, de profesor, de docente...**Suena una alarma de reloj que no se logra detener hasta quitarle la pila**...Me presenté a oposiciones. Aprobé en Castilla la Mancha y Murcia, secundaria tecnología. Eeeh, luego estuve trabajando de interino en un colegio concertado. Y a partir de ahí me presenté a la plaza que salió en el Politécnico y entré. A tiempo completo...**aha**...Y la experiencia docente, pues a mi me gusta trabajar como docente. Creo que no me he equivocado en el camino, que es lo que quiero hacer y lo que mas me gusta es compaginar docencia e investigación...**aha.**

¿Y el proceso a seguir para ser docente? O sea, las, un poco las pruebas y el funcionamiento...Si, el proceso a seguir

pues eeh, debes conocer bien los, eeh. Bueno, las convocatorias. Eeh, un poco la forma de...

Bueno, primero es tener vocación y tener claro que te gusta la docencia. Lo segundo es saber cómo funciona eeh, o como puedes acceder a una plaza de docente.

Entonces, eeh...pues ahora mismo tienes que tener el CAP, que eso yo en su momento, cuando acabe la primera carrera lo hice y...eeh, ahora mismo creo que es el master en pedagogía o master en secundaria creo que se llama. Y, eeh...Con el master, eeh, ahora según el Real Decreto 860/2010, pues estas habilitado a poder ejercer como profesor en determinadas asignaturas sin hacer oposición en centros concertados o privados. Si quieres ir a centros públicos tienes que opositar...**opositar**...Entonces si apruebas la oposición y entras dentro del rango, del número de plazas que hay, pues puedes obtener una plaza. Puedes coger plaza...**aha**...Si te quedas fuera de ese rango, que es lo habitual, porque existen interinos que tienen sus puntos por experiencia, eeh, docente. Pues tu en el concursos de méritos, un 40% es eeh, méritos. Pues el tener cursos hechos de los sindicatos, el tener idiomas, el tener una segunda carrera...Hay una serie de aspectos...pero tienes un máximo de cuatro puntos...**aha**...Por seminarios también te dan medio punto, pero solo puedes hacer un seminario al año.

Cuando...eeeh...Cuando una persona que está de interino, posiblemente tenga esos seis puntos que tu no puedes acceder completo mas los otros cuatro puntos completos. Entonces siempre te saca...**te va a sacar bastante**...sobre la parte de concurso de méritos que suele ser un 40%. De ese 40%, tiene un 60% más que tú. Porque ese 40% se divide en 40 y en 60.

Entonces, lo que es importante es tratar de entrar en bolsa, intentar que te llamen. Una vez que te llaman entras a bolsa preferente de la que ya no sales nunca, una vez has trabajado un día en la administración.

Hay dos tipos de bolsa: la de bolsa preferente y la segunda bolsa. Entonces si trabajas en bolsa preferente, entras en...ya en una bolsa que estas para siempre, aunque se presenten. Tienes como requisito seguir presentándote a oposiciones para no perder eh...**derecho**...puesto en bolsa preferente. Y en la bolsa preferente, normalmente solo puedes ir hacia arriba. Nunca puedes ir hacia abajo. Entonces, poco a poco te vas posicionando en bolsa. Al final consigues la experiencia y en el concurso-oposición siguiente pues...**tienes mas puntos**...tienes mas puntos y ya puedes acceder a una plaza.

Es difícil hoy en día, que el primer año que te presentes, ni sacando un nueve consigas plaza, ni un diez...**Aha. Y, la bol, la bolsa esa otra, es la que te presentas por primera vez digamos, la segunda bolsa**...La...Esta la bolsa preferente...**es**...y la segunda bolsa. La bolsa preferente siempre va por delante a la hora de hacer los llamamientos...**aha. Y esa**...Cuando se agota la bolsa preferente...**es cuando te llaman a la segunda**...empiezan a coger de la segunda bolsa. Si te cogen en segunda bolsa pasas a bolsa preferente y ya de esa bolsa no sales...**Aha**...Entonces, te puede pasar que no te hayan llamao a la bolsa preferen, no te hayan llamao ningún día a trabajar y en el siguiente oposición hayas perdido tu plaza de interino. Porque la bolsa que no es preferente desaparece. Entonces se vuelve a crear.

Ahora están modificando eeh, y obligan a...aaa los de bolsa preferente, creo que es, a aprobar el examen, para poderse mantenerse en bolsa preferente. Porque había gente que sacaba...bueno, gente, muchísima gente que sacaba cero, cero y medio en la nota del examen. Y como siempre estaban en preferente...pues a la oposición simplemente iban, ponían el nombre y no, no se actualizaban nunca la oposición...**aha**...O sea, había un tapón muy grande de interinos...**aha**...Esos interinos podían elegir destino antes que tú porque siempre estaban en bolsa preferente. Entonces preferían elegir el destino a través de bolsa, de bolsa preferente siendo interino que sacarse plaza definitiva, que lo destinan a un sitio durante tres años y pedir concurso de traslados. Preferían estar de interino porque llegaban antes a elegir el sitio que querían que, que de la otra forma...**aha**. **Y preparaste, o sea, una vez ¿eliges escuela y todo, departamento ya? O eso luego hay**...No. Cuando te presentas a la plaza en la universidad eeh...**Te presentas ya a una**...sale una plaza específica de departamento. Yo me presente solo a la plaza esta que tuve la suerte de entrar...**No hay un global que engloba a todo y luego te metes**...No...**Sino que ya sale esta, esta, esta y pum**...Sale la plaza, asignatura y departamento...**Y ya lo buscas y**...entonces claro, uno coge la plaza que, pos...que en mis condiciones laborales mas se, mas me encajaba y por mi perfil profesional también, mas me encajaba...**Aha**.

Vale, ¿y por que el mundo de la docencia?...A mi es que me gusta la docencia. Había experimentado con la docencia antes de empezar en la obra. El mundo de la obra también me gusta, pero...eeeh, pensaba queee trabajar en docencia, en algo relacionado con la construcción o la tecnología, que es lo que, lo que me gusta: (**aha**) la electrónica, electricidad, electrotecnica, eeh

materiales de construcción, eeh, caracterización de materiales...Pues, era lo que...quizá lo que más me iba a motivar y con lo que mas a gusto me iba a sentir. Y de hecho, pues para mi el trabajo es un...es como un hobby. Venir a trabajar no es ningún esfuerzo. Yo, me gusta venir a trabajar porque me divierto trabajando...**No, se te ve**.

Eh, bueno, no compaginas el mundo de la docencia con el práctico ahora mismo...No, ahora mismo no lo compagino...**aha**...porque la plaza que estoy yo piden exclusividad. O sea, piden dedicación exclusiva...**aha**...Tal vez, en un futuro, pues si me gustaría a nivel profesional pues...**volver un poco**...llevarlo...si. Pero sobretodo al tema de peritaciones judiciales y... con el tema de, de evaluación. Un poco de...**aha**...de investigación. Tenerlo un poco, llevar un poco ese camino. El tema de actualización, evaluación, que siempre te requiere estar pues actualizado, entender la tecnología de la construcción...

Me permite un poco, y también tener cierta libertad en cuanto al horario porque...pues el trabajo de laboratorio nos exige una dedicación plena. Entonces si tengo que hacer cosas fuera de laboratorio tiene que ser en obras a las que yo me pueda adaptar. Y la obra lleva un ritmo específico. Y si hay que hormigonar se hormigona y tienes que estar ahí. Entonces...

Eeh, mas dedicarme a, a tema de patologías, o...o, o tema de, de peritaciones...**aha**...en el ejercicio, durante mi ejercicio libre...**aha**...Ese sería mi, mi ilusión en un futuro para no perder tampoco eeh...**el contacto**...el contacto con la obra, claro. Con la calle...**y**...Porque es importante.

¿Te satisface mas la docencia, no? Me has comentado antes...Si, a mi ahora mismo si. Me satisface mas la docencia. Pero si que creo que es importante compaginar las dos cosas...**aha**.

Eeh, si que es verdad que el que sea docente, eeh...Vamos a ver. La docencia en la universidad requiere mucho tiempo. Es importante tener una dedicación elevada en el...en el global del tiempo en la universidad. Pero creo que no debemos, el docente tampoco debería perder al 100%...**el contacto**...en carreras tecnológicas como la nuestra, el contacto con la calle. Si queee debería tener un cierto contacto, pero si que es verdad que si quieres ser un buen docente yyyy, y dedicarle tiempo, un poco preparar material, las clases, diseñar actividades...Pues,eeh requiere de, de un porcentaje de tu tiempo muy elevado dedicao a, a la, a la docencia. Te podría hablar de un 80% y un 20% a lo mejor dedicarlo a la calle para, para seguir, pues actualizao y...**aha**...y no perder el...**y estas digamos por amor al arte, o sea...¿eh?...que estas digamos por amor al arte, por decirlo de alguna manera. Siempre lo has tenido claro que querías enseñar...**Si, siempre me ha gustado la enseñanza, si...**¿tenías familia?**...lo que pasa es que...bueno, mi pareja es profesora también...**aha**...y a parte...del, si, algún familiar tengo también, dedicado a la docencia. Pero no sé, yo creo que es algo vocacional...**claro**...Siempre me ha gustado la docencia. Lo que pasa es que luego por... pues por circunstancias...**si**...pues siempre la oposición es un mundo...tratas de entrar en algún colegio concertado y no había forma...Y entonces pues planteo lo de la carrera Arquitecto Técnico, que no me arrepiento para nada, porque...Es una carrera que me, que me gustó, he ejercido trabajando ehh, en obra como, como Arquitecto Técnico, y he disfrutado trabajando en obra. Pero si tengo que ponerlo en una balanza, para mi la docencia ha

sido...**aha**... algo vocacional y lo que mas me satisface ahora mismo....**aha**.

Eh, ventajas e inconvenientes como docente. Y luego, ventajas e inconvenientes como técnico.

¿Ventajas e inconvenientes como docente?... pues, eeh ...ven, yo creo que...para mi casi todo son ventajas. Porque inconvenientes a lo mejor, pues un poco...la dedicación, el tiempo que tienes que dedicarle, si quieres hacer las cosas...**bien**...bien. Pero claro, si te gusta lo que estás haciendo... Para mi, el estar preparando una clase, un ejercicio o estar estudiando, estar leyendo un libro de contenidos relacionados con...con lo que luego trabajo en clase. Pues para mí no es, no es ningún inconveniente.

Como técnico. Pues sobre todo la responsabilidad penal es lo que mas me preocupaba cuando trabajaba como técnico, como jefe de obra. Que pudiera haber un accidente, cualquier problema...**aha**...pues relacionado con, con, con cuestiones penales de obra, con responsabilidades...**aha**.

¿Diferencias y similitudes? Pues muchas veces decimos que, pues la responsabilidad en obra. Pero yo creo que también tenemos una responsabilidad importante como...**como docente**...como docente, porque estas formando personas.

Una obra es una obra. Que sí...que puede tener luego ciertos problemas. Pero las personas también hay que darles...**aha**...tener mucha dedicación con ellos, y tratarlos como personas y, y intentar pues, que se formen adecuadamente y que, y que disfruten de lo que están aprendiendo...**aha**.

¿Y cosas en común?... ¿En común? Pues...no se. En común...Si, pues un trabajo exigente en ambos casos, si el trabajo de docente lo tomas como...**si**...Es un trabajo, la gente no lo ve. Pero por ejemplo, pues, yo todos los fines de semana estoy haciendo cosas. A lo mejor me dejo libre por la mañana para hacer cosas, hobbies míos propios. Pero el sábado por la tarde estoy trabajando. Y el domingo por la mañana temprano normalmente, me pongo a trabajar y a hacer cosas. Eeh, eso hay en ocasiones, cuando estás trabajando en una empresa y tienes que...pues alcanzar unos objetivos y tal, pues también tienes, eeh eeh, que trabajar luego fuera del horario, un poco. Es, tienes esa responsabilidad de hacer las cosas bien y llevar tu trabajo adecuadamente.

Eeh, ¿mas cosas en común? Para mí, ¿en los dos trabajos?. Pues que ambos me han gustado. Si...en ambos trabajos he disfrutado y...y para mi ha sido un trabajo...un poco. Para mi, creo que lo importante es que te rea, que te arre, que te realice, que te aporte algo. O sea...**aha**...no que sea algo monótono que tu dominas y no...**y ya está**...sino que te requiera un esfuerzo y ese esfuerzo luego te, te de las...**satisfacciones**...las satisfacciones. Exacto...**aha**.

Eh ¿Satisfacciones e insatisfacciones como docente? ¿Anécdotas?

Bueno, pues como docente...satisfacciones, pues cuando veo que la gente avanza, que entiende el contenido, que es capaz de analizar, que cada vez es mas autónoma.

Insatisfacciones pues ciertas, ciertas ocasiones cuando ves ciertos resultados de gente. Sobre todo con los resultados de la

gente cuando evalúas. Eeh, no sé. Yo creo que también hay que...la administración tiene que apostar mas por la, por la docencia en la universidad. Entonces, pues en cierta medida ves las condiciones con las que trabajan los profesores de otras universidades europeas o incluso latinoamericanas y...Y ves las condiciones con las que trabajamos los profesores de universidad en España y es un poco lamentable. Entonces, está habiendo una fuga de profesores a latinoamérica y a...Y de investigador o gente muy preparada a países europeos. Y es un poco lo que mas me insatisface. El, el...un poco, que las condiciones laborales no sean unas condiciones un poco mas, mas dignas, para la capacitación que tiene aquí la gente. Creo que sería, motivaría mucha gente que a lo mejor esta desmotivada por, por esee tipo de condiciones y un poco equipararía eeh, ese nivel profesional a...al nivel profesional y a la, a la,...a la... como te diría yo...**a la calle**...Si bueno, a la calle o...**o cualquier otra profesión**...o al rango de profesores de otros sitios del mundo. Es que, la verdad es que son bastante precarias. Vosotros no las conocéis pero...**si, no...Mi madre es funcionaria y también**...pues, pues si...**algunas cosas...Esta metida en justicia, que es otro mundo, pero bueno...Funcionarios. Pues**...Si si, exacto. En justicia, pues yo también tengo un familiar y...Exacto, un poco...Y, eh...y que se valore más. Porque a veces, pues la gente...no se da cuenta de lo que va detrás de...**de preparar bien las clases**...si, ¿eh? De, exactamente. De lo que lleva pues prepararse las clases, manejar grandes grupos, ponerte delante de...cien personas, eeh...sss, trabajar en, eeen eeen... no solo dar la clase, sino, si dar la clase pensando en que, en que está enfren, enfrente lo entienda. Entonces te...eso requiere de una reflexión previa, impartir las clases...**y darle vueltas**...y de ver la forma de como conectas esos conocimientos con los que el tiene, como los enganchas...**aha**...Entonces pues eso...**aha**.

Y, con el paso de los años ¿Has visto diferencia en el alumnado? En su evolución como personas.

Yo es que, creo queeee...No sé, yo creo que laaaa...Ha cambiado el sistema. Creo que los que cambiamos somos los profesores. Porque el alumnado generalmente tiene la misma edad. Entonces tu llegas a secundaria, y el primer año de secundaria, los chavales... pues cuando estabas en secundaria tenían la misma edad que el año siguiente que te echa, que te entran los nuevos chavales...**aha**...Tu tienes cada año, un año mas. Entonces, un poco, el que vas cambiando eres tu. Y crees que los que cambian son ellos. Entonces, vamos a ver. Si que es cierto que los chavales han cambiado, pues...Es una era tecnológica, les gusta mucho...Pero en si, el carácter...yo he estado en secundaria y he estado muy a gusto con los alumnos. Y estoy en la universidad, y estoy muy a gusto con los alumnos.

Mucha gente me habla de la generación de, esta generación...es que no están acostumbrados a trabajar. Y yo digo, siempre digo: “Oye, que de todo hay, eh. Que hay gente muy buena y gente muy mala como había en la generación nuestra y en...generaciones anteriores”...**En todas**...En todas las generaciones.

Entonces, el que se ha universalizado la universidad y haya accedido mucha gente a la universidad. Pues, pues si. Pues a lo mejor, eeh, ahora hay mucho mas de todo. Hay mucha mas gente que trabaja mucho, mucha mas gente que trabaja poco porque hay mas universitarios. Pero en si, eeh, yo...pues...considero que es una generación bastante preparada y...y un poco que también, la culpa la podemos tener nosotros, los... O sea, la puede...**los**

profesores...tener el propio sistema y los propios profesores a la hora de enfocar intentando, a lo mejor, no con mala voluntad de hacer las cosas pero...Pero a veces si por desconocimiento deee, de como plantear de una forma global la enseñanza a esos chavales.

Un problema general que creo yo que hay en la universidad española...para mi: los ratios de alumnos. O sea, tu una clase, tu tienes veinticinco alumnos en una clase y la atención que le puedes dedicar a veinticinco personas no es la misma que le puedes dedicar a cien o a las que haya. Entonces, eeh...Tienes que diseñar las actividades de otra forma, tienes que hacer correcciones globales, no sabes cómo va cada uno, no sabes en que falla cada uno para reforzarle o...Que eso por ejemplo en una clase de treinta personas cuando estabas en secundaria pues si lo sabias. Entonces incluso veías uno que iba mal, le preparabas un ejercicio específico...Te permitía hacer un seguimiento individualizado. Y ahora con esto de Bolonia se pretende que sea así, pero es imposible. No somos capaces de, de...

Aunque hayamos cambiado la metodología y, y cada vez sea mas...eeh, mas dinámica, sea un aprendizaje activo, pensemos en el aprendizaje significativo. Pues, no somos capaces de, de hacerlo todo lo bien que, que querríamos por los ratios...**ya**.

Eh, ¿Estas satisfecho con el trabajo como docente? De... si...En una valoración del uno al diez.

Del uno al diez, yo creo que...estoy satisfecho, un ocho. Pero creo que siempre hay que mejorar. Entonces...pues, me quedo en el ocho, para tener esos dos puntos, para intentar hacerlo mejor **para mejorar**.

Em, ¿Cómo ha afectado la crisis, como docente?

Bueno, crisis como docente, eeh, eh. Uff, yo lo he notado. Pues eso, en los recortes que ha habido a las nóminas, pues eeen...Pues hombre, yo que trabajo, yo que trabajo en investigación. Pues si que...se nota. Este año por ejemplo. Este año pasado, este año pues si se ha notado ciertas limitaciones a la hora de comprar determinados materiales. Hay que esperarse a veces meses para conseguir un determinado material o un determinado equipo. Pero claro, también hay que amoldarse a las cosas. Eh...**aha**...está... La situación está como está. Yo sé que... O sea el politécnico entiendo...O sea, yo en mi caso no me puedo quejar porque se ha hecho una apuesta por el laboratorio en el que estamos ahora. Se ha invertido un dinero en un momento...**difícil**...difícil. Es de las pocas infraestructuras que se ha hecho. Entonces en ese sentido no me puedo quejar.

Eeh, ¿la investigación? Puesss yo creo que la investigación, un profesor de universidad tiene que...Es importante que investigue. Porque el investigar te hace ser activo, estar eeh leyendo, estar en contacto con los últimos...últimos avances ooo, las últimas novedades...**aha**...de, de tu sector. Entonces investigar tu campo siempre, eeh, te permite dar una perspectiva de las cosas un poco mas avanzada que...que...que desde el punto de vista espe, exclusivamente, eeh, docente. Que, también es verdad, que creo que es bueno que todos los profesores investiguen, pero tampoco creo que...eeel, la perspectiva sea el PDI en el que se le exige a todos los profesores que son docentes, a investigar y a ocupar gran parte de su tiempo en investigación. (**Aha**) Al igual que tampoco creo que sea bueno a profesores investigadores que son muy buenos en investigación (**como docentes**) y no les gusta la

docencia, a que tengan que ser docentes investigadores y tengan que eeh, tener una alta dedicación a ambos casos. Yo creo que podrian haberse docentes mas vinculados (**a la docencia**) a la docencia (**y otros...**) y mas a la investigación. Porque a la hora de acreditar a los profesores se están olvidando un poco de...del índice de actividad docente. Entonces solo está el índice de actividad investigadora como eeh, como indicador de, de...de la cualificación profesional de un profesor para luego poder subir en la escala de docente.

Entonces...creo que hay docentes que son muy buenos como docentes y les gusta ser docentes. Y habría que dejarles más tiempo. Que elaboren material, que elaboren apuntes, eeh...Si que exigir un (**un mínimo de...**) unos indicadores. Si, exigir unos índices de actividad docente elevados, pero de docencia. Y a otros profesores, exigirles (**exigirles**) índices de actividad investigadora. Porque hay investigadores que les gusta la docencia. Disfrutan siendo docentes y eso el alumno lo sufre. Y docentes a los que no les gusta la investigación y tienen que dedicarle poco tiempo a la docencia para dedicarse a la investigación.

Yo creo que un poco, esa flexibilidad en...en ese, en esa dedicación (**aha**) mejoraría el, el sistema (**el sistema**). O sea, que le profesor fuera un poco...dentro deee (**de su...**) de su departamento, desde su organización, un poco el que...junto con su director de departamento, su estructura, el que decidiera los tiempos dedicados a cada, (**a cada**) a cada índice. Si (**aha**)

Y ¿Estas realizando algún trabajo de investigación?

Si bueno. Estamos con un proyecto de investigación de aquí del Politécnico. Luego, pues siempre, al pertenecer a un instituto

pues siempre colaboras en proyectos nacionales. A lo mejor en alguna fase de algún proyecto.

Y luego, sí. Estamos, pues con gente de tesis de master. Hay cinco personas de tesis de master trabajando en líneas de investigación vinculadas a...a corrosión. Y luego en paralelo, llevamos varias líneas. **¿Y por qué decidiste meterte en el mundo de la investigación?** Es que el perfil mío de profesor va vinculado al perfil de ayudante, que son **(ya ya)** los perfiles a tiempo completo: ayudante, contratado, todo... y titular de escuela universitaria hoy en día va vinculado a investigación. Entonces....

Por un lado me gusta, pero por otro, eeh...es **(es)** una vinculación relativamente contractual. No fue una decisión **(personal)** como si fuera un asociado, de decir: “Eeh, voy a hacer **(esto)** ahora a dedicarme a la investigación” Sino que cuando **(te metes aquí)** entré ya en la plaza de ayudante comencé a hacer mi doctorado. Me vinculé a un laboratorio, empecé a trabajar en el laboratorio y a poquito a poco pues te, te centras en, en investigación. **¿Y el laboratorio lo eliges tu? ¿O te lo proponen ellos?** No, lo elige un compañero. Es eeh, Juan. Es el responsable de laboratorio y yo sería pues, pues el segundo...En la persona que está **(aha)** vinculada al laboratorio. **Aha. Yyyy ¿Condiciones o algo a destacar de las investigaciones?** No, bueno. Pues estamos ahora, pues eso. Mandando artículos...y revisando algunas cosas. Las tesis de master han salido bastante bien. Y, pues ahora están saliendo unos experimentales bastante interesantes.

Condiciones. Pues, al final todo lo que es investigación es, eeh, intentar obtener recursos económicos para poder, pues, comprar material fungible y poder comprar nuevo equipamiento

para el laboratorio. No tiene ningún fin personal, el, el, el obtener recursos. Es simplemente tratar de que ese dinero que...ha...al que tiene acceso el laboratorio pues, eeh, le permita mantener su funcionamiento normal y, y ser autónomo, autosuficiente. **(Aha)** O sea, no tener que depender de, de ayudas ni de...Es un poco pues, se busca eso. **(Aha. Y a parte de la corrosión ¿Algo mas? ¿Algunos campos mas?** ¿Eh? Si bueno. Es, eeh, generalmente pues en corrosión, carbonatación, eeh, influencia inhibida de corrosión, eeh, sensores, eeh, **(aha)** embebidos en hormigón.

Pues...todo relacionado con, con técnicas electroquímicas. Que es una...química-electroquímica, sobretodo electroquímica. Más que síntesis, electroquímica. **(Aha)** Caracterización, de materiales, también. **(Muy bien)**

En caso de tener que decantarte por un puesto, ya sea docente o técnico (aha) ¿por cuál te decantarías? Fuah, yo es que no... no me veo fuera de... ¿docente o técnico de laboratorio te refieres? **No, de calle, de técnico de calle.** Yo docente, yo docente.

Docente porque la investigación me permite también estar vinculado a cosas que se hacen en, en la calle. Eeh, la experiencia de la calle la tengo, pero es que, me gusta mas la docencia. Es...lo que si que te digo, que en cuanto pueda, si que volveré a tener... **(de volver).** Exacto. Cuando, a nivel profesional, eh, me lo permita el tipo de contrato que tenga aquí en el politécnico, sí que me gustaría otra vez tener lazos con la calle. **(aha)** No me gustaria desvincularme de la calle y, y... **(además es bueno mantener...)** Es bueno estar actualizado para poder, y mas en la asignatura

que...No sé, si es tratando asignaturas que tienen relación con la construcción, pues... **(Pues si).**

Eh, ¿Qué tipo de profesor te consideras? Digamos que hay una clasificación pedagógica (En qué sentido?) Clas, profesor clásico, funcional, práctico, teórico...

Bueno, yo creo que, fuuah...es que no sé cómo decirte. Yo creo que, es que la metodología que tu utilices depende mucho de... **(de la materia)** de la materia y del grupo que tenga de alumnos. O sea, si yo trabajara con diez alumnos, seguramente no se daría la teoría como se da en clase. se daría todo mucho mas práctico y...se bajaría de otra forma.

Entonces yo creo que...me, me podría considerar un profesor...no sé. Que para, en el que, para mí lo más importante es que la gente entienda lo que está...o sea... **(si, lo que estás transmitiendo...)** el contenido y que, que los objetivos que planteamos a principio de curso, se alcance. Entonces, buscando las estrategias que yo creo que son mas adecuadas trato de, eeh, de conseguirlo.

Uuufff. No lo sé...**no te encasillas**...A lo mejor ahora tu por ejemplo dices: “cuando damos teoría pues es un profesor clásico”. Pero yo tampoco pienso que...O sea una “clase magistral” en la que la clase es abierta, el alumno puede preguntar, se puede hacer un ejercicio a mitad de la clase y tal...tampoco es una metodología clásica. La metodología clásica era subir, disparar...**y adiós**...y el que lo entendiera que lo entendiera y el que no que buscara en bibliografía. Entonces aquí de lo que se trata es de que la gente

participe, de que el enfoque del contenido que tú le des, que la, el alumno vea, eeh, que eso se puede trasponer a un caso práctico, a la realidad de la calle, que lo vea interesante, que se motive...y entonces, no sé.

Yo creo que...eeeh, el profesor no tiene que ser ni clásico ni...incluso contemporáneo, ni. Tiene que, pensar en...como, eeh, el alumno puede adquirir los conocimientos, las habilidades, y las destrezas, las competencias que, que tu crees que tiene que adquirir y entonces tu buscas la forma de...de...de enseñarle...**no te enca**...A lo mejor hay una clase, que, hay una clase que tienes que, tienes que ser un teórico. O tienes a un profesor clásico y hacer una clase magistral, breve de... En otro momento de la clase tienes que ser un profesor contemporáneo porque planteas un tipo de actividad.

Pero si que considero que, nos limita mucho, eeh, a la hora de trabajar, el ratio de alumnado. Soy un poco pesado con eso, pero...O sea...**es muy importante**...es muy importante. Yo con clases de cien alumnos no puedo plantearme hacer actividades, dar un feedback individual, ver en que falla cada uno porque no puedes atender a la gente. De hecho, cuando planteas una actividad y te vas a pasear por pasillo para ver como lo hace la gente, te llaman, no pue, no eres capaz de atender a todos los alumnos. Entonces, un poco, tienes que recurrir a la metodología tradicional de una clase mas expositiva. Aunque luego utilice pues recursos, prepares maquetas o prepares, eeh paneles o les des la posibilidad de ir al taller y montar ahí paneles para que vean actividades o... ¿sabes?...**si**... Es un poco...

Eh, ¿profesores por vocación o por obligación? Eso lo has comentado ya un poco antes por encima...

Si...**eh, ¿qué es lo que se podría hacer?**...Yo creo que es importante por vocación...**aha**...Aquellos que son por obligación...Pues, eeh, yo creo que hoy en día, el trabajo de todas las personas se puede evaluar. Entonces, un profesor...lo que hay que hacerle a un profesor que es por obligación y no tiene ningún tipo de compromiso es evaluarlo. Entonces, darle importancia a la evaluación de los alumnos. Eeh, de cara a los profesores.

Yo creo que las valoraciones que hacen los alumnos podrá...siempre te saca, eeh, pues un porcentaje y una desviación típica...**aha**...Entonces muchas veces te das cuenta de que son bastante homogéneos los resultados, que se, que se obtienen. Hay que darle, hay que darle importancia...

Entonces, el que sea profesor por obligación, pues hay que exigirle, pues... pues un rendimiento mínimo, un... hay que hacer...puedes tener un año en que las encuestas hayan salido mal, dos años, tres años. Pero si tienes unas encuestas...**continuamente**...continuamente nefastas...pues oye, hay que...hay que tomar medidas. No sé si desde el departamento...Al final, pero yo considero que... en cualquier trabajo...**aha**...O sea, cualquier trabajo es medible. Una persona que trabaja en administración y trabaja de cara a la atención al público. Si el compañero, eeh, al año es capaz de atender a quinientas personas...**y el otro a cien**...y el otro solo atiende a cien...Pues eso puede pasar un año. Pero si pasan todos los años y están trabajando con, con público y de una forma tea, aleatoria, Pues uno, no da el rendimiento que tiene que dar.

Entonces, yo creo que evaluando el trabajo, eeh, es una forma de que la gente se motive, esté activa, no caiga en, en la desidia y...**aha**...trabaje. Pero si que es importante que se tomen medidas y que se llame la atención cuando un profesor no lo hace bien...**¿Y algunas medidas? ¿Se te ocurren algunas medidas o algo?**...¿Eh?...**Algo que se te ocurra**... No, yo es que creo que muchas veces, simplemente el llamar a un profesor...Que te llamen desde el departamento y te sienten delante (**que te peguen un toque**) del director de departamento y te digan: “Oye ¿Qué pasa aquí? Que las encuestas son malas. La media de...” Eso ya simplemente, que te digan eso que...Pero como eso, yo no sé si pasa o no pasa. Pero si no pasa, pues la gente le salen mal las encuestas...**y ale**...y le puede dar igual.

Es que pasa eso. O sea, se ve un grupo de profesores que os, se os ve por vocación, que queréis y que estáis encima. Que queréis enseñar. Y se ve otro grupo de profesores que se les ve...aha...como que no tienen ganas o...pero a ver, si están es porque saben. Porque para estar aquí...si...tienes que saber. (aha) Pero a lo mejor como docente no transmites, no sé.

Si, no sé. Es un poco, que esas evaluaciones...sí que tiene peso, ¿eh?. Porque tu índice de actividad docente se modifica...**aha**...Lo que pasa es que claro, eeh, el índice de actividad docente luego tiene repercusión en...tu valoración como docente. Puede ser desfavorable, muy favorable o favorable. A una persona a lo mejor que tenga la plaza...pues ya, de por vida, eeh, sea un...**si, a lo mejor ya**...titular de universidad y, y sepa que nunca va a dejar de ser funcionario, pues...no le, no le preocupa eso.

Pero simplemente, yo creo que el...el que te puedan llamar la atención desde dentro de la universidad, no se a que nivel. Que puedan sentarte delante de una mesa y decirte: “¿Que que pasa?...**pasa**... ¿Qué?” Y no solo que pasa.

Porque en la obra cuando había problemas, por ejemplo en seguridad, era:

“Ha pasado esto. Vale. Escríbeme una hoja de porque ha pasado esto y las medidas correctoras que vas a utilizar para que eso no vuelva a pasar.”

Entonces al año que viene si vuelve a pasar me dices: “esas medidas que tu has utilizado, ¿por qué no han sido correctoras? ¿Por qué no ha mejorado?”...**aha**.

Entonces al final, si te obligan a justificar ese mal funcionamiento, pues de alguna forma, puedes verte en la obligación de, eeh, tener que, tener un mayor compromiso y una mayor dedicación y preocuparte por...por tu trabajo...**aha**.

Muy bien, y en base a tu experiencia como...en la calle, como técnico ¿Cómo ves, como percibes a otros colectivos? O sea...

Yo lo percibo como una, como una cadena, como un eslabón mas de la cadena. O sea, aquí, yo creo que ni el arquitecto es mas que el promotor, ni mas que el peón, ni mas... ¿vale?

Entonces al final, si el arquitecto, si un arquitecto técnico, no hay un arquitecto que haga el proyecto, nosotros no sabemos proyectar. Si el arquitecto no tiene un arquitecto técnico que supervise la ejecución, esa ejecución va a ir mal. Siiii no existe

constructora, eeh, nos hace falta un encargado, una persona que se, que sepa, eh gestionar el día a día de la obra. Eeeh, el promotor...Pues...**el dinero**...es que son diferentes figuras o diferentes agentes que participan en la edificación y cada una tiene su...**su papel**... su papel.

Lo que si que es importante, o sea cuando estas en la calle lo que si te das cuenta es del valor, de la importancia que tiene el dinero, que todo lo mueve muchas veces el negocio. Y un poco, si que es verdad, que a veces te encuentras con gente más ética que quiere hacer las cosas bien, que le da importancia al dinero, pero también le da mucha importancia a hacer las cosas bien. Y gente pues que solo le da importancia al dinero. Pero bueno, como en todos los... Imagino, como en todas las empresas, en todos los sectores. No...**una cadena mas, digamos**...si.

Y como última pregunta ¿Qué pasa con la responsabilidad de los peones y de los oficiales en la obra? Porque el que firma eres tu y los que realmente ejecutan la obra son ellos. Si hay problemas de fisuras, grietas, goteras y demás, miran la firma y te buscan a ti. Y ellos en cambio ya no están, no se sabe quién ha sido...

Es que esto es una cadena. Entonces ahí, eeh...muchas veces el...Si...un poco a...en eso tienes razón. A veces, pues el responsable de esa ejecución eres tu y muchas veces no tienes medios para controlar...**claro**...pues si un oficial o un peon no lo, no lo hace correctamente...**claro**...Pero si que, eeh, sería importante, no solo, eeh...no solo por cuestiones civiles o de responsabilidad civil, de...cuestiones económicas, de reclamaciones...**aha**...Sino por cuestiones de profesionalidad, o por

cuestiones...**formación**...que ellos cuando ejecutan un trabajo, ...**claro**...eh, que conozcan el protocolo, como se deben ejecutar las cosas. No solo a nivel de prevención, sino a nivel también técnico, de...Y, eeh, pues de alguna forma, ellos digan que eso se ha ejecutado correctamente, como se hace en algunas...trabajos, como por ejemplo en el tema de ascensores, donde el técnico que va a revisar el ascensor...**si**...firma y pone su número de...**claro**...de técnico como que el ha ejecutado esa parte del trabajo...**exacto**.

Yo creo que sí, simplemente con el mero hecho de ellos firmar o...**o algo**...o un poco recepcionar ese trabajo, eeh, o sea que, que tengan que recepcionar...**si**...ese trabajo y una persona que lo supervisa tenga que inspeccionar eso, se mejoraría la calidad. **Porque tu supervisas, pero...no es imposible...en ese, momento a lo mejor lo estás viendo...tienes que...y lo está haciendo bien, pero te giras y lo está haciendo mal o está haciéndose y el de la planta de bajo no...si si...O sea, no estas, no tienes ojos para todos...eso pasa, si...Tienes que confiar entonces, digamos...si...No, tienes que confiar. Pero claro, si es una forma de...Igual que nosotros, eeh, rubricamos pues, eeh, a través de nuestra...**firma**...supervisión, firmamos y validamos que algo está bien ejecutado o...o un arquite, o la dirección de obra también, eh, va verificando las, las diferentes partes de la ejecución, pues también creo que es importante que...Sería una buena forma también de...de implicar un poco al...**y de mejorar el resultado**...resto de la gente y de mejorar los resultados y la calidad.**

Pues nada, muchas gracias por tu colaboración...De nada

ENTREVISTA N°9. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 18/04/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 58:45

PARTE II. EXPERIENCIA

Se trata de un profesor de asignaturas de los últimos cursos de la titulación. Decidí solicitar su ayuda porque guardo un buen recuerdo como docente y como persona. La asignatura en la que coincidí con él es muy práctica, pero requiere de demasiada teoría teniendo en cuenta la aplicación que tiene en el mundo laboral. Por suerte, el profesor limitaba mucho la teoría y se centraba en casos prácticos y experiencias personales.

Le mandé el correspondiente correo y me citó en su despacho. El mismo día que teníamos previsto reunirnos, me mandó un nuevo correo pidiéndome que acudiese antes porque le había surgido un compromiso. Por fortuna, leí el correo y me acerqué a su despacho. En ese mismo momento en el que reunimos me propuso realizar la entrevista. Al igual que en casos anteriores, le comenté que posiblemente necesitaríamos una hora para

realizarla. Tras conocer ese factor, decidió posponerla para la vuelta de las vacaciones de Semana Santa.

A la vuelta, le mandé un correo como recordatorio y me dio cita para el jueves 18, a las 9:00 h.

Llega el día y la hora. Me acerco a su despacho y veo que sale con prisas. Me dice que vuelve en 10 minutos porque le han pedido ayuda para organizar la colocación de los alumnos que iban a realizar un examen.

A los pocos minutos regresa al despacho y tomamos asiento. La mesa está llena de papeles. Logramos hacer un hueco para dejar mis hojas y la grabadora. La entrevista ha durado una hora. Al comienzo ha parecido rígido, pero conforme han ido pasando los minutos ha pasado a ser más expresivo. Le he visto muy tranquilo durante toda la entrevista.

Destacar que ha dado respuesta a algunos problemas planteados durante la entrevista como persona involucrada en ellos. Es decir, algunos de los problemas planteados durante la entrevista los ha vivido en primera persona.

Para cerrar con la entrevista, le pido una valoración y sugerencias. Me comenta que ha sido bastante completa, tocando varios temas, comparaciones, ejemplos, problemas, posibles soluciones, etc.

Si me tengo que quedar con algo concreto de esta entrevista, es sin duda su protagonismo que ha tenido en algunos de los problemas que le he planteado durante la entrevista.

ENTREVISTA N.º9. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador n.º9
- Edad: 49 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Un hijo. 8 años
- Estudios: Arquitectura Técnica, Ingeniero de Edificación Master CALSI (Contenidos y Aspectos Legales en la Sociedad de la Información)
- Años de experiencia en el sector: más de 20 años
- Ocupación actual: Docente / Autónomo, tasador.
- Tipo de profesor: Profesor colaborador
- Horario de trabajo habitual: Clases de mi asignatura en el primer cuatrimestre (3-4 horas al día). PFG y Curso de adaptación en el segundo cuatrimestre. (3-4 horas a la semana)
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué te motivo a estudiar Arquitectura Técnica?

Pues me imagino que mi inquietud sobre el tema de la edificación, y la, el, la vivienda. Siempre me ha gustado desde pequeño. Mis padres ya me lo dijeron. Entonces, no sé. Fue, fue todo ya rodado y seguí con esa carrera...**O sea tus padres ya te convencieron de que te metieras. ¿Pero ellos ya estaban en el mundo o te dijeron...?**...No, no no. No es que me convencieron, sino que de pequeño yo ya...**aha**...tenía vocación...**ellos te impulsaron**...de hacer planos y cosas de esas. Y no, mis padres nunca me han...eh, dirigido...**orientado**...O sea, es una cosa que yo elegí, pero que, yo de pequeño me acuerdo que hacia planos de...de casas...**aha**...y cosas de esas cuando no tenía ni, ni idea.

Y, bueno, otros estudios relacionados y no relacionados.

Eeh, pues el Master CALSI que te he comentado...**aha**.

¿Y lo cursaste aquí en Valencia todo? Si, si si.

Y, ¿Cómo estaban estructurados los estudios entonces y ahora? Como lo ves...diferencias...

A ver. Eh, cuando yo estudié ya estaba eh, solamente en tres cursos. No había los cuatro cursos actuales. Eran tres cursos. El número de alumnos era mucho mas, mucho mas pequeño. Pues prácticamente en un curso había un grupo de mañana y un grupo de tarde. Y no eran, la verdad es que no eran muy numerosos. Entonces, la verdad es que se podía llevar bastante bien y las clases yo creo que eran, eh...mmmm, no mas divertidas, sino más

eeeh...Los profesores podían dedicar más tiempo a los alumnos porque el número era mucho más pequeño y no tenían tantos grupos, evidentemente...**aha**.

Y, a nivel de, de estructuración de la carrera, titulación, de asignaturas. ¿Diferencias y similitudes?

La estructuración era...Cuando yo empecé habían algunas asignaturas o algunas materias que ahora eh, no están. Por ejemplo, el control de calidad era una optativa. Y hasta que llegó...Bueno, pero ya, cuando ya era profesor ya la pusieron como troncal. Y, por ejemplo tasaciones...no estaba ni siquiera como optativa...

Entonces, básicamente, eh, había unas expectativas en ese momento en temas de seguridad, control de calidad que no son las actuales. Y por lo tanto esas materias no se dan con el...con el grado de que se dan ahora...**aha**...Que, pues evidentemente la titulación o la, eh, la Arquitectura Técnica ha evolucionado y sobretodo en esos campos de calidad, de seguridad. Pues si que se ha, si que se ha avanzado mucho.

En el resto de materias pues prácticamente los materiales, las estructuras, la construcción...eh, los equipos de obra, los presupuestos incluso. Todos son bastante parecidos a como se dan ahora, creo. Me imagino que en los temas de construcción y materiales, que no son mi especialidad, si que han avanzado en tipos de materiales. Pero bueno, eso es también la propia evolución de...**la ciencia**...tecnológica, vamos iba a decir...**aha**.

Igual que cuando yo estudiaba. Lo de la informática no existía. Teníamos unas calculadoras programables para hacer

programitas muy sencillos. Y ahora ya todo el mundo va con el ordenador portátil y demás.

Y ¿ventajas e inconvenientes entre ambos sistemas?

Hombre, las ventajas que yo veo de cuando yo estudiaba era lo que te he comentado de la poca...pocos alumnos que permitía que los profesores estuvieran mas encima de ti. Eh, y las, eh, ventajas de ahora es que pues con la tecnología eh, y los medios que disponemos ahora pues se ha ganado mucho en agilidad en cuanto por ejemplo, a la información que se facilita a los alumnos, todo el tema de Internet. Todo eso es un adelanto muy grande. Antes tenias que ir con muchos papeles, muchas diapositivas. El tema de los apuntes pues, era mucho mas engorroso a la hora de tomar.

Pero por otro lado, ahora, al estar todo muy...podértelo dar todo. Yo pienso que el alumno no trabaja tanto. Antes te obligaba a tomar apuntes, a escribir, se te quedaban muchas cosas. Ahora como esta todo en internet y todo lo cogen, pues...**ya lo miraré**...pues ya lo miraré. Entonces...eso, y hay muchas cosas que si las das en clase y no están en Poliformat, la gente se vuelve histérica: "*y ponlo*..." Entonces eso...Eh, eso es el problema que yo veo un poco actualmente en cuanto a la tecnología. Tenemos muchos medios y tenemos...Pero, yo creo que los alumnos no están obligados a trabajar tanto y por lo tanto les cuesta mas el retener. Cosa que antes, pues no te quedaba otra obligación de escribir, escribir y escribir. Se pasaban muchos apuntes entre compañeros. Y eso yo creo que facilitaba la comprensión y que...durante el curso se te quedara mucho mas que ahora.

Ahora, yo pienso que mucha gente va esperando al final y a algunos les pillaba el tren. Antes también había gente que les pillaba...**si**...pero bueno. Que, por que había...Yo me acuerdo de gente antes que a última hora te iba pidiendo apuntes a todos. Pero bueno, por lo menos había mas gente que trabajaba y que, y que yo creo que asimilaba mejor las asignaturas antes...**aha**. **Igual digamos que antes te preparaban mejor, o madurabas mas. Incluso tal vez...si...Ahora igual no tanto**...Lo que pasa, por ejemplo. Una cosa que yo ahora si que me gusta...El tema de, sobretodo al final de los cursos, todas las prácticas que hacen en empresas y...**aha**...todo eso. Antes salías de la titulación y no habías...**practicado**...practicado prácticamente nada. Alguna visita de obra que habías hecho con alguna asignatura. Pero prácticamente...

Yo cuando salí, me acuerdo. Lo primero, el primer trabajo. Yo no sabía que tenía que ir al colegio y rellenar una hoja de encargo. No me lo habían explicado aquí. Entonces, yo pienso que todo eso si que se ha avanzado ahora, sobretodo en el tema práctico...**aha**...Y entonces eso, también es una ventaja que yo veo de...Que antes, yo creo que no se...no se daba tanto. No se daba tanto.

Eh, ¿y cuál ha sido tu evolución desde que finalizaste los estudios? Un poco tu currículum.

Bueno, yo empecé...Cuando terminé aquí, empecé...Bueno, antes de terminar la carrera yo ya estaba haciendo temas de catastro. En una empresa, pues eso. Te cogen para sacarte un dinerillo. Pero al final eso ha sido casi casi mi profesión. Porque

estoy metido en el tema del catastro...**aha**...Y luego, he hecho algunos trabajos a nivel de...de autónomo.

Lo de...pues lo empecé a hacer...Pues no sé. A los cuatro o cinco años de terminar la titulación a través de la empresa donde estaba yo trabajando. Pues surgió la posibilidad de hacerlo para una empresa. Yo me presenté, aprobé los exámenes. Y a partir de ese momento...pues eso. Llevo ya en la empresa...casi los veinte años que, que llevo de...

Y luego, lo que si que he hecho a nivel de autónomo, de Arquitecto Técnico, mas que de profesor, son trabajos de dirección de obra, de temas de seguridad, en obras de restauración. Eh, siempre a través de la universidad como contrato de la universidad. Con, aunque estaba de autónomo, como estaba de profesor tenía...**aha**...que pasarlo por la universidad. Y ese tema también, la verdad es que me ha, me ha gustado mucho. Todo el tema de la restauración, las intervenciones en, pues en iglesias, en ermitas...**aha**... diferentes edificios así un poco emblemáticos. Que la verdad es que...es un tema que...mmm, no, nunca se me hubiera ocurrido. Igual que lo de ser profesor. No se me hubiera ocurrido nunca. Pero es una cosa que una vez lo he probado pues...**te ha gustado**...me ha gustado mucho. Tanto lo de ser profesor como lo del tema de la restauración...**aha**.

Y lo de docente ¿cómo decidiste meterte?

Pues eh, surgió un poco, pues de...sin quererlo. O sea, yo. Eh...en la, en la carrera trabé mucha amistad con...el hacia. Incluso el también me metió en el tema de la restauración. Entonces, hice el proyecto Final de Carrera con el haciendo un levantamiento de una iglesia. Que luego además, hemos

intervenido. Y, pues eso. Como el estaba aquí, pues: “...*que ha salido para unas plazas de profesor asociado. Si te quieres presentar...*”

Es una salida. Aunque como tampoco tenía mucho trabajo. Y bueno. La verdad es que nunca se me había ocurrido: “*Bueno, pues si. Voy a presentarme.*”

Y en el concurso de méritos, pues si. Saqué la plaza para el de...en el...la asignatura de...**aha**...Y empecé como asociado a tiempo parcial, pues unas horitas para eso. Luego he hecho algún contrato de profesor asociado a tiempo completo. Y ya recientemente pues obtuve la plaza de profesor colaborador, que me costó, pero bueno. Al final lo, lo conseguí.

Y el criterio para...los criterios. O sea, para llegar a ser profesor. ¿El proceso?

A ver...eh. Yo, el llegar a, a profesor...mmm. Yo, tengo que dar muchas, las gracias a...y también a...que son dos profesores que estaban en la asignatura cuando yo empecé...**aha**...Ellos son los que realmente me han...**empujado**...me han empujado y me han enseñado. O sea, entonces...Yo no sé los nuevos como entraran, pero, eh, tanto...pues...otros profesores que estamos ahora aquí que entramos mas o menos a la vez...**aha**...porque también nos presentamos. Eeh, nos llevaron por un camino que no sé si es el que ellos tuvieron o no.

Pero empezaron poco a poco. Empezamos con las prácticas. Después nos fueron dando responsabilidad, y ya nos dieron un grupo. Y con eso, yo he ido cogiendo pues agilidad, experiencia. Y yo creo que ahora, pues me puedo considerar que tengo bastante

experiencia. Intento hacerlo lo mejor posible. Pero, yo por lo que oigo por ahí, no creo que, que estén los alumnos muy descontentos con mi labor. No lo sé. Pero yo tengo esa impresión.

Y ha sido esa la evolución. O sea, desde el principio, de mano de esos profesores, mmm. Me fueron iniciando y con la experiencia de estos años he ido evolucionando a pues, a tal y como es, soy ahora.

Eh, el proceso legal para entrar. O sea, tu presentas el currículum...si...mmm, ¿y haces un proyecto? No...

Bueno, lo de...La primera vez que entré en el concurso de méritos, tu presentabas el currículum y luego había una entrevista personal. Y eso da una valoración. Y, pues en, en la escala, pues los que...ocupaban las primeras plazas...**para adentro**...Y luego, pues eh, elegías de las plazas que tu te habías presentado. Había gente que se había presentado a más de uno. Pues el que estaba o el que tu querías.

Lo del...el paso a profesor asociado a tiempo completo. Simpleme, eh yo empecé parcial. Pero completo, simplemente fue por un ajuste de plantilla. Pues eso, empezaron a aumentar los alumnos, empezaron a aumentar los grupos. Y llegó un momento que eeh hacia falta mas profesores. Entonces, antes de contratar a uno nuevo pues me ampliaron a mi a tiempo completo. Que luego ya han contratado nuevos, pero...

Y lo del profesor colaborador salió un poco como eeh, consecuencia de que la figura del profesor asociado a tiempo completo en la universidad ha desaparecido. Éramos...en esta escuela éramos tres, de todos los profesores. Entonces salieron

esas plazas de profesor colaborador. Fue una...eso de la universidad, porque sino, eeh, nosotros automáticamente, ese contrato se iba a eliminar, y pasaríamos a profesor asociado a tiempo parcial, que es lo máximo que hay ahora. De tres o de seis horas.

Entonces, como una...no sé, como una compensación o como un agradecimiento porque llevo ya, pues eso...**experiencia**...muchos años, sacaron esa plaza de colaborador. Que ahí si que fue una plaza en el que...con todo. O sea, salió publicada como una plaza oficial, vamos. Eh, presentas tu currículum, tienes que presentar eh, la, el proyecto docente. Tienes que hacerlo y luego exponerlo ante un tribunal...**aha**.

Eeeh...y bueno ya...trabajas. Bueno. Compaginas la docencia con la obra...Con las tasaciones, si...**Y...**

Ahora mismo, con el tema de restauración no, porque no hay tema de restauración. Incluso, para que te hagas una idea, teníamos un par de proyectos pendientes y nos los han hecho rescindir el contrato...**ah**... Porque como no se sabe cuándo va a ser. O sea yo ya lo...**ya estaban asignados**...No, asignado y firmado. Incluso, había un Estudio de Seguridad que ya había presentado, que si que me lo pagaron. Pero el desarrollo de ese proyecto no se ha llevado a cabo. Entonces nos mandaron un escrito, incluso, para firmar la renuncia, que no deberíamos. Pero bueno.

Entonces ahora mismo lo que estoy compaginando es esto con...**aha**...principalmente.

¿Y qué te satisface mas?

En cuanto a nivel personal son dos cosas que me gustan mucho. Pero la docencia está por delante de las tasaciones. Es un tema que me...me gusta mucho. Así como te dije que entré sin querer...**aha**...Pero a lo largo del tiempo, mmm, me, me gusta mucho...**aha**.

Por eso estoy...estoy para profesor colaborador. He hecho el Master, estoy preparándome el Doctorado, que ya veremos...**risas**...Pero vamos, mi idea es seguir la, la carrera docente mas que la...**aha**...la...**la profesional**...la profesional particular, si.

¿Y ventajas e inconvenientes como docente?

A ver, ventajas...el contacto con, con los alumnos. Yo creo que eso eh, a mi por lo menos me gusta mucho. Y me hace eh, que en mi propia titulación yo progrese. A mi, el estar aquí me obliga a estar al tanto de normativas, de, porque...y no solamente de mi asignatura, de otras: el Código Técnico...todo eso que va saliendo...pues estando aquí te obliga. Evidentemente si estuvieses a nivel profesional, también. Pero yo aquí le doy mas importancia porque como tengo que transmitirlo a los alumnos. No es mirarlo o cuando me apetezca lo miro. Sino, tengo que saberlo porque si alguien viene a preguntarme, yo no puedo decir: “¿Yo el Código Técnico? Eso que es...” Aunque no fuera, aunque mi asignatura es ...O sea, tengo que estar al día de todo eso...**aha**...Entonces, eso te obliga.

Y luego, el contacto con los alumnos. Y sobre todo en los últimos cursos que yo estoy. Pues muchos ya están trabajando, están haciendo cosas. Y muchos te plantean cuestiones profesionales y...Entonces, eso a mi. Esa relación a mi me, me

gusta mucho. Y eso lo veo como una ventaja en cuanto a mi propio desarrollo personal y de, de la titulación...**aha**.

¿Inconvenientes?

Inconvenientes realmente...así gordos, mmm, sinceramente no los veo. Mmm, porque lo que podría ser inconveniente en cuanto a trabajo y eso, para mí yo lo veo...**es**...del lado de la ventaja. A lo mejor alguien lo ve de un inconveniente que, que no me queda mas remedio que estudiar o que, que aprenderme eso. Pero, yo eso no lo veo como un inconveniente. Por lo tanto...

Sinceramente, inconvenientes...la única pega que veo, es que hay alumnos, que yo veo que durante el curso, pues mas o menos trabajan. Y que luego cuando llega la hora final...**pum**...de los exámenes...Veo algunos que se descalabran. Entonces, eso...eh, de verdad que a mí me, me sienta mal. Porque si son alumnos de estos que no los ves por clase, pues bueno. Si suspenden a mí me da lo mismo, porque como no han puesto interés. Pero aquellos alumnos que han venido a clase, que ves que están trabajando, que no están ahí tocándose las narices. Y que luego no llegan al examen por lo que sea. Eso de verdad, hay veces que me, me duele sinceramente...**No, hay alumnos que les pasa. Que a lo mejor en los exámenes se ponen nerviosos y**...Si si. Yo lo entiendo eso. Y yo incluso muchas veces he intentado ayudarles y a lo mejor le ha costado eso. Pero eso...Sobre todo los que veo yo que trabajan...**aha**...evidentemente...**si**...porque los que no veo por clase o vienen de uvas a peras. Pues oye, si no tienen interés. Pero si tu tienes interés, estás trabajando, el curso lo has llevado bien porque yo te he visto y los ejercicios yo veo...Porque yo en clase veo

los que trabajan, los que no trabajan, los que hacen ejercicios y los que no lo hacen.

Entonces, que eso luego, por un tema de nerviosismo o porque, “*chico, no has tenido tu día en el examen*”...**un mal día**...pues la verdad que me sabe muy mal...**aha**...Por eso muchas veces, a la hora de programar la asignatura intento que esas personas no se afecten tanto. Y que por eso tenemos dos exámenes, tenemos ejercicios...**si, la valoración de las**...tenemos una serie de pruebas que evidentemente, si en los exámenes no sacas nada, yo no puedo hacer nada. Pero, si con poco que hagas en los exámenes y en el curso trabajes...pues si no pasa nada, tienes que aprobar. O sea, el que no aprueba en mi asignatura es: o porque ha tenido dos días muy malos en los exámenes o porque realmente no...**no ha trabajado**...ha aparecido por clase o no, no le ha dado la gana trabajar...**aha**.

Entonces, yo estoy seguro que, por poco que haya trabajado. Y algunos con poco trabajo han aprobado. Entonces, yo eso si que lo intento. Pero, de verdad que hay veces que, el suspender alguna persona, algún alumno, eeh, me, me ha dolido. Y eso me...puede ser el único inconveniente...**aha**.

¿Y todos los profesores pensáis lo mismo en ese aspecto? O sea, esta opinión que me has dado tu...o ahí ya...

Mmm, no lo sé. Yo sé que algunos profesores no piensan así, pero bueno...**para gustos colores**...Por eso. Pero esta filosofía es la que...**aha**...yo te decía que los profesores que yo empecé me...**teneis**...me, me pusieron...**aha**...O sea, me, me metieron en la cabeza.

Entonces, es lo que yo transmito y lo que yo intento hacer. Que haya otros profesore que hagan otra cosa. Pues allá ellos con su conciencia y con su...**aha**...Pero...

¿Y cómo técnico? Ventajas e inconvenientes

Como técnico...Bueno, eh...Es que el, al menos el trabajo que yo hago a mi me gusta. Entonces, las ventajas de mi trabajo, pues que es un trabajo muy, no es un, un, un horario fijo el tema de...o el tema de eh, autónomo...**aha**...trabajos de restauración, que puede ser lo que mas he hecho. Sino que tu te puedes compaginar muy bien con, con la docencia por ejemplo. Que eso si que, tienes unas clases o unas horas...**establecido**... para mi eso es sagrado. Entonces, los otros trabajos, la ventaja que tienen es que me permiten compaginar eso. Y si yo tengo clase a las nueve, puedo quedar con...puedo hacer...a las doce. O si tengo la clase a las doce puedo quedar a las nueve.

Entonces, esa ventaja de la disponibilidad y la facilidad para poder hacer el trabajo, yo pienso que es la principal ventaja.

Inconvenientes...Pues tampoco le veo un inconveniente gordo. Hombre, el inconveniente que veo en las tasaciones es que, sobre todo en el tema de las tasaciones, es que hay veces que por tu valoración, por tu trabajo hay gente que no puede acceder a lo mejor a un crédito o cosas de estas. Pero, si soy responsable y hago mi trabajo bien, pues tengo que darle el valor que yo creo que es correcto...**si**...Si eso lleva consigo que a lo mejor no pueda acceder...pues yo lo siento mucho...**no es culpa tuya eso**...claro. Pero bueno, es un inconveniente porque hay personas que dependen de tu trabajo que se pueden ver afectadas aunque tu lo hagas bien...**aha**.

Otra cosa distinta es por ejemplo, en una obra. Si tu trabajo lo haces mal se puede ver afectada porque se podría caer el edificio...**aha**...que también ocurre en nuestra profesión. Por eso, el tema de obra, a mi no, no me desagrada. Pero no lo veo...Ahí le encuentro mas, le encuentro mas, le encontraré. Le encuentro más inconvenientes que por ejemplo a los trabajos que yo hago...**aha**...Entonces...

Eh, ¿y diferencias y cosas en común entre un puesto y otro?

Hombre...eh...Con lo que te he comentado mas o menos. O sea, el tema de... cosas parecidas en cuanto a inconvenientes.

Pues en un lado están las personas que se ven afectadas por el tema de...En otro están los alumnos. Tu haces bien tu trabajo...**pero**... intentas, pero hay veces que no se puede. O sea, y a las personas que tu estas, eh...dando tu, tu trabajo pues, pues se ven afectadas negativamente en cuanto los resultados.

En cuanto a ventajas, bueno. Los dos...las ventajas, pues eso. También en el otro trabajo tienes que estar muy al día en todos, en todos tus, en normativas, en materiales y en cosas de esas. O sea que es bastante parecido...**aha**...No se me ocurre así ninguna mas.

Y, bueno. Eh ¿satisfacciones como docente? ¿Alguna anécdota?

A ver. Satisfacciones...Yo por ejemplo, al hacer algunas tasaciones me he encontrado...**aha**...trabajando a algunos alumnos. Incluso en temas, compañeros...**compañeros**...ahora

mismo de tasaciones son algunos que son alumnos. Entonces, eh, en las reuniones y eso pues vienen: "...hombre...". O sea, y cuando...me imagino que habrá algún alumno, pues que no me, que no...**no te recuerde o algo**...que no me recuerde o que a lo mejor mi recuerdo no sea del todo bueno. Pero, en general, eh, la mayoría de los alumnos que yo me he encontrado por la calle a la hora de trabajar me han saludado: "¡Pedro! No sé qué..." Incluso, eeh. Te cuento una anécdota. Hace muy poco tiempo, fui a...a una gestión. Y uno de los dependientes de ahí me dijo: "*¿Usted es profesor de la universidad? Si. No, es que yo fui alumno suyo. Entonces me acuerdo de usted que me dio esto, lo otro...*" Yo, hay muchos que me acuerdo, pero hay muchos que no. Porque han pasado...**Si, han pasado muchos**...por mi han pasado miles. Incluso por ejemplo. Ahora en el curso de adaptación para titulados, que algunos pues son, pues...me recuerdan. Algunos de compañeros, otros de alumnos que los he tenido hace ya mucho tiempo, porque llevo mucho tiempo. Y yo, cuando vienen a saludarme...yo entiendo que por lo menos, cuando yo les, les di la clase, o eso. Pues, me me...**buen recuerdo**...me recuerdan. Un buen recuerdo. Porque sino no, ni se acerarían...**si**...a mí.

Y luego, por ejemplo también, otra satisfacción. Sobre todo es, que incluso hay algunos alumnos que han terminado y me buscan para...**para darte las gracias**...para resolver problemas o... "*...es que me ha salido este trabajo y yo sé que no sé qué...*"

O sea, que recurren a ti aun habiendo acabado la titulación...**aha**...y a mi eso me da una satisfacción. Dices: "*Bueno, a mí me ven como una referencia...*" o que por lo menos entienden que mi trabajo es bueno y recurren a mí. Y eso, de verdad que me da mucha satisfacción en cuanto a los resultados...**aha**...Entonces

no sé. Eso me anima mucho a seguir en este trabajo. Entonces...**aha**.

Y ahora el lado negativo. Insatisfacciones.

Pues...pues hombre. Así que sean destacables, yo no destacaría ninguna, no. Mi trabajo aquí para mi no es, no tiene ninguna cosa negativa. En cuanto a...hombre, si quieres, pues que hay muchas veces que te quita mucho tiempo que probablemente me gustaría estar con mi hijo y con mi mujer. Porque, aunque estamos aquí tres días dando clases. Pero prácticamente estoy aquí todo el día. Entonces, anoche salí a las ocho y media, casi a las nueve de aquí, con el PFG. Pero, mmm, eh, igual quedo con un alumno por la noche o a primera hora. El viernes tengo que dar una conferencia hasta las nueve, que me han buscado para tema de...Pues si fuera otro: "*oye, paso de dar conferencias y paso*" Entonces, pues como me buscan porque eso...pues...pero claro, eso supone que llegue a mi casa a las diez de la noche, que muchas veces...Pues por ejemplo, Yo estoy en varias comisiones del PFG. Pues eso, al final, en cuanto a satisfacción, porque me buscan una comisión. Se supone que...me, piensan que soy válido y que mi opinión cuenta. Y que es importante. Pero por otro lado me voy a tener que tirar unos cuantos días en comisiones para poder resolver eso.

Esa es la única pega que yo le puedo ver. Pero de momento mi mujer no me dice nada. Entonces pues aguantaré...**si**.

Eh, y con el paso de los años ¿has visto diferencia en el alumnado? O sea, el paso de las generaciones, diferencias algún tipo...pero desde que yo estudiaba o desde que doy

clase...**Desde que das clase...desde que doy clase...se puede incluir desde que estudiabas.**

Hombre, yo cuando estudiaba, yo creo que nosotros éramos mas...no mas serios, porque...sino...**respetuosos**...mas, si, mas respetuosos. Ahora, eh, mucha gente que va con demasiada confianza. Entonces eso, yo intento, yo, a mi tampoco me gusta que me traten de usted ni nada de eso. Pero un cierto respeto, una cierta cosa si que...Y eso yo creo que antes éramos mucho mas respetuosos. Por ejemplo en clase a la hora de estar, lo de hablar. Cosas de esas que antes eeh, eso no se encontraba.

Y desde que yo estoy dando clase...Pues si que puede haber evolucionado un poquito. Pero, realmente yo creo que no. No veo grandes diferencias en cuanto a lo que es el alumnado...**aha**...Hombre, también debo de reconocer que ahora...Yo creo que últimamente eh...eh, hay muchos alumnos que sobretodo los últimos cursos, que están mas eh, trabajando, están mas en contacto con la profesión. Que eso antes era mas complicado. Y eso probablemente, de cara a los alumnos es bueno para...tener mas interés en la, en la...**en la carrera**...en las asignaturas. Porque, no sé. Yo hay algunas veces que alumnos me preguntan cosas eeh, personales, de, pues que ya quieren hacer alguna cosa o están en un despacho o una cosa. Y te preguntan cosas de eso. Cosa que en los primeros cursos que yo estaba dando no. Incluso yo pienso que, las primeras veces que yo di clase, los primeros años, los alumnos eran como mas niños, mas...Ahora se ven como mas maduros. No sé si, a lo mejor...es porque yo ahora estoy en el último curso y que ya venís un poco rodados. Porque yo veo algunos por ahí de primer curso que también los veo un poco de eso...

Pero yo siempre eh, la asignatura que he dado, siempre ha estado en segundo – tercero. O sea, que no era de los primeros. Pero yo veía que algunos cuando venían tenían cierta...No estaban tan maduros como es ahora. No sé si es un poco por la propia sociedad o algo que...o la circunstancia esa que te digo que al estar muchos trabajando están metidos mas en el mundillo, tienen otra visión de la carrera. Y que no es antes, que era: estudiar, salías y no habías visto nada. Ahora ya hay mucha gente que empieza. Y a lo mejor, la actitud en los alumnos, sobre todo los últimos cursos cambia por esa razón...**aha**.

Y no has visto...es que has comentado que precisamente ahora se preocupan mas a lo mejor porque están en últimos cursos o mas profesionales...si...pero tal y como está el asunto en la calle. ¿Igual no sería al revés? A ver, a nivel de formación, si. Ahora te formas mejor. Pero a nivel de preocupación laboral...

Hombre, lo que yo si que veo ahora, que muchos de los que están haciendo trabajos o cosas de esas, pues están peligrando sus puestos de trabajo. Pero las inquietudes y las ganas de...**de aprender**...de eso, la tienen igual. Otra cosa que tienen el problema de no saben si van a continuar o no.

Por ejemplo, el Proyecto Final de Grado. Yo estoy en...Y a mi me vinieron el año pasado: “*Si, que voy a hacer con la empresa que tengo, estoy trabajando...*” Y algunos han venido “que no voy a poder hacerlo porque me han despedido o porque la empresa ha cerrado”.

Pues eso, pues a mi me duele mucho. Pero eso es las circunstancias del mercado actual. Pero estaban pensando en

hacer cualquier otra o un taller relacionado con eso. O sea, que la inquietud que tenían o que les ha despertado el haber trabajado la siguen...**siguen teniendo**...teniendo. Otra cosa es el problema de que no esten trabajando, que los hayan despedido, que el proyecto que querían haber hecho tiene...eh, colaborando en la dirección de una obra no lo hayan podido hacer. Pero yo creo que esa inquietud que les ha creado la siguen teniendo.

Y desgraciadamente, pues las perspectivas no son muy buenas. Pero yo pienso que esa gente, ese gusanillo que se le ha creado ahí, pues le va a ayudar...También hay muchos que han, que sé que han montado cosas nuevas, por iniciativa propia con otros compañeros. Todo eso, por ejemplo, cuando yo estaba estudiando casi era impensable. Sobre todo aun estando en la universidad. Luego ya te buscabas la vida, pero...Entonces esas cosas. Yo veo que, que si que...No sé, que es positivo a pesar de la situación actual de nuestra titulación y del mercado de trabajo...**aha**.

Eh, ¿estás satisfecho como docente? ¿Con el trabajo como docente? En una valoración del uno al diez.

Yo estoy bastante satisfecho. Yo...me pondría en cuanto a satisfacción un siete o un ocho, por lo menos. No el diez por eso, pero...porque algunas cosas entiendo que no. Pero yo estoy muy satisfecho con mi labor docente...**aha**.

Eh, ¿Y como ha afectado la crisis al docente?

Hombre, ha afectado en cuanto sobre todo a...todas estas salidas profesionales y proyectos finales y prácticas que tenían los alumnos. Se han venido totalmente abajo. Eso ha afectado a que,

algunos profesores de los que estaban en...Proyectos Finales de Carrera de ese tipo, pues ya no lo hayan hecho.

Y en cuanto a la propia titulación, yo creo que de cara a los alumnos a la hora de tomar una decisión por una carrera u otra. Pues el ver la situación mal de todo el tema de la construcción. Pues yo me imagino que, si no a muchos, a bastantes pues les ha hecho buscar otras salidas profesionales u otra titulación, aunque a lo mejor inicialmente tenían previsto hacer algo de esto. De ahí que los alumnos cada año sean...están reduciéndose. No tengo los números de otras escuelas, de otras titulaciones. Pero por lo menos en esta yo si que sé que están bajando. Los grupos los vamos disminuyendo. Hay muchos profesores asociados que no los están renovando porque no hay crédito.

Evidentemente, todo eso...la situación ha influido en la docencia. Aunque en la calle dicen: *“No, es que los que están ahí en la universidad no les afecta nada”* ¿Cómo que no? Los que trabajan se nutren de los que salen de ahí. Si no hay trabajo, no...la gente no va a entrar ahí...**aha**...Incluso por ejemplo, los problemas que hemos tenido para los Proyectos Finales de Grado, pues no te los puedes imaginar. O sea, mucha gente que quería hacer trabajos. Pues estamos cogiendo, pues cualquier cosa que se nos podamos agarrar para que estén trabajando, que le digan: *“dame un contrato”* lo estamos aceptando. Cuando hace...dos, tres o cuatro años éramos muy selectivos. Si no era una obra importante no se cogía. Tenía que cumplir unas condiciones muy estrictas porque había cientos de empresas buscando. Ahora, pues no sé. Tenemos veinticinco – treinta. Y muchos son de ayuntamientos de becas de la dipu, eh, mmm, otros que son empresas pues que los conocen y mas que porque las necesidades, es por un compromiso. Entonces

pues...ese no es, ese no es el plan. O sea, hemos llegado a tener setecientos – ochocientos haciendo convenios con empresa. Que ahora tengamos veinticinco-treinta...y muchos por compromisos o en temas de ayuntamientos, pues te haces una idea de la diferencia que ha habido en tres-cuatro años...**aha**...es muy muy importante.

Y como profesor, al no ir renovando contratos los asociados ¿os reagrupan? Grupos y demás, os unifican. Tenéis mas horas...

Lo que están haciendo es que en aquellas asignaturas o aquellos profesores que están fijos. Vamos, que tienen plaza, los están distribuyendo entre algunas asignaturas que por ejemplo, antes se cubrían esas faltas con asociados. Pero porque la universidad no está por la labor. Pues, están no renovando esos asociados y esos profesores que tienen créditos pendientes pues los están...**recolocando**...recolocando en materias mas o menos que son...**si, dentro del departamento**...claro, en los departamentos. Ahí están. Entonces, pues bueno...ahí hay muchas veces que eso supone que ese profesor pues tenga que meterse en trabajos nuevos. Que bueno, a lo mejor le puede ser interesante. Pero no dejar de ser un problema que puedas estar en tres o cuatro asignaturas diferentes por culpa de tener que ir cubriendo huecos de esos. Cuando si estuvieras en una sola...

Evidentemente lo que no puede ser es que estés en una asignatura con pocos créditos y estés cobrando. Yo eso también lo entiendo, que la universidad tiene que gestionarse bien y muchas veces...**aha**...para que todos estemos trabajando, pues hay que hacer eso. Entonces, yo entiendo que eso, vista la situación actual pues es inevitable. Pero de cara a la docencia yo no sé si

eso...puede resultar en algún momento algo perjudicial, ya que ese profesor a lo mejor pues no lo puede preparar con toda la...eh, como lo quisiera preparar si solamente tuviera una asignatura. Pero bueno...**ya**.

Y ahora que hemos nombrado esto. ¿Para cambiar de, bueno de departamento hay que hacer algo? O sea, tu entras en un departamento...aha...en una asignatura. Dentro del departamento para cambiarte de asignatura ¿hay que hacer algún proceso? ¿Es como volver a opositar?

Lo que pasa es que cuando tu estás...cuando tu entras ya entras en una asignatura...**en una asignatura**...y en un departamento determinado...**exacto**...El cambiar de departamento es complicado. Claro. Hombre, se supone que tu perfil, has entrado por unos conocimientos y demás...**si, claro. Ya te adaptas**...Claro. O sea, por ejemplo: un matemático...**no se va a meter**...no se va a meter en Materiales...**exacto**...En Matemáticas, en Cálculo, en Algebra si. Pero...**aha**...tu perfil no es ese. Entonces, si tu estas dando Física, no te van a meter a dar Materiales o te van a cambiar al, al departamento de...eeh, Arquite...**aha**...Dibujo Arquitectónico.

O sea, dentro del departamento te puedes mover...Exacto. Por asignaturas afines...**aha**...Por ejemplo, yo...yo he dado dentro de la escuela, he dado...Ahora en el proyecto final por ejemplo, estoy en temas de...Entonces, de todo esto mas o menos. Pero, a mí que no me metan a dar Álgebra. Porque, es que, no, puff, no tengo los conocimientos. Lo otro, bueno. Me puedo reciclar y puedo eso. Pero es que en Álgebra, como me metan en todo eso, me matan.

Entonces, dentro de tu departamento tu puedes jugar, pero hasta cierto punto. Y lo de cambiar de departamento...**es como volver a opositar**...si. Yo pienso que...en una escuela si que puede haber de diferentes departamentos. Pero de un departamento, de una asignatura, un profesor está adscrito a ese departamento. Yo creo que no...Hombre, a lo mejor, si tu...Imagínate que tuvieras varias titulaciones y alguna encajara, pues me imagino que, si por necesidad y tu no estuvieras y eso. Pues te podrían cambiar de adscripción manteniendo...Me imagino que se podría hacer. Pero no sé muy bien eso como funciona...**aha**.

Vale. O sea claro. Si tienes varias titulaciones igual si que ya si que puedes...Claro. Me imagino que si. Pero no sé ese proceso si sería fácil decir: *“Bueno, como necesitan un profesor allí y aquí sobro, me paso allí”*...**aha**... Bueno, pues a lo mejor si está justificado, la universidad no pondría ningún problema...**aha**...Este departamento...el otro lo aceptaría. Pienso que sería factible...**aha**.

Y, ¿Estas realizando algún trabajo de investigación? No ¿Has hecho alguno? Mmm, no. Ehh, el doctorado lo estoy haciendo sobre temas de documentación, de documentos relacionados con el catastro...**aha**...Pero tampoco es un...no es una investigación. Es un desarrollo de unos programas informáticos para toda la gestión de...pues eso. De toda la información que tienen que tener los ficheros catastrales partiendo pues de una empresa en la que le facilitan planos, eh, escrituras y todo el proceso hasta llegar a los ficheros del catastro es lo que estoy...desarrollando. Pero...**Interesante. O sea, está mezclado un poco con informática entonces**...Si, como el Master está...eh, lo hago a través del Master...**aha**...está en la facultad de Informática. Pues...el, el Master que hice era relacionado con documentos del

Catastro. Y como consecuencia de eso me metí ahí, en ese proceso. Y ahí estoy...**aha. Y aquí en Valencia, ¿no?**...Si. En la escuela esta de aquí. La de...**aha**...la que tenemos al lado de la, de esta...

Em, en caso de tener que decantarte por un puesto, por uno de los dos trabajos: como técnico en la calle o como docente. ¿Por cuál?

Como docente. Me llena mucho mas la docencia que...y luego, lo de...me gusta, eh. Porque es un tema que me gusta. Pero si...entre la calle y esto, yo me quedaría con la docencia...**aha**...Si me, me hicieran elegir, elegiría esto sin duda.

Y, ¿Qué tipo de profesor te consideras?... ¿en cuanto a qué?...**Forma de dar la clase. Mas clásico, teórico, funcional, práctico...**

A ver, eh. Yo, las asignaturas que yo doy, intento que sean muy prácticas. O sea, yo, se lo que tu te vas a encontrar en la calle. Entonces yo, mis asignaturas...es evidente que hay una parte de teoría que no la puedes quitar. Pero, todo va orientado a, a la práctica. Incluso yo hago muchas, eh, ejemplos personales míos de...Yo en mis clases comento muchas circunstancias y muchas anécdotas que me han ocurrido a mi. Que, pues le pueden ocurrir a cualquiera. Entonces, yo, todo lo estoy orientando a nivel práctico. A que cuando alguien salga de la titulación, si se quiere dedicar por ejemplo, a la asignatura que yo estoy dando...**aha**...que tenga una serie de conocimientos a parte de los teóricos que le puedan ayudar en situaciones muy concretas a, a poder resolverlas. Que eso en un libro no está escrito, pero que en la práctica profesional te las encuentras. Por ejemplo, yo enseño muchos documentos originales que tu vas a estar en contacto, enseño pues fuentes de información

que vas a tener que buscar porque vas a tener que consultar inevitablemente para poder hacer el trabajo. Que eso en los libros no está. Entonces, incluso muchas de las clases de teoría que, que asigna la univers, la escuela. Yo las estoy transformando en...**prácticas**...clases prácticas: de presentación de documentos, de ver como tienes que hacer esta consulta...Que eso, yo pienso que si que...**si**.

Entonces, desde ese lado, yo tengo una visión muy profesional, muy técnica. Y mi orientación es completamente para que los que salgan...**sepan**...estén preparados para...**lo que se puedan encontrar**...encontrar. Evidentemente les saldrán cosas que yo no les he comentado. Pero yo estoy seguro que alguna de las cosas que yo he comentado así a nivel de anécdota y de chascarrillo les puede ocurrir, y se acordarán: “*Hombre...nos dijo esto...*” Yo creo que alguno se acordará de alguna de las cosas que yo le he podido contar...**aha**.

Entonces, digamos que influye la materia que impartes. Evidentemente tienes tu parte teórica porque si no hay parte teórica no hay...Claro. O sea, eh, es inevitable unos mínimos conocimientos teóricos, que incluso yo muchos casos en clase paso bastante rápido...**aha**...eeeh, deteniéndome en aquellas cosas que yo considero que pueden ser importantes. Pero la importancia yo se la doy a las que luego van a tener una consecuencia teórica. Por ejemplo: todo el tema de normativas. Evidentemente tu tienes que conocer la normativa, pero yo no te voy a preguntar eeh...**artículo**...artículos. Eso no. O sea, eso no lo voy a hacer nunca. Yo te diré: “*Esta es la ley que tu tienes que consultar*”, “*Estos son los artículos que afectan...*” Pero no te lo voy a preguntar. Tu tendrás que, cuando te surja algo. Yo lo que quiero que vayas, que

sepas donde tienes que ir a consultar pues para ver. Y que la consecuencia práctica de la aplicación de ese artículo la tengas clara. No que me recites de memoria el artículo 25 de la ley...puuff. Yo no me lo sé. Entonces, si yo no me lo sé...**para qué**...como se lo voy a pedir a los alumnos...**para qué**.

Ahora, si que les voy a pedir que sepan pues temas de... Que es una cosa que...**para calcularlo para**...que tienes que tenerlo en el día continuamente. Pero no me digas donde, en que artículo viene marcada la fórmula o los parámetros porque yo no lo sé tampoco. Yo sé donde tengo que ir. Si algún día lo necesito, iré a la...me miraré los artículos y seguro que lo encuentro. O sea, encontrarlo lo voy a encontrar, pero de memoria yo no me lo sé y no lo voy a pedir...**aha**...Que lo sepan.

Y, ahora vamos a intentar hablar de una, de un tema que está muy al día en el alumnado. Eeem, muchos alumnos nos quejamos o hablamos de que hay dos grupos de profesores: unos que se os ve que queréis que aprendamos, que os preocupáis. Vamos, que estáis por vocación...aha...Y otros que, que no transmiten. Mmm, no que no sepan, porque si estás aquí tienes que saber, evidentemente. Pasan unas pruebas y...si...tienes un currículum...conocimientos. Pero que por x motivo no transmiten o no saben llegar al alumnado ¿Cómo se puede gestionar eso?

Eso es complicado. Tal y como está estructurada la escuela. Yo te digo porque yo tengo la experiencia de haber estado como secretario en la escuela...**ah**...Y haber detectado algún caso de esos, de problemas entre alumnos y profesores. Igual que ha habido veces que yo he detectado que el alumno no tenía razón.

Pues hay veces que he visto que el problema venía del profesor. Pues que no ponía el interés, no se organizaba como se debía organizar, que dentro de la asignatura cada uno hacía lo que le daba la gana. Y eso no puede ser.

Entonces, eso...realmente, lo único, la única manera tal y como esta organizada la universidad, es concienciar a los profesores. Cogerlos y concienciarlos. Ahora, si los profesores están cerrados, no puedes hacer nada...**y que**.

Aquí ha habido problemas con un profesor que no venía a clase, que los alumnos tenían problemas, que lo buscaban y no lo encontraban por ningún lado. Y no lo puedes tirar.

O sea, incluso yo he ido con el director a ver. Como digamos, a dar fe que a esa hora no estaba pues para ver si se puede hacer algo. Pero luego todo eso lo mandas ahí...y papeleos, y no sé qué y problemas porque puede...

O sea, yo no lo entiendo nunca. No lo he entendido nunca. O sea, que tu te metes aquí y ya hagas lo que hagas o no hagas nada, no te puedan tirar. Estas aquí tocándote las narices. No lo entiendo.

Entonces, la única manera, y yo como secretario alguna reunión que hemos tenido, es concienciarlo. Es decir, que, que tenéis que, eh, ponerlos todos los profesores de acuerdo. Y no uno pedir veinticinco ejercicios y otro pedir tres. Y si pides veinticinco, pues tienes que corregirlos y tienes que devolvérselos a los alumnos. No le pidas veinticinco...**y que**...si la mitad no los vas a corregir. Pídele cuatro ¿tu puedes corregir cuatro? Pues cuatro. Y

aunque hayas planteado diez al principio. Si tu ves que no...“Oye, mira, que solo voy a pedir cinco. Vamos a reestructurar las notas”.

Yo pienso que si se le explica a los alumnos, no hay ningún problema. Pero lo que no puede ser es que le plantees un montón de ejercicios y que luego la mitad no los, no se los des al alumno. Eso no puede ser.

O cosas que dices: “No, es que les hemos bajado a todos la nota no sé qué...por...porque no sé qué” No, si te has equivocado pues tienes que asumir. Si tienen todas las notas altas, pues notas altas ¿O cómo las bajas o cómo le...? Eso no puede ser. Entonces yo, cuando estuve...Lo único era concienciar: “Oye, que tenéis que hacer esto...”

O sea, todo esto que yo te estoy diciendo...**aha**...yo se lo he dicho a algunos profesores, a algunos responsables de alguna asignatura. Es que, luego todo eso vienen las reclamaciones. Es trabajo para los de dirección, trabajo para los de secretaría. Cuando si tu llevas un funcionamiento correcto, que siempre va a haber algún problema...**siempre**...que eso es inevitable. Pero intenta que sea lo menos posibles. Tu organízate bien, que no les des pies a los alumnos a que tengan eeh, todo de eso. Claro, es que yo me veía cosas...**increíbles**...increíbles.

Entonces, yo como esas cosas no las hago, y a mí no...**nunca te han dicho**...nunca me han dicho eso ahí. Pues, yo sé que hay profesores así, y no lo entiendo. Y yo a alguno le he dicho: “No, es que soy un profesor asociado. Claro, aquí cobro nada...” “Chico, no hay ningún problema. Renuncia”, “Si hay miles de profesores o de gente que quiere entrar que seguro que tiene más interés que tú” “No me, no me pongas como excusa porque yo he

estado quince años como profesor asociado y lo primero era esto". "Y mi profesión fuera. Pues tu no tenías que... O sea, no, no. Es que no vine porque, es que en el, allí tenía, o en el ayuntamiento, o no sé qué". "Chico, si tu trabajo fuera no te permite, pues renuncia a esto" "Que, ¿qué cobras...xxx €? Si ya lo sé, yo lo he estado cobrando también". "Pero si eso es una porquería como tu me dices, pues no... Vete. Renuncia a esto y sigue en el trabajo que te da el dinero. Y ya está".

Yo eso se lo he dicho a alguno cuando yo estaba de secretario. Y ya te digo, yo entiendo que esa es la única solución en cuanto a concienciación. Pero claro, si luego hacen lo que quieren, pues no puedes hacer nada. Y de cara ya es muy complicado. Abrir un expediente a un profesor y que llegue a, lleguen a despedirlo o eso... **muy gordo tiene que ser, ¿no?**...muy gordo.

Ahora hay una profesora por ahí, y no sé. No sé como quedará, que ha montado una gorda. Y ya veremos... **es que no puede ser...**ya veremos... **que estés aquí sabiendo que vas a cobrar poco...**si...y **que encima te quejes. Tu cuando entras lo sabes y si entras es por vocación o por interés por intentar...**claro... **transmitir...**Lo que no puede ser es que luego ponga excusas: "No, es que no voy a clase porque es que tengo eso..." "No es que para lo que me pagan ¿cómo voy a estar yo allí en las tutorías?" "Macho, tu tienes una obligación de unas tutorías. ¿Que no puedes hacerlas? Pues vete. Si aquí no hay ningún problema". Llegas y dices: "Oiga, que no quiero que me renueven el contrato". Ya veras como... **como aparecen detrás...**y mas ahora. Hay, para una plaza, se presentan cien. Para una plaza de asociado... **de tres horas...**a tres horas, que cobran XXX €. Seguro. "¿Tú no lo quieres? No te preocupes". Pues eso yo se lo he dicho a

alguno. Pero por un lado le entra y por otro le ha salido. Pero bueno... **Si, para todo hay...**Si si.

Em...¿mas cosas?...**Si. En base a tu experiencia como, como profesional ¿Cómo percibes a otros colectivos? Arquitectos, coordinadores...**

No conozco la verdad otros colectivos. Así no...Pero la impresión es, no es muy diferente a la nuestra. Tiene su colegio, me imagino que habrá colegios que se puedan eeh, poner algo mas de interés o menos de interés, pero, mmm, sinceramente. Por ejemplo el de Arquitectos que alguna relación, yo le veo un funcionamiento muy parecido al nuestro. Y algunos ingenieros o delineantes que pueden ser los mas cercanos que yo conozco de oídas. Yo no tengo la impresión de que sea muy diferente a, al nuestro... **aha...**sinceramente.

¿Y promotores, peones...?

Bueno, la verdad que por mi trabajo... **aha...**no he tenido mucha relación. Algo en temas de restauración. Pero por regla...La verdad es que yo, eh, con la poca gente con la que he trabajado, la gran mayoría eran bastante responsables en cuanto a...su trabajo. Tanto eh, los jefes de obra, los peones, los oficiales. Si que sé que hay por comentarios de compañeros, pues que hay algunos por ahí que pasan de todo y que tienen muchos problemas. En obras sobre todo grandes y eso. Pero mi experiencia en general, en, sobre todo ya te digo, en temas de restauración que es lo que mas he hecho, son bastante...hombre, también a lo mejor, como son cosas un poco mas específicas, que no son tan...pues a lo mejor requiere algo y la gente está ahí pues, como que tiene mas interés o tiene... **mas preocupación...**si. Esa es mi impresión. Pero si que sé

por comentarios, pues que hay gente por ahí: peones incluso oficiales que, que pasan de todo y que muchas veces hay algunos accidentes que vienen por culpa de eso...**de ellos mismos**...de...no que no estén bien preparados, sino el poco interés que, que ponen en el trabajo...**aha**.

Y como última pregunta. ¿Qué pasa con la responsabilidad de los peones y de los técnicos? Porque a la hora de ejecutar la obra, los que realmente la ejecutan son ellos...aha...tu como dirección facultativa o jefe de obra vas, revisas, puntualmente estas allí. Pero no puedes estar viendo todos a la vez.

Yo creo que, eh. Sinceramente, la responsabilidad no podría, no debería estar solamente en el técnico. Sino que cada escalón de, del trabajo tendría que tener su responsabilidad. Porque yo no puedo estar encima de un peón todo el día: *“ponte el casco, ponte el arnés, agárrate aquí”* O sea, eso es inviable. Tendríamos que haber un técnico por cada uno...**por cada uno**... O sea, si uno se cae no tiene por qué ser culpa mía. Si yo he dado las instrucciones pues...El peón tiene que tener su responsabilidad, incluso el oficial que está. El peón que está a cargo de un oficial. Ese oficial tiene que tener alguna responsabilidad de él. Suponiendo que es un escalón mas bajo...**aha**...Entonces, yo pienso que habría que...marcar responsabilidades en cada uno de una forma. Evidentemente, cuanto mas abajo, la responsabilidad debería de ser menor...**menor**...Pero todo el mundo que interviene en una obra debería tener su parte de responsabilidad.

Y si firmasen o algo para ver que tienen su responsabilidad. Porque no puede ser que se haga...Si, pero es

que aunque tu firmes y hagas las reuniones y vayas. Al final el que paga es el técnico, el Arquitecto Técnico, el Aparejador...**Si, si vas al juzgado buscan al Aparejador**...El Arquitecto y eso porque son los que eso. Pero los demás...**han hecho su**...No han hecho. No he visto a nadie que los hayan...**pues ahí está**...Entonces, eso no puede ser. Yo ahí...yo...sería partidario de eso, de marcar responsabilidades hasta cierto punto y hasta cierto grado, en función del puesto que estés...**del puesto que tengas**...y que, y ya está. O sea, y concienciar a la gente. Y que si te pasa algo tu vas a ser el responsable. Yo ya te lo he dicho, te...eso. No voy a estar...**detrás de ti**...machacándote detrás de ti todos los días. O sea, tu ya tienes que saber...**que saber**...lo que tienes que llevar, lo que tienes que hacer, eh, las medidas que tienes que tener. Ni si quiera tendría que darte yo en cada obra...**aha**. Porque yo cuando soy Arquitecto Técnico ya se lo que tengo que hacer. Pues a un peón le pasa lo mismo, a un oficial lo mismo, un conductor del que lleva la grúa, pues...**el que no tiene experiencia porque es su primera o segunda obra pues si que vas mas detrás de él**...Claro...**pero eso ya**...pero hay gente que lleva veinte años trabajando y tienes que estar, y no se pone esto. Eso no, no puede ser.

Yo ahí estoy por eso, por la, por dar responsabilidad a todo el mundo. Cada uno en la medida que, que lo tenga de su importancia. Que todos tengan un poco de responsabilidad.

Yo creo que con eso se funcionaría mucho mejor. Probablemente no habrían tantos accidentes y las obras...llevarían un curso mucho, mucho mas ágil y mas, y mas correcto...**y seguramente no habrían tantas patologías**...seguro...**al cabo de cuatro días**...seguro seguro...**porque no puede ser que**

supuestamente como avanza la tecnología tengan mas problemas las edificaciones...aha. Si si. Que se haga peor las cosas...Si es que no puede ser...tienes casa de hace un montón de años que no le pasa nada...y edificios de diez años que, que están...y de cinco años que ya tienen grietas y tienen problemas por todos lados...y tu ¿cómo puede ser? Porque se supone que se hace para avanzar las cosas, no para estropear...no para re, no para retroceder. Si si si. Ahí tienes toda la razón...yo no lo entiendo, pero mira. La cosa está así...si si.

Pues nada, muchas gracias por tu colaboración. Muy bien. Espero que te sirva para tu trabajo.

ENTREVISTA Nº 10. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 18/04/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 1:06:42

PARTE II. EXPERIENCIA

La elección de este profesor viene dada por tres factores: he aprendido muchas cosas gracias a él, te ayuda en la medida de lo posible pero tiene una reputación de tendencia negativa.

Le mandé un correo para solicitar su colaboración y aceptó. Me citó en su despacho para exponerle las características y los objetivos del proyecto. Una vez explicados, me pidió que le mandase un correo al regreso de las vacaciones de Semana Santa para concretar una fecha. Esta reunión se realizó días antes de dar comienzo a las vacaciones.

Al volver a la rutina le mandé un correo y ya me citó para el jueves 18, a las 12:30 h.

Llega el día y la hora. Me acerco al despacho y ahí está; me comenta que acaba de llegar. Mientras enciende su ordenador volvemos a comentar las condiciones de la entrevista. Todo conforme.

La entrevista dura una hora y escasos minutos. Me ha sorprendido su duración. Pensaba que había durado menos. Este pensamiento puede llevar a la conclusión de que no ha sido tan intensa como otras, pero no quita el honor de conocer a una persona como este profesor.

Ha estado muy tranquilo durante toda la entrevista, es una persona con mucha paciencia y calmada. Así lo transmite en clase, y así ha sido durante la entrevista.

Lo dicho anteriormente: puede ser que no haya sido tan fructífera como otras, pero he tenido el placer de conocerlo como persona y de reforzar mi opinión sobre él.

Al finalizar, le pido una valoración personal de la entrevista. Está muy satisfecho y no ve que haya quedado algún campo por comentar. Como muchos otros compañeros, vería con buenos ojos el saber cuáles son las conclusiones del proyecto.

ENTREVISTA Nº 10. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº10
- Edad: 44 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Sin hijos
- Estudios: Arquitectura Técnica, Ingeniero de Edificación, Estudiando Arquitectura
- Años de experiencia en el sector: 10 años
- Ocupación actual: Docente / Autónomo
- Tipo de profesor: Asociado P6
- Horario de trabajo habitual: 12 horas semanales, 12 de tutorías. Autónomo organización independiente.
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te motivo para estudiar Arquitectura Técnica?

Pues en principio a mi no, siempre he dicho, a mi no me gusta ni me gustó nunca estudiar.

Cuando acabé EGB, pues me metí a hacer FP porque no quería hacer BUP y no pensaba hacer carrera. Y FP, pues me fui a delineación porque era lo que mas me atraía. Y tampoco

sabía...tenía muy claro que era. Y en cuanto vi lo que era realmente delineación, me gustó. Y cuando acabé el primer grado dije: “cuando acabe delineación voy a seguir. Me voy a meter a la carrera a estudiar Arquitectura Técnica”...aha... “Me gusta el mundo este de la construcción. Si.”

Entonces no ha influido familia ni conocidos...no...es idea tuya...No. En mi familia nunca. No ha habido nadie...**Veías que te llamaba la atención y para adentro...Si, si.** Por un casual dices: “¿Que estudio cuando acabe EGB? ¿Qué hago?” Pues...BUP y COU no, no porque no me, no me llamaba y no pensaba hacer ninguna carrera. Y mira, ya estoy casi con tres ¿sabes?...**risas.**

Y, cuando me...eso, cogí delineación. Delineación me gustó, me gustó bastante. Y cuando estaba estudiando delineación ya vi que...cuando acabé quiero seguir y quiero aprender mas cosas de esto y quiero...hacer Arquitectura Técnica...aha...y me gusta. **Muy bien**

¿Y otros estudios relacionados o no relacionados? Ya has comentado...Pues hice lo del curso de adaptación, eeh, Ingeniería de la edificación y Arquitectura, pues me quedan cuatro asignaturas para acabarla...aha...y estoy también en ello... ¿aquí en Valencia? Si, aquí en la universidad...aha **¿y arquitectura técnica también aquí, aquí en Valencia?** Si, lo estudié todo aquí...aha.

¿Y los estudios como estaban estructurados cuando estudiaste tú? ¿Y ahora?

Pues cuando estudió yo era el plan antiguo. Era...estaba lo de los créditos también. Pero no eran los créditos ECTS estos de

Europeos. Y nada...clases, estudiar, exámenes. Tenías tres convocatorias al año, creo. De presentarte...bueno, asignaturas parciales. Casi todas las asignaturas eran anuales. Cuatrimestrales creo que no habían. Habían muy poquitas...**aha**... Y obligación de asistencia y todo eso no había. Y trabajos muy pocos también. **...era mas**...ahora, ahora es mucho mas práctico en ese sentido.

Antes era mas teórico. A lo mejor llegaba, daba la clase y adiós. Entonces...Si, mucho apunte. Coger mucho apunte, mucha fotocopia. Tampoco habían tantos medios...como internet ahora, y tanta plataforma. Y era todo mas...pues mas clásico, se puede decir, ¿no?...**mas elaborado**...si...**aha**.

Eh, similitudes y diferencias con la actualidad. Esta el tema informático por ejemplo. Y ¿ventajas e inconvenientes?

De un plan al otro?...**aha**...Las ventajas del otro plan, pues que...era mas sencillo, te podías permitir mas “*compaginar con trabajos, compaginar con otras cosas*”, al no tener la obligación de asistencia. Creo que habían también, muchos mas grupos, mas selección de horarios y, como habían mas exámenes pues algunos temas, a veces, no como ahora que tienes una única convocatoria. Pues también te podías plantear mas cosas. Pues...“*me dejo alguna para septiembre o esta me la dejo para final de julio*”. Te podías organizar de otra forma.

Ahora, pues eso. El inconveniente de ahora que veo principalmente pues...asistencia, asistencia y esa obligación. Que para la gente que está trabajando y como yo, pues también está estudiando y está trabajando también. Pues es muy difícil. Y ahora me pasa también, porque soy estudiante de Arquitectura. Llevar

Arquitectura...**si**...es complicado, complicado por la asistencia, la obligación...Todas esas cosas. Y ahí estamos.

Pues si. Además lo habrás notado, porque has estado como alumno en el plan viejo y como alumno en el plan Bolonia...si...Podrás ver las diferencias y...si...aha.

Ahora eso, está...basado mas que estudiar, que estudies. Compaginar con otras cosas, muy difícil...**difícil**...Ahora, pero habrá gente que...**claro. O sea, dando clases y**...Lo que son carreras aun lo puedo llegar a entender, pero lo que no acabo de tener muy...lo veo lógico, es porque ya niveles superiores: Máster y doctorados. Master, que tengas también asistencia obligatoria, control de...**aha**...pues, lo del Master se supone que la mayoría son ya gente que están trabajando y está...**si**...y ampliar...**ampliar los conocimientos**...lo mismo. Estudiar un Master ahora también es muy complicado. Estoy también en ello, pero...es complicadísimo...**una cosa detrás de otra**...claro...**y aun así, aun así**...Aha...**Muy bien**.

Mmm, ¿Y cómo ha evolucionado tu carrera desde que finalizaste los estudios? Esto sería un poco tu currículum.

Yo desde que acabé...cuando acabé ya, me puse ya como autónomo, por mi cuenta, colaborando con arquitectos en despachos. Bueno siempre. Como he sido delineante también. El colaborar mas en proyectos y todas esas cosas. Como delineante y luego como Arquitecto Técnico también, he seguido colaborando. Y luego ya con muchos arquitectos con los que he ido colaborando, haciendo proyectos y llevando también la dirección. Y mas que nada es dirección facultativa lo que he trabajado...**aha**.

¿Y el mundo de la docencia?

El mundo de la docencia. Pues cuando acabé la carrera también me planteé...eh, en cuanto acabé la carrera, al siguiente año...como ya se oían campanas de que también iban a cambiar lo del, lo del CAP. El curso este...**si**...de adaptación pedagógica. Pues dije: *“pues lo hago en principio. Y ya veremos...que pasa...que pasa”*. Por lo menos lo tengo...**y una cosa mas**...y luego no tiene que ser un Master o un...de dos años o lo que...ahora es Master, y creo que son dos años...**¿ah si?**...En algunos dos, en otros uno. No lo sé. Oían eso, que lo iban a pasar a dos años, un curso de dos años. Luego...ahora creo que ha pasado a Master, al final.

Y eso, yo hice el curso en un, en un semestre creo. Con las prácticas y tal, y ya me lo quité. Y luego me salió la oportunidad. Me metí en bolsa de trabajo del...y cosas de esas como docente. Empezaron a llamarme, a dar cursos para impartir cursos y empezó a gustarme también...**aha**...la docencia. Y pues esto también, si me puedo dedicar...Y aquí estoy también, dando clases.

Impartías cursos... me dices el...¿Impartías cursos en institutos de estos para el...talleres o colegios privados, contratado...?

No, cursos de, cursos de formación ocupacional para...**aha**...para parados. **...Si, los talleres estos que tiene el**...También he dado algún curso de formación continua para empleados. Pero esos son mas cortos. Suelen ser eso, cuarenta, cincuenta horas. Y lo que mas, cursos para desempleados. Pues...di uno de seiscientas y pico horas, y ahora estoy dando de ciento ochenta, ciento noventa horas. Cursos...aha. **O sea, hiciste el CAP por casualidad digamos. Por tener algo mas**...Si, siempre

la docencia me llamaba. Pues una...una salida que, que no me disgustaba...**aha**...siempre, como yo que sé.

Me gusta...creo que tengo bastante paciencia y creo que una de las cosas importantes para dar clase es tener paciencia. Pues me llamaba la atención, y me gustaba. Y...también, como no tengo hijos y esas cosas. Pues yo que sé. Enseñar a gente o poder transmitir tus conocimientos. Como no voy a tener descendencia, como quien dice. Para poder transmitir cosas pues...**aha**...a gente que...Pues me, me atraía. Y una vez que comencé...al principio pues mucho miedo...**si...como todo**...como todo. Cuando empiezas una, digamos...**una cosa nueva**...una cosa nueva. Pero en cuanto le vas cogiendo digamos el...el tranquillo pues...**adelante**...y te gusta. Y satisfacciones muchas...**aha**

Y el proceso para ser docente, para llegar aquí a la Universidad. O sea: currículum, entrevistas, exámenes.

Aquí el proceso...sale eso, bolsa de trabajo. Empiezas como asociado. En principio, como he entrado yo. Sigo como asociado. Por bolsa de trabajo, por currículum. Normalmente es un currículum de experiencia fuera. Y los asociados que nos piden, principalmente que tengamos y que sigamos trabajando fuera...**aha**...en la calle.

Y a partir de ahí pues ir haciendo más currículums, ir estudiando...total, dedicarte a la investigación. Bueno, ahora hay que hacer el doctorado y todas estas cosas para poder, digamos, ir ascendiendo...**para ascender**...e ir esperando que saquen plazas...aha...no hay mas...ya.

Y, lo de la universidad, bueno, imagino que también lo buscarías. Empezarías con los cursos de formación como profesor...si...y luego decidiste ¿no probaste institutos? O sea, ¿Probaste, decidiste directamente meterte en la universidad?

Si, si. Bueno, estaba colaborando, colaborando con algunos profesores aquí de la universidad. Pero bueno, antes de acabar la carrera...aha...también hice becas con algunos, becas de colaboración. Luego pedí prácticas, lo que eran digamos prácticas. Eran eso, becas de colaboración con profesores de aquí que eran arquitectos. Y como eso, era delineante y tenía bastante manejo de programas de dibujo y todas esas cosas, y llevaba ya muchos años de experiencia como delineante, pues...pues, empecé eso, a trabajar con ellos. Y una vez que estaba con ellos, pues...y siguiendo estudiando aquí, pues...el mundo este, estas mas en contacto y te enteras más: *“van a abrir una bolsa de trabajo para esa asignatura, para la otra...”* Y empiezas a...y te animaste...a informarte. Si... **Te animaste para entrar. Si trabajas, tu has trabajado con ellos y experiencia y todo pues...**claro, aha. Si no estás vinculado, digamos a la universidad...claro...no te sueles enterar si sacan plazas de trabajo, si sacan bolsas de trabajo, para que departamentos, como funciona. Tienes que estar un poco...aha...digamos encima.

Y el departamento, ¿lo elegiste tú? O sea, ¿te llamó este departamento?

No, cuando yo me presenté, presente creo que a...tres o cuatro. Salieron bastante bolsas de trabajo...aha...bastantes para las clases en esta escuela, de bastantes asignaturas. Y me presenté a tres o cuatro. Y claro, cada una, había de distintos

departamentos...si...Me presenté a asignaturas de dibujo...y las otras que me presenté, creo que eran todas eran del departamento en el que estoy...aha...creo que a construcción, si que me presenté también...no sé si mediciones también. Y todas pertenecen...a un departamento...los dos departamentos que me presenté son de... con varias asignaturas. Presenté instancia, y el de Expresión Gráfica...aha.

O sea, tu te presentas por departamentos, no por...¿o por asignaturas?

Por asignaturas. Salieron una serie de plazas, de asignaturas. Pues mira, está asignatura me gusta, me...tengo conocimientos de ella. Pues...hombre, habían asignaturas que no me apetecían nada: legislación y cosas de estas...risas...conoces y sabes del tema, pero no son...no son tan agradables...no son, claro. No...y no estás tan en contacto. Yo eso pues...mediciones y presupuestos. He hecho también muchos, y conozco y se manejar los programas...aha...y dibujo, lo que te digo. Al ser delineante...la mayoría de cursos que estoy dando para el...y todas estas cosas...aha...entonces...y construcción, estar pisando obras y todas esas cosas, también...tampoco es complicado...eliges un poco lo que te gusta y lo que ves que es mas práctico...mas asequible, claro. Puede ser más fácil, luego llevar la asignatura...aha.

¿Y que haces, un examen y ya está? O es entrevista...

No, es primero por currículum. Por currículum te lo valoran todo...si...lo que aportas al currículum. Y tras...pues experiencia profesional, experiencia como docente. Luego títulos y todas esas cosas. Entonces te van baremando, y según la baremación pues sacan una lista, pues fulanito tiene tantos puntos, menganito

tantos...**aha**...y lo siguiente es una entrevista personal, que también puntúan. Hay un tribunal que, de cada asignatura te hacen una entrevista y después...**si**...según la entrevista y según esto, pues sacan una lista definitiva...**aha**...los que están los primeros, los últimos...**aha**.

Y el tribunal ¿Qué son, profesores de la asignatura?

El tribunal suelen ser profesores. Hay algunos profesores de asignaturas. Creo que está también algún secretario, secretaria de departamento. A lo mejor el director o directora del departamento también, y algún vicerrector también.

Cuando yo estuve, había eso. Había vicerrector, el director de departamento, secretario de departamento, profesor de la asignatura y otro profesor que no era de la asignatura, pero que era del departamento también..**aha**...Son cinco o seis...**aha**. **Muy bien**.

¿Compaginas la docencia con el campo práctico?...Si... ¿Y qué te satisface más?

La docencia, sí. La obra, como dicen...la obra quema. Quema porque...a mi lo que más me quema de la obra digamos, es la falta...yo puedo llegar a ser muy responsable..**aha**... y, que si cascos, que si no sé qué, que si no se cuantos y...pero no puedes estar como un policía: “*esto hay que hacerlo así*” Pero no puedo estar las veinticuatro horas allí para que te hagan las cosas como hay que hacerlas. Entonces...¿Qué haces?...**ya**...¿con esas cosas?...**Pero pasa algo, tu ya lo has hecho**...la responsabilidad es tuya. Entonces, esas cosas son muy complicadas. Entonces...**aha**...por

ese motivo, si a mi miedo a las responsabilidades ninguna. Siempre puedo asumir responsabilidades de lo que sea, las cojo y las tomo. Pero yo respondo de mi...**claro**... de mis actos y de lo que hago. Si yo me equivoco pues...**pues te has equivocado**...asumo las consecuencias. Y si tengo que hacer lo que sea, lo hago ¿no? Pero que errores de otras personas o porque no hagan caso...**que te**...los medios de protección, sobretodo. La seguridad es lo más complicado en la obra, mas que nada. Que haya accidentes y hayan complicaciones y todas esas cosas. Eso es lo que mas para...**Si, porque ellos no son los responsables**...claro...**Realmente lo son porque son**...si...**los afectados**...si si...**pero, claro. Te buscan a ti porque el que firmas eres tú**...Claro, luego ellos son los que...**se van a otra obra**...si. Indemnizaciones porque he tenido un accidente y todas las cosas. Y siempre los culpables son los demás, los que estamos por encima. Y esas cosas...**si, eso quema**...si, aha.

Y claro, siempre que llevas una obra, lo primero que...la coordinación, los arquitectos...pocos verás que lleven...pocos no, yo creo que ninguno lleva coordinación. Estudio y eso, sí. Si que te hacen el estudio: estudio básico o estudio de seguridad. Ellos ya...coordinaciones dicen: “*eso ya, te encargas tu que yo no quiero saber nada de eso*”.

Entonces...y bueno, lo que pasa es que ahora también, las obras llevo...pues casi dos años y pico sin pisar casi, sin pisar obra. No sale nada. Y claro, siendo autónomo no es lo mismo que trabajar...**ya**...en una empresa. A lo mejor también, si hubiera estado trabajado en una empresa, ya estaría también en el paro. Porque muchas constructoras ya has visto lo que ha pasado ¿no?

Entonces, como autónomo sigo manteniendo...pues haciendo proyectos de actividad, alguna peritación, algún informe para algún juicio...**aha**...hacer certificados...los burócratas...**si, papeles**...los papeles en ayuntamientos, no sé qué, no sé cuántas...y solucionando problemas, digamos mínimos ¿no? de gente “ya me han salido grietas por aquí, no sé qué ¿denuncio? ¿no denuncio? ¿Qué hago? ¿Qué no?” Resolviendo...**risas**... ¿sabes? “¿es peligroso? ¿no es peligroso?” Siempre te consultan todas estas cosas...**si cosas así un poco secundarias digamos**...si. Pero ahora eso, pocas...**aha. Muy bien.**

¿Ventajas e inconvenientes como docente?

Ventajas. Me da mucha más satisfacciones que, que trabajar en la obra como arquitecto técnico.

Inconvenientes en principio no encuentro ninguno. Es que me gusta todo realmente. Inconvenientes...como mucho a lo mejor diría que de momento yo no puedo elegir los horarios y cosas de estas. Tengo que estar ahí ¿sabes? Acostumbrado como autónomo a organizarme yo mis horas y mis cosas de mi trabajo ¿sabes?...**aha**...a estar x tiempo pues todas las semanas de tal a tal hora tienes que estar y hacer y...pero bueno. Tampoco es un inconveniente inconveniente. Es digamos, sabes...**pega**...una pequeña, si. Pero no es, no...Creo que jamás he llegado tarde a una clase. Creo que jamás he faltado a ninguna tampoco, de momento, por ningún motivo. Y eso. Me acomodo a lo que tiene que ser, pero un inconveniente es organizarte para llegar a esos, a poder acomodarte a esas cosas ¿no?...**aha**...¿sabes? pero poco más.

¿Y como técnico? Ventajas e inconvenientes

Y como técnico. Pues ventajas, el trabajar como autónomo este caso, pues lo mismo. La ventaja pues que tu te organizas y tu te planificas. Eso me parece una, algo interesante. Porque también el tiempo es mío. Lo que pasa, es que a veces vienen inconvenientes que, que no tienes horas. Yo muchos sábados y muchos domingos estoy en casa haciendo cosas y trabajando. No tengo, digamos, horas libres o días libres...**aha**...Para mí todos los días pueden llegar a ser laborables o si me lo propusiera pues todos los días podrían llegar a ser vacaciones. Pero tampoco, porque siempre...si tienes una cosa que te has dejado pendiente o lo que sea, ¿sabes?

Entonces, el mayor inconveniente ese, que realmente sigue siendo las veinticuatro horas y todos los días autónomo y tienes en la cabeza trabajo que hay que hacer. No es como si estuvieras en el despacho de una empresa que cierras a las ocho. Vale, a lo mejor te vas a casa con algún problema o eso: el lunes tengo que empezar a hacer esto y esto”. Pero cuando llegas el sábado, te levantas el sábado por la mañana y no te pones a hacerlo, porque no estás en la empresa ¿sabes?...**aha**...Empiezas a pensar como lo vas a organizar el lunes o como te lo vas a empezar a planificar. Pero no empiezas a trabajar y a hacer nada ¿sabes? Mas que mucho pensar.

Y de esta forma si que, entonces muchos sábados me levanto y me meto en el despacho y me pongo: “voy a hacerlo ya y una cosa que me quito de encima ¿no?”...**aha**

Y ¿diferencias y similitudes entre ambos puestos?
¿Cómo docente y como técnico? Uff...

Diferencias....todas. El mundo de la obra, estando en la obra no tiene que ver nada con el mundo del aula, en teoría ¿no? Es totalmente diferente. Eso si.

Las similitudes, las cosas que si que tienen, que si que veo en común es que tienes que estar al corriente de todas las novedades y todas las cosas en un sitio y en otro. Eso si. Creo que en obra tienes que estar al tanto de, a lo mejor el proyecto vienen en forjado con prefabricado nuevo que han sacado. Tendrás que saber eso...**si, tendrás que saber**...Y en el aula tienes que estar constantemente también actualizándote en todo. Y en la obra lo mismo, tienes que estar siempre actualizándote.

Esa es la mayor cosa en común entre los dos...**aha**...y diferencias. Son mundos distintos. Diferencias todas...**risas**

¿Y tienen algo en común? En común, lo principal eso, que actualizarte siempre...**estar al día**...tienes que estar al tanto de las novedades, de lo que sale. Eh, seguir digamos, formándote. Aunque sea como docente, tienes que seguir estudiando, estando al tanto de las cosas, conociendo las nuevas cosas que salen. Internet. Cuando yo estudiaba no existía ni nada. Como alumno, luego si. Lo empecé a tocar algo. Pero como profesor tienes que aprender muchas más cosas...Como meter, como hacer exámenes, como hacer cosas...y va avanzando esto tan rápido que muchas veces no te da tiempo a ponerte al día tanto como quisieras. Eso es verdad...**aha**...Pero...y eso.

En la obra pues también: materiales nuevos, nuevas formas de hacer las cosas. Tienes que estar constantemente también actualizándote y aprendiendo...**aha. Muy bien.**

¿Satisfacciones? ¿Recompensas como docente? ¿Anécdotas? Algo que te haya marcado, que te haya llamado la atención.

¿Cómo docente?...**aha**...Pues casi todo. Satisfacciones muchas. Casi todos los días salgo contento después de dar una clase porque creo que...si que ha habido muchos alumnos que han aprendido cosas. Entonces se van con algo nuevo...**aha**...Intento también no aburrir mucho en clase. En esta asignatura hay algunas cosas que a veces tienes que explicar cosas que son algo aburridas pero...y eso la mayor satisfacción es eso.

Darte cuenta de que, de que el alumno es, sale digamos contento casi que, algo ha pillado. Algo ha aprendido nuevo o ha dicho: “ah, pues ya me he dado cuenta, es verdad. Esto, si lo hacemos así o si se hace así... ¿sabes? Es por esto y por esto”. Cuando empiezan a razonar esas cosas y empiezan a darse cuenta de porque las cosas ¿no?. Creo que es la forma, como alguien, enseñar también un poco como. Pues es la mayor satisfacción...**si ver que aprende**...y normalmente también. En los cursos que estoy dando, lo primero que hago al principio, siempre les pregunto. Ese es más complicado porque tengo gente de todas las edades, unos conocen más las cosas, los programas y otros menos ¿no? Y siempre digamos, intento conocerlos y a todos les digo: “*Paciencia los que saben y los que no saben nada, pues que se pongan las pilas*” Pero también les digo: “los que no sabeis, vais a aprender cosas, espero. Y espero sorprenderos”. Yo no soy tampoco, no me considero un experto de lo que os voy a dar, pero por lo menos sorprenderos con algunas cosas...**trucos o cosas**...claro. Trucos, cosas, atajos y cosas de estas. Espero poder...y cuando acaban los cursos les pregunto: “¿Cómo...habéis

aprendido cosas nuevas? ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Qué es lo que menos?” Y la mayoría sí. Y además, es que digo: me comprometo a que todos vais a aprender y vais a aprender muchísimo más de lo que sabéis. Y cuando acaba el curso, normalmente sí. Salen agradecidos, que sí que han aprendido y saben.

Y la mayor satisfacción gente que, en los cursos estos que estoy dando del paro, gente que no, que a lo mejor no sabe casi ni encender un ordenador...**aha**...como ahora gente de cincuenta y tantos años...**si, gente de**...mayores que, que nunca han tocado casi un ordenador. En este, por ejemplo, tengo tres arquitectos técnicos con ya cincuenta y tantos años, que su vida ha estado siempre en la obra, pisando obra. Y el ordenador poquito ¿sabes? Y que lleguen a dibujarte cosas importantes y hasta en 3D, te da pues eso. Pues ellos mismos...Yo no esperaba, yo no creía que iba a poder hacer estas cosas ¿no? Pues todo esto...**aha**...es, digamos un orgullo personal, una satisfacción...**aha**.

Y ahora al otro lado. Insatisfacciones

¿Insatisfacciones como docente? Pues lo más duro son las notas. Cuando tienes que examinar, realmente poner notas, calificar a los alumnos. Y alumnos que sí que has visto que han...Ahora mismo está complicado por lo de que se la juegan digamos a un examen ¿no? Pues si ese día, por cualquier cosa...**les va mal**...se han levantado con... ¿sabes?...**aha**...a lo mejor en clase has visto que sí, han hecho ejercicios y saben y...y comprenden las cosas. Pero sea por lo que sea se les ha cruzado y el examen les ha salido mal y suspenden. A mí esas cosas me parecen muy injustas...**ya**...Y me duele bastante. Es la mayor insatisfacción, que

ante esas injusticias que yo considero, no puedo hacer nada. Es decir, eso es lo que más me fastidia...**hombre**...de la docencia.

Ahora con el Plan Bolonia, supuestamente se busca equilibrar más las notas entre otras cosas por eso, ¿no?

Si, pero...**aun así**...aun así es complicado. Nosotros, creo que, nuestra asignatura por lo menos, como hemos fraccionado bastante. Hemos hecho eso...en vez de un examen único, hacemos varios exámenes y el trabajo. Entonces si tenéis más oportunidades, digamos, de poder llevar la asignatura y aprobar. A lo mejor puedes hacer un examen mal, pero a lo mejor dices que te salgan los tres...**si, que te salgan los tres mal**...muy mal y el trabajo también mal. Entonces es complicado...**ya no es cuestión de un mal día**...Pero eso, como hay asignaturas que...yo creo que tendréis asignaturas que es solo un examen, ¿no?...**mmm, uno directamente, creo que no. Ahora normalmente hay dos porque están las jornadas de actos de evaluación conjunta. No sé si todas, pero casi todas ahora tienen por lo menos un par de exámenes o te ponen algún test un sábado en plan “esto vale medio punto”. Tampoco es que sea mucho, pero algo es. Yo creo que la mayoría sí se han adaptado. Unos más, otros menos. Pero sí que lo han distribuido un poco**...Pero bueno, de todas formas, lo que más fastidia de ser docente es a la hora de calificar y cuando las calificaciones salen mal. Sobretudo alumnos que has visto, que sí que has visto que por lo menos lo han intentado. Porque luego realmente eso no se plasma...**aha**...Luego también hay muchos casos y cosas que, le echan mucha cara. Quiero decir que hay de todo, ¿no?

Pero los que ves que no, que digamos que van con buena intención, intentan aprender y tal. Y por cualquier motivo, no, no y no, fastidia...**ya**... ¿sabes? Fastidia porque encima es asignatura del último curso, del primer cuatrimestre. No podrán hacer luego en el segundo el proyecto final. Te esperas al siguiente. Y cuando te vienen a contarte, digamos, las penas...lloras un poco y eso...Pues a mi me parten en dos, como quien dice ¿no? Pero...**es que**...es que no puedes hacer nada...**los números están ahí**...claro...**tienes un 4.8 – 4.9, pues aún, pero claro, si tienes un tres y pico**...que vas a hacer...**Si. Luego también están los que suspenden, pero los que no van a clase. Que esos, si no van pues**...Si, luego están esos, los que ni los ves. Yo he visto gente en revisión que...“*Soy alumno tuyo*”. Le miraba como diciendo: “*no te he visto nunca. No me suena tu cara. Nunca te he visto por clase. Pero bueno, si tu lo dices, lo serás.*” Y luego en la lista si, en el grupo...**risas**...Cosas de esas, que te vengán eso y contarte...o lo de los grupos, que dos días antes de la entrega, una alumna, lo mismo, también: “*Tenía problemas con mis compañeros y me han echado del grupo*”...**dos días antes**...dos días antes, estas cosas... “*voy a intentar hacer yo el trabajo como pueda, y no sé qué*”...a dos días antes no puedes montar otro grupo con nadie. Entonces, mira lo que puedes hacer. Nada, te entrega casi nada, y luego: “*el primer examen me salió muy mal, el segundo no me salió muy bien tampoco*... ¿*crees que puedo aprobar?*”...Pues si...cosas... ¿Qué le dices?...Pues lo tienes muy difícil ¿no? Hay que ser realista ¿no? No has dado golpe en todo el curso y te dejas las cosas para el final y...pero bueno...**hay de todo**...hay de todo. Hay que aguantar...**aha**.

**Y ¿has visto diferencias con el paso de generaciones?
Como alumno y como profesor.**

Las diferencias...**aha**...más importantes. Yo creo que...si, digamos en el trato. Antes el respeto, el respeto y “miedo” a los profesores era mayor que ahora. Ahora tampoco, no es que...miedo no. Ahora ya el miedo, realmente no hay miedo a los profesores. Bueno, alguno habrá todavía que cause muchísimo respeto. Y entre el respeto y el miedo, esa línea sea muy fina. Pero yo creo que ya es menos, ¿no? Lo que pasa es que también, y lo mas importante, que muchas veces también los alumnos, entre perder respeto y obtener una cierta confianza a pasarse ya de...¿sabes? Así como si fueras un colega...**¡ey tío!**...Si, esas cosas, es también hay que saber, digamos, distinguir ¿sabes?...**punto intermedio**...aha. Es lo único que veo así. Pero no solo en la universidad. Yo creo que en secundaria es mucho mas. El problema creo yo que es mucho mas grande ¿no?...**Si, en secundaria**...la pérdida de respeto que se ha perdido...**En las noticias que salen en la tele: el padre le pega al profesor porque le ha dicho su hijo su hijo**...en la universidad es menos, es menos porque, porque ya sois mucho más adultos, sois mas conscientes de las cosas ¿sabes? Pero los más jovencitos eso: “*no me toques que te denuncio. Soy menor*” Cosas de estas ¿no?...**si, que te quedas ¿eh?**...nadie va a pegar a nadie. Lo mas importante, nunca perder el respeto. Yo jamás creo que, ni he perdido el respeto a los alumnos y siempre los respeto continuamente. Y por lo menos siempre pido lo mismo. El respeto que yo doy, que me lo den...**dar lo que recibes**...y trato eso. Si el trato es amigable y es amistoso, pues que sea así ¿sabes? Pero no de colequeo y esas cosas, claro. Hay un limite que...¿sabes? Los jóvenes y eso, muchos que se irán a tomar copas con los alumnos y cosas de estas, pero...lo que quieran ¿no?

Pero eso. Yo siempre pido lo que doy. Si yo te respeto y yo te trato con educación, pido lo mismo para mi. Aunque estés en un

sitio, yo esté en otro, somos personas iguales. Tú como alumno tienes que saber comportarte y respetar al que está ahí arriba. Y yo como profesor, pues lo mismo. Respetar ¿sabes?...**desde luego, desde luego**...y eso es lo que nunca hay que perderse.

El respeto, y yo creo que son. Hay un poco menos, mas amiguismo...**si**...no me parece mal eso ¿sabes? Mientras que no se rompa la línea, no se traspase la línea del respeto...**del respeto**... “profesor, eh, no sé qué, eh cabrón, no sé qué ¿qué tal te va?” No, a mi que...“eh, cabrón ¿qué tal te va? No sé qué, no sé cuántas, ¡cómo me fastidiaste!” Pues no...**risas**...esas cosas cállatelas que no...**risas**...nunca me ha pasado, pero puede llegar el caso...**si**...Seguro que aquí habrá más de uno que...**igual**...les ha pasado ¿sabes?...**risas**...**si si**...si yo voy por los pasillos y saludo a los alumnos y me saludan... **¿Qué tal? Muy bien**...lo mismo. Yo tampoco, jamás niego el saludo a nadie ¿sabes? Lo que si que les digo también muchas veces: “Yo nunca me quedo con las caras, y los nombres también muy difícil.” Me cuesta muchísimo. Y a lo mejor me cruzo por la calle. A lo mejor aquí si porque me cruzo...**en la calle no te das cuenta**...y si que los ubico y si que sé de qué los puedo conocer. Pero en la calle a lo mejor, no lo conozco, no me he quedado y...**te saludan y ¿eh?**...y me saludan y me quedo así como diciendo: “¿Lo conozco? ¿de qué?, ¿sí? ¿No? ¿Se ha equivocado?” Y a veces no contesto...**si, por eso**...por eso, porque no sé, porque me pilla así “un poco out” ¿no? Y a veces me dicen: “eres muy...no saludas” Y no. No es que no salude. Es que si no te he saludado, no te he conocido...**risas**... ¿sabes?...**si si**...No. Y además, me ha pasado. En el supermercado donde voy siempre. Ya conoces a toda la gente, las cajeras y tal. Y hablas con ellas.

En el pueblo que vivo, a veces me he cruzado con alguien en la calle, me ha saludado y yo...“¿quién es?” Si es la cajera del supermercado. La ves todas las semanas. Coño, es verdad. Como no la veo en su sitio y no la veo...**con el uniforme**...con el uniforme y la veo de calle y la veo en otro sitio, ya me desubico. Y ya no sé quién es ¿sabes? Pues eso me pasa muchísimas veces.

No es que sea eso...**si si**...antipático...**que no te quedas y ya está**...claro. Es un defecto que tengo...**risas**...siempre lo digo...**Muy bien**.

Y ¿estás satisfecho con tu trabajo como docente?...si... ¿en una escala del 1 al 10?

¿Del 1 al 10? Pondré un 9...**risas**...porque 10. Yo creo que siempre las perfecciones, máximo máximo, nunca existe...**aha**...la perfección nunca existe, pero el 9 como satisfacción, si...**aha**...Muy satisfecho, muchísimo...**risas**.

Y ¿Cómo ha afectado la crisis al trabajo como docente?

¿Como docente? A mi de momento...bueno, cursos del...hay menos. Han bajado presupuestos y esas cosas. Creo que están recortando.

Muchos asociados, que somos digamos los últimos de la cola, somos los primeros en irnos ¿no? Y muchos, yo he oído y conozco de gente que, que no la han vuelto a renovar contrato el año pasado, y cosas de estas ¿no? Están haciendo bastantes esfuerzos por intentar, ponerlos a lo mejor en otras asignaturas o a lo mejor bajar el tipo de contrato. A lo mejor de un P6 a un P3 para no tener que echar a gente y cosas de estas.

Pero a mi de momento lo único eso. Los cursos que doy fuera. El año pasado di dos. Este año de momento solo uno, por los recortes...**O sea, no te han metido mas horas en principio...**no. De momento sigo con las mismas horas, con el mismo...**no te han tocado. Bueno, lo de los cursos...**la paga extra que...la han quitado a los funcionarios. No somos funcionarios realmente, Pero como trabajamos para...pues también nos la eliminan...**aha...**Que le vamos a hacer...**si si...tengo familia que son funcionarios. Y lo mismo, la paga, hasta luego...**Si, pero claro. Funcionarios que han aprobado una oposición y están cobrando un sueldo, digamos digno. Lo que nosotros cobramos...**ya...**es por vocación. Sabrás, no sé si sabrás lo que...**si, 500€...**brutos...**risas...**Entonces es...**si si...**es casi vocacional en este sentido ¿no? Dedicarte...**muy seguro tienes que estar para estar...**tienes que estar muchos años aquí, peleando y seguir estudiando, y formándote mas...**aha...**para poder llegar...**para progresar...**a tener un, digamos, una plaza fija. Entonces...**aha...** ¿sabes? **Si si, desde luego...**por dinero no es...**en principio...**

Es porque cuando empiezas, es por eso. Gusta y atrae, pero...y con lo que cobras sin ser funcionario, que en cualquier momento te dicen: “no te renovamos” y que te quiten paga extra que...tampoco es para...¿sabes? **Si si...**No lo veo...**y tanto...**Pero bueno, es lo que hay. Aguantaremos.

¿Estás realizando algún trabajo de investigación?...No... ¿has hecho alguno? No.

Estoy eso, estoy intentando hacer el Master para...acabar el Master ya. Mi objetivo ahora es acabar Arquitectura, Master,

Doctorado y ya. A ver si me puedo meter en investigación y esas cosas.

Creo que, normalmente los asociados, hasta que no te cambian ya, no eres ayudante o ayudante-doctor o cualquier cosa de estas, que ya si te puedes dedicar a la investigación...**aha...**Asociados habrá muy poquitos que están haciendo...**hombre, para seguir, para progresar. Tu has dicho, para progresar pues Master, doctorado y de mas...**No, es que si eres doctor, entonces si. Ahí ya te puedes meter en el mundo de investigación y todas esas cosas...**aha...**Pero de momento, hasta que no llegue a ese nivel. Eso va como niveles...**si si, ya. Muy bien.**

En caso de tener que decantarte por uno de los dos puestos: docente o técnico. ¿Por cuál?

Docente, sin pensármelo. Docente sin pensármelo...**aha...**Ya te he comentado antes...**si...**los pros y contras de la obra y la docencia...**aha...**como podrás imaginar, eso...**si...**me gusta mucho más la docencia...**aha.**

Eh, ¿Qué tipo de profesor te consideras? O sea, digamos que a nivel pedagógico hay una clasificación: profesor clásico, profesor teórico, profesor práctico, funcional...

Yo me considero...Bueno, en mi asignatura lo que doy normalmente son prácticas. Me considero práctico 100%. Eso está claro. Y funcional creo que también. Sobretudo práctico y funcional...**aha...**Teórico y eso yo no. Clases magistrales y cosas de esas no suelo dar. En clases hacemos ejercicios, tal...a lo mejor yo explico uno, dejo que empiecen, pongo otro para que empecéis o resolver. También podéis hacer en casa.

Y todas las dudas que os salgan y tal, todo lo que podamos resolver en clase. Que no se quede nada para casa, y eso. Práctico y en el aula que estéis trabajando y que estéis por lo menos pesando, viendo y haciendo...**aha. Como mucho algún pequeño concepto puntual y ya está...**Si, claro. A lo mejor una pequeña introducción, pequeño recordatorio...**si...**de la teoría. Según la teoría que se os ha dado ya: esto, esto y esto...**aha...**y con esto es con lo que vamos a trabajar ahora estos ejercicios. Normalmente suelo ponerlo en la pizarra al principio: *“las formas de graficar una...sus vinculaciones...”*...**aha...**

¿Influye la materia?... ¿El qué?... ¿Influye la materia?... ¿En qué?...en ser profesor práctico-funcional.

Si, supongo que si. Según la asignatura. ¿Qué asignaturas...? Por ejemplo, Legislación ¿Cómo haces una clase de Legislación práctica?...**hombre, llevando documentos, pero aun así...**Pero es complicado ¿no?...**aha...** Ahí es, una ley, tal, y desarrollarla y explicarla o...donde aplicar esa ley...**Si, donde aplicar. Y aun así no es que sea muy práctico...**y no es muy práctico...ya...como mucho eso. Algún ejemplo de...Pero claro que influye la materia que das, claro...**aha...**A mi, eso de ser un profesor teórico teórico, me aburriría a mi mismo, creo...**seguro...**Yo no podría. Y además, tampoco en el aula, en clase, muy pocas veces estoy sentado. Estoy sentado cuando enciendo el ordenador y para poner las cosas en la pantalla...**aha.**

Yo soy profesor de pizarra y de trabajar. También hay muchos, que hay mucha práctica: *“y esto es así: pim pim pim, como hace ahí, y ya está”* Yo, me gusta mas en la pizarra porque se os da más tiempo, creo...**si...**tenéis mas tiempo para...**para**

hacer...copiarlo y analizarlo e intentar hacerlo también vosotros...**si te sacan en el cañón ya hecho tampoco...**Por eso me gusta, claro. Una de cañón, pues vale. Pues ala, pensar. Luego, una tecla y ya. La primera parte ya está hecha. Ale, copiáis y venga, cinco minutos.

No, no se me pasaría el tiempo. Me aburriría mucho...**risas...Si si. Ya imagino...**Y he dado alguna clase...he tenido que dar alguna clase. Algún compañero me ha pedido...**aha...** ¿puedes dar todas esas... Que si explicas no sé qué...**aha...**estudios, esto de residuos, cosas de estas y lo de como, los proyectos de actividad...**aha...**y cosas de estas...**aha...**como funcionan ahora, la legislación y los tipos que hay. Lo que antes era eso...**aha...**lo que eran calificadas, inocuas y todas esas cosas, licencia ambiental, calificación. Explicar cosas...**si, ya ya...**pues explicar eso. Eso si que es ir pasando...**ir pasando diapositivas...**Por eso, cuando he tenido que dar eso, he salido aburrido hasta yo. Y lo comprendo. Es lo que hay, no...**si si. Tiene, está...**no me gusta nada ese tipo de...**está porque está y tienes que darlo de alguna forma...**si...**pues si.**

Eh, ¿profesor por vocación o por obligación? ¿Qué opinas de ellos? Porque en el alumnado se habla mucho de que hay un grupo de profesores que se os ve que queréis enseñar, que queréis transmitir lo que sabéis. Y hay otros profesores que por el motivo que sea, no llegan al alumno, no transmiten. No se pone en duda que sepan o no, porque para estar aquí tienes que tener conocimientos: tienes un currículum y de más. Es demostrable. Pero ¿Cómo se puede gestionar eso? ¿Porque hay perfiles tan diferentes de profesores? ¿Cómo se podría gestionar eso?

Eso es complicado. Hombre, yo en principio creo que casi todos, la gran mayoría, los que estamos, creo que estamos por vocación. Por obligación...ahora la crisis sí. Seguro que más de uno habrá dicho: “no tengo otra cosa que hacer, me meto a dar...me dan la oportunidad a dar clases...aha...si me gano algo, me gano algo ¿no?” Me ayuda a salir.

Yo es lo que te he dicho. Yo de siempre es...si...vocación, eh primero no sabes muy bien lo que es, igual que tampoco sabía muy bien lo que era delineación, ni arquitectura técnica. Hasta que empiezas a tantear y a entrar en ese mundo. Entonces ya sabes si te gusta o no te gusta.

Entonces, si te gusta es, estar intentando siempre mejorar, intentar conectar y preocuparte porque, porque el alumno realmente aprenda. El objetivo nuestro es enseñar y aprender. Entonces, el alumno aprenda...aha...y adquiera una serie de conocimientos. Entonces, si no llegas a conectar alumno. Es decir, llegas a tu aula, das ahí tu parrafada, tu clase magistral y te vas sin ni siquiera...¿sabes? Si...**si han aprendido algo o si...si han aprendido algo**, si se han aburrido todos, si alguno te ha escuchado, si no hay si quiera ningún, ningún indicio de esos de que tú eres el primero que no te quieres ni preocupar y te da igual. Pues habrán muchos que dirán: “a mí me da igual. Yo voy, doy lo que tengo que dar. Hoy me toca esto y esto. Voy, lo suelto...y adiós...y ya se apañan”. No, no. A mi ese tipo de educación jamás.

¿Y cómo se podría solucionar eso?

Pero eso, yo creo que tiene que ser el mismo profesor que se tiene que dar...**cuenta...cuenta**. Si te gusta la docencia, no puedes ser así. Pero al que le gusta la docencia, los que nos gusta la

docencia, un mínimo de preocupación tenemos por esas cosas...aha...por saber si hemos llegado a conectar, si el alumno aprende o no aprende...**interés por mejorar...y formas de averiguarlo**, tenemos cincuenta mil...aha...hacer alguna pequeña pregunta en clase. No solo: “¿está claro? ¿lo habéis entendido, no?” Pues no, esas preguntas, en principio tampoco ayudan, porque no te suelen contestar...**risas...alguno que es más abierto: pues yo...¿sabes?...aha...Y solucionarlo...yo creo que deberían de, una vez que entramos, a parte...Bueno, en el...si que se preocupan y nos hacen...las encuestas...ir haciendo cursos y cosas de estas para intentar siempre aprender y estar al...mas cosas ¿vale? Pero hacer como algún tipo de prueba, o yo que sé. Tener más en cuenta las encuestas vuestras. Sois los principales...aha...los que valoráis a los profesores, y si a un profesor, todas las encuestas son: “*pues me aburro en tu clase, no entiendo nada de lo que dice*” o cualquier cosa de estas. Y si uno o dos, no temas ¿vale? Puede pasar, pero cuando de cincuenta, cuarenta y nueve han puesto más o menos lo mismo...**pues...y año tras año o...si...o cuatrimestre tras cuatrimestre...ven que...pues algo pasa ¿sabes?****

Desde la dirección o desde el propio ICE...aha...llama la atención, intentar encauzar ese profesor: “*si te gusta esto...*” intentar conectar y...**si... ¿sabes?...pero es que, que te inciten...y preocuparte por estas cosas. Y si no, pues busca otra cosa. Por mucho que sepas, si no llegas, si no tienes la forma de transmitir tus conocimientos, no sirve de nada...ya. Es que es eso. O sea, es que vemos eso. Vemos algunos profesores que a veces, que, lo que has dicho antes: llegan, pasa la hora...aha...y media, han dicho lo que han tenido que decir...os quedais igual...y dices: para lo que has dicho, me lo leo yo en mi casa...aha...y me quedo igual...aha, si...no sé si tendrían que hacer...Pero eso**

tenemos que, digamos, un poco más de control ¿sabes? No solo las encuestas...**si...**que las encuestas sirvan para...**que la propia universidad haga un control casa x meses o cada año incluso...**aha...**no hace falta, o cada cuatrimestre. Un control que les obligue a exponer delante de compañeros...**aha. Si, eso. El equipo pedagógico que hay en el...o lo que sea...**si...**pues, cada eso que se vaya pasando, vayan, que graben, que sepan, que le ayuden. Hay muchos que van, que graban y tal. Pero van a ayudar a los que piden ayuda. Si yo como profesor...**pido ayuda pues si que te ayudan...**pido ayuda...: *“oye, que estoy teniendo problemas este año con...con los alumnos...con mi asignatura porque los alumnos, no sé...no transmito...no transmito, no sé qué me está pasando, lo que sea”* ¿sabes?...**Si, o sea está la propia preocupación del profesor también...**aha. Entonces eso. Pero si, es el profesor el primero que dice: *“me da igual”*. Pues ahí ya el problema es importante...**ya...**y soluciones, es difícil.

No sé. Hombre, yo sinceramente, además tampoco sería mucho coste que hagan esto. O sea, dentro de la propia universidad, que se junten un equipo pedagógico o quien sea. Porque seguro que hay un departamento para un control de profesorado. Algo tiene que haber...Si, no. Y lo que más, pues que se ocupen. Lo que más ahora que pueden saber: o por quejas de los propios alumnos...**aha...**o por los propios...**encuestas...**las propias encuestas. Si sois sinceros en las encuestas...**aha...**las propias encuestas. Al final, cuando les llega al...al departamento pedagógico las encuestas, miran: *“este profesor todo negativo. Pues algo pasa. Vamos a hablar con el, vamos a tal...”*...**intentar motivar...**Eso es...**aha...** Y si no, buscar a otro. Puerta y...**porque seguro que hay mucha gente...**yo no sería capaz, ya te digo. Yo no sería capaz. Sino, no me dedicaría a esto...**es que es eso...**yo lo

dejaría. Yo no soy capaz de...**de estar aquí por estar...**es que no le puedo echar ese morro. Yo creo que es una forma de echarle mucha cara o mucho morro, ¿no?...**aha...**trabajo que tal, pues voy, hago mis horas, suelto mi...leyendo ahí mis apuntes...y **ale...**y adiós muy buenas. No, eso no...**vale que, yo entiendo que hayan varios tipos de profesores porque cada alumno puede preferir un tipo de profesor...**aha...**Pero una cosa es que hayan varios tipos de profesores, y que todos, en mayor o menor medida de sus posibilidades, se preocupen por que aprendas...**aha...**Pero una cosa es eso, que hayan varios tipos de profesores, pero otra cosa es que, de igual lo que de...aha...y a veces, ni ir a clase. Que también hay algunos por ahí que a veces ni van...**aha...**Eso ya...**aha...**eso ya sin comentarios...**pues si...**Pero bien.**

Vale, a ver, en base a tu experiencia como técnico ¿Qué valoración, que opinión tienes de otros sectores como arquitectos, promotores, constructores, peones?

¿Opinión? La opinión que...**de esos sectores...**que el sector de la construcción tendría que ser todo mas, tendríamos que trabajar mas en común. Todos esos, digamos elementos que trabajamos en el mismo sector. Que vamos cada uno por su cuenta. Eso lo que mas...y así van las cosas, como van, en muchas obras.

Si todos trabajaran mas porque todo funcionara mejor. Por ejemplo en una obra, pues está el arquitecto, está el aparejador, está el jefe de obra, y los albañiles, peones y no sé qué. Y cada uno va, digamos a la suya. Vale...al que lleva la dirección de obras, al que intenta coordinarlo todo y llevarlo todo. Pero claro, es que es hablar con el arquitecto, el jefe de obras...Habría que hacer,

digamos, mas reuniones, digamos, comunes. Involucrar a todos, hasta el peón mas, el personal mas, que menos relevancia, digamos, puede llegar a tener ¿no? Y decirle: “No. tu eres tan importante como el arquitecto, ¿vale?”...**formas parte de la obra...claro.**

Hay que concienciar a todos de que todos forman parte de algo que hay que levantar y construir. Las cosas solo se construyen con esfuerzo y con el trabajo de todos.

No: “Estoy aquí, las cosas quedan mas o menos bien o mal. No...**y cogen y se van al día siguiente y ya está...**Y si mañana me viene el material, pues bien. Y si no, pues me quedaré sentado a tomarme dos cervezas.

Pues cosas de esas, involucrar a todos mucho más. Habría menos problemas en los tiempos y se llegarían a cumplir mejor los plazos y el despilfarro, habrían muchos menos...**aha...**Apoyar más el hombro e intentar el trabajo por eso. Además, intentar concienciar al peón. Pues, si te involucras, intentas hacer todo bien. Todos los problemas que hayan...comunicalo enseguida ¿sabes? Involucra a otros para que...**aha...**la cosa funcione. Si la cosa funciona, lo que estás haciendo tu, facilitará que el que venga después no tenga que estar arreglando cosas que hayas podido hacer mal o que estén mal hechas ¿eh?...**si si...**Y si tu lo haces bien, pues seguirás teniendo trabajo, estarás bien considerado y te irás con tu orgullo también ¿no? “he trabajado bien y formo parte de algo ¿no?” En la empresa estoy, pero podrás decir: “Mira, yo he ayudado a levantar”, aunque sea un peón...**aha...**¿no? “Yo he estado trabajando aquí” no has sido uno mas...**algo parecido...**igual que el arquitecto, lo mismo...**lo que hemos dicho,**

de que estar involucrado y querer, aunque sea una función en principio...aha...secundaria. Bueno, secundaria no, una función diferente. Y el que...si, pero es que yo creo que todo es importante. Para poder llegar a construir un edificio o una casa...todo, **desde el que barre hasta el que pone la señal de stop...**todos tienen que aportar algo. Todos tienen, todo es importante, creo yo...**aha.**

Entonces, hay que concienciar eso, la importancia de que todos, y trabajar más en colaboración...**y no ser tan...**y no ser tan...**egocéntrico...**yo trabajo para mi...también trabajan muchas empresas dentro. Hay muchísimas empresas y tal. Pues no: “a mi este que no me diga nada...el jefe de obra. Porque a mí el que me manda es mi jefe”...**aha...**A lo mejor es una subcontrata, ¿sabes?...**aha...**Cosas de esas. O: “yo con el otro, el otro peón que esta ahí lado, el otro albañil ni me hablo ni nada, y me da igual lo que haga porque es de otra empresa”.

Cosas de esas pasan, ¿sabes? Y “a este no le ayudo porque no, porque no trabaja para mi o no es de mi colla. Y si a lo mejor le puedo poner la zancadilla, se la pongo”...**mejor...**

Pues eso pasa en la obra. Y eso lo que no...**y luego pues te ves...**y luego pasan las cosas que pasan. No funcionan, retrasos...hay de todo...es concienciar a la gente...**aha.**

Y como última pregunta, ¿que pasa con la responsabilidad de los peones y los oficiales? Porque los que realmente ejecutan la obra son ellos...aha...y ya hemos comentado antes: tú puedes estar vigilando puntualmente. No puedes estar las 24 horas detrás de él. Primero porque tienes mas de un peón. Y segundo porque tampoco puedes ir detrás

diciendo cada dos por tres lo que tiene que hacer y lo que no. Tú ya antes le dices: esto, esto y esto. Y luego es ya su responsabilidad.

Pues eso, casi lo mismo que te he comentado antes. Hasta que no se conciencien que hasta el más mínimo peón es importante, que su trabajo tiene muchísima importancia, de hacérselo ver y saber...**aha...**¿sabes? Si se lo haces ver y lo sabe. Y digamos, se lo gratificas digamos, de alguna forma. O lo llega a asimilar y está concienciado de ello. Pues trabajará mejor, se preocupará de hacer las cosas...**aha...**y yo creo que es, el problema es ese. Si no...

¿Su responsabilidad? Su responsabilidad tendría que ser mayor. Pero, no tienen responsabilidad...**Es que no tienen. Y luego hay problemas de grietas...aha...de fisuras, de desprendimientos...**y todo eso...**y estos están en otra obra, si están...aha...si tienen suerte. Y el que ha firmado eres tú y el que...**el director de obra y el arquitecto...**Y el que va a juicio eres tu...aha...y al que le va a caer el pelo va a ser a ti. Cuando tu, realmente no eres el que ha ejecutado. Tú has controlado, has supervisado. Supuestamente has hecho tu faena. Cuando has estado delante del peón has visto que hacía bien la faena o sino la hacía bien le decías: oye, esto se hace así por esto. Y ya el, ves que lo hace o no. Es que tú te vas, tienes otras obligaciones...**ahí no puedes hacer nada...**El jefe de obra igual. Aunque esté allí todo el día...**no puede estar controlando todo al 100%...**claro. Tienes que confiar en el peón, en tus compañeros. Pero la responsabilidad...**hay que aprender a inculcarles que es tan responsable, tan importante...Que su trabajo es tan importante como el del arquitecto, que es el máximo digamos...**aha...**Y hasta

que no se den cuenta de esas cosas...su mentalidad le dará igual. Y si lo he hecho bien, bien. Y si no...**ahí está...** mientras que no se me caiga ahora, este mes que estoy aquí. Luego una vez que me vaya ya, que pase lo que pase. Me da igual...**es que es eso...**no. Esas cosas...**porque aunque tengan la formación, que posiblemente...Bueno, con el boom, precisamente, no creo que todos tuvieran formación. Seguramente en el boom, lo primero que llegase para adentro...**la obra cogía a todo...**risas...****el primero que pasara por la calle...** ¿quieres trabajo?...**aquí dentro.**

Y eso, la crisis, lo bueno que tiene, que los que queden, los que vuelvan se supone que serán válidos, responsables, con formación...digamos que “*lo bueno que puede tener esta crisis de la construcción*” Es una parte de la crisis global, ¿vale? Pues digamos “que lo bueno” es que quedará lo mejor de lo que había, lo que está aguantando...**aha...**y los que no, pues haciendo una criba selectiva, selectiva por obligación...si si si...las circunstancias. Pero que lo que queda es porque saben hacer las cosas bien y se les sigue dando contratos. Es que no hay mas. Si dan contratos es porque es bueno, porque cumples y porque trabajas en condiciones. No hay más...**aha.**

Esos son los que quedan. Porque antes lo mismo, antes el boom cuantas empresas y cuantos...Yo he conocido alguno y he llevado obras que la “*empresa constructora*” era el albañil de turno que decía “*me voy a montar la empresa, contrato a cuatro rumanos...risas...y ya está. Y para adelante*”. Que no saben casi ni escribir ni hablar. Y cuando tienen cuatro duros: “me he creado la constructora y ya a promover y todo”...**risas...**¿sabes? Esto es un desbarajuste. Si si. Pues así. Han sido siempre los primeros que han caído...**hombre, solo faltaba que fuesen esos los que**

estaban aguantando. Ya mira... Pero que eso, cualquiera se metía...**de constructor...** cualquiera que había puesto ya un ladrillo...**ya sabía...** ya sabía hacer construcción. A construir, montaba su empresa de construcción. Y cualquiera que cogía cuatro duros ya, a promover. Y eso no puede ser, ¿sabes?...**ya ya. Es que hay que tener una formación. Formación y conocimiento. Tener dos dedos de frente, si...** Si, pero eso. Pasó lo que pasó. Todo sirve y todo vale. Pues...**Pues nada. Esto es todo. Muchas gracias por tu colaboración...** De nada, gracias a ti por acordarte de mí.

ENTREVISTA Nº 11. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 30/04/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 1:14:10

PARTE II. EXPERIENCIA

El entrevistado en esta ocasión ha sido un profesor de los que me contestó en su día diciendo que me ayudaría en todo lo posible, pero no logramos concretar fecha para realizar la entrevista. Un día me lo encontré por los pasillos de la escuela y me invitó a que le reenviara el correo para que no se le olvidase el asunto... Se lo mandé y me contestó. Al fin conseguimos concertar una cita.

Llega el momento de la cita y me acerco al despacho. Estaba cerrado... A los dos minutos aparece el profesor. No he tenido tiempo ni de acomodarme en el banco del pasillo. Pasamos a su despacho, está lleno de trabajos de alumnos que no van a recogerlos. Hay dos mesas, al parecer se trata de despacho compartido. Antes de empezar hablamos del funcionamiento de la

entrevista, objetivos, etc. Inmediatamente procedemos a su realización.

Sus respuestas han sido cortas, concretas. Tal vez su juventud le ha llevado a ese tipo de contestaciones. De todas formas, cuando veía que sus respuestas eran insuficientes, le he planteado alguna situación para ver si era capaz de darme más argumentos. Y así ha sido. A pesar de su escasa experiencia, ha sido capaz de realizar varios razonamientos y de argumentar sus contestaciones.

Ha llegado un punto en el que la entrevista parece que se ha convertido en una conversación entre dos personas relacionadas con el entorno de la construcción. Este hecho hace que te sientas cómodo, pero tal vez es negativo de cara a la entrevista porque se “pierde el control” de la entrevista. Al finalizar la entrevista le solicito una valoración personal, qué opinión tiene de las preguntas, etc. Le ha parecido muy positiva, demasiadas preguntas... hasta el punto de decirme: “Tengo miedo porque después de hora y cuarto de entrevista...Creo que te he contado toda mi vida.”

ENTREVISTA Nº 11. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº11
- Edad: 35 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: A medias
- Hijos / edades: Dos. 4 – 2 años
- Estudios: Arquitectura Técnica
- Años de experiencia en el sector: 10 años
- Ocupación actual: Docente / Director empresa rehabilitación de edificios
- Tipo de profesor: Asociado P6
- Horario de trabajo habitual: De 8:00h a 18:00 h
- Tamaño de empresa: Pequeña

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te motivo para estudiar Arquitectura Técnica?

Bueno, a mi me gustaba bastante la arquitectura y el tema de la construcción. Lo que pasa es que no me atreví a hacer una carrera superior porque no quería estar tantos años estudiando. Y entonces hice la técnica. Como eran tres...después estuve siete pero bueno...**risas**...por lo menos no eran diez, que era Arquitectura superior. Pero bueno, bien. Básicamente por eso...o

sea porque te llamaba. Ya de por si ya te...Si, quería hacer una carrera técnica. La construcción me gustaba y desde luego, lo que tenía claro es que...más que porque me gustara, es por descarte. Es decir, descarté lo que no me gustaba y entre lo que quedaba, pues quedaba Arquitectura Técnica, que estaba muy bien. Y por eso la hice...**O sea no tienes familia o algo que te haya movido en el mundo...No...No, es que hay gente que dice: “pues tengo mi padre, mi tío, mi amigo que”**...No. Yo no lo tenía nada claro. Con tu edad no tenía las cosas yo muy claras, no...**risas...vale.**

Eh, ¿Otros estudios que tengas?

Bueno, tengo el curso de Ingeniería de Edificación, tengo el Master de conservación y ahora estoy haciendo el doctorado...**aha. Muy bien.**

Y ¿lo cursaste aquí en Valencia todo?

El curso de Ingeniería de Edificación no, porque es un curso que hicimos con profesores y entonces hicimos un intercambio con la Escuela Universitaria de Cuenca...**ah**...y entonces soy Ingeniero de Edificación por Castilla la Mancha. Además, yo si que soy Ingeniero de Edificación, no como vosotros, porque el título de Castilla la Mancha no está recurrido. Porque han recurrido Ingeniería de la Edificación. Entonces yo si que soy Ingeniero de Edificación, titulado por Castilla la Mancha...**que triste**...Si, si. O sea que si os queréis haceros conversos os vais allí a Cuenca...**risas**...que a parte creo que no tiene muchos alumnos...**Que triste. Entonces, el problema es aquí, que estamos denunciados por ser de la Edificación**...Claro, porque cuando han recurrido, han recurrido títulos...**aha**...y el título va asociado a la universidad. No es como antes. Antes era

Arquitectura Técnica para toda España...**ahora cada universidad tiene sus...**claro. Igual que por ejemplo ahora los de Barcelona le han puesto el nombre ese de...**Ciencia y...**y Tecnología de la Construcción, porque creen que ese título es mejor ¿sabes?...**si si...** ¿Tu que eres? bueno ¿tu que vas a ser? ¿Arquitecto Técnico?...**Grado de Arquitectura Técnica, se supone...**pues muy bien, mejor. Así ya, de momento ya estás habilitado para toda España y ya se sabe lo que eres. Si vas a cualquier sitio ya se sabe que eres arquitecto técnico. Y en el extranjero, seguramente no te van a pedir eso. Si te vas a trabajar fuera te pedirían idiomas y otra serie de circunstancias. No te van a pedir...**el Grado de Arquitectura Técnica...**si el título, cual es el nombre ¿sabes?...muy bien.

¿Similitudes y diferencias con el plan actual con el plan de estudios? O sea de cuando tu estudiaste a hoy. Similitudes y diferencias.

Bueno, hay algunas materias y eso que son las mismas ¿no? Lo que pasa es que el sistema de estudio ha cambiado mucho ¿no? Antes, pues eran exámenes muy difíciles, que eran insuperables, y que en muchos casos pues tampoco valían para nada. Aunque dicen que el nivel era más alto, pero...Realmente, el nivel era más alto, pero muchas veces, a lo mejor en cosas que después ni siquiera gastabas.

Yo pongo el ejemplo siempre de que yo en estructuras tengo unas matrices y unas cosas ahí hechas...Yo sacaba diez en estructuras. Pero después yo, la carrera no te habilita...**aha...**para hacer el cálculo de estructuras. Con lo cual, ¿Para qué quería estar ahí yo calculando venga matriz y venga sección? ¿Sabes?...**Si**

si...Entonces la carrera ahora, es más práctica. Yo creo que en ese sentido ha mejorado respecto a lo que era antes. Antes era mucho más teórica, el profesor estaba pues...exigía mucho pero de un nivel muy teórico. Y ahora yo creo que tenéis un contacto más práctico ¿vale?

En contraposición, hay veces que yo creo que es un poquillo blandilla ¿sabes? Se permite quizás en el sistema actual, eh...se exige poco. El tema de los trabajos y el tema tal, pues hace que se vayan consiguiendo muchas veces porcentajes. Se consigue el cuatro, del cuatro llegamos a la...**a la curricular...**a la curricular. De la curricular llegamos al llanto, del llanto a la pena y de la pena al aprobado. Y hay veces que yo creo que ahí tendría que meter el profesor un poco más de caña ¿eh? Pero bueno...

¿Y quién es el culpable de eso? ¿El profesor? ¿El sistema?

El profesor, el profesor. O sea el profesor. El sistema también, pero el profesor es el primero que tiene que poner...**que decir si o no...**el sistema es el profesor. Lo que pasa es que no es un profesor sólo, son todos los profesores...**si, es el...**

Pero hay un problema. Y después, hay un problema también, que es el siguiente: se quiere implantar aquí...lo que la universidad en un momento determinado, lo que busca es...Como la universidad es un mundo muy cerrado...**aha...**el profesor asociado es un profesor que viene de alguna manera a dar una componente como de que, de la profesión ¿no? Para que tenga la universidad...**un contacto con la calle...**el contacto con la calle ¿vale? Entonces, ese profesor es un profesional. No es un profesor...**Si, no es un profesor titulado...**hay muy pocas

personas dentro de la universidad que tengan formación de profesor, que hayan hecho algo relacionado con ser docentes. Entonces claro, también exigir que esa gente que está acostumbrada a una forma de dar clases, de pronto sea profesor y tenga en cuenta metodologías activas y tenga en cuenta dinámicas de grupo...Es muy difícil también que el profesor lo haga ¿no?...**aha**...Pero bueno...

Al alumno en ese sentido no se le puede echar la culpa, del tema del plan de estudios ni de cómo se organiza. En todo caso, estaría la cosa repartida entre el profesor y la universidad, creo yo ¿eh?...**Hombre también la voluntad del alumno**... bueno, el alumno...**pero entras aquí y ya se supone que tienes una responsabilidad, una voluntad de**...si bueno. El alumno es lo que hay...**hay de todo**...lo que viene es lo que viene...**risas**...lo que entra es lo que entra.

Y ¿cosas en común entre antes y ahora?

¿Cosas en común? construcción...**risas**...creo...**o sea los conceptos, que algunos conceptos siguen siendo. No han variado**...Si, si si. Hablo construcción...El tema de algunas asignaturas que siempre han sido las fuertes y esas siguen estando: construcción...

Pero yo creo que ha cambiado mucho, ¡eh! De cuando yo estudié a ahora ha cambiado muchísimo. Veo poco en común...**o sea ha cambiado, pero mas lo que dices. El sistema mas que los conceptos ¿no?**...Han cambiado el sistema y los conceptos también han cambiado en la medida en la que se han introducido, eeh otras materias. Por ejemplo, el proyecto que tu estás haciendo...eso antes no había ¿vale? Es decir, la componente

económica, la componente urbanística. Todo eso que ha entrado, eso antes no estaba. Por ejemplo, eso ha variado un montón. Y es que hay pocas cosas que se parezcan. La evaluación también ha cambiado toda, claro. Los contenidos no eran iguales, el Poliformat no existía. No había Poliformat. Había intranet, pero solamente salía tu foto y el nombre...**risas**...no había ningún enlace ¿sabes? Entonces si que ha cambiado. Creo que tiene poco que ver. El sitio es el mismo ¿sabes?...**risas**...o sea, lo que son las pareces y la escuela siguen siendo las mismas, eso si...**risas**...**provisional, 40 años de provisional**...40 provisional. El aspecto es el mismo, pero no. Yo creo que no tiene nada que ver.

Y bueno, ventajas e inconvenientes ya hemos comentado un poco. ¿Diferencias? ¿Similitudes? Hemos comentado cosas en común. Ahora diferencias...Porque en común le ves poco. Entonces diferencias...

Pues diferencias todas ¿no?...**risas**...si no entonces si que ya me contradigo. Claro, diferencias todas.

Mira, el tipo de alumno no es el mismo. Porque la persona que viene a la universidad no es el mismo tipo de persona. El tipo de profesor, pues también ha variado un poco porque los profesores que estamos entrando ahora nuevos hemos ido retirando un poco...vamos un poco retirando a los viejos. El sistema, digamos de evaluación y de metodología, aunque queda mucho recorrido y tiene muchos defectos, es completamente distinto. Entonces yo creo que la universidad es muy diferente. Otra cosa es que queden muchas cosas a lo mejor por mejorar...**aha**...por diversas circunstancias. Pero la universidad ha cambiado muchísimo, no tiene nada que ver.

¿Y que mejorarías?

Bueno, yo le daría un poco más de formación docente al profesora, pero se la daría bien dada. Lo prepararía para dar clases. Y yo creo que eso sería fundamental. Eso en primer lugar.

Mejoraría un poco las instalaciones de la escuela, porque están ya un poco... Yo creo que este edificio ya, a lo mejor, incluso se tendría que pensar en cargárselo y hacer otra cosa. A lo mejor dejar un patio ahí de vestigio, ahí de... **en memoria**.

Y después también modificaría los planes de estudio. Yo creo que en Arquitectura Técnica hay dos ramas importantísimas: es la arquitectura y la construcción. Entonces, donde vayas hay arquitectura y hay construcción, hay diseño y hay gestión. Y nosotros nos encargamos de la gestión. Entonces yo creo que sería importantísimo cambiar un plan de estudios, ofertar Másteres y especialidades dentro de lo que es la carrera... Pues desde otro tipo de construcciones que se están viendo y otro tipo de tecnologías y estar ahí un poco ahí a la última.

Yo creo que eso le daría mucha vida a la escuela... **aha**... pero el plan de estudios habría que adaptarlo a la situación actual... **Yo por ejemplo, el área que he cogido... si... stoy contento porque te están enseñando materiales que pretenden implantar... claro... o que te está enseñando que están buscando métodos o alternativas al sistema actual de construcción... claro**. Si allí en el chalet, donde tengo yo el chalet han hecho una casa de estas americanas, de estas que aparecen en el concurso que hay por ahí... **aha**... de “esta casa es una ruina”... **si**... que en dos semanas te montan una casa. Ese sistema aquí no se emplea, para hacer una casa, pero evidentemente la casa es mucho más barata. Entonces,

si tu a lo mejor tienes un solar y tienes posibilidad de hacerte una casa por 70.000€ o 80.000€, a lo mejor te haces una casa de 80.000€ que te va a durar 15 o 20 años y no te haces un chalet que te cuesta 250.000€. Y puede ser una buena salida profesional para la gente que está aquí... **aha**... Porque al final, de alguna manera... **hay que meterse en algún sitio**... hombre hay que buscarle la salida profesional a la actual crisis que tenemos ¿eh?... **hay que buscar alternativas, desde luego**... claro, no vamos a enviar a toda la gente que valga un poco y que se saque la carrera la vamos a enviar al extranjero. Porque dicen: “no, es que después vendrán y tendrán experiencia.” Y una mierda van a volver. Se quedarán allí... **risas**... se quedarán allí. Aquí se quedará todo lo malo... **risas**... A ver, si tu te vas ahora mismo con la edad que tienes, te vas por ahí... **como encuentres un sitio, echas raíces allí seguramente**... claro.

¿Cómo ha evolucionado tu carrera desde que terminaste los estudios?

Bueno, yo es que he hecho de todo. Y es que, eh, empecé trabajando de jefe de obra... **aha**... Después estuve trabajando en una especie, como departamento de estudios, pero que también era comercial. En esa empresa estuve cuatro años. En una empresa de rehabilitación de edificios... **aha**... Después ya me salí de la empresa y me puse una temporada, estuve de autónomo: haciendo informes y cosas de estas.

Y en la actualidad tengo la empresa de rehabilitación y estoy trabajando aquí. O sea, que la verdad que si que he hecho... **aha**... un poco, he ido variando bastante... **si**... con el paso del tiempo. Y la verdad es que la obra, la he tocado. Pero de jefe de

obra es donde menos he estado. Las cosas como son...**aha**...Muchas veces vas pensando aquí que tienes que acabar de jefe de obra cuando...**si, de jefe de obra o dirección facultativa**...pero a lo mejor hay un montón más de puestos...**si**...En una empresa constructora por ejemplo grande, hay veinte mil puestos más al que puede acceder un arquitecto técnico que no es de jefe de obra...**si**...se os machaca mucho ahí. Yo, me pasa. Cuando estoy en...los primeros días: “¿esto para que lo queremos? Si yo voy a ir a la obra. Bueno, pero y ¿que vas a hacer en la obra? Tendrás que dibujar. No vas a colocar ladrillos...**risas**...hombre, si te vas a poner a chapar...**risas**...no hace falta que dibujes.” Bueno, pues eso...**aha**.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Por probar...¿**por probar?**...**risas**...me presenté a una bolsa y me gustó. Por probar la experiencia. Porque la verdad es que no tenía yo muy claro que iba a...**a meterte**...no no no. La verdad es que no. Digo, yo de profesor no me veía para nada. No me veía en ningún momento. Yo estando ahí explicando y tal no...**ni de lejos**...nada, ni de lejos. Pero bueno, como estaba la bolsa de trabajo. Yo digo: “*va, pues me apunto*”...**una alternativa mas. A ver lo que pasa**...claro.

Después hubo muchas bajas. Porque creo que fueron baja dos o tres profesores...**aha**...y entonces entramos un montón: cinco o seis asociados, así de golpe. Y la verdad es que me enganchó, porque me gustó bastante...**aha**.

Pero vamos, yo desde luego, entrar en la misma clase que...Claro, yo empecé en el 2008 aquí, de profesor. Con lo cual en el 2002 yo había estado de alumno. Entonces claro, tan justo eso,

yo no me acababa de situar yo mucho ahí...**aha**...De estar sentado bajo a estar sentado...**ya**...arriba. Como además aquí tenemos esa...**esa separación**...esa separación ahí que el profesor era como Dios. Era una cosa un poco ahí rara...**si, no la veías**...Claro, de hecho no entraron ni los alumnos. Entré yo y no entraron los alumnos...risas...y a los cinco minutos tuve que salir fuera: “*Oye, ¿vosotros sois del grupo E? y dicen: si. Yo soy el profesor*” Ya mas rojo que un tomate...**risas**...si yo creo que sería al año tuyo o al siguiente...

[...]

Bueno, ¿el proceso para llegar a ser docente?... ¿el proceso?...**el proceso si: oposiciones, currículum, pruebas**...

Bueno, nada. Pues te presentas a una bolsa de asociado donde entregas pues todo lo que tienes de currículum. Eso ya...La verdad no es que fuera muy muy bien en la clasificación. Lo que pasa es que entró muchos profesores ese año por el tema este del profesor...Yo no sé si me quedé en el tercero o en el cuarto. Pero como entramos cinco o seis porque eran bajas...**aha**...pues entonces la verdad es que no. No es que entrara primero...**ya ya**...porque tampoco tenía yo un currículum muy preparado. Quizás ahora más sí porque ahora...**si**...si que a lo mejor he hecho más cosas: he hecho el master. Y a lo mejor tengo el currículum de otra manera. Porque en aquel momento tenía...**aha**...pocas cosas.

También es verdad que entonces no se presentaba mucha gente a la bolsa. Porque a lo mejor a la bolsa se presentaban diez o quince personas...**ahora se presentaran trescientos**...ahora como no hay salida, pues se presenta mucha gente. Pero también hay que tener en cuenta una cosa: aquí, o tienes un poco de vocación

docente...**si**...o realmente estás dando por saco...**risas**...realmente...**si si**...porque el alumno también quiere, necesita que hayan profesores...**que esté interesado y que aprendas y que vea que estás ahí tu encima de el**...el profesor puede ser muy malo, pero si tiene interés, se le perdonan muchas cosas...**aha**...es así...**aha**.

¿Y que presentaste, para esta escuela, o en general para la universidad?

No no, para esta escuela. Claro, para esta escuela. Tu para presentarte para asociado, una de las cosas, yo creo que es que el perfil que te piden...hay como una especie de cláusula...que lo que es la baremación que te hacen, porque te hacen una baremación y una entrevista. Pero ya en la primera valoración del curriculum, te hacen un perfil. Entonces si eres arquitecto técnico...**O sea, ya te hacen el perfil. O sea, tu presentas para esta escuela, y aun presentándote para esta escuela, ellos te hacen un perfil**...claro...**si te adaptarías mejor a otra escuela**...no no, a esta escuela...**a esta**.

Tú por ejemplo: imagínate que sale una plaza para Ingeniería Química, y tú eres Arquitecto Técnico. Pues entonces te multiplican tu curriculum por 0.05...**ah si, el coeficiente**...entonces te multiplican el coeficiente. Te lo dejan a cero porque no eres el perfil...**ya ya. Serás el último en la lista**...

Normalmente aquí en la escuela, cuando, simplemente por ser Arquitecto Técnico, ya el perfil es...**ya tienes**...todo. O sea, tienes todo porque tu eres de la carrera. La asignatura la has cursado. Entonces si la has cursado, más o menos sabes de qué

va...**si, tendrás conocimientos**...y la has aprobado...**risas**...se supone. Bien aprobada y sin copiarse...**si si**.

Y el CAP, el curso este pedagógico tan famoso, también lo harías antes.

No, eso lo he hecho después...**aha**...He hecho un curso que es...lo que pasa que no es un CAP. Es un CAP...**¿es un Master ahora?**...Bueno, ahora parece que quieren hacerlo. Quieren hacerlo Master, pero todavía no es Master. Ahora mismo, le llamaban FIPU y ahora se llama EUPU, que es especialista universitario en pedagogía universitaria. Pero está orientado para profesores de aquí...**ah, para ya los que están dentro, digamos**...No, bueno. Para los que están dentro o los que están fuera, porque ahí son todos asociados. Entonces...

Vale, porque yo tengo entendido que mucha gente, además compañeros decimos: “¿el año que viene que hacemos?” Y hay gente que dice de sacarse el CAP.

Bueno no, el CAP es otra cosa. El curso de adaptación pedagógica, que ahora si es un Master, es otra cosa. Es un curso que nos habilita a todos para clase en institutos...**ah, en institutos**...en la asignatura de...**de Tecnología Industrial**...Tecnología Industrial y Dibujo Técnico creo que también podemos...**Dibujo Técnico creo que no porque no tenemos Bellas Artes**...claro, porque hay un pequeño componente que es artes...**estudiarte toda la carrera de Bellas Artes para eso, la verdad que es una lástima. No sé**...No no, no te dejan acceder a eso...**creo que solo Tecnología Industrial y Matemáticas igual también. No sé**...Pues hay gente que se lo ha sacado para eso, para optar a esa salida, vamos...**Es que es una salida mas. Hay**

que buscar alternativas, caminos...claro...porque el patio está...claro...está como está...Bueno, el patio saldrá. Yo creo que saldrá al final...**Si, pero de aquí a que salga, nosotros ya estamos fuera, los que estamos terminando...**

[...]

¿Compaginas la docencia con el campo práctico?...claro... ¿y que te satisface más?

Bueno, igual. La verdad es que depende. Hay veces que me satisface más una cosa y la otra. La verdad que la docencia me ha enganchado bastante. Yo me lo paso bastante bien con...en clase y eso me lo paso bastante...**de no querer a...de no querer.**

Después siempre han sido asignaturas muy prácticas...muy de...**aha...**entonces, me lo paso muy bien. La verdad que lo disfruto...**¿la asignatura la elegiste también? O sea, ya entraste...ya no es escuela, sino asignatura también...**No. Es que después me presenté a otra bolsa de la asignatura en la que estoy...**aha...**O sea, yo me presenté a una bolsa de la primera asignatura en la que estuve. Después, al final ya...no necesitaban a nadie, y entonces me presenté a una bolsa de la asignatura en la que estoy actualmente...**O sea, te presentas a bolsas por asignaturas...**claro. Entonces yo me presenté a la de la asignatura en la que estoy actualmente. Ya llevo tres años...**aha. Claro, y con la experiencia anterior habrás ganado mas puntos para estar...**Claro, ahí si que tienes mas puntos porque tienes la encuesta, tienes...**has estado metido aquí como profesor...**tienen buena referencia tuya. Porque claro, no olvides que tienes que pasar una entrevista...**aha...**Entonces, la presencia en la entrevista es fundamental. Porque si te ven ahí que haces una cosa rara,

dirán: “este tío está loco”. La entrevista es para eso, eh, para ver si...**si estas “zumbao”...**si estás “zumbao”. Porque en cuatro o cinco minutos no puedes conocer a una persona...**risas...**Pero si estás “zumbao”, lo mismo si que se ve, ¿no?...**aha...**entonces, pues evitas a lo mejor que alguna persona que sea muy extraña, o que veas que a lo mejor, entiendo eh, no te lo sé decir claro. Pero yo creo que la entrevista se hace por eso. Porque hay gente que tiene problemas a lo mejor de expresión muy fuertes...**si...**entonces claro...**los nervios...**claro. Entonces no va a poder enfrentarse a una clase de cincuenta personas, por ejemplo. Va a tener ahí unas crisis...**si. No va a ser lo mismo, claro. Hay que valorar esas cosas...**claro...**muy bien.**

Ventajas e inconvenientes como docente. Y luego como técnico.

¿Ventajas como docente? Bueno, como docente, ventajas todas. El único inconveniente es que al final te implicas a veces en algunas cosas que no te reportan absolutamente ningún beneficio, sobre todo a nivel económico. A nivel personal, si. Pero a nivel económico, no. En lo único que...porque aquí normalmente muchas veces pues te pringas en cosas que...Pero bueno.

En cualquier caso, ventajas docentes, todas: estas en contacto con la gente mas joven que tu, porque estás aquí y te enteras de un montón de cosas. O sea, el estar aquí es un lujo, aunque sea de asociado. Diga lo que diga por ahí la gente que...**aha...**Estar aquí.

Y después, el gran inconveniente, es que evidentemente, para subsistir, tienes que ir al otro trabajo, por así decirlo...**si, porque el asociado...**claro...**con los 500€ de esto, pues...**claro.

Entonces tienes que ir a buscarte digamos la vida por otro sitio. No hay...**aha**.

Y las horas de más, las horas extra que suponen el estar corrigiendo ejercicios. ¿Eso es un inconveniente o es una ventaja?

Bueno, es lo que hay, ¿no?...**risas**...**viene dentro del pack ya**...viene dentro del pack, sí. Yo creo que...Vamos a ver. Sí, es un rollo corregir y tal. Pero yo creo que si sumas las horas de docencia más las horas de tutoría. Yo creo que sí que se cumplen. O sea, no haces muchas más horas de las que, de las que te corresponden...**aha**...Te sueles pringar en otras cosas mas de gestión, de gestión en la escuela, o de gestión de un congreso, o de gestión de no sé qué. Pero lo que es el tema de trabajo no es una cosa que digas...Yo creo que nosotros siempre estamos corrigiendo mucho...**si, no. Por eso. Además vosotros, que no paráis de tener trabajitos, entregas, y láminas y para arriba y para abajo**...Si si, pero no...**aha**.

¿Y como técnico? Ventajas e inconvenientes.

Bueno, el inconveniente a tener un negocio propio siempre es el mismo. Y es que, pues que te quedas sin trabajo, que no sé qué. Todos esos problemas son los inconvenientes que puedas tener respecto a estar en una empresa, por ejemplo grande. Una empresa grande es como un paraguas que te protege. Entonces, aunque por muy puteado que tu te puedas en un momento determinado sentir, porque tengas un compañero que te toca las narices, o porque tienes un jefe que te toca los...pues al final estas bajo la protección de la empresa. Cuando estas tú solo, todos esos

problemas...**te los comes tu**...te los comes tú con patatas fritas ¿no? Y es el único inconveniente que tiene, pero bueno.

También tiene sus ventajas ¿no? de poder ir a tu aire. Yo que sé...**aha**... ¿sabes?

¿Y a nivel de responsabilidad?

A nivel de responsabilidad es un inconveniente. Tienes muchísima responsabilidad, evidentemente...**aha**.

Y como docente también. Lo que pasa que, a lo mejor no la tienes, por así decirlo, penalizada...**aha**...No vas a ir a la cárcel por sacar a gente aquí extraña. Pero si, claro que tienes mucha responsabilidad...**tienes la responsabilidad de enseñar o de intentar transmitir**...claro...**de que ellos y de formarlos bien**...claro claro...**dentro de tu campo**...claro. Que salgan mal en construcción, que salga la gente mal en dibujo, que salga mal técnicamente. Eso es un desastre, realmente...**aha**...Cuando se escapan, que se escapan. Algunos se escapan...**si. Siempre hay gente con el cuatro y pico que se escurre**...si si...**mas de uno será de casualidad**...se escapan ahora y se han escapado siempre ¿no?...**si si**.

Eh, ¿diferencias y similitudes entre ambos puestos?

Ninguna. O sea, ninguna similitud...**aha**...no tiene nada que ver la docencia con...Bueno, la similitud es que es de lo mismo, que es de Arquitectura Técnica, pero no hay...**pero campos completamente diferentes. Bueno, también por tu situación si. A lo mejor, el que esté en Construcción VI, que es mas de rehabilitaciones, si que puede considerar**...No, bueno. La

similitud la puedes encontrar en que yo por ejemplo en clase dibujo mucho a mano y en la obra se dibuja mucho a mano. En la gestión con el cliente se dibuja mucho a mano. Porque es una aplicación. Claro, tiene que ver porque es la carrera. Pero lo que es el puesto de trabajo, no.

No tiene nada que ver...**aha**...Claro, planteáoslo, que algunos de vosotros tendréis que ser docentes también...

[...]

¿Cosas en común?

Ninguna...**risas**...**la responsabilidad, aunque son diferentes responsabilidades**...sí, hay responsabilidades, pero no tienen nada que ver. Porque una es una responsabilidad que como la metas, te denuncian. Vas a un juicio, no sé qué...Y aquí es una, aquí la responsabilidad es un compromiso que tu coges...**un compromiso tuyo**...que dices: “*yo quiero que la gente aquí no sea...lerda...lerda*” Claro, quiero que sea la gente se...**claro, formarlos lo mejor posible**...claro, claro. Si.

Hay dos tipos de profesores, yo creo, en la universidad, ¿no? Se habla mucho, porque se pregunta mucho el tema del contrato: el asociado...**aha**...el titular, el no sé qué...Y yo creo que eso no es tan importante, cara al alumno que el profesor sea asociado o no sea asociado...**cara al alumno no**.

Realmente es: “*¿qué profesor se implica y quienes no se implican?*”. Y a partir de ahí ya...claro, cada uno es de una manera. Pero yo creo que ahí está claro. El que viene y no se implica y...**y el que quiere**...y el que quiere. Entonces, normalmente, el que no se

implica suele aprobar más...**aha**...que el que se implica. Porque claro, un alumno que reclama y que da por saco no es igual que un alumno que, que no da por saco...**risas**...**Pues si, si**. Yo lo veo así, de esa manera.

En todos los sitios hay gente que se implica y gente que n se implica. Para la universidad también sea mejor, se necesita que el profesor se implique. Y eso, intrínsecamente va relacionado con meteros más caña al final...**aha**...Y el papel del alumno es que no le metan caña...**risas**...intentar copiarse y escaquearse...**y hacer lo menos posible**...y hacer lo menos posible. Porque también estáis en una edad que es para hacerlo. Pero nosotros el papel no lo podemos obviar, que es ese. Claro, ya verás tú. Tú cuando seas profesor...**risas**... y empieces a suspender a tus alumnos, veremos a ver...**vale**.

Eh, recompensas y satisfacciones como docente ¿alguna anécdota o curiosidades?

¿Recompensa?...**satisfacciones**...Bueno, la satisfacción es que yo con la gente y eso me acabo llevando bien. Después cuando os hacéis así ya más, más mayores, pues ya sois más como compañeros, no como alumnos y tal. De momento no me han regalado ningún jamón ni nada, ni se lo han currado...**risas**...pero nada, pero nada. Pero bueno...**risas**...Pero nada.

Y ¿anécdotas o algo? O simplemente a lo mejor la satisfacción de ver a la gente aprender o de ver que se acuerdan de ti o cosas de estas.

Si, bueno. Eso es una satisfacción. Cuando pasa el tiempo y eso y ves la gente que a lo mejor viene por aquí a recoger un título y

eso. Yo creo que es la mayor satisfacción, que haya ahí ese intercambio después.

También que cuando por ejemplo vas haciendo una asignatura ves que la gente se implique, y vaya haciendo una evolución. Cada uno a su manera ¿no? Hay gente pues que a lo mejor la evolución pues no es la que se espera ¿no? Pero siempre que haya evolución, pues estas ahí currando. Yo creo que es la mayor satisfacción que puedes tener ahí...**aha**...más que otra cosa.

Y ahora al contrario. Insatisfacciones. Algo...

Insatisfacciones...**aha**...No, es que no...**aha**...no...**los típicos que te llegan aquí a marear o a llorar: tengo un 4, te has equivocado, a mi amigo**...Bueno, buff, es que ¿qué vas a hacer? Pues tendrás que lidiar. No es tampoco, no es una insatisfacción. Es una falta muchas veces de madurez, porque la defensa normalmente es que es muy, suele ser muy, una cosa muy achiquillada. Entonces muchas veces a la gente lo que le falta...Cuando viene alguien así, normalmente lo que le suele faltar es totalmente argumento. No tiene argumento para defender. Y entonces pues...pero bueno, tampoco es una insatisfacción.

Hombre, a lo mejor el que crees que se ha esforzado y ha suspendido. Porque a lo mejor si que hay casos de gente que se esfuerza y que por lo que sea no llega y se queda con un cuatro, o suspende...Buuff...bueno, puede haber alguno. Pero en este sistema es muy difícil, porque si se esfuerza...**si bueno**...si se esfuerza va generando porcentajes y si se generan porcentajes...**si te esfuerzas**...Porque como no hay nada que tape.

Por ejemplo, una de las cosas que yo no entiendo, es por ejemplo en la asignatura que estaba antes, limitábamos a que la gente si no tenía la parte práctica, la parte teórica, y tenían que tener un mínimo de la parte práctica. Y viceversa. Y eso yo, lo he visto siempre más lógico que lógico. Porque lo que no puede ser es que una persona sepa toda la teoría y no sepa estacionar. Pero ahora si que lo puedes hacer...**aha**...tu te estudias toda la teoría, y la práctica la pasas. No hace falta que vayas...**ya**...Entonces, ese tipo de cosas a mi, veo que el sistema no están bien ¿no? En ese sentido...**aha**.

Pero insatisfacciones no le veo así ninguna. A ver, tienen que haber alumnos buenos y alumnos malos...**si, no. claro claro. Eso, como todo...claro...eso como todo. Muy bien.**

Y ¿has visto diferencia...? Bueno, tu llevas pocos años en la docencia. A lo mejor preguntártelo o planteártelo de otra forma...aha...como alumno y como profesor. Con el paso de los años ¿has visto diferencia en la educación de los alumnos? ¿en su evolución? Quiero decirte: un alumno de hace diez años, o tu cuando eras alumno...aha...¿te veías diferente a como son los alumnos hoy en día?

Si, claro, es diferente. Es diferente. La forma de ser es diferente porque vamos a ver. Antes cuando venías aquí había...Yo creo que es una cuestión también, no es que hayamos cambiado mucho. Es una cuestión de madurez. La edad, digamos, en la que dejas de ser adolescente o niño y tienes que asumir responsabilidades ha cambiado. Antes, con cierta edad te decían: "o estudias o trabajas"...**aha**...Entonces, si no estudiabas, te ibas a trabajar. Pero entonces, si no querías trabajar, porque no querías ir

a trabajar a una fábrica o una cosa así y querías un trabajo mejor, no te quedaba otro remedio que estudiar...**que estudiar.**

Eso con los años, ahora porque hay una crisis. Pero antes de la crisis ya cambia. Y la gente pues tiene cierta permisividad. Eso lo que ha ocurrido es que muchas veces el alumno que viene de segundo es mas infantil. Y se nota muchísimo el alumno que si que ha dado el paso de asumir responsabilidades ciertas, responsabilidades del que no. El que asume ciertas responsabilidades es una persona, y el que no es pues como más un crío, está pensando pues en...**en el jueves...**el jueves, la salida al recreo, si me gusta esta, si no me gusta esta, esta ha cortado conmigo, y está ahí en el tema ese del rollo...**risas.**

Entonces yo creo que ha cambiado la edad. De hecho, aquí han venido madres ya. Ya han aparecido por aquí madres y padres...**¿ah si?**...a protestar y a decir que su hijo tenía que aprobarle y tal...han pasado. Los padres ya han llegado aquí eh.

[...]

Hay padres ya que vienen. Hay jornadas de puertas abiertas para padres...**si...**Pero ya hay padres que reclaman. En algunos me he encontrado que buscan profesores de esta asignatura. Y después he hablado con ese profesor, y efectivamente estaban hablando con el...

Pues si, la escala de la madurez, o no sé...Si, yo lo que veo es eso, que la madurez...entonces claro. Es verdad que después, por ejemplo, no es lo mismo los alumnos de segundo que los alumnos de tercero.

Los alumnos de tercero o de cuarto ya han cambiado el panorama. Entonces, yo no creo que haya una diferencia de que antes fueran buenos y ahora son malos o antes mejores y ahora peores ni nada de eso.

Yo creo que es un tema de la edad mental. Antes un alumno de segundo era universitario. Y para mi, hoy en día el alumno de segundo casi que sigue siendo de bachillerato...**de bachillerato...**Es un poco de instituto. Yo tengo situaciones en clase de instituto. Tengo gente que no sale a la pizarra porque le da vergüenza, y no quiere que le vean, no sé qué...tengo escenas de ese tipo, de no querer participar porque si le ves...es así.

¿Pero eso no puede ser que haya influido también Bolonia? Porque a lo mejor en Bolonia, lo que se pretende también, tengo entendido yo, que es ir a curso por año.

Es un tema social. Yo creo que la sociedad también. Desde casa también dependen...**si bueno...**si tú desde casa tienes ahí esa burbuja de protección todavía paternal y maternal que no han hecho que asumas responsabilidades y claro, volver a lo que tú dices. También continuando un poco con el tema que tu dices de seguir arropándolos y estar muy encima...**aha...**Pues quizás. Pero yo creo que también es un tema educacional, eh...**aha...**Creo. **Si si, educacional.**

Y lo que te quería decir yo. En Bolonia, ahora lo que se pretende, digamos, yo pienso, que vayan a curso por año. Porque con las curriculares y todas las facilidades que se dan ahora. El suspender es mas bien casi, buscarse el suspender que el aprobar.

Eeh, si pretendes ir a curso por año, y la gente entra con 18-19 años. Con 22-23 has salido ya. Y antes, con el plan antiguo, con 22-23 igual todavía estabas en la mitad de la carrera, por la dificultad, por el sistema o por lo que fuera. ¿Puede ser que el propio plan de estudios haga retrasar la edad de madurez del alumno? Bueno, no del alumno, sino de la persona.

¿Qué el plan de estudios...? **Que el plan de estudios haga...**Bueno, eso es un poco complicado. Ahí habría que avisar a un psicólogo o algo...**risas...**para realizar un estudio profundo de que realmente, si el plan de estudios...**porque tu lo has dicho. Ahora...**el plan de estudios no. Tal cual, no. O sea, el plan de estudios...**tal cual no...**O sea, Bolonia tal cual, no...**tal cual no. Pero de manera indirecta tal vez...**no. No porque, vamos a ver. Otra cosa es que Bolonia, se hagan interpretaciones extrañas. Que puede ser todo esto de que estamos hablando de que no puede haber ninguna evaluación que condicione a otra, facilitar que la gente apruebe y no, que no asuman responsabilidades. Pero en teoría Bolonia, o sea el plan de estudios, es que la universidad al alumno, lo está acercando más a su puesto de trabajo...**a su puesto de trabajo...**con lo cual, el alumno, en todo el proceso debería asumir mas responsabilidad en todo el proceso. Y hacer, eeh, asignaturas y para aprobar ciertas asignaturas, buscarse mas la vida. Buscarse mas la vida...**aha...**Quiere decirse, que la intención no es esa. O sea, que no creo que el plan de estudios por si solo haga que la gente sea menos madura...**ya ya ya. La intención, no es que sea una intención. Sino que es como un inconveniente...**de todas formas, no pienso que el alumno que sale con 22 o con 23 sale menos maduro que sale con 27 eh. Porque yo

los alumnos que he tenido en tercero no son iguales que los que tengo ahora en segundo. Los que tengo ahora en segundo.

Este año por ejemplo, los que he tenido, eran unos chavales geniales, pero eran muy muy muy infantiles. O sea, muy de instituto. He sido profes de instituto. Este año he sido profe...**aha...**de instituto...**Por eso te lo digo. O sea, no es que sea un objetivo. Sería como un pero, un inconveniente a Bolonia. O sea, que no busca eso. Entiendo que no busca eso...**ya ya ya...**Puede ser un factor indirecto, algo que conlleva a...**puede ser. Pero yo sigo pensando que viene más de casa. Porque al final de la jugada, si en casa te ponen la soga al cuello y te dicen: "*O tu, o estudias y lo sacas todo bien, y sino te vas a trabajar o te buscas la vida, te quitas de la universidad*"...**y espabilas rápido...**Espabilas rapidito. Ahora, si te tienen un poco ahí...claro. Pues entonces no...y eso se ha dado una situación por eso. Por...**aha.**

Si. Desde luego que el tema en casa, la educación recibida en casa de la familia es más importante. Pues si.

A ver, por donde íbamos ya...ah no sé no sé...**risas.**

¿Te sientes satisfecho con el trabajo como docente? En una escala del 1 al 10. Un valor.

Ufff, que pregunta más difícil. Hombre, yo si que estoy satisfecho. Vamos a ponerle un 8. Yo si que estoy satisfecho va...**¿y para llegar al 10?...**Pues tampoco lo se...**risas...que pregunta mas difícil...risas.**

[...]

Vale, y ¿cómo ha afectado la crisis al trabajo como docente?

Uy, al trabajo como docente en el ánimo de la gente...**el ánimo de la gente**...de la gente en general...**aha**...el ánimo de la escuela, el ánimo de la gente que está por aquí haciendo las cosas. Yo creo que es donde más ha afectado ¿vale? Porque al final de la jugada, bueno, nos quitaron la paga. Pero aparte de eso, todo sigue igual. Quiero decir, nosotros seguimos trabajando, seguimos cobrando todos los meses, la universidad sigue. No tenemos tanto dinero como teníamos antes, pero sigue habiendo remanente de materiales y cosas que, podemos ir sacando cosas. O sea que no, para mi no va mal. Es verdad que las aulas están viejas, pero con imaginación se pueden hacer muchas cosas.

Yo creo que es el ánimo de la gente ¿vale? Sobre todo el de docente. Y fuera, evidentemente claro. Fuera que te cagas, fuera es para alucinar...**si, si puedes tener una empresa ya puedes dar gracias**...Claro, yo sigo trabajando y estoy contentísimo. Hacemos muy poco, pero bueno...

[...]

¿Y a nivel de alumnos? bueno, se habrá reducido un montón ¿no? Porque al menos yo cuando entro, veo a los de primero, grupos dibujando bancos que hay 10-15 personas como mucho. Y dices: “yo cuando entré, éramos 40-50 por subgrupo”...

Entran menos, repiten menos o no repiten. Claro, como antes...te afincabas dos años...**si si...eran dos años casi seguro...**

Claro, entonces, pues entonces no era igual. Entonces ahora como van a curso por año es normal. Y entran menos alumnos.

En Arquitectura Técnica, en Construcción y en Arquitectura también entran menos alumnos. Es normal también. No hay una misma salida profesional que había ante. Y es...ahí se nota un montón...**si, yo entré con el “otro boom”**...También es verdad, que el grupo ahora debería de ser de unas 30 personas...**debería ser, pero se ha hecho así. O sea, se ha llegado a esta situación ideal o buscada inicialmente por la crisis**...y claro, porque entran menos alumnos...**entran menos alumnos por el coste económico que tiene ahora**...claro...**entonces claro, se ha conseguido ese objetivo de Bolonia con grupos reducidos por otros factores. No porque se haya conseguido el tema de: “vamos a meter más profesores, más inversión y más material”**...no no...**Porque esa era la idea inicial. La idea inicial de Bolonia: “Si, si ahora esto esto y esto” y ha ido todo al revés**...si si...**se está haciendo justo al revés**...claro...**se van profesores, no se sustituyen, se reagrupan, os meten más horas. Bueno, no sé si a ti te habrán metido más horas. Pero hay profesores que dicen que mas horas, reducción de salario. Bueno, reducción de salario, se quita la paga extra de los funcionarios**...

Si, bueno, claro. Es que es como todo. Ahí ha habido una serie de cosas que habría que...Bueno, vamos a ver. El ajuste del profesorado, el ajuste de sueldo o el ajuste de horas puede ser justificado ¿vale? Pero no solamente...Deberían de haber hecho a lo mejor ajustes por ahí pero meter por otro sitio pues más medios...**aha**...y otra serie de cosas...**aha**...Claro, porque a lo mejor ha habido gente que si, que está trabajando y le han metido un grupo mas. Pero a lo mejor es que, claro. También lo puede

asumir...**si no, claro claro. Habrá otros que no podrán...**hay otros que no porque hay otros que realmente hacen su docencia, pero después llevan veinticinco mil cosas más. Entonces claro, es difícil. Pasar todo el mundo por el mismo agujero es difícil.

Bueno, además, si tú eres P-6, tu eres P-6 y punto. O sea, si te meten más, o te cambian el contrato...claro. Pero más no te meten. Y casi nadie está a más, porque como falta...aquí lo que pasa, que al reducir los números...**aha...**gente que esté de más, durará poca. Gente que haga mas, otra cosa es que digan: “*ay, cuanto hago. Es que hago tanto*”...**aha...risas.** Pero lo veo difícil eh, porque las saturaciones y las horas...Teniendo en cuenta que estamos ahí aguantando un poco el tipo. No se yo. Si es verdad que la gente hace más de lo que le toca. No lo sé, no lo sé...**habrá de todo, habrá de todo...**Yo creo que la mayoría hacemos lo que nos toca...**risas.**

¿Estás realizando algún trabajo de investigación?...claro, la tesis doctoral... **¿y en qué consiste?**

Es un estudio sobre la construcción de un edificio de valencia...**aha...**Y ahí estoy, a ver si consigo terminarla...**aha...**en ello estoy.

Y ¿lo decidiste tú? ¿Te lo propusieron?

Bueno, yo es que empecé con ese edificio porque estaba en una empresa haciendo prácticas que hacía la restauración. Entonces, a partir de ahí pues tuve datos, hice un estudio de pavimentos. Y de ese estudio de pavimentos, hice un levantamiento gráfico de pavimentos. Y eso lo entregué como PFC...**aha.**

Y entonces, años después, lo que he hecho es un poco, coger ese edificio para hacer una tesis doctoral sobre el...**aha...**incluido también ese estudio de pavimentos como un anexo...**si, ya que está...**ya que está. Pues el trabajo que tengo hecho ya lo tengo ahí hecho. Tiraremos un poco de repertorio, eh, como la Pantoja...**risas...**y entonces pues, lo haremos así ¿no?

Bueno, pues eso, ir al archivo municipal. Bueno, la verdad que es bastante trabajoso, pero bueno...**aha. O sea, tú ya llevabas la idea de seguirlo. O sea, cuando te metiste en la tesis doctoral, ya tenías la idea de hacer ese edificio por tu relación con el PFC...**Claro, claro. Como yo...vamos a ver, la tesis doctoral la hago porque es una parte más de la carrera docente...**aha. Si para progresar y todo eso...**claro. Si no, no lo sé yo si haría, porque yo básicamente me siento más docente que investigador...**aha...**pero bueno. Como hay que hacerla, pues he elegido un tema que me guste y que me tire y como ese me gusta pues...**aha...**pues ahí estoy.

¿Y algunas condiciones o algo que os pongan?

No, la verdad es que la tesis al final, como la haces tú. Las condiciones te las pondrán ahora los tutores, cuando empiecen a leérselo y eso pues te harán...**te dirán: “esto sí y esto no”...**claro. Pero bueno, es un estudio que es una tesis doctoral sobre un edificio, es sobre arquitectura o es sobre construcción. Entonces son tesis que entran un poco así en el campo un poco social, a veces incluso ¿no? No son tesis como de química: “investigación de los rayos x contra la superficie...”...**aha...**no es una investigación así, realmente...**no es algo tan científico...**no, es algo mas, es que es algo más social. Porque en cuanto metes arquitectura, edificios

viejos. Es histórico, arquitectura...**la historia, la evolución...**claro...**sus usos...**claro...**aha. Pues muy bien...**es más de arquitectura.

[...]

**¿En caso de tener que decantarte por un puesto?
¿Docente o técnico?**

Depende de lo que la universidad diga...**risas...O sea, tu por ti. Si tuvieses que decidir entre uno u otro...**Si tuviese que decidir. Yo creo que si que me iría a la, me quedaría en la universidad...**aha...**si tuviera que decidir. Y eso que la otra empresa, la verdad que no va mal porque, pues me estoy metiendo mucho en restauración de edificios. Le he cambiado el logotipo a la empresa. En fin, estamos un poco ahí ilusionados...**innovando...**innovando e ilusionados. Entonces...**aha...**Aun así yo, me tira bastante el tema de la universidad. Yo me quedaría en la universidad...**aha...**Pero por una convicción personal. No porque no tengo otra cosa fuera...**ya ya...**No no, porque es que eso lo he oído mucho últimamente: “Yo, como no tengo nada...**me quedo aquí...** me quedo aquí” Y yo digo: “pues si tú no tienes nada y te quieres quedar aquí, es complicado porque...**es complicado porque...**porque aquí, o te implicas o es muy difícil que te quedes”. Pero sobretodo, por cómo está montado ahora mismo la historia...**aha. Hombre, los titulados se supone que no pueden trabajar en la calle y tienen que estar a tiempo completo aquí. Pero los asociados sí que ¿no? Bueno, eso tengo entendido...**Claro, tú tienes que aportar algo. Tú tienes que estar haciendo otro trabajo, tienes que estar dado de alta. O sea, que haces algo fuera o no aportas nada...**y estar al día. Tú tienes que**

estar al día, porque si no...claro, claro...**aha...**si no las nuevas generaciones, venís y nos coméis...**o no. Porque como no hay trabajo...**pero informáticamente sois superiores...**ay, pero eso...**Manejáis más rápido todas las cosas. Pues entonces, a lo mejor...**pero eso pasará siempre. La informática, cada generación que pase, mejor que la anterior...**claro. Mira, están tres generaciones: la anterior del año 70, ¿eso lo has escuchado, no? que los de antes del 70 son analógicos...**aha...**del 70 al 90 son inmigrantes digitales, porque hemos pasado del analógico al digital. Y a partir del año 90 ya sois digitales, totalmente...**y a ver la siguiente. Bueno, de momento digitales. Muy bien.**

Eh, ¿Qué tipo de profesor te consideras? Y si influye el temario

¿Qué tipo de profesor?...**aha...** ¿yo tengo que decir que tipo de profesor? Pues dilo tu...**risas...**decirlo vosotros...**ya, por eso...**Bueno, yo no. Yo me considero una persona implicada en el tema. Nada mas, tampoco me considero...Pues de la gente que se implica un poco en el proceso de aprendizaje y en el que la gente salga aquí un poco formada y ya está...**aha.**

Existe una clasificación pedagógica que habla de perfiles del docente. Está el perfil clásico, el teórico, el práctico, funcional...Dentro de toda esa gama de colores...que significa...pues yo creo que sería el clásico. Yo creo que sería el clásico...**¿te consideras clásico?**...bueno, si, ¿no? creo que si...**risas...**No lo sé. Es que no sé qué significa cada una de esas. La clasificación esa...

Bueno si, soy un profesor clásico, si. En teoría no soy...Bueno, yo soy de buen rollo y tal. Pero yo los límites los marco

bastante...**aha**...Cachondeo hasta cierto punto y...Yo no me bajo de mi pedestal, de mi pedestal no, de mi papel de profesor. Es decir, yo no estoy subido en un pedestal, pero el papel de profesor no lo abandono nunca, en clase...**aha**...Entonces, es mi rol. Es mi rol. Entonces no...intentar ser accesible, pero...

[...] Después de entender el significado de los diferentes perfiles...

Yo creo que soy práctico. Me parece eh...si...por lo que aquí has puesto, práctico. Profesor práctico, va. Yo pensaba que clásico significaba otra cosa...**¿Qué pensabas que significaba?**...Pensaba que estaba más pensado en el profesor pues que mantiene ese nivel: “yo soy profesor, tu eres el alumno”...**respeto, cierta distancia**...respeto, cierta distancia. Todo ese tipo de cosas. No que era el profesor que machacaba al alumno...No no, yo soy más práctico. Me gusta más...Cuando veo que me enrolla, que siempre tengo tendencia a enrollarme un poco, por lo que se va a ver...**aha**...en esta cinta que estas grabando...**risas**...intento pararme...**si**.

Bueno, e influye la materia supongo...hombre influye el temario. Porque claro, imagínate ahora mismo...Tienes que dar...se establecen otras condiciones...Entonces claro que influye. Influye el temario. A parte para que...

No te creas, es muy complicado el tema...eh...**aha**...Es muy complicado. Porque al final de la jugada, cuando tu haces...Eh, a la gente le impone mucho respeto el hacerlo mal...**ya**...Es horrible la sensación de que no te lo quieren enseñar porque está mal y no sé qué. Y eso hay que intentar trabajarlo mucho para que la gente pierda la vergüenza en que...pues es una porquería. Que no deja de

ser...**aha**. **Pero aunque sea una porquería lo puedes arreglar o mejorar**...claro...**O sea, no empezar de cero. Mejoralo**...claro...**Si ha quedado mal, pues coger y decir: pues mira**...claro. Pero cuesta, cuesta. Muchas veces es que cuesta encontrar la comunicación cuesta bastante. No es tan...a veces cuesta que la gente...si, y que se comuniquen entre...O por ejemplo, comunicarse.

Una de las obsesiones mías este año, es el tema de que haya comunicación entre alumnos...**aha**...De hecho, incluso he dispuesto que hagan grupos e historias porque lo que no conseguía era que se intercambiaban trabajos. Entonces, otra manera, que la gente estaba en grupos de una o dos personas. Incluso tenía satélites de gente con walkman que estaba allí rollo que no se copiaban el trabajo.

Y yo, claro, la asignatura ha sido siempre de muy copiarse...**si si. Estar uno al lado: “ay esto”**...entonces había gente que tenía incluso...y había veinticinco mil soluciones distintas de cada uno de los trabajos porque no había comunicación entre ellos...**pues ya es raro eh**...y los he tenido...**y además en esa asignatura**...si si, los he tenido que mezclar un poco para que se...**pero si es una asignatura de segundo**...ha costado mucho que la gente se integre...**ya vienen de primero. No es el primer año. Si fuese primer año a lo mejor aún lo entiendes**...Claro. No. Estos una cena de clase no han hecho este año...**risas**...Segurísimo. Porque no han interactuado. Bueno, al final si, pero...**pero ya es raro. Además esa asignatura. Que no estás hablando de otra asignatura**...No no no.

Si que he tenido gente así. Cambia tu también. Depende de la clase...Las personas también generan una cosa distinta...**si, las promociones van cambiando. Unas son mejores y otras son peores...claro...por lo que sea. Muy bien.**

Y bueno, vamos a retomar un tema que has tocado antes: profesores por vocación o por obligación ¿Cómo se puede gestionar ese aspecto?

Es lo que has dicho antes: los que están aquí porque queréis...claro...que aprendan, y estas ahí pinchando y encima. Y los que están más de: ¡uuuh! Llego, doy mi clase...

Bueno, yo...está muy claro que ahí lo que pasa es que tiene que haber...Ahora mismo, el sistema, tal como está, que el profesor que está asociado, si quiere avanzar tiene que hacer muchas cosas en la universidad...**aha...** Yo creo que es un “buen sistema”, con sus cosas para que la gente que quiera avanzar, avance.

Entonces yo creo que lo ideal sería que hubiera una proporción justa, una proporción distinta en las asignaturas, de figuras profesionales. Es decir, por ejemplo: que hubieran uno o dos titulares, un ayudante o un colaborador, otros dos asociados. Lo que no se debería de dar tanto es la situación de que haya un profesor titular...**y cincuenta asociados...**y cincuenta asociados. Porque ahí, es que al final, incluso asignaturas en las que solo hay asociados. Claro, alguna se ha dado el caso de que solamente hay asociados...**¿y quien manda?**...el mas viejo, el que mas sabe...**risas...**o lo echarán a...Entonces, yo creo que la cosa sería hacerlo. Lo que pasa que durante muchos años se ha potenciado el asociado. Y los titulares se han ido, digamos, quedando ellos de titular y rodeados por un montón de profesores adjuntos que

pueden o no estar implicados. Ala, un profesor ayudante si tiene que estar ya implicado.

Entonces yo creo que la cosa sería hacer, no solamente que hubiera gente de titular o gente de...en la universidad...**aha...**pero si que hubiera un poco una mezcla de todo. Yo creo que sería lo ideal...**si. Luego ya influiría el carácter de cada uno. Pero eso como todo...** Pero yo creo que eso se arregla así, con un equilibrio en el equipo docente. Que haya de todo.

Claro, hay una asignatura que hay un titular y siete asociados. Pues, porque...¿Quién se tiene que implicar? El asociado no se tiene que implicarse igual que...**el asociado tiene sus horas. Encima lo poco que cobra...**claro, el titular también se puede ver un poco desamparado de cuando quiera organizar cualquier cosa...**los asociados a lo mejor le dicen: “ala apáñatelas”**...“ala corre, ves. Llámanos para la cena”...**risas.**

¿Y cómo se puede solucionar eso? O la motivación también. Porque lo que te he dicho antes. Los de los que se os ve más implicados estáis ahí: ale ale ale. O igual porque lleváis poco tiempo...aha...sois jóvenes. Y a lo mejor cuando tengáis aquí veinte años ya no sois igual...claro...Pero es que ves algunos que llegan, dan la clase y no transmiten. No sé si por...

Es que eso es difícil también. Porque claro, todo el mundo no puede ser bueno...**no ya...risas...Pero lo que tú has dicho. Con una entrevista a lo mejor no lo ves. Lo que hemos dicho antes. Tú en una entrevista a lo mejor ves si tienes...**Bueno, a lo mejor lo que estábamos hablando antes de que tuvieran algo de formación docente. Así por lo menos te aseguras de que algo sabe, de docencia. Sabe un poco como...**de tratar o...**claro. Algo así si...**o**

de gestionar...que por lo menos tuvieran algo de formación docente. Eso sería bueno también, claro...**Porque conocimientos tienen que tener. Eso está claro. Porque si estáis aquí dentro, conocimientos tienen que tener si o si Porque aquí se supone que no entra cualquiera.**

Claro, de todas formas, para que haya profesores buenos, tiene que haber profesores malos...**risas...si...un poco si....claro, si quitases los malos como tal. A lo mejor los que son buenos, a lo mejor hay buenos y mas buenos...claro...y los menos buenos se convierten en malos...claro. Bueno...Pero tampoco malos como los que estoy diciéndote...**

[...]

El que es malo...aha...o a lo mejor no es malo. Pero que no sabe transmitir...aha...no sabe llegar al alumno...aha...Lo ves y es que no. Dices: “¿y tu como estas aquí hijo mío?”...ya...Y claro, y dices: “¿esto cómo se puede arreglar?” Pues a lo mejor eso, formación pedagógica o formación a nivel de docente. Que hagan cursos...ya.

Bueno, yo ahí creo que si. Creo que la formación, eso es fundamental. Yo creo que ahí son las dos cosas que te he comentado. Por un lado la formación docente. Y por otro, que el equipo esté equilibrado. El equipo docente. Y después siempre, pues eso. Habrá gente que será mala...**si...risas...** Como todos. Si te toca un grupo que tienes mal, pues te ha tocado un profesor malo...**si, lo que has dicho tu hace un minuto con los alumnos. Si tienes un, por lo que sea, o este año no hay interactividad...** Pero si por ejemplo, la asignatura está bien organizada y hay un buen titular y hay un buen equipo docente. También...**ayuda a**

mejorar...ayuda a mejorar, aunque el profesor sea malo. Si ahí detrás está bien respaldado...**aha...**Es que todo eso ayuda...**si. Incluso aunque el profesor sea malo. Si el profesor tiene voluntad, se disimula mas...claro...si el profesor está encima de ti: “ven a tutorías, o incluso te doy mi teléfono si quieres”...claro...y ve que tienes voluntad. Aunque seas malo, ves que quiere...claro...O sea el alumno: “vale, el tío este a lo mejor no transmite...si si...o no llega. Pero el tío está aquí...**Igual que los que somos profesores cuando vamos a hacer cursos, nos transformamos en alumnos. Y el comportamiento es el mismo. O sea, el comportamiento es igual...**aha...**Pasas de ser el rol de profesor a ser el rol alumno y miras igual. Entonces, ves a gente que tiene defectos. Pero si tiene buena intención los perdonas...**si, los perdonas o se entiende...**Tampoco somos tan malos. Cuando tenemos alguien que por ejemplo, lo está intentando, y vemos que...**que no, incluso les ayudas...**Claro, le ayudas. La gente, después, no somos tan mala...**ya...**aún queda bondad en el mundo...**risas. Es eso. Pero vale, si. Entonces bien.**

En base a tu experiencia como profesional ¿Qué opinas de otros sectores? O sea: arquitectos, constructores, promotores...

Nada en especial, no sé...**risas...** ¿Qué pienso de ellos?...**si...** ¿De los arquitectos, por ejemplo? No sé...**aha...**Depende de la persona.

Hay una cosa que es...la gente. La persona está por encima de la profesión...**aha...**La forma de ser. Entonces, la persona que es responsable, da igual que sea promotor, que peón, que arquitecto, que...Y a partir de ahí puedes trabajar. Pues es intentar siempre, o

lo que yo he intentado siempre, rodearme de gente que sea competente y que sea positiva. Gente que solucione problemas...**aha**...Sobretudo yo de cara a tener una empresa constructora, gente que solucione problemas y que tiré para adelante. Que los problemas en la obra ya vienen solos...**risas**.

O sea, tu, mas que enfocar la profesión, enfocas a la persona...Exacto, hay que desvincular. Tú puedes ser arquitecto. Vale, muy bien. Eres arquitecto, pero la persona y la...Puedes ser arquitecto y puedes ser un viva la virgen y no...**si**...Igual puedes ser un viva la virgen siendo constructor, que peón...Personas es una cosa distinta a lo que es la profesión. Yo creo que si.

Buscas la persona que esté implicada, dedicada y que veas que quiere aprender...claro...**plantear soluciones, interesado**...claro. Independientemente, claro. También la profesión moldea un poco. Al arquitecto también lo moldea un poco. Tiene una forma de ser. Nosotros somos más de otra forma de ser. Somos más de hormigón. Nos machacan más en construcción. Somos más del pilote, hormigón...Cada uno también lo modela un poco la forma ¿no? Pero bueno...**si, insistir a lo mejor más en detalles constructivos**...Influye. Las cosas que se ven aquí, influye también en la forma de ser...**si. Porque al fin y al cabo, aquí es un proceso de tu vida que te ayuda a madurar y te ayuda**...claro...**a tu personalidad**...influyimos. Pues hay veces que también se influye negativamente porque se le mete a la gente ideas extrañas ¿no? En Arquitectura por ejemplo, se le ha metido muchas veces a la gente la idea de que eran artistas, la componente artística. Y eso hay veces que choca mucho con la realidad. Porque la componente artística, cuando la señora quiere hacerse un porche en su chalet...la liamos, la liamos...

Pero bueno, eso...Igual que aquí por ejemplo, en Arquitectura Técnica. Siempre se ha hecho mucho hincapié de que el jefe de obra mandaba...**si si, estar ahí**...estar ahí. Y después es mentira. Ni uno tiene que ir de artista ni la función nuestra es de ir por la obra siendo un señor desagradable...**exacto, sargento de**...que ni muchísimo menos. Es que nuestra función no tiene por qué ser así. Es más, es mejor no ser así, porque vas a conseguir...**sociable y mano izquierda**...exacto. Es mejor tener con la gente las cosas claras y mano izquierda, porque si...**porque si no te irá mal en la obra**...claro...**y te harán las cosas mal ya**...claro...**adrede. O sea, si a veces ya te las hacen mal por falta de conocimiento**...claro...**te la harán mal ya adrede para joderte**...Exacto exacto exacto. Muy bien...**Y al que buscarán es a ti porque el que firma eres tu**...exacto...**que eso es lo que voy a preguntarte ahora en la última pregunta**... ¿ah si?

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales y los peones? Porque ellos son los que realmente ejecutan la obra. O sea, tu...aha...suponiendo que eres técnico...los que realmente la ejecutan y están ahí poniendo ladrillos son ellos. Pero si luego hay un problema de lo que sea, el que has firmado eres tú...claro... **El que te buscan es a ti**...claro...**¿ellos que pasa? Ellos llegan, hacen sus horas y adiós.**

Ay, pues para eso hacen sus horas. Me parece bien, eh... **¿y no deberían de tener una responsabilidad?**...No, yo creo que no. Yo creo que la responsabilidad la tenemos que tener nosotros...**Pero tú no puedes estar controlando 24 horas**...Pero puedes ir algunas veces. Y si el tabique está bien hecho, y entiendes bien el trabajo y te has formado adecuadamente, eh, vas a saber si se hace bien o se hace mal.

Después puede haber algunas cosas que te las cuelan. Pero si sabes un poco de, te has formado bien y has tenido un poco de experiencia. Sabes cuándo una obra está bien ejecutada y cuando está mal ejecutada.

Lo que pasa que claro, mucha gente. Yo ahora te doy la contraversa. Muchos compañeros que he tenido, que los he tenido de dirección facultativa yo, haciendo yo la obra. Y el chalet o la construcción en concreto ha salido bien porque yo he, pues he colocado las esperas correctamente, he colocado los separadores del hormigón. Y lo he hecho para que se quede y no me he ahorrado ni un hierro. Pero si hubiera querido, hubiera puesto lo que me daba la gana, porque a lo mejor no venían.

Claro, mucha gente que ha tomado el control de la firma como un descontrol. Como que la firma se puede firmar y ya está. Porque si no, no hubiera pasado lo que se está viendo. Hay construcciones: muros de hormigón, fachadas de ladrillo que dices: “pero vamos a ver...” Si tú ves cómo está colocando la fábrica de ladrillo...eso no lo puedes permitir...**aha**...Lo que pasa que si lo paras te tienes que enfrentar al promotor o al constructor...**si, claro**...que es quien te paga...**tiempos de ejecución, mas costes**...entonces se han pasado muchas cosas. Porque si no, como es posible que haya tanta restauración de obra nueva. Es que hay un montón. Eso no es por culpa del oficial o del peón, que era mano de obra no especializada. Ahí nosotros también tendremos algo que decir. Y tenemos responsabilidades que no hemos realizado. Por eso ahora no nos quiere asegurar nadie...**¿y entonces que haces? Porque claro. O sea, Tienes al que pone la pasta que dice: cuanto antes mejor y a más barato mejor. Pero antepones**...pues tienes que jugar, pero tienes que limitarlo. Tienes

tú que ir un poco como abogado del límite. Decir: “oye, este tabique está mal...”...**esto lo paso y esto no lo paso**...y admitir hasta cierto punto.

También ser inflexible...**tampoco**...es malo. Pero desde luego tienes que ser tú. Y a mí me parece bien. Claro que, al final de la jugada, sino ¿para cuál es tu función?...**ya ya**...Claro, si el oficial tiene la responsabilidad, el peón...y tu firmas. Entonces dejaríamos de existir.

Hombre, si vamos a dejar de existir con la nueva ley...
¡que vamos a dejar de existir!...

[...]

Antes del año noventa y algo podíamos firmar chalets y cosas así pequeñas. Podíamos firmar el proyecto completo. Y eso en el año noventa y pico los arquitectos hicieron...y se lo quedaron todo. Y ya la estructura y todo eso era competencia de ellos...Podemos vernos fastidiados, pero justo lo contrario... **¿al contrario?**...como carrera tecnológica podríamos pegar una caña al tema tecnológico, al tema de la estructura y convertirnos en los estructuristas de la obra, porque los arquitectos cada vez más se quitan de encima el tema de la estructura...**si**...y quieren hacer cada vez mas artistas.

Si nosotros formamos parte de la, del tema constructivo. Ellos que hagan el diseño y que hagan el concepto del espacio, de la forma, del volumen. Y nosotros podemos hacer...**la estructura**...Claro, se trata de darle la vuelta a la tortilla.

[...]

Yo antes me fio de un tío que lleva veinte o treinta años que lleva en la obra que a lo mejor uno que acaba de salir...aha...de la titulación, porque no tiene experiencia...pero eso tampoco es verdad. Es mentira, porque hay muy poca gente que queda así, muy poca gente. A ti te puede, a lo mejor ahora muy joven, vas el primer día a la obra y te da la impresión de que se tío sabe un montón. Pero yo te puedo decir de casos que se de gente que va que sabe un montón. Y después mete la pata que te cagas, porque sabe hasta dónde sabe. Y nosotros sabemos más...**si, se supone que tenemos más conocimientos...**de muchas cosas sí. No tenemos a lo mejor el día a día que tienen ellos, pero de muchas cosas sí que las sabemos.

Y a lo mejor te lo ves que dices: “*este sabe de la ostia*” Y después te mete una, te mete una gambá que dices: “madre mía la que me ha metido este aquí, pensando yo que este...**que este sabía...**sabía más de obra que nadie” Cuidado...

Hay que enfocarlo de manera positiva...Esto de la Ingeniería de la Edificación se piensan que va contra nosotros. Y esto va más para...Hay un feudo que es el de los arquitectos, que es el edificio. Y los ingenieros de caminos, los ingenieros industriales y mucha gente no tienen trabajo. Y esos, el trabajo que se quieren comer es el del proyecto ¿sabes?...**aha...**Yo creo que va por ahí la cosa. Es una lucha ahí de competencias...**si...**y lo que quieren es quitarle trabajo a los arquitectos.

[...]

Pues nada, esto era lo último ya. Pues nada, muchas gracias por tu colaboración...De nada. Hemos estado aquí dos horas.

ENTREVISTA Nº 12. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 03/05/2013
- Lugar: Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Edificio 1B. Despacho del entrevistado.
- Duración: 1:12:50

PARTE II. EXPERIENCIA

Con el entrevistado de esta ocasión he tenido el mismo problema que con el anterior: ha resultado difícil lograr coordinar nuestros horarios para citarnos y poder realizar la entrevista. Entre fiestas, compromisos, reuniones imprevistas, hemos tenido que esperar hasta el día de hoy para su realización.

Miro el reloj de mi teléfono móvil y veo que marca las 17:00, hora concertada para la entrevista. Recojo los trastos que tenía en la mesa y salgo de clase para dirigirme a una nueva entrevista. Me acerco al despacho, doy un par de golpes a la puerta como señal de permiso para entrar, accedo y me encuentro al profesor que acababa de llegar. Percibo un fuerte olor a café. Aprovecho para romper el hielo y comentar si se ha tomado un café, y así es.

Tomo asiento, comentamos los objetivos y sus condiciones. Todo perfecto. Procedemos a la realización de la entrevista. El profesor me comenta de antemano que le gusta mucho hablar. Se nota, y mucho... Ha sido muy directo y crítico con varios asuntos tratados con la entrevista. De hecho, me han gustado muchas de sus respuestas. A nivel de “resultado”, he salido muy contento con esta entrevista.

Al finalizar la entrevista le he pedido una valoración. Le ha parecido muy interesante, completa y que toca muchos temas. Me ha preguntado por la fecha de la defensa porque le gustaría acudir a presenciarla.

Quiero hacer mención especial a una pequeña anécdota. Me he quedado mirando su mesa (organizada) y me han venido a la mente mesas de otros entrevistados (encuentra un hueco para dejar el guión de la entrevista).

ENTREVISTA Nº 12. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº12
- Edad: 37 años
- Estado civil: Soltero
- Sustentador principal de la familia: Si
- Hijos / edades: Ninguno
- Estudios: Arquitectura Técnica, Grado en Ingeniero de la Edificación, Master en Conservación del Patrimonio.
- Años de experiencia en el sector: 11 años
- Ocupación actual: Docente / Liberal
- Tipo de profesor: Asociado P6
- Horario de trabajo habitual: De nueve a dos de la mañana y de cuatro a siete de la tarde.
- Tamaño de empresa: Administración pública

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué es lo que te motivo a estudiar Arquitectura Técnica?

Pues fueron varios motivos. No es...casi casi como la profesión de tu padre y es la que tienes que seguir. Tengo más hermanos que no lo siguieron. Pues también influyó un poco en que estaba como capacitado ¿no? Tengo hermanos mayores y

menores que también podían haber hecho estos estudios siguiendo el ejemplo familiar. Pero ellos se dedicaron a otras ramas.

Entonces yo creo que era básicamente por eso. Porque era la profesión de mi padre y había una predisposición a cursar una carrera técnica. Y yo recuerdo cuando me tuve que enfrentar a elegir la carrera, que me preguntó mi padre: “¿tú que quieres estudiar?” y le dije: “algo del politécnico”, y me dijo: “pues *Arquitectura Técnica*”...**risas**...ese fue el sistema de elección.

Sí que es cierto que en un principio, también por seguir el ejemplo familiar, era como estudiar Arquitectura Técnica para luego hacer Arquitectura. Pero me quedé con la Arquitectura Técnica. Como ahora lo hemos completado con el Grado en Ingeniería de Edificación, pues bueno...**aha**...seguía...Pero básicamente, fue por el ejemplo familiar...**mucha gente empieza igual. Te metes en esta y luego pasaré a la otra. Y por unos motivos u otros al final**...Yo creo que un poco porque pensamos que esto igual va a ser más corto y luego se eterniza y dices: “otra no. Otra, por favor, no”...**así estoy yo ahora mismo**...**risas**.

Y luego también un poco, la figura del arquitecto. Que si empiezas a trabajar la desprestigias un poco ¿no?...**risas**...no quieres parecerle a ellos. Eso también...**puede ser**...eso también puede influir...**aha**.

¿Y otros estudios relacionados o no relacionados?

Pues lo que he comentado, tengo el grado en la Ingeniería, que es como la evolución natural. Y luego por el tema del interés en el doctorado, hice el Master en Conservación del patrimonio. He terminado ya el Master, he presentado el trabajo final de Master,

tengo la suficiencia investigadora y estoy ahora con el doctorado...**muy bien.**

¿Y lo cursaste todo aquí en Valencia?

Si, lo estoy haciendo aquí, en la universidad, en el programa de doctorado conjunto de la escuela de Arquitectura y de Ingeniería de Edificación, que es el que llaman: Arquitectura, edificación y paisaje. No sé exactamente el nombre del doctorado.

Y lo estoy haciendo sobre como una intervención en el patrimonio, en el patrimonio arquitectónico puede generar desarrollo en países del tercer mundo, o lo que se llama ahora...**si...**más correcto, los países del sur ¿no? Como esa intervención puede generar dinero y cómo podemos medir ese desarrollo que estamos generando para que los nuevos proyectos, antes de empezar el proyecto ya podamos saber de qué manera, ese proyecto puede influir en la mejora de la economía. Porque muchas veces el dilema es: “si intervengo en esta iglesia, ¿voy a conseguir mejorar las condiciones de vida de la comunidad?” Aprovechas las experiencias que ya tenemos para ver en qué casos hay éxito y en qué casos no, para aplicarlo eso...**aha...**a los proyectos...**si, hay un proceso de investigación interesante...**sí, he empezado ya con...Además está bien. Lo empecé con el Master y ahora es lo que voy a continuar. Además está muy bien porque mi tutora...a través de ella llegué a ponerme en contacto con... Entonces, un poco, el trabajo también nace por la petición de la...**aha...**Entonces, hacer un trabajo que tú sabes que los resultados los puede utilizar la...para mejorar sus proyectos. Pues la verdad es una investigación...**si...**eso motiva bastante...**muy gratificante...**claro, porque por lo menos dices: “*oye, no me estoy metiendo aquí horas y*

horas...para...en hacer algo...que luego...que luego, que no va a servir para nada...claro...Mas que para llevarlo a cuatro congresos y obtener el doctorado.” Por lo menos sabes que esto, de esto va a salir...**si, puede ser útil...**claro. Puede ser útil para la agencia española, que se da cuenta que claro.

Como ellos llevan distintos tipos de proyectos...**aha...**ven que cuando hablan de una intervención en el patrimonio les falta, se llama una batería de indicadores, que si tienen otras experiencias, que cuando es en campos de educación, de sanidad...Esto lo tienen como mucho más regulado. Y en el caso del patrimonio, es un poco, va por libre.

Entonces eso hace muchas veces que se cuestione, que la gente que está construyendo hospitales diga: “*Oye, yo es que cuando yo hago un hospital. Lo que consigo es que mucha gente no muera. Y tu cuando arreglas una iglesia ¿Qué haces?*”...**risas...**Pues poderle decir: “*No perdona, cuando yo arregle una iglesia, consigo que gente que antes no tenía ingresos, ahora los tenga y pueda tener una mejor educación y una mejor acceso a los servicios sanitarios que ante no tenían*”. Entonces, también estoy salvando vidas...**aha...**no de una manera tan directa...**tan directa...**pero si de una manera más indirecta. Y como no tengo argumentos para decirlo, pues parece que tengo... “*es que arreglar una iglesia...lo tuyo es mas importante*”. Poder decir que lo mío es igual o más importante que lo tuyo...**aha...**es un poco eso, resumido.

Y Arquitectura Técnica también aquí también en Valencia. El título, la carrera.

Si, el título de Arquitectura Técnica aquí en Valencia...**aha.**

¿Y qué diferencia había cuando tú la cursaste a hoy en día?

Básicamente, la diferencia es pues que no vivíamos en Bolonia ¿vale? Y entonces...**risas**...el mundo era completamente diferente.

No es que, yo creo que no solamente que no existía Bolonia. Es que Bolonia existe porque se dan unas condiciones. Fundamentalmente el tamaño de grupo. Cuando yo estudiaba éramos ciento y pico en un aula. Era imposible aplicar Bolonia en ese contexto...**aha**...Entonces, la educación era distinta.

Si ahora la basamos en las competencias, en que el alumno al finalizar la carrera ha de ser capaz de hacer una serie de cosas. Entonces se basaba fundamentalmente en unos conocimientos. Que el alumno sea capaz de saber y saberte mucha normativa de memoria, muchos procedimientos de memoria, pero no la aplicación práctica de esos conocimientos. Entonces, sí que obtenías muchos mayores conocimientos, pero no sabías aplicarlos.

Ahora, el contexto es diferente. Lo que se persigue es que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos, porque los conocimientos...La normativa está ahí. Solo tienen que ir a consultarla ¿para qué memorizar? Entonces, eso es distinto.

¿Es mejor o peor? Pues yo creo que Bolonia todavía está muy reciente y necesitamos un poco de tiempo...**si**...para saber si es mejor o peor. Pero si nos fijamos en otros sistemas educativos que llevan aplicando Bolonia desde hace más tiempo, les ha funcionado. Pues probablemente, a la larga, veremos que es mejor. Antes de trataba de memorizar, ahora se trata de practicar...**si**

si...es la diferencia fundamental...**el problema es que a lo mejor los costes económicos...tal y como está el patio, pero bueno...**

Claro...**si**...también es cierto que Bolonia no solo se basa en un tamaño de grupo mas reducido. Se basa en...Hay que invertir mucho dinero. Fundamentalmente, el número de profesores. Yo no lo recuerdo, pero hace poco nos decían, no sé si en la universidad hay un profesor cada siete alumnos o cada ocho alumnos, una ratio.

Cuando aquí, en mi época la ratio a lo mejor era de un profesor cada sesenta alumnos. Entonces eso, es dinero, mucho dinero...**aha**.

Eh, cosas en común y diferencias con...

A ver, en nuestra escuela, en común, el edificio ¿vale?...**risas**...es el mismo, exactamente el mismo. Han cambiado el color de las puertas.Yo creo que básicamente, en común el espacio ¿no?

Y diferente yo creo que prácticamente todo. Es otro tiempo, la gente es diferente. Y lo que he comentado antes. Es que el sistema ha cambiado completamente ¿vale? Ya no se trata, ya no se trata de las clases magistrales de entonces en las que venía un profesor, te contaba lo que él consideraba que era lo importante. Y tú tenías que memorizar sus palabras y llegar a un examen y contar exactamente lo mismo que el profesor te había contado. Punto.

Ahora ya, todo es diferente. Entonces yo creo que en común, yo creo que muy poco ¿vale? El contenedor. Todo lo de dentro es diferente...**aha**.

¿Y a nivel organizativo de asignaturas y de mas?

A nivel organizativo...Yo creo que a nivel organizativo si que es cierto, y eso es como una lacra que tenemos en este país y en la educación. Me parece que es por las parcelas de poder, que todo el mundo quiere tener su poder. Yo creo que ese es un paso que deberíamos de dar.

Que las asignaturas siguen organizándose como entonces. Eso sí que podríamos...Pero eso vuelve a ser el contenedor. El contenedor del conocimiento es el mismo, que es la asignatura. Hemos intentado cambiar todo lo de dentro, pero la estructura es la misma. Y te vas a otros países, y no existen las asignaturas, no tiene sentido.

Es decir, empiezas, el alumno tiene que saber hacer un proyecto. Y cuando tiene que empezar por las cimentaciones, pues viene el profesor de estructuras y explica cimentación. Y cuando sigue y tiene que aprender a medir el hierro, pues viene el de mediciones y lo explica. Y no se estructura tanto en asignaturas.

Entonces, a nivel organizativo si que se mantiene la estructura de entonces, y a lo mejor sería necesario cambiarla. Porque igual Bolonia exige que...**cambiarla**...que se cambie. Que eso se cambie y se plantee, que se formule de otra manera...**aha**...que al final, que sea cada semestre...creo que es en Dinamarca, que hicimos una colaboración. En primero, el primer semestre es la vivienda. El segundo semestre es el edificio de

viviendas. El tercer semestre es el edificio público. Entonces se trata, es una asignatura en la que se articularan un proyecto alrededor del cual se van uniendo. Y cada semana va el profesor que le corresponde...**aha**...como si fuera un solo taller.

Por ejemplo ahora en cuarto, que hay muchas asignaturas taller, de gestión integral del proceso. Pues eso, es en todos los cursos y se ha roto esa estructura en asignaturas...**aha**...A lo mejor es un poco contradictorio con el sistema este de que quiero que el alumno sea competente en hacer cosas.

Si, o sea, tratar cada curso como un proyecto...aha...Y lo que conlleve ese proyecto...claro...asimilarlo...Aha, y cada profesor que vaya en la parte que le corresponda...**en su campo**...a darle la formación al alumno...**aha**.

¿Y ventajas e inconvenientes entre ambos sistemas? El de tu época y el actual

A ver, yo creo que el sistema actual...Yo, además es que yo soy muy pro-Bolonia. Y yo creo que...**risas**...eso mis alumnos lo saben, que intento defender Bolonia todos los días...**aha**...Yo creo que el sistema actual son todo ventajas. Y yo digo siempre lo mismo ¿podríamos entender un médico que acaba la carrera, lo ponemos a ejercer la profesión y no haya operado nunca? Es decir, no tiene sentido. Sería una locura. Es que nadie querría ser su primer paciente...**aha**...Es que yo no quiero que me opere una persona que no ha operado nunca o que no ha visto nunca una operación.

Entonces, Bolonia es eso. Es decir, lo que se trata no es de tener una persona que se sabe todo el Código Técnico de memoria. Pero es que luego lo llevo a hacer una casa y no tiene ni idea ¿vale?

Porque nadie le ha explicado cómo hacer una casa. Es decir, yo te he enseñado de instalaciones, te he enseñado de construcción, te he enseñado de materiales, te he enseñado de como medir el hierro. Pero es que no ha venido nadie y me lo ha explicado todo junto. Que es un poco lo que trata Bolonia...**aha**...Es decir, ya no te voy a enseñar conocimientos, sino lo que te voy a enseñar es: a ver ¿Qué es lo que hace un ingeniero de edificación o un arquitecto técnico en la calle? ¿tiene que dirigir el proyecto de una casa? Pues voy a enseñarle eso ¿tiene que hacer unas mediciones? Voy a enseñar a hacer una medición. Entonces, yo creo que todo son ventajas.

Inconveniente. Pues el tiempo ¿no? Es que hay que dedicarle mucho tiempo porque hay muchos trabajos. Pero, es que un estudiante está recibiendo un sueldo. Porque una carrera universitaria vale 11.000€, de la que el estudiante está pagando un 10 o un 15%. El resto se lo está dando el estado a cambio de una dedicación de unas horas. Es como si tu trabajas en una empresa, y dices inconvenientes: *“Es que tengo que trabajar ocho horas al día”*. Perdona: *“es que a ti te pagan por trabajar ocho horas al día”*. Eso no es un inconveniente. Eso viene implícito. Y el estudiante tiene que entender que a él se le está pagando, porque se le está dando siete, ocho mil euros al año...**aha**...para que le dedique ocho horas al día. Y si se hacen los números, sale.

Entonces, el inconveniente mas, que si tu preguntas a los alumnos, todos te van a decir: *“es que se dedica, hay que dedicar mucho tiempo.”* Es que viene implícito en el trabajo del estudiante dedicar tiempo.

Entonces yo realmente, inconveniente en lo que es la formación, pues no lo veo. El inconveniente a nivel de estructura,

pues que necesita muchos recursos. Pero bueno, si queremos una universidad de calidad, habrá que darle recursos...**aha**...y sobre todo, porque está demostrado que cada euro que se invierte en educación, en la educación superior. Luego, ese estudiante, a través de los impuestos devuelve al Estado mucho más. Entonces, al final para el Estado invertir en educación, es ganar dinero, con lo que...Los únicos inconvenientes que al final puede tener, al final son ventajas...**a la larga**...a la larga son ventajas. Hay que verlo como eso, como una inversión.

El estudiante también está ahora dedicándole un tiempo...**aha**...para en el futuro...**saber**...en teoría, tener un trabajo, mejor posicionado y poder tener un nivel de vida en mejores condiciones que si no tuviese esa formación. Eso también...**hay que mirarlo**...son inconvenientes que al final son ventajas...**aha. Pues si.**

Y con tu época ¿diferencias? O sea, ¿es todo ventajas en relación con tu época?

Yo creo, yo entiendo que sí, que todo es una ventaja. Ya te digo, para mí, el único inconveniente es, que si es cierto que tu, pensando antes decías: *“no es que antes si no querías venir a clase no venias...si, ya...estudiabas la semana antes del examen”*...Pero bueno, yo lo veo como alumno y digo: *“hombre si, sería...podía pensar que eso ahora es un inconveniente”*. Pero es lo que te digo, no creo que sea un inconveniente porque en realidad al alumno se le debe exigir que trabaje esas horas. Con lo que realmente, yo creo que no hay inconvenientes...**aha**...es decir, que la formación ahora es de mucha mayor calidad y prepara mejor al alumno para el

mundo profesional, de lo que se hacía antes. Para mí, el actual sistema, todo son ventajas...**aha**...respecto al anterior...**muy bien**.

¿Y cómo ha evolucionado tu carrera desde que finalizaste los estudios?

¿Mi carrera?...**si, un poco tu currículum**... Pues a ver, yo tuve la suerte de, el día que estaba exponiendo el proyecto final...**aha**...de que había un, casi casi como un ojeador de estos que van a los campos de futbol...**risas**...Y nada. Salí de la exposición con trabajo en una empresa ¿vale?...Estuve trabajando para esa empresa cuatro años. Se fusionó con otra empresa y la gente empezó a marcharse para muchos sitios.

Yo también la verdad, me lo había planteado como una etapa intermedia...**aha**...lo que yo pensaba.

Volvemos al principio de la entrevista en la que decía que si había estudiado esto era por la influencia personal, familiar ¿no? Entonces, esa influencia me había hecho...ejercía la profesión por libre, y era a lo que yo aspiraba. Pero pensé que trabajar en esa empresa, primero me iba a dar la posibilidad de conocer obra.

La mejor manera, y esto también enlaza con la anterior. Yo había terminado la carrera y nadie me había explicado cómo era una zapata. Yo llegué a la obra y vi que una zapata no era lo perfecta que lo dibujaba en la pizarra. Entonces, esa experiencia que carecía el sistema anterior, la mejor manera de adquirirla era: me meto en una constructora un tiempo y voy a estar todo el día en obra. Y es la mejor manera de aprender en obra.

Entonces me lo planteé como un paso intermedio. Además también, me metí en esa empresa por el tema del internacional. Todo el mundo entraba y le mandaban a cualquier país, y yo quería que me mandasen. Pero vino la fusión y todas esas expectativas de ir al extranjero se acabaron. La gente de la empresa, como la que mandaba era la otra empresa, fuimos marchando. Entonces aproveché ese momento para empezar con el ejercicio libre de la profesión...**aha**.

Empecé haciendo tasaciones y lo que salía, como mucha gente. Estuve aproximadamente dos años haciendo tasaciones. Luego me salió una colaboración con un ayuntamiento. Estuve medio año colaborando con ese ayuntamiento. Y luego, a través, o sea, por medio del ayuntamiento me salió colaborar con un arquitecto en Madrid...

Lo que le hacíamos otro aparejador y yo que empezamos a trabajar juntos, era llevarle todas las direcciones de obra que el llevaba en España. El trabaja por todo el mundo. Entonces, hicimos varias obras en Madrid, Barcelona, Benidorm...Vino la crisis. Era prácticamente obra pública para el Estado. Y eso se acabó.

Y ahora un poco pues, yo creo que como todo el mundo con la crisis. Ahora es a sobrevivir ¿no? El sueldo de la universidad y fuera por lo menos a mantenerte, a cubrir gastos porque...**aha**...porque no hay nada. Entonces el currículum empezó muy bien. Ahora esto vamos a entenderlo como un paréntesis. Me viene bien porque estoy con el doctorado. Voy más libre, puedo dedicarle más tiempo. Pero fuera de la universidad está bastante complicado. Y aún no me quejo, porque hay gente que está

peor...si...Mucha gente que ha tenido que cerrar los despachos, irse al extranjero. Yo de momento llevo cuatro años aguantando como puedo. Pues aguantaremos lo que tengamos que aguantar...**como se pueda**...y vendrán épocas mejores...**si, ya volverán**...esperemos, esperemos.

El edificio de Benidorm lo dejamos en estructura...**risas**...algún día habrá que terminarlo. Porque Madrid y Barcelona los terminamos. En Mahón uno que ni empezamos. Y había otro, creo que era en Vitoria había uno que tampoco empezamos. Y en Galicia, no me acuerdo exactamente donde, también otro que ni se empezó. Ahí hay varias cosas, que si algún día la administración vuelve a tener dinero...

Los proyectos estaban hechos, digamos...si. A ver, el de Mahón estaba hecho. El de Vitoria se ganó el concurso pero no estaba hecho el proyecto. Y el de Galicia, es que no me acuerdo, eh, estaba el Proyecto Básico ¿vale?...**ya veremos**...y entonces en principio. Pero claro, también pasa que si eso era del ayuntamiento de no sé qué, gobernado por no sé quién...**si. Si ahora gobierna el otro, a lo mejor ya**...tanto que a lo mejor eso ya se ha perdido. Pero bueno, mira...**eso es fácil**...Por lo menos estuvimos, pues desde...Yo creo que empecé en 2006 con este arquitecto. Y de 2006 a 2012, pues tuvimos ahí todo ese tiempo colaborando. Y la verdad es que eran obras importantes e interesantes, obras de volumen, y ahí sí que aprendías. Ojala se pudiera haber continuado, pero bueno...Torres más altas han caído...**risas**...**muy bien**.

¿Por qué decidiste meterte en la docencia?

Yo creo que la docencia era como, porque yo me metí en la docencia antes de la crisis. No es que me metí en la docencia porque como había crisis, había que buscar algo.

Yo me metí antes. Eh, de hecho lo llevaba ya tiempo intentándolo, porque era como, me gustaba. O sea, no lo había probado nunca, pero yo pensaba que me gustaba ¿no? que me iba a gustar...**aha**...era como: “a ver, si a mi me gusta hablar. Me van a pagar por hablar.” Y entonces, y sobre todo el hecho de pensar ¿no? el de poder. Es decir, alguien un día me transmitió sus conocimientos...**aha**...para que yo pudiese, mmm, utilizarlos para tener una vida ¿no?...**aha**...Entonces, el poder transmitir esos conocimientos que alguien me pasó. Es decir, el no romper la cadena, el poder continuar. De repente si nadie transmite los conocimientos...**se pierde**...es como...**se corta**...paramos. Es decir, no podemos continuar. Entonces era, fue como...

Entonces, me presenté a la plaza. Como me dijeron, me llamaron por teléfono, la gané: “has ganado una plaza.” Y la verdad es que de momento muy bien. Me gusta, me gusta...**aha**...me gusta dar clase.

O sea, no hay, no viene de familia ni nada...No no. Nada, nada. Mi familia, experiencia docente, ninguna. Además, cuando lo comenté en casa me decían: “pero ¿y hablar delante de tanta gente?” Es decir, como les parecía, no sé...Simplemente era algo como: “Sé que esto me va a gustar.” Lo probé y la verdad es que... El primer año, di clases. El primer verano, es que era mono de volver a empezar. Decir: “*Por favor, que se acabe el verano que quiero volver.*” No sé. Es algo...**aha**...me gusta, me gusta.

Y eso ¿te nació después de estudiar?

A ver, yo creo que siempre...era como que siempre me hubiese gustado. Lo que pasa que al principio no me lo planteé. Y de repente, también es verdad que yo ya estaba haciendo el Master. Entonces, en el Master, lo estaba haciendo con profesores de esta universidad, que algunos de ellos habían sido profesores míos, y otros habían sido compañeros míos y ahora eran profesores.

Yo creo que también ese contacto con ellos me hizo, no el pensar. Pensar, ya lo pensaba de antes. Pero ver, como una posibilidad. Decir: ¿por qué no? No me voy a preparar ahora unas oposiciones para profesor de instituto porque, además no tengo tiempo con todo el trabajo que tengo fuera. Pero, igual entrar como asociado, que es un concurso de méritos, en los que realmente no tienes que preparar oposiciones. Presentas tu currículum, se valora el currículum. Y al que queda en primer lugar, le dan la plaza...Pues esto sí que...**mas asequible**...Entonces, me gusta la docencia y veo esta posibilidad. Pues voy a intentarlo. Si veo que el primer año no me gusta. Pues oye, lo dejo y punto. Y no no no. La verdad es que...de hecho, empecé como P3 y pasé a P6. He ido ampliando...**si**...ampliando horario...**muy bien**.

¿Y el procedimiento para ser docente? ¿Cual es? O sea, las pruebas...

A ver, tu en realidad, eeh. A ver. Hay dos maneras. Partiendo desde cero y olvidándonos, porque los anteriores entrarían...con el sistema actual, con la normativa actual. Tu para entrar, tienes dos maneras ¿vale?: a través del profesor asociado, a través del profesor ayudante ¿vale?

El profesor asociado es una persona que trabaja fuera de la universidad y aparte tiene un contrato a tiempo parcial dentro de la

universidad. Según la normativa es un profesional de prestigio ¿vale? Que aporta el conocimiento de la calle...**aha**...a la universidad ¿vale? Es muy bonito...**risas**...vale. Ese es el asociado.

Luego el ayudante, es un profesor que se le contrata con la intención ya clara de que haga carrera como docente. El ayudante sí que tiene una dedicación a tiempo completo y se le exige que mientras sea ayudante tiene que hacer el doctorado. Al asociado no se le exige...**aha**...Tú puedes ser asociado toda tu vida. El ayudante no. el ayudante se le hace un contrato, si no recuerdo mal de cinco años. No, seis años. Creo que son cinco y te pueden ampliar un sexto. Y en esos seis años tienes que hacer el doctorado si o si. Si en los seis años no haces el doctorado, te echan. El asociado no.

Entonces, a partir de estas dos figuras: de ayudante o de asociado, ya puedes pasar, en el momento que tienes el doctorado a la figura de ayudante-doctor ¿vale? Que eso es haciendo méritos...**aha**...Sacan una oposición, te presentas. Y si eres el que más méritos tienes, pasas. De ayudante-doctor, puedes estar, creo que son cuatro años. Y a los cuatro años ya pasas a doctor ¿vale? Estas ayudante-doctor cuatro años y luego pasas a doctor.

Y luego, puedes ser contratado doctor el tiempo...indefinido hasta que sacan una plaza de titular. Y entonces, pasas a titular ¿vale?

Entonces, la manera de entrar, o bien como asociado, o bien como ayudante, se convoca una plaza. Es pública la plaza y se puede presentar todo el mundo. Presentas...se llama un concurso de méritos ¿vale?...**aha**...No hay ningún examen, no hay temario. Simplemente presentas tu currículum con todos los méritos que tú tienes, y esos se puntúan. Hay un baremo de la universidad: por

cada idioma, 1 punto, por la carrera, tantos puntos. Claro, si tu tienes dos carreras, mas puntos. Van dando puntos. Y al final sacas una puntuación. Si has dado clases, si has escrito algún libro, algún manual, si has hecho algún congreso. Todo eso te va dando puntos.

Al final, se ordenan a todos los que han concursado por la nota. Y se hace la segunda fase, que es una entrevista ¿vale? Entonces, en la entrevista te pueden preguntar cualquier cosa. Tú vas, hay cuatro profesores y te hacen preguntas. Y te dan una puntuación de la entrevista. Se suman las dos puntuaciones, y el que consigue la mayor puntuación es el que gana la plaza ¿vale? Entonces es una oposición, pero por lo que se llama concurso de méritos. En realidad no sé, es un poco como Bolonia...**risas**...no te valoro por una oposición, por unos conocimientos que tu tienes, sino valoro tu experiencia profesional...**aha**...Es decir, tu has estado en la calle trabajando, veo lo que has hecho. Y el que tiene mejor currículum es el que se queda...y luego una entrevista para ver...la entrevista, a ver. Para la entrevista realmente, no te preguntan de la asignatura ¿vale? No se trata de ver. o sea, te preguntan en que has trabajado...**aha**...cuál es tu experiencia. Por ejemplo. A ver, si tu te contratan para dar Equipos de obra, pues a lo mejor te preguntan: “¿Y has tenido experiencia...**si**...relacionada con la asignatura?” Pero no es una experiencia en la que te digan: “Oye, según el Real Decreto, ¿Cómo se monta...?”...**es más una entrevista personal...** o: tu ¿cómo te gustaría dar las clases? ¿Cómo las estructurarías?” ¿vale? Es más o menos. Me imagino que es para, un poco, imagiante. Una persona que tiene un currículum brillante, pero luego lo ves que...**si, ves que no**...que no tiene la chispa: “este a la que se vaya cara a clase no va a poder ni hablar porque no tiene...” ¿vale?...**aha**...además, el currículum creo

que vale, sobre diez puntos. Y la entrevista vale cuatro. Como que el currículum vale mas del doble que la entrevista...**aha**...¿vale?...**si**...Entonces, al final, el que mejor puntuación tiene es el que consigue la plaza.

Y luego ya tienes que ir haciendo méritos para ir, pues si eres asociado. La siguiente es pasar a contratado ayudante-doctor. Haces el doctorado y cuando saquen una plaza, concursar. Los concursos siempre son iguales ¿vale? Es un concurso en el que presentas currículum y entrevista...**y las plazas ya salen directamente? Esta asignatura, este departamento, esta escuela**...depende. Hay dos tipos de plazas. Hay una plaza que es directamente...que se dice que es plaza. Dicen: “*es para esta asignatura*”. Y luego hay otras plazas que se llaman “*de bolsa*”. Que esa ya es para el departamento. Esas son para cubrir vacantes: una enfermedad...**bajas**...una maternidad...Entonces, cuando...Creo que las convocan cada dos años, porque cada dos años renuevan la bolsa. Y ahí no gana nadie. Simplemente hacen una lista. Si hay una baja, llaman al primero. Si hay otra baja, se llama al segundo. Entonces, aquí hay personas que entraron a través de bolsa. Y han ido haciendo bajas, bajas. Y al final se han quedado...**aha**...Y hay personas que no, fue una plaza y...**para adentro**...entraron.

Yo me presenté a las dos. Cuando fue de bolsa, quedé...no sé si quedé el cuarto y no me llamaron nunca. Lo que pasa, que luego salió esta. Me quedé el primero y claro. Tú quedas el primero y hay una. Pues tienes plaza...**pues si. Muy bien.**

¿Compaginamos la docencia con el campo práctico?...Si...¿Y que te satisface mas?

Es que eso...en estos momentos es una pregunta...**risas**...voy a decir como mis alumnos: es una pregunta trampa. En estos momentos la docente, porque es que la profesional...**está muy mal**...Es que no hay. Yo, al principio, que compaginaba las dos pues...yo creo que por igual ¿no? Porque además, yo creo que una nutría a la otra ¿no? Es decir, la experiencia profesional me venía muy bien para las clases. Y luego la posibilidad de dar esas clases y de preparar el temario con mayor profundidad, me daba conocimientos que no tenía y podía mejorar el ejercicio de la profesión. Pero claro, eso en el tiempo sería un año. Porque últimamente el trabajo profesional está...Hay muy poco, está muy mal pagado. Y lo que hay no puede ser gratificante. Es que te sale un informe para valorar una vivienda de unas personas que les van a expropiar su casa, una familia que te contrata porque se están pegando los hermanos porque se tienen que partir la herencia del abuelo y quieren que lo valores. Entonces, son cosas que...una mujer que se tiene que cambiar la ventana del cuarto de baño y en el ayuntamiento le han dicho que tiene que hacer un proyecto. Y haces un proyecto de cambio de ventana.

Entonces...**te quedas**...la experiencia profesional es que está por los suelos. Entonces, no es nada gratificante. El estar en esa parte de tu vida todos los meses, haciendo números para decir: *“voy a ver si este mes por lo menos cubro gastos de despacho o si tengo que sacar de lo que tengo...en caja... ahorrado para meter”* Entonces, sin lugar a dudas, la docente. Yo creo que la docente

permite evadirnos un poco de la realidad...**si, sobretudo en la actualidad. Muy bien.**

¿Ventajas e inconvenientes como docente? y luego como técnico.

¿Ventajas?, pero ¿cómo docente? ¿Solo pensando cómo...Es decir, trabajo como docente...**si, ventajas e inconvenientes como docente.**

A ver, las ventajas...Yo creo que ya lo he dicho. Yo disfruto. Decir, yo pienso que tengo que venir a dar la clase, disfruto.

Inconvenientes. Yo creo que el único inconveniente es: primero, como profesor asociado. Es cierto que somos los mal pagados porque...somos los mal pagados porque nos utilizan para lo que no deberíamos estar. Es decir, el profesor asociado, hay un vice-rector...que dice: el asociado es el hombre pizarra. Se le paga para que esté delante de una pizarra. Un asociado no debería de planificar, no debería de preparar temario, no debería diseñar actividades. Su función es explicar, porque solo se le paga para eso. Y al final, eso no es verdad.

Estas muy mal pagado, Y luego además, tienes que hacer para, promover, tienes que hacer un montón de trabajo: el doctorado, la investigación, participación en congresos...Por lo que no se te paga. Es decir, además de que se te paga muy poco, de que tienes que hacer un montón de cosas como profesor que no deberías hacer. Luego, para quedarte y promover tienes que hacer un montón. Claro, entonces al final dices: “Vale. Me gusta mucho...**pero**...pero estoy haciendo el tonto.” Porque hay gente que dando la mitad de horas que yo, está cobrando diez veces u ocho

veces lo que estoy cobrando yo al final del año...**aha**...con sus pluses, sus esto...Dices, entonces, esa es. Y luego un poco también es la situación. Es decir, a mí me hacen un contrato año a año, y yo no sé...**el año que viene**...si el año que viene estaré o no estaré. Entonces es un poco, estás como en la cuerda floja. Estas invirtiendo un montón de tiempo de tu tiempo a cambio de nada, sin tener nada seguro. Nadie te garantiza que en cinco años vas a ser contratado doctor, o en cinco años vas a ser ayudante-doctor...**aha**...entonces, ese es el inconveniente.

Pero en mi caso, me gusta tanto...**que**...que...**compensa**...que eso lo compensa. Entonces, al final el baremo de la parte docente es positivo...**aha**...

De la profesional, a ver. Yo creo que de la profesional, la parte positiva, mmm, y esto a lo mejor es como un poco de frase de arquitecto ¿no? Es decir, al final de mi trabajo estoy definiendo como va a vivir la gente ¿no? “Al hacer mis casas” ¿vale?...**aha**...Al final dices: “Oye, yo estoy haciendo que gente pueda vivir ¿no? Y eso también o estoy definiendo como la gente va a ir al colegio o cómo va a ir a un teatro, o como...” ¿vale? Entonces al final dices: “Oye, eso tiene una parte, es bastante positivo” Lo que pasa que, parte negativo. Y lo estamos viendo ahora con la crisis. Que es muy duro. Es muy duro porque, claro...la gente dice: “Es que cuando ganabas dinero no te quejabas” No me quejaba, pero es que ganabas dinero, pagabas un montón de impuestos. Y ahora tienes que pagar impuestos sin ganar dinero.

Entonces es un poco la parte negativa de la experiencia profesional, es que el ejercicio libre, cuando la cosa va bien...**bien**...Pero cuando va mal, mmm, es...Y entonces, esa es la

parte negativa. Probablemente, si fuese técnico municipal. Cuando la cosa iba bien, ganaba mi sueldito y ya está. Pero ahora seguiría ganando mi sueldito y ya está. Entonces, si que es cierto que a nivel profesional es muy gratificante. Es decir, no estoy haciendo un trabajo de poner un...**un cuño y punto**...Además, en mi caso, en el que pude colaborar en obras bastante importantes. Pues...**si**...fue muy gratificante, pero, la parte negativa es la irregularidad de los ingresos. Que si la cosa va bien, va bien. Pero si la cosa va mal, el sueldo desaparece...**aha**...Pero, aun así, vuelvo a lo de la docencia. A pesar de que ahora estamos en el hoyo. El ejercicio libre de la profesión, aparte de lo gratificante que puede ser: tú eres tu jefe, tú controlas tu tiempo...**aha**...Es verdad que viene un proyecto y tienes que estar dos semanas trabajando hasta las cinco de la mañana. Pero luego, el mes de agosto te quieres coger todo el mes de vacaciones...**y**...o un lunes te quieres ir a las rebajas, y te vas. Entonces eso también, al final también compensa...**aha**...Entonces, a veces piensas: “uy, si tuviese un sueldo...” Pero también tiene su...**sus obligaciones**...tiene su parte positiva ¿no? Tu controlas tu tiempo...**aha**...Entonces es...Y yo también, hago como la docencia. A pesar de que tiene una parte negativa, sigo pensando que...**en positivo**...que sale ganando ¿no? Es decir, que no lo cambiaría...**si si**...De repente, a lo mejor dentro de cuatro años vuelves y sigue la crisis, te diría: “*ojalá fuese técnico en el ayuntamiento*”. Tengo que decir que me lo ofrecieron y en su momento dije que no. O sea que, podríamos ahora estar cobrando un sueldo de funcionario...**risas**.

¿Y diferencias y similitudes entre ambos?

A ver, yo creo que la diferencia...O no. Primero lo que es más similar. Yo creo que la dirección de obra...el ejercicio libre de

la profesión para un arquitecto técnico, básicamente es la dirección de obra, es muy parecido con la docencia, porque estás tú, y luego tienes a los alumnos. Alumnos que en el otro caso son oficiales, peones...**aha**...encargado, jefe de obra. Y al final se trata de explicar...**aha**...Tu, en el caso del docente te dan un temario que te lo tienes que estudiar y lo tienes que transmitir...**que transmitir**...Y en el caso del director de la ejecución de obra...**te dan el proyecto**...te dan el proyecto, te lo tienes que estudiar, lo tienes que entender y lo tienes que transmitir a una gente.

Y luego, con tus alumnos. Al final lo que tú quieres es que llegue final de curso y que aprueben todos. Porque los alumnos se piensan que el profesor quiere suspender...**risas**...A mi me gustaría aprobarlos a todos y con diez. Pero también tienes una responsabilidad ¿no?

Y en el caso de la obra, lo mismo. Es decir, ver que al final está hecho el edificio y que no ha pasado nada y que no has perdido a ninguno de los oficiales por el camino...**risas**...No solo porque nos pongamos en el peor de los casos. Simplemente porque a lo mejor se ha cansado y se ha ido a trabajar a otro sitio porque estaba harto ¿no?...**aha**...Entonces, yo creo que en ese sentido son muy parecidas.

La diferencia, puede que el trabajo en la obra es muy duro. Es cansado, es agotador ¿vale? Un poco, a lo mejor veníamos de una etapa. Yo he conocido, ahora con la crisis lo peor. Pero es que conocí lo mejor. No he conocido una etapa de estabilidad...**aha**...y era una etapa en la que había tanto trabajo que muchas veces era duro exigir. Porque si exigías...**se te iba**...tu le decías al jefe de obra: *“es que esto no está bien”*. Y el jefe de obra se lo transmitía y

este decía: *“pues me voy a otro sitio a poner alicatado, que encima me pagan más”*. Entonces, eso hacía que fuese muy agotador. En la obra pública, además, había una situación, que yo creo que este país ha llegado donde ha llegado por muchos motivos, pero ese también: por los favores.

Yo creo que el trabajo este, en esto es más...aguantar a los alumnos es duro, es también agotador, pero...**pero no es tan**...pero en otros términos. Entonces yo creo, que si hay una diferencia es que aquel trabajo es más pesado que el de la universidad...**aha**... También ganas más dinero.

Y ¿cosas en común?

¿Cosas en común? Lo que te había comentado de que al final casi es lo mismo...**aha**...Es decir, tienes que estudiarte el proyecto y transmitirlo en la obra. Estudiarte el temario y transmitirlo en los alumnos. Eso es casi casi...**ya**...es casi lo mismo ¿no?...**aha**...Y al final esperar un resultado ¿no? Tener el edificio terminado, que todos tus alumnos terminen su Proyecto Final de Grado...**todos contentos**...y puedan trabajar ¿no? Yo creo que eso es al final lo que hace que sea muy...**aha**...muy parecido...**aha**...Y que te pagan por las dos cosas. Eso es lo que hace que sea igual...**si. Muy bien.**

Y ahora ¿Satisfacciones, recompensas como docente? ¿Alguna anécdota? Curiosidades...

A ver, como docente pasa que también tengo una experiencia muy muy muy cortita. Pero yo diré, a ver, una como docente. Yo creo que lo mejor es, el primer año que di clases ¿vale? En el curso 2010-2011. En el curso siguiente, que fue el curso

pasado, un alumno, además fue una curiosidad, y es que había empezado a hacer prácticas. Y durante el curso me estuvo discutiendo muchas veces que, es un caso práctico...aha..., que la excavación de un sótano...**risas**.

Entonces, al año siguiente lo vi por el pasillo y me dijo: “Es que he empezado a hacer prácticas y me he dado cuenta de que es mejor hacer la excavación...”

Entonces eso es como: “*pues mira, por lo menos ha servido de algo ¿no?*” porque por lo menos este alumno, es cierto que durante la asignatura lo dudó, pero cuando terminó se...el trabajar, se acordaba todavía. Entonces eso, quiere decir que, por lo menos el pensar que en la vida de ese alumno marcaste algo...**aha**...para acordarse de ti. Y luego verte por el...y decirte: “*Oye, ¿te acuerdas de aquella discusión...? Pues tenías razón.*” Eso fue una experiencia.

Y luego tengo otra. Y es que, el año pasado hice aquí en la universidad el título de Experto Universitario en Pedagogía Universitaria, que es un curso que organiza la universidad para formar a los profesores.

Y un poco, haces un trabajo final de curso. Que es contar lo que has hecho durante todo ese año con tus alumnos...**aha**...¿vale? Los alumnos se quejan mucho de todas las cosas que haces, pero el día que expuse ese trabajo, pues la verdad que fue muy gratificante. Y llegar yo allí y decir: “mira, yo con mis alumnos he hecho esto, he hecho esto, he hecho estas actividades. Hemos hecho todo esto.” Y terminar, y esos profesores que son de ese curso que son especialistas, que llevan un montón de años en esta universidad. Recuerdo que uno de ellos me dijo: “No sé si vas a

continuar en esta universidad porque tal como están las cosas a lo mejor te echan mañana. Pero si te echan es porque la persona que decide a quien echar y a quien no, es que no tiene ni idea de como tiene que ser un profesor. Porque si tuviese algo de idea...**tu te quedas**...es que no te echaría.”

Entonces claro, eso fue como decir: ir a unas personas que se dedican a esto, explicarles lo que tú estás haciendo con tus alumnos y que te digan...pues eso también es, como gratificante ¿no? Tener el reconocimiento, por una parte de tus alumnos, pero también el de los compañeros...si si...sobretudo. Ha sido, la verdad fue muy emotivo...**aha**.

Y ahora, al otro lado ¿insatisfacciones?

¿Insatisfacciones? Yo creo que una ya la hemos comentado, que es el tema de tener que dedicarle mucho a cambio de poco. Ver que hay personas que trabajando mucho menos que tú en esta universidad están ganando muchísimo más. Que el asociado sea como...**el último mono**...la mula de carga ¿vale? Como que tienes que hacer...eso es una insatisfacción.

Luego también hay otra, y es, la carrera de obstáculos. Esto es como una carrera de obstáculos en la que, si yo soy asociado y tú eres asociado. Pero yo puedo hacer que tú quedes mal y yo quedo bien. Claro, si echan a uno, te echarán a ti. Entonces, la falta muchas veces, de compañerismo ¿vale? Incluso entre personas que estamos dando la misma asignatura, que somos del mismo departamento.

Yo, eso no lo entiendo. Es decir, para mí, yo creo que aquí estamos todos. Esto es como la obra ¿no? que dices: “*esto lo*

*tenemos que sacar todos hacia adelante”...**todos hacia adelante**...Pues esto es lo mismo, la universidad la debemos sacar todos hacia adelante. Y hay mucha gente que no tiene ese concepto. Que su concepto es de: “Yo voy a salvar mi parcelita. Es mas, si puedo hacer que tu quedes mal...**quedes mal...mejor**” Entonces, eso. Eso lo he vivido. Eso lo he vivido y...**y mal, bueno mal**...es lo que...**muy positivo no es.***

Para mi, lo malo de la universidad es: el tema de al ser asociado, el tema económico. Y luego, pero eso te pasa a todos los niveles, que muchas veces somos. Es decir, que otro profesor se entere. Por ejemplo, lo que comentábamos antes del doctorado. Que otro profesor que está trabajando de lo mismo, se entere de que tu estas trabajando en eso. Y en lugar de decir: “*oye mira ¿y si colaboramos? Ya sea como...*” No no no. Voy a ver si consigo...**algo más que tu**...No, incluso, y si consigo que tu quedes mal, para que digan: “*oye, mira este que bien...*” y intento anularte lo tuyo, y tirar por tierra lo tuyo y...muchas veces: “*oye, pero perdona. Que aquí somos compañeros, nos paga el mismo y...y tendríamos que intentar unirnos para sacar esto adelante*” Y muchas veces es pegar codazos. Y eso, es triste...**pues si, la verdad que sí.**

Eh, otra cuestión. Está cuestión la voy a reformular...vale...porque tienes poca experiencia como docente.

Con el paso de los años, o como alumno ¿Cómo veías al profesor? Y ahora como profesor ¿Cómo ves a los alumnos?

A ver, yo como alumno veía al profesor como inalcanzable...**risas**...además era. Lo voy a poner como una anécdota:

Han quitado el mostrador que había al lado de secretaria...**si si**...Vale. El otro día iba con una compañera y decía: “*mira, han quitado este mostrador.*” Es que yo me acuerdo, cuando era alumno, no estaba el edificio nuevo. Y en esos pasillos, en el pasillo que están los profesores de dibujo, allí estaba dirección. El resto de profesores estaban por el edificio.

Entonces ahí era dirección. Ese mostrador, en realidad era como un “*no pasar*”. Es decir, de ahí no se pasa. Punto. Era como, el profesor y yo.

Y yo creo que ahora eso...el profesor ya no es tan inalcanzable...Me imagino que todavía quedarán profesores de la vieja escuela, que siguen siendo inalcanzables, o que ellos quieren ser. Entonces yo, como alumno veía al profesor como inalcanzable y ahora pues como, como profesor veo que eso ha cambiado, y me alegro ¿vale? Entonces, esa es la imagen que como alumno tenía del profesor.

Ahora como profesor, la imagen que tengo de los alumnos. Esto es muy curioso. Y es que claro, yo veía mis profesores y decía: “*es que lo saben todo ¿no?*” y ahora como profesor veo a mis alumnos que me dicen en la encuesta: “*es que lo sabe todo*”. Y digo...**no puede ser...risas**...digo, no. Es que, me imagino que mis profesores sabrían como yo. Pero daban la sensación de que transmitían y parecía que lo sabían todo.

Y luego los alumnos. Yo creo, yo creo que los alumnos. Yo creo que son iguales. Es decir, se quejan de las mismas cosas. No es que no tengan ni más ganas ni menos ganas, ni de que sean más buenos, ni de que sean más malos. Yo creo que los alumnos son los mismos. Lo que ha cambiado es el tiempo. Y entonces yo al

alumno, yo creo que el alumno es igual que el que era antes. Y la función del alumno es quejarse para ver si le ponen menos trabajo...**risas**...eso es una, yo creo que eso es una realidad. Creo que el alumno...si que es cierto que el alumno, pues a lo mejor se ha perdido el respeto. Pero es que yo creo que el respeto...al final lo que interesa es que el alumno aprenda. Pero al final el alumno, sigue siendo un alumno. Lo que se espera de un alumno, que es que se despiste, y al final es el profesor el que tiene que intentar captar la atención del alumno. Y el alumno lo que quiere es acabar pronto la clase y no tener que hacer tarea. Pero...**si, cada uno busca un poco lo suyo, lo que ve. Muy bien.**

Y como docente ¿Qué satisfacción? ¿Cómo valorarías tu satisfacción en una escala del 1 al 10?

¿Cómo docente?...**aha**...vamos a poner, vamos a poner un 8...**bien.**

Y ¿La crisis, como ha afectado a la docencia?

¿A la docencia?...**aha**...A ver, yo creo que la crisis, afectar no ha afectado. Eh, directamente. Si que ha afectado, ha traído una consecuencia que es que: mucha gente que había abandonado el aula, ha vuelto ¿vale? Y el aspecto negativo de esta gente es que son los que más dicen: “*es que antes, es que antes...*” Claro, son los que más han notado el cambio a todo el proceso de Bolonia. Pero eso es, eso es muy anecdótico. Esos, yo creo que no...

Lo que si que ha afectado, yo veo en la motivación de los alumnos. Es decir, muchos alumnos...“¿*Qué vamos a hacer? O sea, estamos estudiando esto, pero ¿para qué? Si no vamos a encontrar trabajo*”. Entonces yo creo que la crisis, en el plano docente ha

desmotivado a los alumnos de seguir estudiando...**aha**...Yo creo que a lo mejor eso ha hecho que los alumnos pierdan un poco el interés ¿no?...**aha.**

También tú has dicho, que la gente que se había ido ha vuelto. Pero también has dicho que han perdido interés. Pero es que luego también esta, creo yo, el factor económico. Como están subiendo las tasas. Yo creo que mucha gente, o un porcentaje lo tienen que dejar porque llega un momento en el que no puede pagar. Creo yo, no lo sé...

Yo, a lo mejor. Estamos en el primer año ¿no? que han subido notablemente...**considerablemente**...las tasas. Y lo que ha pasado, han aumentado los impagos. Yo de momento, tampoco conozco ningún caso. ¿Qué eso se puede dar? Por supuesto. Pero yo de momento no conozco. A ver, si que conozco gente que dice: “es que me he matriculado de menos...” Pero yo creo que gente...el abandono se puede producir si esto continúa. Yo creo que de momento no es tan sangrante...**como podría**...como puede llegar a ser ¿vale? Como puede llegar a ser.

Pero...**si, no**...el gobierno que tenemos es el que tenemos. Ojalá la universidad fuese gratuita como en muchos países ¿no?...**aha**...Ojalá...O que se cobre al estudiante cuando encuentre trabajo. Es decir, yo te doy la universidad, no te la cobro. Y tu cuando encuentres trabajo, vía impuestos recupero el dinero invertido en ti...**o que trabajen para ellos. Hay sitios en los que trabajas, como prácticas...**

A mi eso no me termina de gustar porque crea los estudiantes de primera y de segunda. Eso es muy del sistema americano. En Hispanoamérica lo utilizan mucho. Yo creo que...a

ver, un estudiante...porque si no estudiarían los ricos. Y el pobre tiene que pagar. Eso no me termina de gustar.

Yo creo que el mejor sistema es. A ver: está claro que tu, por tener una formación universitaria puedes acceder a un mejor trabajo...**si claro**...Pues entonces tampoco es justo que yo te lo de gratis, porque si yo te lo doy gratis...**si claro**...otro te podría decir: “pues a mí móntame una peluquería o móntame una no sé qué” ¿vale? Entonces, yo te lo doy gratis. Y cuando tú consigas ese mejor trabajo. El que tiene la peluquería ¿qué paga de impuestos? ¿Un 20%? Pues tu me pagas un 25% porque ese 5% me sirve...**para pagar**...para pagar lo que yo he invertido en ti. Porque...o al que tiene la peluquería, montarle la peluquería también.

Entonces, eso es mucho de los países nórdicos. Utilizar este sistema de que la universidad no vale dinero. Y luego, vía impuestos, al que tiene una formación universitaria le hago pagar un poquito mas, y recupero la inversión. A mí eso me parece un sistema justo. Al final, ya no es que tu pagas lo tuyo. La gente que tiene formación universitaria, está pagando formación universitaria de los que están estudiando ahora. Entonces es devolver a la sociedad lo que la sociedad a ti te ha dado...te ha dado...y con unas condiciones de que encuentres un trabajo relacionado con tu profesión, que tengas unos ingresos mínimos. Lo devuelves. Me parecería un sistema...**si, más justo por lo menos**...Pero yo creo que de momento, todavía no...el abandono masivo todavía no se está produciendo...**hombre masivo no**...esperemos que no. esperamos que no llegue...**El abandono en esta escuela, pues eso. Es mas por la crisis. Porque desde luego, cuando yo entré eramos 40 – 50 por clase. Y ahora ves grupos de 15 en primero.**

No, pero eso también ha pasado porque ha disminuido el número. A nivel de la universidad se ha decidido que tienen que entrar menos alumnos. Y de 250 se ha bajado a 150...**Ya, pero aún así siguen habiendo muchos menos. Yo es que me acuerdo en dibujo...si si...y veo...no.** Ahí se han juntado varios factores...**no sí, se han juntado varios**...las plazas que se han ofertado, se han cubierto todas. ¿Qué ha costado de cubrir porque antes se cubrían en junio y ahora en septiembre? Vale, pero se han cubierto todas. Hay menos gente porque la tasa de rendimiento es mayor. La gente aprueba más. Como la gente aprueba mas, cada vez hay menos repetidores, los grupos son más pequeños. Y luego, el tema es que de 250 hemos pasado a 150.

Pero, es un tema más, se corresponde mas a que si hay menos alumnos. Esto es una estrategia de la universidad. Si hay menos alumnos, entran los que mas nota tienen. Entonces como, como la nota media de mis alumnos es mayor, gano prestigio ¿vale? Lo que pasa, que también es verdad, que si hubiesen ofertado 250 plazas, a lo mejor solamente se hubiesen cubierto 210 ¿vale? Pero que se han ofrecido muchas menos para que los alumnos entren con mejor nota y mejor...porque al final, lo que queremos es el “*Campus de Excelencia*”...**si, ya**...estar entre las mejores universidades...**así hay mas**...Entonces, si reduzco el número de alumnos que entran, entran alumnos con mejores notas, mejora la nota media de los alumnos de ingreso...**aha**...era una técnica de maquillaje. En vez de decir mis alumnos son de una nota media de 6, ahora son de 7. Y simplemente es porque me he quitado a los que tenían menos de 6 ¿vale? Era una operación de estrategia...**si, de estrategia**... militar...**Si si. Pues no lo había pensado así. Yo veía lo que te había dicho: la crisis, menos gente y punto.**

Lo que pasa que te digo. Es cierto que a lo mejor si se hubiesen ofrecido las 250...**no se hubieran cubierto**...no se hubiesen cubierto todas. Pero que se ofrecieron 150, no solo por la crisis....**sino**...Fue aprovechando toda la coyuntura...**aha**...Es decir, como voy a tener menos demanda, aprovecho. Porque lo que no tiene sentido es que se quede gente sin poder estudiar porque tenga un 5.5...**aha**...y que no haya entrado...**si, eso**...porque la infraestructura la tienes...**aha**...Pero lo que se pretendía era...**si ya**...y los profesores son los mismos. No se ha echado profesores a la calle, y sobran. Es decir, al final era una operación de...**de marketing**...si, de que yo ofrezco. Es que mis alumnos tienen una nota media de un 7...**aha**...Paso de ser la 108 a ser la 92. Estoy entre las 100 primeras.

Si, otra cosa es que haya 200 plazas y haya 800. Entonces ahí seguramente el del 5.5...

No los quieren a esos, porque esos los que hacen es bajar. Y como resulta que la Unión Europea da el dinero en función de lo bueno que tu seas. Si soy más bueno, me dan...**mas dinero**...más dinero. Prefiero tener menos estudiantes...**y más dinero**... ¿vale? Entonces, en vez de tener 200 estudiantes y que acaben la carrera 80. Tengo 150...**y que la acaben 100**...y que la acaben 75 ¿vale?...**aha**...Eso es un poco...**la estrategia**...los números que hace esta gente...**aha. Muy bien.**

Y bueno, el tema de investigación lo hemos tratado ya...si, eso ya lo hemos comentado antes. La damos por respuesta...**si.**

Eh, en caso de tener que decantarte por un puesto, o sea docente o técnico...

Ahora docente. En estos momentos docente... **¿Y hace unos años?**...uff... **¿Si estuviera la cosa boyante? Por decirlo de alguna manera**...probablemente. A ver, si el primer año de entrar, que era asociado, hubiese elegido fuera. Porque con el asociado no podría vivir. Si tuviese otro tipo de contrato, si fuese contratado-doctor. A lo mejor te diría, no. Prefiero contratado-doctor. Pero, si me limito a los tres años en los que he sido: el primer año hubiese dicho el profesional por el tema económico. Y ahora diría docente porque me da mas dinero la docencia que...**aha**...Es triste tener que pensar en eso, pero...**si, pero es lo que hay**...pero es como, es como...Lo que paga las facturas es la nómina a final de mes...**pues si.**

Y ¿Qué tipo de profesor te consideras? O sea, hay una clasificación pedagógica...aha...que clasifica los docentes como: clásico, teórico, funcional, práctico...¿Cómo te ves dentro de esa gama?

A ver, yo clásico no me considero...**risas**...Teórico tampoco. No sé exactamente funcional y de más. Yo un poco, mi filosofía ¿vale?...**aha**...Que muchos me la critican ¿no? De hecho, ha habido gente, ha habido compañeros en el curso este que te comentaba, que veían una clase grabada tuya. Y hubo gente que me lo dijo. Que mi problema era es que, era como demasiado cercano al alumno. Yo mi filosofía es: lo de si Mahoma no va a la montaña, la montaña irá a Mahoma. Es decir...**ya**...Al final, tu lo que quieres es que el alumno aprenda. Yo creo que siendo cercano con el alumno, lo consigues. Es verdad, que si tú eres muy cercano al alumno, caes en el error de que haya algún alumno que intenta sobrepasar el límite. Es decir, que ya no te ve como el profesor. Te ve como el

compañero. Pero si al final de 100 alumnos, eso te pasas con 4. Los llamas un día al despacho y los pones en su sitio.

Si tú eres demasiado clásico, el problema es que de los 100 alumnos, conectas con 20 ¿vale? Y pierdes al resto. Entonces, yo prefiero tener que llamar la atención a 4, que perder el 70% de mis alumnos. Entonces, yo intento que sea muy práctico, intento ser muy cercano con el alumno, conectar con él ¿vale? que la clase sea amena, sea divertida. Porque al final, es decir, si tú en una clase transmites 100 conocimientos, pero el alumno se va a quedar con 2. O transmites 40, pero el alumno se queda con 35. Pues más vale transmitir 40 y que se queden 35, que 100 y se queden con 2. Entonces, mas vale invertir. O sea, ese tiempo que muchos, que otra gente ve como que como que lo has perdido en intentar conectar con el alumno. Pues, al final lo estás ganando...**si**...porque en el contexto global, lo ganas. Entonces, ese es un poco como intento. Entonces yo creo que... **¿y te han criticado tu forma esta?**...Hay gente, si. Yo tengo alumnos que me critican el...que pierda. Dice: *“es que pierdes tiempo yéndote por las ramas”* Dice: *“es que hay veces que cuentas historias”* yo digo: *“bueno, pero es que...”* Lo que pasa es que ese alumno, probablemente es del 20% que conectaría con el otro profesor.

Es decir, hay un alumno que dice: *“es que si de la hora y media de clase, media hora la perdemos en tonterías. Es media hora que no estamos dando materia.”* Solo doy una hora. Lo que no se da cuenta es eso. Claro, el no, pero es que hay compañeros suyos...**si**...que si yo me limitase a estar hora y media...**estarían**...dando conceptos atenderían los diez primeros minutos. Se perderían el resto. Eso es como gente que me critica: *“es que repites muchos las cosas”*. *“Vale. Es que tú a lo mejor eres*

muy listo, y a la primera lo captas. ...pero hay otros...Pero hay compañeros tuyos que a lo mejor lo necesitan tres veces. Yo lo repito tres veces por él, porque sé que él lo va a pillar a la tercera.” Entonces yo no doy clase solo para ti. Yo doy clases para todos. Entonces...**ya ya**...Pero hay gente, quiero decir. Lo de que pierdo tiempo, que soy muy cercano. Ya no solo profesores. Si no hay alumnos, pero si resulta que de una clase de 60 alumnos, te lo dicen 5...pues oye, yo me quedo con los otros 55...**pues si**...pero hay gente que...**pues te lo digo en serio**...*“yo vengo aquí a que: pum pum pum pum. A no perder el tiempo”* Pero bueno. Si tú lo ves cómo perder el tiempo, yo no. Yo veo que estoy invirtiendo. Y para mi es una inversión para conseguir un resultado...**si. Ya te lo digo yo. Ya podían aprender profesores de ti, ya. Pero bueno, aquí cada uno**...si si si. Cada uno tiene su...**si si**...su libro...

y bueno, influye la materia evidentemente también en la forma de...Si. Hombre, está claro que si. A lo mejor, si tuviese que dar otra asignatura...**pues sería diferente**...tendría que ser de otra manera. Pero yo también creo. Y yo creo que la muestra está en mi asignatura. Hace cuatro años y ahora, no tienen nada que ver. Antes del grado era una asignatura teórica...**dura**...de conocimientos, de tenerte que estudiar la Instrucción Técnica Complementaria de memoria. Que eso no servía para nada, pero era así.

Y ahora es completamente práctica...**es mas práctico**...Es una asignatura que tiene muy poca teoría. Pero es que además, pensamos que no tiene sentido. Para que te...es como muchos alumnos que me preguntan... porque es que, si yo lo miro hoy, a lo mejor puede...Pero es que la semana que viene...Y entonces, es que no hace falta. Es decir, tu lo que tienes que saber es que...**si**...Y

para saberlo exactamente, tenemos Internet, que hoy lo tenemos hasta en el móvil, que lo puedes consultar en obra. Lo miras y dices...Pues perfecto...**pues maravilloso**...me puede hacer esto. Pero entonces, no hay que...**aha**...O sea, los conocimientos están ahí. Y hoy en día con Internet es que los tenemos. Lo que hay que saber, es saber dónde están los conocimientos, como buscarlos y saber aplicarlos ¿vale? Y eso yo creo que prácticamente a cualquier asignatura lo puedes llevar...**si**...En unas más fácil que...**que otras**...que en otras. Pero prácticamente en todas...**aha. Muy bien.**

Y ahora, un tema que has tocado un poco por encima antes. ¿Profesores por vocación o por obligación? Porque se nota muchos que estáis aquí, ahí insistiendo...yo soy por vocación...risas...si si si. ¿Qué opinas? ¿Cómo se puede gestionar? Porque se ve muchos profesores como es tu caso, que estáis ahí erre que erre para que aprendamos. Y otros que no transmiten.

Yo tengo un compañero del curso este de pedagogía, que podríamos meterlo en profesor por obligación ¿no? Pues un poco, *“su padre es profesor, yo soy profesor”*...**si, de estos**...Además como mi padre es profesor, yo soy profesor porque me amañan la oposición y entro. Y al final de esa oposición, un poco por “el prestigio” ¿no? Claro, soy un Arquitecto o soy Arquitecto Técnico. Soy profesor de la universidad...Entonces, pero para ello, su primer trabajo es trabajar fuera de la universidad. Y esto es como, algo necesario, porque así lo puedo poner en mi tarjeta ¿no? En mi tarjeta puedo poner que soy profesor de universidad. Entonces yo creo que eso al final, el alumno lo tiene que notar...**claro**...Porque es el profesor que para él, la clase es lo menos importante. A ver, es como un trámite, es como...**si, hace sus horas y**...entonces, ¿Eso

se debería de regular? Por supuesto ¿Cómo? Probablemente las oposiciones que se hacen, los concursos de méritos que se hacen deberían plantearse de otra manera ¿vale? Porque yo, antes del que gané, me presenté a otros y era...aquello era increíble, de decir: “oiga, ¿pero porque me ha puesto a mi esta nota? Es que el que ha entrado es el hijo de no sé quién. Ah bueno.” Es que. Y al final dices: oye, es que...hay un hijo de, que termina entrando. Porque es que lo hacen para que entre...**si si**...Es que lo maquillan para que entre.

Entonces, eso es muy fácil. Si se cambiase el sistema, el profesor sería por vocación...**aha**...Porque si no. Es decir, no te presentarías a una oposición en el que solamente van a coger los mejores si no te interesa. Lo que pasa que como mi padre es profesor, y además yo sé...**que si**...si yo quiero, es decir, si yo quiero Es decir, si yo soy el típico profesor que llego, explico y hago un examen a final de curso, trabajo ninguno. Yo siempre tengo aquí montones de trabajos. Y eso requiere una dedicación. Claro, si tú no tienes vocación, te planteas la docencia de otra manera, y perfecto...**aha**...No te da trabajo...**ya ya**... Tus horas de clase y punto. Y un examen final, que además lo hago tipo test que me lo corrigen...**la máquina y se acabó**... ¿vale? Entonces se debería acabar con ese tipo, que los hay, los hay. Muchos... ¿Y cómo se podría plantear eso? Ya te digo, una oposición. Eso se ha hablado muchas veces. Que la oposición sea en Madrid. Como una oposición de profesor de secundaria...**aha**...una oposición con un examen. Y el que gana tiene la plaza. Y que la plaza pueda ser en Valencia o pueda ser en Galicia. Ya, el que no tiene vocación, no se presentaría. Si tú sabes, que el primer puesto de trabajo puede ser en Galicia, mucho te tiene que gustar...**aha**...Porque claro, yo voy y me presento a la oposición. Quedo el que hace 10. Y

cuando...Como el MIR. El que hace el MIR...**aha**...cuando hace el examen del MIR, va y a lo mejor le puede, vive en Valencia y le puede tocar Barcelona o Las Palmas. Pues esto es lo mismo. Si tú hicieras un examen una vez al año, hicieras un examen. Todo el que quiera ser profesor se presenta ¿vale? Se sacan unas listas y el primero elige elige elige. El que no tiene vocación no se presentaría...**se quedaría en casa**...Porque por mucho que tu padre o tu madre sea el rector de la universidad dirías: “¿y me tengo que ir a Las Palmas cuatro años hasta que pueda volver a Valencia? Buah” Entonces, solamente se presentaría el que tenga vocación.

Eso se habla muchas veces de hacerse. Pero, la autonomía universitaria y...**ya**...las parcelas de poder que comentábamos antes...**si**...Todo el mundo quiere tener su parcela de poder...

¿Y un examen psicológico o algo? Porque...Si. O por ejemplo. Yo empecé a dar clase. Y a mí nunca, nadie me había visto dar una clase. A lo mejor yo no sirvo...**Ahí está**...Es decir, a lo mejor tengo una carrera. Yo igual tengo una carrera brillante. Igual tengo el mejor currículum de España...**pero no sabes dar clase**...pero no sé hablar. No sé hablar en público... **¿y cómo? Es que eso se tiene que gestionar**...pues eso no lo controla nadie. En el sistema actual eso no se controla...**Pues ya se podría controlar, ya...Si, las parcelas de poder**...Pero mira, yo estoy en el consejo del departamento. Y repartieron el presupuesto hace nada, hace un mes. Y yo fui a decir que no me parecía correcto como se estaba repartiendo...**aha**...y la respuesta fue: “es que siempre lo hemos hecho así.” Digo: “bueno, pero bueno ¿estamos todos en que no se hace bien?” “Es que siempre se ha hecho así”. “Vale, pero si se ha hecho mal, cambiémoslo” Pues esto es lo mismo: es que siempre se

ha hecho así. Es que si lo preguntas: “es que si siempre las hemos sacado las plazas así ¿por qué no las vamos a sacar...?”...**Madre mia, que gente...siempre así. Pues ale, siempre así. No avancemos**...Yo creo que por eso este país está como está. La crisis en gran medida es porque somos un país de la trampa, de la mentira, del fraude, de si voy a meter a mi hijo, del amiguismo...**si. ¿Para qué mejorar? ¿Para qué intentar arreglar las cosas? ¿Para que?** Si hay gente que le va bien, le va bien...**Claro claro. Que siga así**...claro...**risas**...o peor...**muy bien**.

En base a tu experiencia ¿Qué opinas de otros sectores de la construcción? Arquitectos, constructores, promotores ¿Cómo los ves? ¿Qué opinas de ellos?

A ver mira, yo de los promotores voy a ser muy rápido...**aha**...casi casi como tres palabras. De los promotores, creo que el principal problema que tienen los promotores es que la mayoría de promotores confían más en el constructor que en los técnicos. Perciben al técnico como un impuesto más. Yo tengo que pagar una licencia de obras y una dirección de obra. Y no se dan cuenta que el técnico...**es el**...al final son sus ojos, sus oídos, su boca en la obra. Y van a defender sus derechos. Y el constructor quiere ganar dinero ¿vale? Entonces, ese es el problema de los promotores. Y creo que los colegios profesionales deberían intentar vender más esa...**figura**...faceta del profesional como tu representante en la obra ¿vale?

De los constructores, el principal problema es que nadie les hace responsables de nada. Terminan la obra, cierran la empresa, cambian de nombre. Allí hay mil problemas y el constructor no está. Ya pagará el seguro del técnico. Entonces al constructor le

faltaría ser responsable...**aha**...Que la ley le dijese que es más responsable de lo que es...**aha**...¿vale? Porque la ley sí que dice que tiene que contratar un seguro, tiene...pero ¿y si desaparece al empresa? Pues oiga, yo, como técnico firmo una obra. Y si yo estoy muerto, mis hijos pagan mis deudas. Pues que el hijo del constructor pague sus deudas también...**aha**.

Y en cuanto a los arquitectos, yo creo que los han endiosado ¿vale? Y eso creo que es un problema que ellos se deberían hacer mirar. No digo que sus atribuciones les correspondan, no digo que ellos no sean creadores de espacios, no...todo eso. Vale...**aha**...Pero no son dioses ¿vale? Entonces, a los arquitectos, a muchos arquitectos les falta. Y no es un problema de ellos...**aha**...Yo creo que es un problema que si a ti el de arriba siempre te está diciendo: “eres un dios, eres un dios.” Al final te lo crees. Y muchas veces se creen que son dioses. Y luego, no se dan cuenta de que tienen muchas carencias. Y en lugar, muchos de ellos, en lugar de utilizar a los otros intervinientes en el proceso...**para mejorar**...para suplir sus carencias, los desprestigian para esa figura de dios. “Yo, dios de la obra, que lo sé todo...” Y entonces, no te ves como un colaborador más...**aha**...si no te ves como el que está por encima de todo. Y eso lo deberían cambiar.

Peones. Quedan los peones

¿Qué pienso de los peones? Yo pienso de los peones, que los pobres al final casi casi son como los esclavos que hacían las pirámides ¿no?...**risas**...pero bueno, como también se llevan su parte...**aha**...Pero al final es como, esa parte necesaria y muchas veces hacemos las cosas sin pensar en ellos...**en verdad son los que ejecutan**...Y al final, pues a lo mejor habría también que

invertir más en su formación. Porque muchas veces: “es que no utilizamos medios de seguridad” A lo mejor es que no los estamos formando lo suficiente. Al final el peón es como el alumno ¿no? también. Y entonces yo creo que a lo mejor hace falta tenerlos mas en cuenta ¿no?...**muy bien**.

Y la última ya, ¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales y de los peones? Porque realmente son ellos los que ejecutan la obra.

Ya, pero al final la responsabilidad yo creo que debe ser del constructor. No tienen porque ellos tener una responsabilidad. A ver, si ellos están a sueldo. Es como si el responsable del dinero de un banco fuese el trabajador. Oye perdona, el responsable tiene que ser el dueño...**si**...si tu observas que un trabajador te está robando, tienes una herramienta, que es echarlo a la calle. Ahí ya está su responsabilidad. Yo creo que no debería ir a más.

La responsabilidad del constructor. Entonces el constructor ya se preocupará de que sus trabajadores sean responsables...**sean eficientes**...Es como si yo tuviese que ser responsable de las cosas que pasan en la universidad. Es decir, yo estoy en el aula, se cae una pizarra y mata a un alumno. Y que me hagan responsable a mí. Oiga, perdona. Yo vengo aquí a trabajar. El responsable tiene que ser la universidad...**si tú lo puedes evitar por lo que sea que lo ves venir. Pues vale**...Vale, entonces la universidad que me forme a mi, que me de mis cursos de formación para prevención de riesgos laborales. Pero no me puede hacer a mi responsable. Porque al final yo gano mi sueldo. Si la universidad gana más dinero, no me da a mi más dinero...**aha**...Entonces yo creo que no deberían.

La responsabilidad que sea del constructor, que al final es el que gana el dinero...**aha.**

Pero es que claro. Si ellos son los que realmente ejecutan y hacen algo mal. Te buscan luego a ti. Porque el que ha firmado eres tú. ¿Sabes?

Ya, pero yo no quiero. Pero que la tenga el constructor, no el oficial. La responsabilidad para el constructor. Si el peón no lo hace bien, el constructor que lo eche a la calle. Es decir, si tú ves...Tu obligación es controlar a tu trabajador. Y si ves que tu trabajador no lo está haciendo bien, échalo a la calle. Pero, la responsabilidad.

A ver, que sean responsables de su trabajo, si. Si estamos hablando de eso. Pero eso ¿cómo lo articulamos?...**aha...**Hay un contrato laboral. Es como si yo no vengo a trabajar cuatro días, la universidad me echa ¿vale? Esa es la responsabilidad. El oficial y el peón tienen que ser responsables de su trabajo. Y si no lo son, se termina esa relación laboral. Pero que sean responsables más allá de su propia responsabilidad como trabajo. Es decir, que si hay un...**si hay un...**si hay un defecto en la obra. Yo creo que no se le tiene que pedir al oficial o al peón. Se le tiene que pedir al constructor. Y si luego el constructor detecta quien ha sido, pues que lo eche a la calle. Diga: "oiga. Usted no puede trabajar aquí." Pero que se le exija la responsabilidad al constructor, que es el que gana el dinero, que son los que se han hecho ricos en este país...**si...**Mira al Florentino Pérez...**risas...**No veo a ningún oficial que haya conseguido tener un equipo de fútbol. Y eso que han ganado dinero. La responsabilidad para el constructor...**aha.**

Pues nada, muchas gracias por tu colaboración. A ti, por aguantar este rollo.

ENTREVISTA Nº 13. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 26/03/2013
- Lugar: “Café Las Luces” C/ Guardia Civil Nº22.
- Duración: 45:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

A las 17:00h voy al lugar de la cita, a los 5 minutos aparece ella con su niña de 2 años, en el carrito.

Ella venía de una comida en Sueca, nos sentamos en una mesa, nos pedimos los dos una coca-cola. Siento a la niña en el carrito, y le da unos juguetes para tenerla distraída, y así poder realizar la entrevista.

Hacemos una prueba de audio, ya que era mi primera entrevista, y comenzamos, la primera parte de la misma fue muy fluida, a pesar de los nervios que pase al ser la primera.

La segunda parte, fue más complicada ya que la niña empezó a cansarse de los juguetes, como es normal, y reclamaba atención. La bajo del carrito, y empezó a leerle un cuento, y así tratar de contentarla, no lo consiguió, y la dejo en el suelo, para que caminara, comenzó a empujar una silla, y a jugar con ella. A

partir de ese momento, la entrevista se complico, la niña no paraba, me puse jugar con ella, ya que me encantan los niños.

La segunda entrevista la hicimos como pudimos, entre lloros y juegos, a pesar de todos estos contratiempos, lo conseguimos. La entrevista como tal, no fue muy buena, por todo lo comentado y por ser la primera, pero a nivel personal fue muy gratificante, ya que la entrevistada era una persona conocida, y me gusto conocer a su hijo y compartir con ella ese momento.

Como es normal invité yo, por las molestias.

ENTREVISTA Nº 13. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaboradora nº13
- Edad:37
- Estado civil: CASADA
- Sustentador principal de la familia: AMBOS
- Hijos / edades: HIJA 13 MESES
- Estudios: arquitecto técnico, ingeniero de la edificación.
- Años de experiencia en el sector: 15 años
- Ocupación actual : autónomo y profesora en la universidad.
- Tipo de profesor: Asociado P6
- Horario de trabajo habitual: un cuatrimestre dos asignaturas.
- Tamaño de empresa:

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Era lo que me gustaba... era lo que quería hacer. Hice ingeniería de la edificación porque creía que debía hacerlo, y porque me interesaba tener la posibilidad de trabajar fuera de España. Y luego el Master business administration.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

Pues yo estudie cuando eran asignaturas anuales y exámenes parciales y exámenes finales, te lo dejabas todo para el último día, tenias más tiempo libre, te lo dejabas todo para el último día estudiabas y aprendías, cuando lo he hecho por créditos y trabajitos la realidad es que los trabajos se reparten, haces un trozo de algo, no te enteras de la mitad de cosas, apruebas y sacas muy buena nota, pero no aprendes una “caca”, aprendes menos, quizá porque la forma q esta estructurado.. no no me gusta la metodología q hay ahora, no se si es mejor o peor que lo que había antes pero no me gusta, lo digo desde el punto de visto como alumna, con el máster. Como está montado no me gusta.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Si genial muy bien, acabe y antes de acabar ya tenía trabajo, fui ascendiendo, pase por todos los puestos que pude menos delegado, porque el de delegado ya estaba ocupado, pero

paso por todos los puestos de la empresa desde becario hasta un puestos intermedios de mucha responsabilidad.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Porque me gusta, si porque me gusta dar clase.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Alguien q había dentro de la escuela, me llamaba cada año para decirme que sacaban plazas, y yo tenía mucho trabajo fuera, entonces no me podía dedicar a eso, y me fue diciendo eso tres años, hasta que al cuarto por vergüenza, dije voy a presentar los papeles a la bolsa de trabajo de unas plazas q habían salido, y pase la entrevista pase la selección y me cogieron, entre para una sustitución, la diferencia es que ahora se presentan ochenta y antes se presentaban ocho.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Si.

¿Qué te satisface más?

Ambas cosas, que puedas trabajar de lo que te guste y además puedas contarlo, que tengas alguien que te escuche, que tengas gente que te está escuchando cada año. Lo que aprendes, lo que conoces, los errores que tu has tenido los explicas para q otros no los tengan y poder contar todas esas cosas.

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

¿Ventajas? Pues nada que te gusta el trabajo que haces, que te gusta dar clases, te gusta transmitir conocimientos, motivar a la gente, estar en contacto con la gente, ¿inconvenientes?... pues que tienes que dedicar muchas horas que no está bien valorada, que te dejan ahí a tu aire en tierra de nadie, tú haces lo que puedes según tu criterio nadie te dice nada, nadie te guía, vamos que tienes que ser autodidacta, intentar que no te den muchas collejas, muchos codazos.

Como técnico, que es un trabajo que te apasiona, que te desarrollas que haces un trabajo que te gusta, te hace ganar d y satisfacciones inero, e inconveniente que te tienes que dejar la vida en ello, pierdes todo el día.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Pues por ejemplo, me gustaba mucho cuando daba una asignatura anual, y la gente luego, cuando había trabajo, yo tenía mucha relación con muchos alumnos vía messenger, y la gente me llamase para decirme q realmente estaban poniendo en práctica lo que yo les había enseñado y que si que era verdad lo que estaba diciendo, q las cosas funcionaban así, incluso que le había servido paran plantárselo a su jefe como una mejora, que los jefes estaban encantados y que lo que yo les había enseñado les había servido mucho, eso es la mayor recompensa.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

Pues negativo, cuando te encuentras con algún compañero que tienes mal rollo, te hace pasarlo mal y luego pues cierta dejadez que veo, cuando intentas hacer algo hay gente que te da collejas, cuando intentas hacer algo diferente por ejemplo, prácticamente eso. El sueldo tampoco es para tirar cohetes no está bien valorado simplemente lo haces porque te gusta.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

Llevo 7 u 8 años, la diferencia cuando había trabajo la gente estaba más motivada que ahora , y la gente estudiaba, la gente tenía otro interés por aprender, ahora la gente está esperando que todo le aparezca en la primera pagina de google, y antes me da la sensaciones de que había más interés, más motivación.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Del uno al diez, un 8.

Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?

Pues que tengo más tiempo para dedicarle a innovar cosas, cambiar temario, ha dedicarle más tiempo del que le dedicaba antes, que ya era mucho, poderle dedicarle más tiempo a preparar cosas nuevas y diferentes.

No estoy investigando, pero en breves empezaré, porque tengo que hacerlo para entrar de verdad en la universidad, consistirá en temas de gestión, de gestión de empresas, de gestión de obras.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Me gustaría ambos, pero si tengo que decantarme técnico.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿ El temario influye?

Práctico real, a partir de la experiencia, enseño. Que no sea algo que pone en un libro. Sino lo que funciona, lo que yo he visto, que el alumno vea que el tiempo que pierde en una clase, vea que de verdad sirve. El temario modesto para que se acerque a la práctica.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Pues hombre se trataría de que fuesen por vocación, porque cuando te toca un mal de profesor, o que alguien que ves no tiene motivación ni ganas, que es todo antipatía, pesimismo o que no sabe transmitir, hay gente que no sabe hablar, q no sabe explicar, o que no tiene ganas porque lleva mucho tiempo, entonces te transmite que es otro año lo mismo, en cambio hay ganas que sabe motivar que tiene ganas. Se trata de que haya gente que quiera, y a la gente que no quiera que lo metan en una cajón de sastre.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Ahora lo está pasando todo el mundo muy mal, cada uno tiene su trabajo, cada uno tiene su misión, y eso es como todo hay personas que te caen mejor otras peor, lo bueno es que puedes codearte con todo tipo de personas, desde peón, arquitecto, político, comercial. Y eso te enriquece.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener?¿Deberían constar sus firmas?

Cada uno tiene que responsabilizarse de lo que hace, lo que pasa, que según que tipo de trabajo, existe cierto grado de responsabilidad, no puedes exigirle a un peón que se responsabilice de cosas que están fuera de sus competencias, cada uno tiene que responsabilizarse de sus actos, no tiene el coordinador de seguridad que responsabilizarse de la locura de un peón.

ENTREVISTA Nº 14. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 24/04/2013
- Lugar: En su despacho, pasillo “D” en la E.T.S.I.E.
- Duración: 35:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

Me cita en su despacho a las 11:00, estoy puntualmente como siempre, a los 5 minutos llega y me dice que está, que vuelva en un rato largo.

Decido ir a la biblioteca para no perder el tiempo, a la media hora vuelvo, no la encuentro, me voy a la cafetería con la idea de que puede estar allí almorzando, y no es así. A las 12:00 vuelvo a su despacho, esta vez sí que está, me atiende y comienza la entrevista. Con la preocupación extra de saber que a las 12:40 me tengo que ir al trabajo.

La entrevista ha sido fenomenal, ya que se trata de una profesora con la que tengo un buen trato, la única profesora que me ha puesto un “10” en un examen. Finaliza la entrevista, le pregunto que la ha parecido la entrevista, y me contesta un poco sonrojada, que lo mejor de la entrevista el entrevistador, por lo encantador y guapo que soy, lo cual me hace mucha ilusión, y me voy muy contento de su despacho.

ENTREVISTA Nº 14. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaboradora nº14
- Edad:44
- Estado civil: Casada
- Sustentador principal de la familia: Los dos. Marido y yo.
- Hijos / edades: Dos. 15 y 9 años.
- Estudios: Arquitectura técnica y Arquitectura.
- Años de experiencia en el sector: 23 Años.
- Ocupación actual : autónomo y profesora en la universidad.
- Tipo de profesor: Asociado p6
- Horario de trabajo habitual: Por las mañanas.
- Tamaño de empresa: Autónomo despacho de arquitectura

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Pues porque me gustaba el perfil de la carrera, los contenidos. Un poco motivo casual, porque nadie en mi familia está relacionado con la arquitectura. Estudios relacionados arquitectura.

**¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios?
Similitudes y diferencias con la actualidad.**

En la politécnica de Valencia. Era el plan antiguo, para mí es el mismo perro con distinto collar, o sea no se han cambiado los contenidos, sino que se ha cambiado la metodología y el método de evaluación. Los objetivos son los mismos puesto que las competencias son las mismas, puesto que son las mismas competencias del arquitecto técnico en el plan antiguo que en el plan actual. A mí antiguamente habían más horas de clases presenciales, la ventaja era que el alumno tenía más tiempo para organizarse la forma de estudio para hacer un examen, en una fecha concreta, lo cual a mí me ha funcionado muy bien ahora es un trabajo más continuado, entiendo que al alumno ahora aprende de una forma más continuada, pero al final los objetivos son los mismos.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Hice primero una carrera técnica, como quería aprender más hice una carrera superior, he continuado los estudios hasta tener el doctorado, como desarrollo de contenidos. Estoy abriendo líneas de investigación. Trabajo en empresa, trabajo libre, lo que me sale; trabajo en obra, reformas...

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Fue un poco casual, no iba buscando tener, sino que estaba en la universidad, estaba estudiando arquitectura, y por mi vinculación con la misma, daban unos cursos de formación para

alumnos, y me dijeron que había una plaza, me presente, era la única con lo cual no tuve que competir con nadie... (risas). Gane.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Presentarme, había una vacante y fui seleccionada.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Siempre.

¿Qué te satisface más?

Pues...lo que me da más dinero, que es el trabajo fuera.

**Ventajas e inconvenientes como docente / técnico.
Diferencias y similitudes entre ambos puestos.**

Yo estoy aquí como profesor asociado, entonces este perfil es necesario que trabaje fuera para contar su experiencia en clase, es fundamental. Los profesores que no trabajan fuera están cojos, utilizo mi trabajo de fuera para la docencia. Para mí es complementario, es necesario. Pues yo como aprovecho lo que trabajo fuera para mi docencia, de alguna forma lo complemento, quizá a veces no alardeo de ello, todas mis fotos mis experiencias las meto en clase, luego me he ido metiendo con certificación energética, también lo uso en mi docencia.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Pues la verdad, es que es difícil de decirlo, porque los alumnos muchas veces no están motivados en aprender, solo quieren aprobar, entonces a veces las satisfacciones, en mi opinión las recojo después, cuando un alumno ya está fuera, cuando no está con la presión, es cuando te lo agradecen, es lo que me recompensa, porque cuando están en cursando la asignatura los alumnos a parte de que son poco agradecidos, lo único que hacen es presionarme mucho y yo como persona, y mi carácter, me pongo a la defensiva, y no me siento muy recompensada.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

Todo relacionado con lo anterior.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

Que ahora están más estresados porque tienen más trabajos, pero la capacidad es la misma.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Un 6.5.

¿Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?

Como docente es igual, porque tengo las mismas horas y las mismas clases, me ha cambiado el trabajo fuera. Si. Tengo la suerte que estoy investigando en un tema que se está desarrollando mucho en este momento, que es lo de certificación energética, trabajo y colaboro intensamente con un instituto de investigación en la universidad. Consiste en hacer diseño arquitectónico con baja demanda energética, utilizando fachadas ventiladas, azoteas ajardinadas, no se... cosas... aprovechamiento del calor, diseño sostenible, todo por esta línea.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Pues hombre si yo tuviera unas mejores condiciones en la universidad, haciendo la parte actual de mi investigación en la universidad, me quedaría aquí, sino estoy muy a gusto fuera, no por la pasta, sino porque estoy muy a gusto con la gente que trabajo. Si ha fecha de hoy me dicen o uno u otro, la docencia estaría por abajo.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿El temario influye?

No se mis alumnos, todos los años me dicen q soy mala y mediocre, mis encuestas nunca son... vamos al 5 pelado. Intento contar siempre las cosas prácticas, objetivo uno aprobar el examen y objetivo dos aprender, si digamos q soy práctica.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

A ver, yo un poco por vocación, la verdad es que me metí aquí por casualidad, pero me gusta mucho, porque te exige estar actualizado, yo el profesor, cuando una normativa esta anticuada y la usa, no lo entiendo, hay que estar actualizado, porque los técnicos que salen de la universidad politécnica tienen que estar actualizados.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Los arquitectos, yo los veo más o menos, como los arquitectos técnicos, creo que son un grupo.. para mi están dentro del mismo grupo, hay arquitectos y técnicos que no les gusta oírlo, pero son complementarios, la arquitectura sin construcción no existe, la construcción sin arquitectura tampoco, yo siempre digo que al arquitecto le falta la patita del técnico, y a nosotros nos falta la patita del arquitecto, yo al haber hecho las dos carreras me permite verlo desde fuera, y de alguna forma criticarlo, en cuanto a conocimientos técnicos, el técnico es mas especialista en construcción, sabe mucho más que un arquitecto, el arquitecto en la parte más de diseño, cuando se hace una mal diseño, se hace una mala construcción, y cuando se hace una mala construcción sale un mal diseño.

Cuando entramos en el campo de los no titulados, promotor, constructores, tal... porque como no tienen formación, son los que realmente nos aprietan, nos hacen hacer chorradas que no nos gustan, pero son los que pagan.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener? ¿Deberían constar sus firmas?

A ver, yo creo, depende un poco de la responsabilidad que tenga en la obra, y el volumen de la obra, tienen la responsabilidad según el cargo que tienen, tienen las responsabilidad final el técnico, por sus competencias, el técnico debe enseñar al obrero hacer las cosas bien, su obligación es decirle al operario como se deben hacer las cosas, sino se tira y punto.

ENTREVISTA Nº 15. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 25/04/2013
- Lugar: En su despacho, departamento de materiales E.T.S.I.E.
- Duración: 30:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

Quedamos en su despacho a las 09:00 horas, llego puntualmente. No sé que despacho es concretamente, pregunto a una señora que rondaba por allí, y me lo indica. Toco a la puerta de su despacho, y allí se encontraba con su hijo, su hijo estaba haciendo los deberes.

Nos dirigimos hacia el laboratorio para realizar la entrevista, ya que era un lugar más privado, ya que solo estábamos los dos.

Comenzamos la entrevista, me cuesta mucho conseguir que hable, contesta de forma muy concreta o con afirmaciones.

En comparación con el resto de entrevistas ha sido la más corta, la que menos contenido de interés he obtenido, eso si ha sido muy divertida, por el carácter del entrevistado, ya que se trata de una persona muy bromista, muy dicharachera.

Me ha llamado la atención que la palabra “cómodo” era la que mas salía de su boca, para referirse a su trabajo.

En cuanto a mí, creo que podría haber intentado sacar más información a pesar de la dificultad, pero tampoco quería condicionar sus respuestas, ya que así sucedió en una de ellas.

En conclusión, fue corta, poco enriquecedora y muy divertida.

ENTREVISTA Nº 15. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº15
- Edad:59 años.
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: Los dos.
- Hijos / edades: Dos hijos de 19 y 32 años.
- Estudios: Arquitectura técnico, Ingeniero de la edificación y arquitecto.
- Años de experiencia en el sector: Desde 1976.
- Ocupación actual : Profesor Titular.
- Tipo de profesor: Titular.
- Horario de trabajo habitual: “El que me da la gana” Rectifico desde las 7:30 de la mañana hasta las 7:30 de la tarde, según días.
- Tamaño de empresa: Escuela politécnica de Valencia.

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Desconocidos, seguramente porque algún amigo mío quiso estudiar esta carrera.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

En Valencia, el plan experimental de 1972, que eran cursos semestrales. Que había aprobar todo para pasar de curso. Cuando yo estudiaba había que estudiar para aprobar, la gran ventaja es que ahora no hace falta estudiar apenas para aprobar.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

La de profesor, ha evolucionado muy positivamente, en muy poco tiempo pase de ser asociado a ser profesor titular interino, e inmediatamente uno o dos años después llegue a ser titular.

Como técnico, ha funcionado en relación con la situación económica del momento, hubieron momentos muy bajos de actividad, y hubieron momentos muy buenos, sobre todo con el “Boom” de la construcción, había mucho trabajo, sobre todo he trabajado la promoción pública.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

La docencia, porque la docencia es un trabajo realmente cómodo, es cómodo, fácilmente llevadero, no es problema.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Cuando yo acabe en el 76, había poca actividad profesional, no tuve más remedio, tras algunos años trabajan sin apenas recompensa económica, decidí ser funcionario, saque una plaza en el instituto de ingeniería de edificación, y bueno... me dedique a ser jefe en la unidad de materiales de ingeniería de edificación ubicado en Valencia, a partir de ahí, pues vamos... me llamaron porque había una plaza para dar materiales, dije que si sin ningún inconveniente, ese digamos que ha sido el proceso hasta llegar aquí.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Si, ahora no, porque no hay trabajo.

¿Qué te satisface más?

La docencia.

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

La ventaja de la docencia que es un trabajo muy cómodo y divertido, mientras que en el campo técnico es todo lo contrario, es un trabajo sacrificado y con mucha responsabilidad, cosa que no existe en la docencia.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Conocer gente, alumnos que han sido alumnos y luego han sido compañeros... etc. Ya te he dicho.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

La poca recompensa que hay por parte de la administración, o sea ninguna.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

Casi que las mismas que he descrito anteriormente, al alumno anterior tenía que sacrificarse mas es el estudio, y este alumnado sobre todo con la aplicación del plan Bolonia, difícil aplicación, hay que decirlo, pues se puede conseguir un aprobado sin necesidad de estudiar, estudiando poco o nada.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Un 10.

Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?

Totalmente, hay muchos menos alumno y los que hay están desinteresados, sin motivación.

Estoy investigando, estoy haciendo, terminando un máster, máster de la ingeniería del hormigón, en la escuela de caminos, ahora estoy haciendo la tesina, que es el trabajo de investigación, luego posiblemente, como seguiré sin trabajo, pues a lo mejor a pesar de mis 60 años, decido hacer la tesis doctoral por divertirme, no por otra cosa.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Docente, lo he dicho antes, trabajo cómodo, satisfactorio, conoces gente y poca responsabilidad.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿El temario influye?

Normal y corriente, el temario para mí, es un temario cómodo lo conozco. La metodología que uso, clases teóricas, prácticas, y seminarios, se basa en clases magistrales. Sería mejor clases prácticas, pero por los medios resulta imposible.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Hay profesores que realmente han visto un motivo de trabajo, y no es por una vocación, el profesor debería ser por vocación, para gestionar este aspecto es muy complicado, los mecanismos para ser profesor son muy complicados, y efectivamente a lo mejor piden un esfuerzo grande para ser profesor, no se puede ser asociado, sin tener trabajo de

investigación, y eso supone un esfuerzo muy grande para los que hacen las carreras técnicas, los que hacen las carreras técnicos quieren ser técnicos, no docentes.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Pienso que los titulados y los trabajadores vamos en el mismo barco, y deberíamos apoyarnos y complementarnos mucho más, tendría que haber más trabajo en equipo, ayudarnos.

Por otro lado, entiendo pero no lo veo correcto por parte de los promotores y constructores el afán de ganas dinero, a consta de lo que sea.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener? ¿Deberían constar sus firmas?

Si efectivamente, sería una buena idea que los peones, capataces, oficiales pudieran tener su propia responsabilidad. Deberían constar sus firmas para saber quien ha hecho cada cosa y tener sus responsabilidades. Eso habría que hacer una reglamentación especial, lo que pasa es que las leyes no se encargan, deberían tener conocimientos. La responsabilidad legislativa la tenemos los técnicos, pero la responsabilidad de las cosas bien hechas, muchas veces son los propios peones, por ejemplo, un ladrillo que no estaba en condiciones, lo sabia el propio operario y no lo comunicó a nadie, por lo tanto el edificio se terminó y el ladrillo se arruino, evidentemente tenía que haber tenido su parte de responsabilidad, fue en Aldaia, hace muchos

años, era una obra de promoción pública y tuvieron que pagar la reconstrucción. La responsabilidad no fue del operario, fue del técnico correspondiente. Hay otros muchos casos en los que pasa esto, por ejemplo el camión hormigonera, saben que no deben echar agua, y la echan.

ENTREVISTA Nº 16. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 25/04/2013
- Lugar: En su despacho, en el edificio nuevo de la E.T.S.I.E.
- Duración: 45:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

Esta entrevista es la tercera del día, no ha sido adrede, simplemente me ha coincidido así, me cita a las 15.20 horas, yo acabo de trabajar a las 15:00 horas, con lo cual me toca comer por el camino una empanada que me ha preparado la cocinera, y venir “pitando” a la cita.

Consigo llegar puntualmente, pero él entrevistador tarda 5 minutos, comenzamos hablando sobre su asignatura, ya que ha sido mi profesor en el primer cuatrimestre de seguridad II, después de un rato comenzamos la entrevista.

Esta entrevista ha resultado ser totalmente diferente, lo cual es muy positivo, diferente al tratarse de un profesor que a la vez es bombero, jefe de bomberos. Con lo cual él le da mucha importancia a la parte de la seguridad.

En esta entrevista también me he encontrado muy cómodo, ha sido muy fácil, el entrevistador hablaba con mucha fluidez, no ha hecho falta sacarle la información.

En cuanto a mi creo que estado muy bien, no sé si por tratarse de la tercera entrevista del día, o porque ya voy cogiendo experiencia.

A las 16:30 acabamos, nos despedimos y me voy a mi casa feliz por tener 3 entrevistas realizadas en un mismo día.

ENTREVISTA Nº 16. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº16
- Edad: 51 años.
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia: Los dos
- Hijos / edades: Gemelos 20 años.
- Estudios: Arquitectura técnico, Ingeniero de la edificación, formación específica en Suecia a nivel de inspectores técnicos para bomberos.
- Años de experiencia en el sector: 30 años como bombero, 10 años como técnico.
- Ocupación actual: Jefe de bomberos, profesor asociado.
- Tipo de profesor: Profesor asociado p6.
- Horario de trabajo habitual: Son guardias, más programa de clases aquí en el politécnico.
- Tamaño de empresa: unos 1000, en los bomberos.

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Un poco, casi que por mi familia, entonces pues siempre me ha tirado ese tema, mi padre siempre ha trabajado, siempre que he podido estudiado arquitectura técnica, pero por circunstancias familiares tuve que dejarlo, pero en cuanto pude me la saque, ya que siempre me ha gustado. Mi mundo gira alrededor de los bomberos, dentro de bomberos me especializado en aspectos de construcción, edificación, apuntalamientos y en rescates de edificios.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

Una pregunta larga, yo estudié en el plan anterior al vuestro, era un plan diferente, el típico que había que asistir a clase, no era obligatoria la asistencia, pero si había unos trabajos y habían unos exámenes bastante duros, que sino aprobabas no pasabas la asignatura, ventajas... pues... que por ejemplo la gente que trabajamos como yo, te permitía distribuir tu tiempo para sacarte la asignatura, desventajas con Bolonia, pues que parece ser que es más difícil llevar Bolonia si estás trabajando, cosa que para mí es un error, cada vez la gente se va canalizando su carrera profesional con más tiempo y focalizando los estudios con compatibilidad de estar trabajando, Bolonia está rodando, tiene que pulirse más, parece ser, que por ejemplo, alumnos verdaderamente brillantes no sacan notas brillantes, por la distribución de notas, y un grupo de alumnos que si no hay un

control más exhaustivo, o hay demasiados alumnos, van pasando con trabajos copiados, yo creo que Bolonia necesita hacer lo que está haciendo rodar, y ponerse a prueba cada año. Yo creo que a nivel de conocimiento, no se está ganando mas, yo creo que se está ganando mas en el mundo de la telemática, entonces si que digamos, que el alumno aprende a gestionar más la documentación, pero no estoy convencido de que de verdad salga de aquí con mayor conocimientos, si con mayor capacidad de gestión de documentos.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Me ha venido muy bien los estudios de arquitectura técnica e ingeniería de la edificación, me han ayudado dentro de mi servicio poder crecer, es importante para la sociedad, y para la gente joven amplíe esos conocimientos, que le van ayudar dentro del trabajo, dentro de las empresas que entren a trabajar, entre como bombero base, estaba en la selección atletismo, estaba muy bien físicamente, y el nivel de entrada era bajo, entre, he ido escalando, con oposiciones internas y estudios, dar la cara profesionalmente, con las singularidades que significa el trabajo propio de los bomberos, el riesgo personal y del equipo, y de la entrega a las vidas humanas.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Decidí dedicarme a la docencia porque es un tema que siempre me ha gustado, en el momento que he podido, siempre he querido, desde el primer momento, en los bomberos que he podido transmitir mis experiencias a mis compañeros, siempre lo he hecho, ha habido oposiciones internas y me he presentado a ellas

para dar formación, o sea siempre que he tenido oportunidad, lo he intentado.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Bueno pues he llevado un proceso interno en los bomberos y otro aquí en la politécnica, el propio de bomberos ha consistido en una especie de oferta de plazas de profesorado internas, me he presentado, he hecho una selección, con esa selección me han enviado a Suecia a Francia a estudiar, de una manera he tenido que transmitir esa formación al cuerpo de bomberos, aquí ya me ha venido un poco más por la titulación técnica, por esa experiencia en formación, porque he publicado digamos formación en bomberos y eso me ha venido muy bien para poder presentarme con opciones a esa plaza de asociado.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Si intento compaginar con obra, porque creo que un profesor, y más asociado, tiene que transmitir esa correa entre la calle, entre lo que ese trabajo profesional en la calle y la formación docente, la formación digamos académica que llevan los alumnos, mal sería un asociado que no estuviera vinculado permanentemente con el mercado laboral de la calle

¿Qué te satisface más?

Pues la verdad que la formación es algo que es muy bonito, estoy muy satisfecho con la docencia, pero por mi trabajo lo que más me satisface es salvar una vida, salvar una vida no tiene

compensación con nada en el mundo, aunque disfruto mucho dando formación, formación que significa ayudar a esa seguridad y bien estar de la sociedad.

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

Del campo profesional, digamos podía ceñirme algo de obra y a los bomberos, en el de los bomberos las ventajas ya las he dicho, la satisfacción de una medida social diaria y práctica y con el tema de la obra lo que hace es que este al día y conozca las técnicas, conozco la problemática para los dos ámbitos a los que me dedico, a bomberos y digamos aquí a la universidad politécnica.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Es lo que estamos hablando anteriormente, la satisfacción es sensibilizar de verdad a los alumnos en el ámbito de mi asignatura, que le tengan un poco ese respeto, ese amor, esa sensibilidad a que su tarea es muy importante, cuando al final del curso, cuando ves que un grupo de alumnos importante, pues de verdad ves que consigues que esa sensibilidad y ese enfoque que al final un poco se plantea con esa guía docente, pues de verdad que satisface a uno mucho que haya alumnos que puedan salir con esa capacidad, con esa humanidad.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

La insatisfacción como docente es cuando ves que haces un examen y ves que ha salido muy flojo, te da la sensación de que no

explicado bien, que no he conseguido motivar, esa es una sensación insatisfactoria, otra es que un alumno que haya conseguido pasar con trabajos copiados, y consiga una titulación importante, sin tener los conocimientos necesarios, esa es otra insatisfacción.

**Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos.
¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?**

Alumnado anterior lo tengo que ver como alumno, yo las diferencias pues un poco, casi que veo más materialista y muy prácticos los alumnos actuales, en mi generación había más devoción que ese pragmatismo que encuentro yo ahora, había más sensibilidad por el trabajo y por la carrera que ahora, ahora tal vez digamos por la idiosincrasia que estamos pasando por el periodo de ciclo, de crisis, de saber que uno está estudiando y no sabe de que va a trabajar y lo puedo entender que es difícil, ponerle muchas ganas, porque tiene esa ambigüedad, que voy a trabajar que no voy a trabajar, entonces yo entiendo que el alumnado este un poco en horas bajas.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Un 8.

**Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente?
¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?**

Bueno pues... la verdad que como docente aquí en la politécnica no se ha notado mucho el tema, podíamos haber crecido un poco a nivel de presupuestos generales o a nivel un poco digamos de sueldos, pero yo creo que de momento no sería justo si un asociado hoy o por hoy se queje, de momento yo estoy satisfecho.

Si, continuamente estoy investigando, sigo investigando, sigo realizando trabajos en los ámbitos que realmente me motivan, mi investigación consiste en preparar, en dos ámbitos, uno para el personal de bomberos, para poder transmitir las tecnologías, la filosofía y las técnicas tecnológicas de la edificación, para que pueda aprovechar en su trabajo diario de rescate, de Salvamento, por una parte, por ahí sigo, investigando haber como puedo tratar como puedo elaborar temarios para que se puedan impartir, en la universidad casi que al revés, o sea digamos que esa transmisión de la la vida real cotidiana para que los alumnos puedan percibir a parte de la docencia pura y dura, pues aparecen aspectos laborales, aspectos de relación que ya no es meramente de compañeros de clase sino que aparecen aspectos laborales de trabajo.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

El tema es un poco complicado, porque por el de bomberos nunca lo podría dejar por lo que significa, y por lo que pueda hacer, pero si me preguntas ya como técnico o como docente, yo creo que yo más como docente, pero nunca se debe olvidar la parte técnica la parte la profesional, pero la docencia te da más satisfacción porque parece que transmitas y puedas ayudar a la gente joven, a

la gente estudiante, para poder incorporarse a la sociedad que cada vez es más exigente más especializada.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿ El temario influye?

La verdad es que... a mí de alguna manera se me eligió por mi misión y singularidad por mi trabajo, por ser más sensible sobre el salvamento, rescate y la protección de las vidas, entonces claro la seguridad va unida, estos son temas que llevo muchas años, y son temas que me llenan, pero casi que me llenan mas los temas de esa investigación de la construcción de la, del sistema de análisis estructural para rehabilitación para conocer todo el tema de estructuras inestables, todo ese tema pues al final repercute.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Hombre esto está claro, es por devoción, por lo que aquí cobra un asociado, yo simplemente con la gasolina que gasto ya no tengo ganancias, además son muchas horas de clase, hay que preparar las clases, hay que preparar temarios, corregir exámenes, entonces no hay una compensación económica clara, hay una compensación digamos como profesor , alguien que le gusta la docencia, llegar a ser un profesor universitario, yo creo que es lo máximo, yo creo que va por ahí, yo de verdad que tengo un trabajo que me permite vivir , con cual el tema de docencia es por devoción, que por otro aspecto.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Bueno pues la verdad es que sobre cada uno pensaría de una manera, y sobre cada uno pues podríamos analizar, digamos.. que ha pasado antes de la crisis, que está pasando en la crisis y que va a poder pasar en cada uno de ellos, entonces a nivel de arquitectos tienen mi admiración mi respeto y son la pieza fundamental en la edificación ,en la construcción y que sino quieren ir cojos van a tener que trabajar con los arquitectos técnicos para de verdad hacer un buen tan-dem, entonces no puede haber rivalidad sino mas bien complementariedad, y luego pues a nivel de promotores pues lo que pasa es que son empresarios y los objetivos son ganar dinero, y luego dentro de ellos el que tiene gusto y sensibilidad por hacer cosas bien hechas y el que tiene gusto por ganar mucho dinero, por ahí veríamos el tema, y el tema de constructores, pues casi un poco que a la par también, hay constructores que necesitan hacer las cosas bien hechas, para realizarse así mismos, y hay quien de alguna manera está intentado ver como hace una obra que le salga muy barata para que pueda ganar mucho dinero y que no le incordien mucho.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener?¿Deberían constar sus firmas?

Las cosas digamos de responsabilidades al final y al cabo quien las determina es un ley , entonces claro si queremos que alguien tenga una responsabilidad, sobre lo que hace es que tengan capacidad para firmarla, capacidad para hacerse responsable, y responsabilidad significa que debe asumir todo lo que está pasando o lo que ha pasado, entonces eso solo se puede hacer mediante una ley, que de verdad ampara, y claro cuando uno sale un poquito del ambiro Español, sube un poco arriba de Europa, pues la verdad es

que esos constructores, esos jefes de obra y sobre todo esos oficiales, pues la verdad ves que hay una estima un amor a su trabajo, al trabajo de hacerlo bien hecho, y eso significa que son responsables, y eso va ligado a que la sociedad también se lo reconoce, entonces como estamos en un mundo latino pues a veces cuestan un poco casar o combinar.

ENTREVISTA Nº 17. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 25/04/2013
- Lugar: En su despacho, departamento de expresión gráfica E.T.S.I.E.
- Duración: 40:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

Me cita en la cafetería a las 11:30, acudo puntualmente como siempre, esta vez si que el entrevistador esta a la hora exacta.

Nos dirigimos a su despacho, comenzamos hablando de la crisis y sus efectos, yo le comento mis inquietudes y mis preocupaciones, el me da sus consejos y me cuenta sus experiencias, se trata de una profesor con el cual tengo muy buena relación, ya que los conozco fuera del ámbito de la escuela.

Después de mantener una agradable conversación empezamos la entrevista, ha resultado ser muy enriquecedora, ha habido mucho contenido importante para la realización del proyecto, y a parte de todo esto ha sido muy divertida, muy amena, nos hemos reído mucho.

Yo creo que ha dicho una de las frases insignia del proyecto: “Yo aprendo de los alumnos, soy un egoísta, lo que me gusta es aprender”.

Hasta la fecha ha sido la entrevista que mas me he divertido, la que más cómodo he estado. En los aspectos técnicos no me ha aportado nada, ya que él principalmente se ha dedicado a la docencia y hacía muchos años que no ejercía como aparejador.

Finalizamos la entrevista y nos despedimos de una manera muy afectiva.

ENTREVISTA Nº 17. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador nº17
- Edad: 59 años
- Estado civil: casado
- Sustentador principal de la familia: si
- Hijos / edades: 24 años y 17 años
- Estudios: Arquitectura técnica, Bellas artes, Ingeniera de la edificación.
- Años de experiencia en el sector: 28 años.
- Ocupación actual : Profesor
- Tipo de profesor: Profesor titular en la escuela de diseño. Y asociado en el politécnico.
- Horario de trabajo habitual: 2 mañanas o tres.
- Tamaño de empresa:

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Por una inclinación de gusto, a mi me gustaba el dibujo y las matemáticas. Estudios relacionados tengo bellas artes.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

Yo estudié aquí, en la escuela de Valencia, cuando empecé yo eran cursos semestrales, empezaban en septiembre y acababan en febrero, y luego paso al curso anual. Yo soy partidario de mas número de horas de docencia, antes habían más, y cursos más largos, a mi el sistema actual no me gusta, el plan Bolonia es una saca “pasta”, es corto en el tiempo, al alumno no le da tiempo asimilar la asignatura, por lo menos la que doy yo, el dibujo es un proceso, es como si tengo que tomar los medicamentos de un mes, me los tomo en un día, el aprendizaje es un proceso, más o menos lento, paulatino, tiene que haber una dimensión en el tiempo grande, no se puede aprender en 3 meses lo que antes era un año.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

La carrera profesional, está también in virtud de los periodos de crisis, yo cuando salí también hubo una crisis terrible, entonces trabaje algo, pero opte por dedicarme a la docencia, debido a los horarios que tenía yo para impartir clases, tuve que dejar las direcciones de obra que llevaba, tuve que dejarlo no podía.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Hay dos motivos, uno por la crisis que había en la época, y otro es porque es algo que siempre me atraído, estar con contacto con gente joven, que viene con ideas nuevas, con algo que siempre puedes captar y aprender, es una motivación grande, Sigo siendo joven gracias a esto, yo aprendo más que enseño, yo aprendo de los alumnos, soy un egoista nato, estoy para aprender.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Primero entre contratado, entre como interino, y cuando salió la plaza oposición, me presente y la saque.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

No hace tiempo que no.

¿Qué te satisface más?

La docencia. Eso va en gustos.

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

Como docente casi todo son ventajas, el aprendizaje, el estar en contacto con gente joven, con gente nueva, que aporta ideas, y....yo creo que eso es lo más interesante que tiene, por otro lado siempre puedes tener la satisfacción, aun que eso es un poco... queda un poco mal, la satisfacción de que el alumno aprende de ti, y todo eso, pero eso no me lo creo, aprende lo que aprende, pero

eso a mí no me importa, a mí me importa aprender yo. Inconvenientes prácticamente no veo, estoy contento con lo que hago.

Como técnico, tiene una parte donde uno disfruta, otra parte creativa, donde uno aporta ideas, pero luego hay una parte gris, lo de estar a expensas, de que te llamen, de que surjan trabajos, de que no, de que te paguen de que no, no es agradable esa situación.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Son estas que te he dicho, el estar en contacto con gente que trae ideas nuevas, que siempre tienen algo que decir, y... bueno que te transmiten conocimientos.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

Como en todos los trabajos, hay una parte gris, a mí por ejemplo es la parte de calificar, de poner notas, de suspender, de valorar, es una parte que no es agradable, es la parte gris del trabajo.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

El alumno anterior tenía mayor preparación, en el sentido, en el que he dicho antes, la misma asignatura antes eran 9 meses de docencia y ahora son 3 meses, venían con 9 meses de preparación y los actuales vienen con 3 meses de preparación del

curso anterior, es imposible que tengan el mismo nivel de preparación, es imposible, en cuanto a mi asignatura se refiere.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Un 10.

Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?

Afectado en el sentido que afectado a todo el mundo, ha habido una situación económica, ha habido recortes, hay una cuestión de intranquilidad, y de desmoralización, de ver que las cosas no se solucionan, de que en el sector cada vez a hay más paro, cada vez menos posibilidades de que el profesional que sale encuentre trabajo. Eso conlleva una desmoralización.

Siempre estoy investigando, artículos que proponen hacer, estoy en un grupo de investigación nacional, aquí dentro de la universidad, preparo artículos también de otras materias, de dibujo, de pintura, de actividades artísticas, en fin todo eso también.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Puesto docente, por todo lo anterior, cuestión de gusto, satisfacción personal y egoísmo.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿ El temario influye?

Normal, no soy ninguna maravilla ni ningún desastre, lo llevo lo mejor que puedo y lo hago lo mejor que puedo, eso lo tendrían que decir los alumnos, el temario es digamos el día a día, siempre está acorde con lo que uno pretende, mi metodología es diversa, el alumno debe disponer de los instrumentos necesarios para poder transmitir, se trata de plasmar aspectos constructivos, de dibujar, todos los métodos son buenos, y todas las herramientas son adecuadas, el objetivo es uno, aprenda a ver , aprenda analizar y , a plasmar ideas, definir aspectos, y hacer comprensible la idea.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Es una decisión bastante seria, a mi me gusta, por lo que he dicho antes, estar en contacto con gente joven, gente nueva, gente que quiere aprender, no es ninguna obligación, en realidad yo creo que el trabajo que hace una persona que le gusta, se llama trabajo, pero yo considero que eso no es trabajo, yo no he trabajado en la vida, porque a mí me gusta lo que hago un trabajo es trabajar en la mina, en un andamio...

Para gestionar, no lo sé, es una cuestión muy personal, como en todos los lados, habrá gente que esta porque le habrá surgido, no se, siempre tiene que haber algo de intención en cuanto a gusto y en cuanto a motivación, no creo, puede darse el caso, pero es difícil que alguien haga algo a la fuerza.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Yo realmente he trabajado muy poco como técnico, tampoco puedo decirte mucho en este aspecto.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener?¿Deberían constar sus firmas?

Cada uno tiene su responsabilidad, no tengo ni idea, no lo sé...

ENTREVISTA Nº18. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 03/05/2013
- Lugar: En su despacho, en el pasillo “D” de la E.T.S.I.E.
- Duración: 40:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

Me comunicó en un correo electrónico que iba a estar el jueves y el viernes en su despacho de 10:00 a 14:00 horas.

Acudí el jueves, a las 10:00 horas, y no estaba, así que fui almorzar para hacer tiempo, almorcé y volví, pero seguía sin estar, así que decidí irme y probar suerte al día siguiente.

Hoy he llegado otra vez puntual, y esta vez he tenido suerte, empezamos comentando cosas triviales, y le comento seguidamente el tema a tratar en la entrevista. Acto seguido empezamos la entrevista.

Esta entrevista ha estado genial, por su parte y por la mía, yo ya tengo práctica, y tengo mucha fluidez, ya sé cómo llevarme a los entrevistados a mi terreno. La entrevistada es muy simpática, nos lo hemos pasado muy bien.

A las 10:40 acabamos la entrevista y nos deseamos suerte, a mi me desea suerte con mi proyecto, y yo le deseo suerte con su tesis doctoral.

ENTREVISTA Nº18. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaboradora nº18
- Edad: 50 años.
- Estado civil: Casada
- Sustentador principal de la familia: Los dos
- Hijos / edades:
- Estudios: Arquitectura técnico, Ingeniero de la edificación, máster en gestión.
- Años de experiencia en el sector: 24 años.
- Ocupación actual: Profesional libre y docencia.
- Tipo de profesor: Profesor asociado p6.
- Horario de trabajo habitual: 12 horas al día 7 días a la semana
- Tamaño de empresa: Yo.

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Es algo vocacional, desde siempre, desde pequeña, quería estudiar arquitectura, pero al final decidí arquitectura técnica por el hecho de que en la técnica se daba más el aspecto de ejecución, no tanto el de diseño.

Cursillos un montón del colegio, tengo un montón, también de temas de seguridad y salud.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

Estudié aquí en Valencia, y era el plan, entonces estudiaba en el 83, no me acuerdo el plan del año, pero era el anterior a este, ten en cuenta que yo estudié hace 24 años aquí, entonces la informática no era lo mismo, había una asignatura optativa de informática, eso es lo que más ha cambiado, antes la tecnología no era igual, y todo el tema de acceso a información, antes cuando querías buscar algo tenías que ir a la biblioteca, y ahora es totalmente distinto, en cuanto al tema concreto de enseñanza, yo creo q antes, no sé si decirte si era más dura o menos, pero si aprobábamos menos gente, contaditos, y las notas altas muy muy pocas, la diferencia también que estoy viendo con respecto ahora al plan nuevo es que no se profundiza tanto en los temas como se hacía antes, ahora las asignaturas son la mayoría cuatrimestrales entonces pues como profesor no te da tiempo a poder llegar a transmitir toda la información que se debería. El de ahora supone

más trabajo para el alumno como para el profesor. También depende de cada persona, cada persona tiene más o menos ganas de aprender. Hombre.. yo se cuando estas estudiando lo que quieres es aprobar y ponerte a trabajar, entonces cuando yo hice el máster, ves que la gente ya tiene otra motivación es diferente, ya no quieres acabar rápido para trabajar, sino que quieres aprender.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Pues yo empecé a trabajar haciendo el proyecto en un convenio con una empresa, y bueno pues he estado trabajando casi todo, casi la mitad en trabajos de constructoras a pie obras, y ahora actualmente es cuando estoy un poco más dedicada... también he estado trabajando como asistencia técnica, y ahora profesionalmente como dirección facultativa.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Pues porque llego un momento, bueno... cuando volví a la universidad y retome el contacto con la universidad me di cuenta de las posibilidades que habían, y que también podía transmitir los conocimientos adquiridos, y que era el momento en que yo podía enseñar cosas, podía transmitir todo lo que había ido aprendiendo.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Convocaron las plazas para asociados, hice entrevistas a distintas asignaturas, y fue en esta donde el primer año no pero al siguiente como entre en bolsa me llamaron

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Si.

¿Qué te satisface más?

Enseñar es más gratificante que el trabajo laboral, la remuneración no tiene nada que ver, pero es mucho más gratificante, a pesar de que en todas partes hay problemas y conflictos, es totalmente diferente.

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

Ventajas como docente pues la libertad de... bueno siguiendo siempre lo que es el plan de la asignatura pero vamos, la libertad que te dan para trabajar, e inconvenientes el que en lo económico, por supuesto, en un inconveniente, como técnico el trabajar como profesional liberal te da la opción un poco de disponer tu tiempo... un poco por ejemplo para dedicarte a la docencia y el otro inconveniente es que el trabajo es interminable.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Por supuesto la recompensa siempre es, son los alumnos, aunque nunca se acierta con todo el mundo, pero bueno... siempre.. cuando algún alumno te dice, oye que la asignatura me ha gustado mucho, esa es la recompensa,

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

Pues yo pienso que a lo mejor, que las cosas cambien, algunas veces no, o sea, que las cosas actualicen y cambien con mayor rapidez que lo hace la realidad.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

No sé si es un tema de actitud, o por la época que estamos, yo si que he tenido a mi cargo en empresas constructoras a becarios y si que con el paso de los tiempos se ha ido observando una falta de interés por parte del que empieza a trabajar, de hacer lo que haga falta, yo creo que es algo que ha cambiado , en estos momentos la gente trabaja en lo que le ofrezcan, y no tiene mayor exigencia de la de aprender y la de currar, pero eso ha habido unos años que no ha sido así.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Un 6.5.

Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?

En la docencia yo pienso que puede afectar en cuanto al número de alumnos que puedan haber, mayor numero o menos, es que es una cuestión de que realmente tus horas de dedicación de cara al estamento de lo que es la universidad no refleja lo que realmente le dedicas a tu asignatura, ese es otro tema.

Estoy haciendo, intentando terminar ahora mi tesina, es un tema relacionado con las asignaturas que llevo, por lo menos durante este curso, organización y construcciones históricas, entonces está encaminada a temas de recursos, de limitación de recursos en temas de organización, entonces mi objetivo es hacer el proceso, continuar estudiando y yo que sé, o soy masoca o me gusta.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Una mezcla de los dos...(risas) dependería de muchos factores dependería de lo que supusiese el trabajo profesional, yo creo que no es solo el tema económico, no tiene que ser la piedra fundamental, dependería mucho el tipo de trabajo que te ofreciesen en ese momento, la docencia como ya te he comunicado antes, es más satisfactoria que la vida laboral de la calle, pero.. dependería mucho del tipo de trabajo profesional, entonces casi que lo dejaríamos ahí.. en duda.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿ El temario influye?

Intento transmitir y siempre que los alumnos vean la utilidad práctica de la asignatura y que vean además que no es solo aplicable al tema de construcción, sino a cualquier otro sector, campo , manufacturación... el temario influye claro, la personalidad de la persona por supuesto que influye, tus intereses personales que tengas en relación a la docencia

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Hay profesores que, es porque no han trabajado profesionalmente entonces pues llevan aquí a lo mejor en la escuela o universidad un montón de años y no saben valorar lo que tienen , y no saben la necesidad de enseñar a nuevos alumnos, a nuevos profesionales, yo creo que va por ahí la cosa.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Recuerdo que tenía una fijación porque estuve muchos años en una empresa donde todos éramos aparejadores excepto el jefe de administración ,entonces había una fijación por ejemplo con los ingenieros de caminos, con el paso del tiempo todas esas cosas han cambiado, o sea realmente he tenido por ejemplo compañeros ingenieros de caminos que han sido geniales y poco rompían los estereotipos que aprecian que nos mandaban desde allí, si que no me gustan los ataques de los industriales, y pienso que no se está haciendo lo suficiente para defenderla.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener? ¿Deberían constar sus firmas?

Tienen responsabilidad, pero no la tienen legalmente, si se equivocan tienes tú que asumir los errores, pero tener tienen su responsabilidad, su puesto de su trabajo, si actúan de manera temeraria pueden causar accidente importantes y mortales, o sea que tenerla la tienen, lo que pasa es que legalmente no, cuando nosotros vamos por la obra con el tema de seguridad y salud, parece un poco que seamos la guardia civil, pero claro es que la

gente que trabaja no entiende ese tipo de responsabilidad penal que te puede llevar la mala actuación de ellos.

ENTREVISTA Nº 19. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 15/04/2013
- Lugar: Despacho de la entrevistada, en el edificio nuevo de la E.T.S.I.E.
- Duración: 1:15:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

Tras varias semanas consigo tener la cita, por la imposibilidad de horarios, y por varios errores en los correos electrónicos, me cita a las 16:00 en la cafetería, a las 16:30 al ver que no venia, me acerco a la clase donde se encontraba, estaba resolviendo dudas a los alumnos, y me dice que en un ratito está conmigo, vuelvo a la cafetería, y a las 17:15 aparece, se pide un café, se sienta conmigo en la mesa, se fuma un cigarrillo, y comenzamos a dialogar sobre el tema de la entrevista. A las 17:30 nos dirigimos al despacho.

Por fin comenzamos la entrevista, una entrevista magnifica, creo que será la mejor, difícil de superar... la entrevistada tiene mucha facilidad de hablar, de transmitir, y mucho interés por el tema de la docencia en la arquitectura técnica.

Resultó ser una entrevista súper amena y fluida, me lo pase muy bien, fue muy divertida y aprendí muchas cosas nuevas.

A parte hablamos de temas fuera del tema a tratar, temas que me resultaban de mucho interés, me aconsejo sobre mi futuro... y me contó muchas experiencias.

A las 19:30 finalizamos, nos despedimos de una manera muy cariñosa, y le prometo que le mandaré la transcripción ya que le hacía mucha ilusión.

ENTREVISTA Nº 19. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaboradora nº 19
- Edad: 46 años.
- Estado civil: Casada
- Sustentador principal de la familia: Las dos.
- Hijos / edades: no tengo hijos
- Estudios: Arquitectura técnico, Ingeniero de la edificación. Finalizando el máster de aquí de la escuela.
- Años de experiencia en el sector: 22 años.
- Ocupación actual: Profesora titular de escuela Universitaria.
- Tipo de profesor: Profesora titular.
- Horario de trabajo habitual: Mi horario de docencia es por la tarde.
- Tamaño de empresa: El tamaño de la escuela, 125 profesores y administrativos 20 personas.

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

La verdad es que fue una cuestión que me viene de pequeña, siempre me ha gustado el mandar, el organizar, la logística, y pues la verdad es que me gustaba mucho ver a la gente que cuando veía obras siempre había una persona con casco blanco que estaba rodeado de otras personas y estaba allí mandando con un plano abierto y mandando, y la verdad es que a partir de ahí, me pregunte quien era esa persona, de pequeña he tenido mucha afición por los juegos de construcción mecano puzles o cualquier otro elemento de estas características, y bueno pues poco a poco fui encaminándome hacia la parte científica de los estudios, y al final en el bachillerato cuando estaba estudiando b.u.b en primero o segundo, en el instituto donde yo estaba, me preguntaron que quería estudiar, habían un par de psicólogos para orientación de estudios, y nos entrevistaron a todos, y cada uno nos iban preguntando que queríamos estudiar, entonces yo les dije que quería ser arquitecto, pero no me gustaba ser arquitecto de los que trabajaban en un despacho, a mi eso me parecía muy aburrido, pero yo había visto que habían otros arquitectos, los que hacían obras, los veía siempre en la obra hablando, mandando con planos y con un montón de gente que les escuchaba, es lo que yo había visto, porque yo no tengo antecedentes en mi familia de que se dedicasen a la construcción, entonces aquella dos psicólogos, nunca se lo agradeceré suficiente, me dijeron tu no quieres ser arquitecta, tu quieres ser arquitecto técnico. Entonces ya tuve claro

lo que quería ser, a pesar de que no sabía muy bien lo que era, y me dieron un librito con lo que hacía falta.

Bueno vamos a ver, estudios relacionados hecho otros relacionas con mi actividad, a parte de la adaptación de ingeniero de edificación, pero luego también soy técnico superior de riesgos laborales, y también me he especializado en manejo de tecnologías de gestión, y el máster de aquí de la escuela.

La carrera de arquitectura técnica la estudie aquí en valencia, por una decisión personal, yo he vivido en varios sitios de España debido a la profesión que tenía mi padre, mi padre era guardia civil, yo nací aquí porque les pillo así a mis padres. He vivido en alicante, en par de poblaciones de alicante, he vivido en Albacete capital, en Ciudad Real capital, un par de poblaciones, una próxima a Badajoz, Agudo, y otra próxima Ciudad Real, se llamaba Almadén, allí habían minas de mercurio, en aquella época quería ser ingeniera de minas, la parte de ingeniera siempre la he llevado en esa época tenía 12 o 13 años, te lo vengo a decir porque cuando tuve que tomar la decisión de donde ir a estudiar, vivía en Alcoi, y por economía de mis padres yo no me podía ir a cualquier sitio, entonces podía decir entre Alicante y Valencia, y supongo que por aquel romanticismo de que yo había nacido en Valencia, aunque no hubiera vivido ahí, pero en mi D.n.i a parecía Valencia, y por el prestigio de la politécnica de Valencia, por estos dos aspectos elegí Valencia, además la de Alicante era demasiado nueva, y luego el grado lo estudié en otra escuela, porque tenemos prohibido estudiarlo aquí, entonces lo estudié en la Universidad de Coruña.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

Similitudes la materia siempre se ha enfocado igual, al fin y al cabo yo creo que siempre se prepara, independientemente de quien te forme en cada asignatura, te preparan para ejecutar, que es el objetivo del arquitecto técnico, pero si que es cierto que durante la época de mi estudios, sobre todo, estaba enfocada todo a la tecnología de la construcción, hormigón armada, materiales, y cuestiones de puesta en obra y muy poco a la parte de gestión del proceso edificatorio, sin embargo ahora en estos momentos en la carrera se intenta buscar un equilibrio a mi me parece que es lo que tiene que suceder, entre la parte tecnológica, y la parte de gestión, la capacidad de gestionar esa obra como un proyecto en sí mismo, es decir que a ti te venga un promotor que tiene un dinero, un solar, y quiere empezar una obra, y tú tienes que encargarte de toda esa parte urbanística, empresarial, administrativa necesaria antes de empezar la obra, y durante el proceso de obra, no solo te fijan en el detalle del pilar con la viga, sino en cuando te llegan los materiales, la suficiente planificación, la optimización de los recursos que tienes en obra para poder ejecutar en el menor plazo y sin embargo con la misma calidad, yo creo que esa parte en estos momentos se le da más importancia. Ahora eso en cuanto contenidos, no en cuanto a lo que se espera de nosotros profesionalmente, en cuanto a proceso de estudio, bueno pues..., entonces evidentemente, no había apuntes de asignatura, pero es que tampoco habían fotocopiadoras, si que habían pero eran mamotretos inservibles, los profesores eran lecciones magistrales, llegaban daban su clase y adiós muy buenas, no podías hacer ningún tipo de ejercicio que luego te podían preguntar en el examen, estabas obligado a buscar libros publicados en la misma

materia en la que se resolviesen ejercicios, pero no todas las materias de esta carrera existen libros, entonces vivías mucho de los repetidores, y que iban pasando los apuntes de año en año, cual tesoro, si tenías una amiga en un curso superior y te daba tus apuntes, eso era un privilegio, a nivel de medios en estos momentos para que el alumno pueda aprender y sobre todo aprenda hacer cosas yo creo que está muchísimo mejor la carrera ahora, hay mucha gente que se queja de que el nivel de antes era mas difícil, pero es que no habían medios, tu te tenías que buscar la vida, no había internet, tu única fuente era el profesor o los libros que habían publicados y además eran carísimos, comprarte el Giménez Montoya, además en la biblioteca habían poquitos, te tenías que gastar un dineral, y no se podía, yo me compre el Giménez Montoya me lo compre cuando era becario, me costaron los dos tomos 16.000 pesetas, el que tenía el Giménez Montoya tenía un tesoro. El contenido ahora es mucho más equilibrado, los medios para alcanzar el conocimiento, son mucho mayores. Nos hemos quedado un poco estancados un poquito estancados me parece a mi en que nosotros somos los que ejecutamos y ya está, y hemos perdido un poco la perspectiva de todo lo que tenemos que hacer, nos hemos quedado siempre con esa especie de sensación de que somos el hermano pequeño de un arquitecto, el que no puede hacer nada al lado de un arquitecto, y no hay todo un campo importante de actividad que puede desarrollar un arquitecto técnico, y no solo consiste firmar proyectos de ejecución , yo creo que ahí hemos ido a menos, me gusta mucho más como se estudia esta carrera ahora que como se estudiaba en mi época, y me gusta mucho mas como sale preparado ahora un alumno.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Yo cuando salí de la escuela que presente el proyecto de final de carrera y me aprobaron, jure que nunca volvería a esta escuela y si volvía era para quemarla y fijate donde estoy.+

Ten en cuanto que cuando acabe la carrera en el 91, había una crisis, las crisis en construcción son cíclicas, ya se habían acabado de construir las obras de Barcelona de las olimpiadas, las de la Espo de Sevilla, parecía que ya no había más que construir, con lo cual en aquella plena crisis, además era mujer, hace 23 años, ser mujer en construcción no es tan habitual como ahora, de hecho las mujeres, que queríamos trabajar en obra, nos destinaban en las empresas constructoras al departamento de los estudios, en ningún caso a producción a pie de obra, en ningún caso, y tuve la suerte de que cuando aprobé la última asignatura, tuve dos ofertas de empleo de dos empresas constructoras, una empresa constructora-promotora que siempre me arrepentiré de no haberla cogido, porque además era de un profesor de esta escuela, que se fijó en mí, pensó que yo podría haber sido válida para ese trabajo, si hubiese elegido esa oferta yo creo que mi vida laboral hubiera sido más enriquecedora, me vino una oferta de una constructora pura y dura, para construir en chiva, y dije yo a la obra... (risas). Y entonces me fui con la otra empresa que no tenía nada que ver con la escuela, hice allí las prácticas y cuando acabe las mismas, continué con ellos 2 o 3 años, cuando estaba allí se estaba construyendo la A3, y decidí comprarme una estación total topográfica y meterme a topógrafa para meterme en la A3 a trabajar como topógrafa, esta empresa tenía gestiones con los que estaban ejecutando la A3, a nivel de áridos, escombros... total que decidimos un par de amigos y yo montar una empresa, con la estación total, valía la estación unos 12.000 euros, y los datos los pasaba al autocad de la época... (risas), y podíamos hacer todo los

planos topográficos, y durante dos años estuve como jefa de obra de la empresa y con mi actividad empresarial topográfica, lo que pasa es que llego un momento que me cansó mucho eso, y vi otra empresa promotora que se quería convertir en constructora, muy importante en Valencia, que estaba harta de darles las obras a las empresas constructoras, ellos hacían viviendas de calidad para gente de nivel alto, y ellos decidieron contar conmigo para montar la constructora, yo solo tenía tres años de experiencia, y yo inconsciente e ingenua de mí que pensaba que era capaz de todo eso, monte la empresa constructora para la promotora, toda una división de construcción , con gestión empresarial de la empresa, pagos de seguros sociales, organización de las vacaciones, compra de maquinaria alquiler de maquinaria, o se montar la empresa constructora desde cero, yo a nivel contractual no era mi sector, a mí nadie me había explicado cómo funcionaba eso, yo tenía unos 26 años, con esa edad estaba montando una constructora para una promotora que en aquella época su capital era impresionante, duré tres años, a los tres años, aguanté dos obras, y la verdad es que me quemó muchísimo tanta responsabilidad tan joven, la responsabilidad económica cuando eres muy joven, es que evidentemente tu estás viendo lo que haces mal y lo que cuesta lo que haces mal, y llega un momento que te autoconvences de que no sirves para eso, yo llegué a ese punto, con toda la ilusión de que era lo que yo quería ser en mi vida, concluí que no servía, beneficios brutales para la empresa, pero si te equivocas en un error que cuesta 500.000 pelass, se te rompe el corazón. Bueno pues me rescataron de ahí de la constructora Cleop, estaban construyendo el centro comercial del Saler, aquello era gigante, era la primera gran constructora que me contrataba, me pase un año entero encerrada en aquel centro comercial, sábados, domingos fallas y todo lo que se pareciera, porque el plazo de ejecución era

muy ajustado, y en 11 meses ejecutamos en el centro comercial más grande que había en Valencia, es más tuvimos el record nacional de puesta en obra de hormigón durante un día, acabo ese centro comercial y en espera de que nos destinarán a otro centro comercial en Tarragona, me tuvieron un tiempo en el departamento de estudios, eso de volver al despacho no me gustó, y cuando me dijeron que me iba a Tarragona, y que me iba con las mismas condiciones que estaba aquí, y yo ya me había pegado un palizón tremendo y decidí cambiar, y fue la primera y la única vez que estado en paro, yo en esos momentos el que nos íbamos a Tarragona vino la suspensión de pagos de Cleop, hizo una gran suspensión de pagos, tiró mucha gente a la calle, total que estuve en el paro, llevaba ya 6 o 7 años de vacaciones, con los fines de semana y con alguna fiesta de guardar y poco más, y decidí pegarme unos meses de descanso, y a cobrar paro, aguanté uno, y tuve la suerte de encontrar una empresa donde me lo he pasado bomba, como yo digo dos albañiles venidos a más... (risas). Y decidieron montar una empresa de refuerzos estructurales por aluminosis, se trataba de reforzar viviendas de barrios humildes, con lo cual los propietarios no se podían ir, yo entre para reforzar estructuras, y siempre me había dedicado a la puesta en obra, me chiflo el trabajo, me encanto, y eso que me encontré con patologías que jamás me hubiera imaginado, me ha tocado resolver logística con gente niños , gente enferma, viviendo dentro de las casas, más de mil viviendas he visitado en Valencia, he trabajado en restauración patrimonial, yo tenía a mi cargo 4 aparejadores, 2 arquitectos y dos delineantes, y había empezado yo sola, ganaba un porrón de dinero, trabajaba como una mula, me vino un día el jefe y me obligo a irme de vacaciones, en esta empresa estuve 4 o 5 años, yo me recorría más de 1000 kilómetros mensuales, o sea me recorrí toda Valencia, yo podía llevar 10 cajas de proyectos, en cada

proyecto tenía un aparejador un encargado. Está digamos que ha sido mi vida en la empresa privada, antes de formar parte en la Universidad Politécnica de Valencia.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Un día nos juntamos los amigos de la Universidad, para hacer una cena, y cuando empezamos la fiesta, empezamos a criticar la escuela, los profesores... te lo vengo a contar porque acabamos quemando la escuela entre copa de pacharán y pacharán, y uno dijo; vamos a ver... si tanto criticáis la escuela porque no hacéis algo por cambiarla, presentaros a profesores, pues allí estaba yo con mi copa de pacharán pensando que tenía toda la razón, pero a mi nunca me había gustado ser profesor, me gusta trabajar en mi trabajo que estoy muy bien posicionada, el chico este dijo que habían salido muchas plazas, habían plazas de todo, pero el plazo finalizaba el día siguiente, bebidos hasta las cejas... (risas) hicimos el currículum esa noche, me acosté a las 6 de la mañana, y a las 9 habíamos quedado para presentar el currículum, resacosos perdidos, yo seleccioné equipos y autocad, las dos únicas plazas que me presenté, en autocad quedé la segunda y en equipos quedé la tercera, decidieron hacer una entrevista personal a cada uno de nosotros, en autocad no me llamaron para la entrevista, nos llamaron para la entrevista personal solo a esas tres, el tribunal lo recordaré toda la vida, fue en el donde hacen ahora teatro, la segunda era una de las amigas que había estado con ella bebiendo pacharán, y entonces entre yo, y me preguntaron qué creía que tenía que tener de teoría la asignatura de equipos, hice una crítica, la primera vez que tuve que pedir un grupo electrógeno, no sabía cómo tenía que hacerlo, fue la conversación más ridícula que había tenido, me pregunto cuantas

“cabeas” yo no tenía ni idea de que era eso, y le dije de cuanto te pide la gente, y me dijo el último que me ha pedido ha sido de 75 “cabeas”, y le dije pues ponme unos de esos, total... que cuando llego podía suministrar energía eléctrica a toda chiva....(risas), total que cuando lo trajeron, lo tuvieron que volver a llevar.. (risas), Conté esa anécdota, y entonces les dije, que a mí me gustaría q no solo tuviera una arquitecto técnico conocimiento de maquinaria y herramientas, sino la capacidad de selección del equipo adecuado, que es lo que realmente hace falta... somos usuarios finales y debemos tener claro que es lo que necesitamos, como encontrarlo, como seleccionarlo y como contratarlo, me seleccionaron a mí.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Empecé dando 3 horas semanales, entonces continuaba trabajando en mi empresa, para que te hagas una idea cobraba 450.000 pesetas de la época, en mi trabajo en la empresa, y como profesora p3 tenía un sueldo de 30.000 pelass, pero al final de ese año, éramos solo dos profesores el titular y yo, al final de ese año al profesor le da una neurisma, y queda tocado para poderse dedicar a la docencia, entonces me tenía que hacerme cargo de la asignatura, me preguntaron que si quería ser titular responsable, y les pedí 48 horas para pensármelo, claro para mí, el trabajo fundamental era el de fuera, pero me gustó tanto dar clase, fue un descubrimiento en mi vida, lo bien que me lo pasaba yo dando clase, y lo mucho que me exigía en cuanto a estructurar los conocimientos, y como poder transmitir conocimientos, decidí que me quedaba como profesora asociada pero dando todas las horas, mantenerme como directora y profesora a tiempo completo, tuve

que dejarme el trabajo como directora, me deje el trabajo de 450.000 pesetas por el trabajo de docente por 100.000 pesetas, y no arrepiento, fue un gusanillo que entro en mi, y la empresa me encantaba, pero no se... sentí la llamada de la docencia.(risas), no se te decir cómo fue... pero empecé a dar clases y lo bien que me lo pasaba, jamás lo tuve en mente.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Si bueno ahora no, porque hay crisis, en todo momento trabajo aquí y como profesional fuera, trabajo por medio de la universidad, de otra manera no se puede, en mi caso la dedicación que te lleva una empresa es imposible, yo trabajo como autónomo, por medio de la universidad, yo trabajo para esa persona pero luego él paga a la universidad y la universidad me paga a mí.

¿Qué te satisface más?

Ya te lo he contado, si con toda la historia ya no es necesario, vamos a ver... pasamos a la siguiente pregunta...

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

Ventajas clarísimas del campo docente, la necesidad de estructurar tus conocimientos para poderlos transmitir, no sabes lo mucho que sabes, sino como los cuentas y como lo transmites, entonces resulta una situación increíble que por mucho que tu sepas, tienes que transmitir a la gente, tienes que reorganizarte tu propio conocimiento, es decir, que objetivo tengo que contar que quiero que la gente aprenda hoy, y a partir de ahí como voy a ir

cerrándolo hasta el final, aquí estas mucho más al día a nivel técnico, científico, si cambia cualquier cosa tienes que estar informado porque tu docencia no se ciñe exclusivamente a tu asignatura, sino aun área de conocimientos en la que tienes que dominar, y en obra tu te enteras o estudias o aprendes de aquello de lo que tienes que hacer en la obra pero lo demás no te importa, la obra dicen que embrutece, y es verdad, no solamente en la forma de estar en obra creas que no también te afecta en tu ámbito social, en los tacos por ejemplo, yo era una chica que jamás decía tacos, y luego ya bueno... me gusta el fútbol también por culpa de la obra, me tragaba el domingo los resultado para el lunes poder hablar con mis trabajadores. La obra embrutece en la medida que tu dolo estudiar las soluciones constructivas que aparecen en tu obra , te da igual si cambia la normativa, y hay nuevas formas de hacer las cosas, y si que te impide muchas veces hacer una formación continua, una vez que has acabado la carrera, ir a cualquier curso, porque siempre habrá algo en obra que te fastidie, aunque pagues no vas porque ese día tienes que hormigonar, porque pasa cualquier cosa, entonces pues eso... a nivel profesional pues lógicamente que estas en contacto con el día a día de tu profesión y a nivel universitario fundamentalmente que no te embruteces tanto necesitas tener una actividad científica y técnica de la que te exige la obra.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

Yo tengo tres satisfacciones fundamentales como docente... me tengo que poner sentimental, la primera y más inmediata es cuando estoy dando clase, estoy explicando algo, estoy llevando un ritmo bueno, que me noto yo que me está saliendo fluido que llevo

un hilo argumental que la gente me está siguiendo, descubrir la cara de las personas que en ese momento conexas las distintas materias, o sea estar en la tarima, estar explicando muros pantallas desde el punto de vista de ejecución con maquinaria de obra, pero al mismo tiempo estas dando muros pantallas o en construcción 5, pero ese el alumno que está sentado que todo el mundo le habla de muros pantalla pero él no entiende muy bien de que va aquello, pero que tu a ese alumno le hayas dado el hilo argumental, gracias a lo que tu le acabas de dar por demostración, o por lo que sea, que haces que consiga conectar las diferentes materias... y expresa que por fin lo ha entendido, mediante los ojos, y le ves que abre la boca... a mi ese momento es el que más me gusta, se me pone la piel de gallina. Cuando miro a la clase y veo una cara de esas, aunque sea una me da igual que hayan sesenta, que en ese momento conecte esos conocimiento y sepa que es lo que está haciendo y porque lo está haciendo, a mi ya me paga el sueldo del mes.

La segunda satisfacción normalmente es cuando lo tengo cuando esos mismos alumnos que ya he perdido el contacto, una vez ya han aprobado, vuelven a mi para que les dirija el proyecto fin de grado, ahora ya no porque los talleres lo han cambiado, pero que me elijan a mi entre todos, eso me satisface.

Y la tercera es cuando ya habéis acabado la carrera y mis antiguos alumnos me escriben correos, me cuentan como están, me envían fotos... el pensar que la gente, sabe algo con lo cual se puede ganar la vida, gracias a ti, para mi es la mayor satisfacción que me pueden dar, por encima de reconocimientos y de dinero que me puedan dar.

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

A nivel de trabajo, la sensación de repetir siempre lo mismo, a mi me gusta mucho mi asignatura equipos de obra, aunque también doy ejecución y gestión del proceso, pero a mi la que más me gusta es la mía equipos de obra, y lo malo es que la cuarta vez que lo repites en una semana, dices... pobre gente que la escucha...entonces la repetición y la rutina que se convierte en algo rutinario y a mi me gusta sentirlo y cuando no lo sientes es una insatisfacción.

Otra insatisfacción es cuando estoy en clase hay un grupo de alumnos que están hablando, y molestando, y te están cortando el ritmo, e impidiendo el desarrollo normal de la clase y perjudicando a los 36 alumnos restantes. Para mi tienen que existir un pacto entre el alumno y el profesor, cuando esas condiciones del pacto se rompe, a mi me da mucha insatisfacción. Las condiciones del pacto son que yo les voy a enseñar tanto como lo que se yo, y que ellos me van escuchar y van a respetar el ritmo de la clase.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

La curiosidad, los alumno de hace 10 años preguntaban infinitamente que los de ahora, querían saber más que los de ahora, entiendo porque los de hace 10 años no tenían los mismos recursos que tenéis vosotros, si quisierais no haría falta que vinieseis, entre los videos del youtube, los blocs, las revistas, los libros, nosotros nos quedamos más en plan de facilitadores más que de aportadores de conocimiento, los alumnos de hace 10 años

no tenían esas posibilidades y tenían muchas ganas de saber querían salir mejor formados, ahora tenéis la tranquilidad de que tenéis a vuestra disposición infinitos medios, los de hace 10 años te exigían que les enseñases en clase, y no te dejaban en paz, te tenían que preguntar todo, la curiosidad y el deseo de saber, y los recursos.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Un 10.

Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente? ¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En qué consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?

Horrorosamente, mira vamos a ver... independientemente del sueldo, yo ya cambie un gran sueldo por venir a aquí como docente, con lo cual es algo que no me importa por mi elección, no es un problema de dinero y de los recortes que estamos sufriendo, es un problema en primer lugar, el número de alumnos que hay en clase, los escasos recursos, la implantación de una metodología como es el plan Bolonia, se está diciendo que no enseñes tanto a tu alumno a saber, sino a saber hacer, pero para enseñar a saber hacer se necesitan en clase un reducido número de alumnos, para poder tutorizar a cada alumno, el hecho de que ese compromiso inicial con este plan, de que iba a ver un menor número de alumnos en clase, y que ahora por culpa de la crisis ese compromiso se haya roto, repercute en la docencia.

También la inseguridad que se genera en ciertos profesores por medio a perder el puesto de trabajo, están atezados por estar con miedo, y por tanto también tienes muchos problemas a la hora de cobrar un reunión, tienen que estar aquí un número de horas determinadas, tu antes cuando convocabas un reunión cogían el coche y venían sin ningún problema, en cambio ahora te dicen que por favor la reunión se haga cuando están en la universidad, porque por tema económico les viene muy mal. Y yo creo que aun no hemos tocado fondo en el tema de la crisis, aun se nos viene más encima.

Si estoy investigando poquito pero sí, estoy investigando porque la tesina de mi máster es el primer trabajo de iniciación a mi investigación.

Hay quien investiga por necesidad, hay quien investiga para escalar puesto, o para asegurarse una plaza de titular porque si no eres doctor no puedes optar a una plaza de funcionaria, pero en mi caso ya siendo funcionaria... pero ahora que ya he conseguido estudiar el máster, estoy investigando porque quiero investigar porque me gusta y porque es una fuente de conocimiento que me encanta, me encanta leer a gente que está interesada en el tema que me interesa a mi y también me agrada generar conocimiento, consiste en Gestión de proyectos, modelos emergentes, aquí en la universidad tenemos una única forma de contratar las cosas, promotor arquitecto, empresa constructora... etc... de tal modo que aquí las cosas nunca pueden funcionar bien porque cuando los agentes se ponen a ejecutar un proyecto no persiguen un mismo objetivo, los modelos emergentes buscan que todos los agentes implicados en el proyecto busquen el mismo objetivo... los modelos emergentes se centra en que el promotor

desde un principio tiene que conseguir que el resto colabore y compartan riesgos. En eso estoy... las condiciones con las que yo estudio, ya te digo que estoy en una fase temprana, no estoy a nivel experimental...

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?

Esa es la pregunta más difícil que me han hecho en mi vida, no puedo elegir (risas) no entiendo la docencia sin el trabajo técnico, y no entiendo el trabajo de técnico sin su parte científica, es que para mí son inherentes en estos momentos, no puedo elegir, si que te puede decir que en estos momento me planteado buscarme la vida fuera de España, como docente o como técnico, pero no podría decir ahora mismo, no puedo elegir, solamente hay una situación, por la que yo me iría como técnico y dejaría la docencia, sería irme a misiones de paz con naciones unidas como ingeniera de edificación, a reconstruir Haiti, Chile o asia, por lo demás no cambiaría la docencia.

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿ El temario influye?

Espera que encuentre la palabra, es que no me sale, y lo define todo, soy una profesora... anárquica, anarquía como metodología docente, he ido a cursos y descubres cosas que tu ya estás haciendo, pero funciono mucho por intuición y por la genialidad del momento, no tengo un librito docente, en el que yo me programo las actividades dirigidas desde una metodología determinada para favorecer el aprendizaje activo de los alumnos, me muevo mucho más pro impulsos en aula y tomando decisiones sobre la marcha, digamos más o menos como sucede en la obra, si

estoy con un tema y veo que mis alumnos les interesa otro tema, yo cambio de tema, no me importa, no soy rígida en ese tema, dentro de ser técnica, práctica y académica, hay una gran discusión ente los profesores de cual es la cualidad que requiere un profesor para ser buen profesor, si conocer la profesión y la técnica de profesión, o conocer la docencia y la técnicas docentes, yo creo que ambas partes son inherentes. Y en este tipo de carreras se nota mucho más. Yo creo que soy más técnica, me baso más en mis conocimientos técnicos que en mis dotes docentes.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Complicado, yo siempre he pensado que entrar en la Universidad como profesor era muy complicado hasta que me cogieron a mí, yo he notado a lo largo de estos 15 años, estado en varios tribunales del proceso de selección de profesores, en los primeros tribunales del proceso las personas que venían, ahora es obligatorio entrevistar a todos los que superan el baremo, sigue siendo la misma forma de selección, los profesores entran por méritos, a nivel de asociado, por meritos curriculares, y entrevistas a todos los que superan una nota de corte, si son 40 o 100 tienes que entrevistar a todos, los primeros venían viniendo sabiendo que era ser profesor con vocación, los últimos han venido por necesidad, antes convocabas una plaza en la época buena y se presentaban uno o dos, y ahora la última se presentaron 74, la nota de corte la superaron 40, entreviste a 40, y muchos que entrevistas notas que les da lo mismo, lo que quieren es un trabajo, pero los entiendes, pero a lo mejor les pasa lo que a mí, que luego te encanta... pero no soy quien para criticar a quien entra por vocación o por necesidad, no sé cómo se debe de gestionar, y no sé

por qué no puede ser de un modo o de otro, porque si esto te enamora te enamora, da igual como hayas entrado...

Los profesores que no cumplen su horario, vosotros no sois conscientes el poder que tenéis, para poder cambiar estas cosas. Porque las medidas correctoras tomadas entre profesores son muy delicadas, no se suelen llevar a cabo. Si quisieseis no aquí no pasaban la mitad de las cosas. Tienen que haber argumentos sólidos y cuando los hay tenéis que condenarlos.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Cada uno cumple su misión en el proceso constructivo, lo que pasa es que en España tenemos un exceso de leyes, a nivel regulador de la actividad de cada profesión hasta el extremo de que estamos muy encorsetados y eso ha hecho que en vez de colaborar, trabajemos juntos pero no con una actitud solidaria sino de que simplemente nos toca trabajar juntos porque hay una ley que lo determina así, no por nada más, en cualquier caso yo creo que los arquitectos cada vez más los veo enfocados al diseño y cada vez más alejados de la parte técnica, y en cambio nosotros con la ley de atribuciones no podemos asumir esa responsabilidades técnicas que creo q a los arquitectos no les gusta, aun a pesar de que haya arquitecto constructivos maravillosos, pero la gran mayoría son diseñadores, más que gestores del proceso constructivo, a los promotores los veo muy poco profesionales, los promotores hoy en día, en la época de las vacas gordas, cualquiera que tuviera dinero, compraba terrenos y construía, se devaluado mucho la actividad de promotor a nivel profesional, de saber realmente lo que estás

haciendo, y no a nivel de que tengo dinero, los constructores sin embargo, la mayor parte, siempre han sido grandes profesionales de su oficio, lo que pasa es que estamos en un terreno en el que parece que solamente el dinero lo puede todo, yo creo que los constructores fundamentalmente, pequeña y mediana empresa, está harto de pelear por el dinero, quieren ganar dinero pero haciendo lo que les gusta y no peleando y gitaneando por el dinero, con lo cual llega un momento yo creo que afecta a muchas grandes profesionales, y están muy quemados y buscan diversificar, y los aparejadores lo mismo, hace mucho tiempo que yo no entro en una obra a que no sea discutir por el dinero. Y el personal de obra pues por un lado grande profesionales que han sido enseñados de padres a hijos y realmente son... me quito el sombrero delante de ellos, y por otro lado mucha gente con necesidades, que trabajan en la obra por necesidad, la construcción es la industria con mayor capacidad de absorción de mano de obra poco cualificada.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener? ¿Deberían constar sus firmas?

En absoluto, en absoluto, vamos a ver... para que exista una responsabilidad civil sobre uno de sus actos profesionales, significa que debe existir una... te tienes que beneficiar de tu actividad, me explico... un albañil y un peón están trabajando a sueldo, a tajo o por cuantía al mes, en cualquier caso esos señores dependen exclusivamente de su producción por la que van a cobrar, un jefe de obra un arquitecto técnico de dirección tienen libertad de honorarios en el caso de la dirección facultativa, y el jefe de obra tiene un salario pero además tiene unos incentivos en relación con objetivos, con lo cual cuando yo tengo un beneficio

económico y social gracias a mi actividad en un obra se me puede exigir una responsabilidad sobre la mismas, cuando yo hago lo que me ordenan y me pagan por lo que hago, yo no tengo ninguna responsabilidad que exigir a un peón o a un oficial, lo que sí que les debo de exigir es profesionalidad es que sepan lo que están haciendo, y que hagan las cosas bien, o sino yo estaré allí para que salgan las cosas bien, pero no se les debe dar la responsabilidad. Un oficial y un peón están en el tajo para hacer lo que tú les digas con los materiales que tu le des, con lo cual no le puedes dar responsabilidad. Si que les puedes penalizar, pero nada más.

ENTREVISTA N.º 20. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

PARTE I. DATOS PREVIOS

- Fecha: 22/05/2013
- Lugar: En su despacho, edificio nuevo de la E.T.S.I.E.
- Duración: 40:00 aproximadamente

PARTE II. EXPERIENCIA

La última entrevista y la más complicada para conseguir la cita, tras varias intentonas y un plantón el viernes anterior, acabé de trabajar a las 15:00 horas, y la cita era a las 15:15, con lo cual no comí y fui directo a la entrevista, cuando llegué tras esperar 45 minutos, se me ocurre mirar el correo a través del teléfono móvil, y veo un mensaje del profesor diciéndome que no podía acudir, así que me voy a mi casa un poco fastidiado.

Consigo otra cita el 22 de mayo a las 15:30, y así poder comer, cuando por llega ese día, como corriendo, llego a su despacho, y estaba con un compañero, y me dice que por favor salga y que vuelva a su despacho en 15 minutos, y así hago, me salgo me fumo un cigarro, me siento y descanso un rato.

A los 20 minutos vuelvo y coincido con él, en la puerta, había salido a buscarme, entro y entablo una conversación con los dos profesores, se trataban de profesores jóvenes y con los cuales tengo una buena relación, con lo que resulta una conversación muy agradable, una conversación sobre perspectivas de futuro y la situación actual de la escuela.

Al rato su compañero se va, y nos quedamos los dos, y da comienzo la última entrevista.

Al ser la última mi grado de experiencia es mucho mayor, con lo cual me permite con más facilidad llevármelo a mi terreno y sonsacarle la mayor información posible.

Resulta ser una entrevista muy divertida, al tratarse de un profesor joven y al conocerlo, ya que fui alumno suyo, también resultó muy didáctica, me aporte información nueva y muy interesante.

Una vez finalizada la entrevista, me cuanta su situación y la de su mujer, sus planes de futuro. Nos despedimos y le deseo suerte en Alemania, el me la desea para el proyecto.

ENTREVISTA N.º 20. TRANSCRIPCIÓN

PARTE I. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

- Nombre: Colaborador n.º 20
- Edad: 33 años
- Estado civil: Casado
- Sustentador principal de la familia. Mi mujer
- Hijos / edades: No tengo.
- Estudios: Arquitectura técnica, ingeniero industrial en el área de materiales, máster en dirección y gestión, máster en S.A.P
- Años de experiencia en el sector: 11 años.
- Ocupación actual: profesor en la universidad politécnica de valencia, liberal y becario en Seidor.
- Tipo de profesor: Asociado p6
- Horario de trabajo habitual: 6 horas a las semana, más 6 de tutorías
- Tamaño de empresa: Autónomo.

PARTE II. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Qué motivos le impulsaron a cursar estudios de arquitectura técnica? ¿Otros estudios relacionados/no relacionados?

Me gustaba mucho la construcción y parte de gestión, por eso estude esto, ingeniería industrial parte de materiales e instalaciones, máster en gestión y dirección de proyectos, por lo

que es la gestión pura de la obra y lo que serían los proyectos constructivos.

¿Dónde? ¿Cómo estaban estructurados los estudios? Similitudes y diferencias con la actualidad.

Yo estudié con el plan del 79, es decir por asignaturas no por créditos, la carga lectiva era mucho más grande que la que hay ahora, puesto que estaba prácticamente equiparada a una licenciatura, diferencias... una fundamental es que existían compatibilidades entre asignaturas, sino tenías ciertas asignaturas aprobadas no podías matricularte de otras, por ejemplo no podías matricularte de construcción 2 sino tenías construcción 1, dibujo 2 sino tenías dibujo 1, no podías matricularte estructuras de segundo sino tenías álgebra, cálculo y física de primero, o por ejemplo de presupuestos sino tenías aprobadas construcción de primero de segundo cálculo de estructuras y materiales, a parte no podías comenzar hacer el proyecto final de carrera sino tenías todas las asignaturas aprobadas, otra diferencia que hay por ser asignaturas, es que no teníamos épocas de exámenes, un mes que se paraban las clases, sino que nosotros teníamos toda la semana clase y los sábados teníamos exámenes.

¿Cómo ha evolucionado su carrera como profesional una vez finalizados los estudios?

Mi carrera como profesional pues... empecé haciendo prácticas en un estudio de arquitectura haciendo presupuestos, detalles constructivos, planos y visitas a obra. Tuve grandes profesores que me enseñaron y a partir de ahí a dirigir y a gestionar obras y proyectos.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Porque me gusta enseñar, siempre me ha gustado, creo que puedo aportar un plus a los alumnos sobre todo desde el punto de vista del profesional que está en la calle.

¿Qué proceso siguió para llegar a ser docente? ¿Y cómo técnico? ¿Puesto?

Me inscribí en un bolsa de trabajo que sacó la universidad en junio de 2006, que de primero de la bolsa de trabajo y me llamaron porque necesitaban profesores para dar clase de instalaciones en arquitectura.

¿Compagina la docencia con el campo práctico (técnico)?

Si

¿Qué te satisface más?

Ambas, digamos que es un equilibrio, digamos q la docencia muchas veces te da oxígeno respecto el campo técnico, para cambiar el “cheap”, pues a veces llevas mucho estrés en el trabajo necesitar, y necesitas una vía de escape muchas veces es la docencia esa vía de escape.

Ventajas e inconvenientes como docente / técnico. Diferencias y similitudes entre ambos puestos.

La ventaja de ser docente es sobre todo el contacto con el mundo universitario, a lo mejor recordar estos conceptos que puedes olvidar como profesional, pero fundamentalmente el

contacto con la gente, con los alumnos, el mundo académico. Como inconveniente digamos que es el horario tienes horarios muy dispares y muy mal distribuidos, por lo tanto, tienes que hacer equilibrios, para poder mantener ambos mundos, conocer a gente que siempre es importante, en el ámbito de la docencia te puede llevar a conocer a gente muy buena la cual puedes ayudar a que se forme como profesional, inconveniente sobre todo el tiempo que pierdes en preparar la asignatura, ten en cuanto que para preparar un hora de clase necesitas dos horas y media.

Mayores recompensas del trabajo desempeñado como docente.

La mayor recompensa es que un alumno me pida ayuda, como este caso, o que un alumno te vea por la calle, y te diga; cuando estudiaba creía que eras un cabrón pero ahora que estoy en la calle me pregunto porque no fuiste más cabrón,

Mayores insatisfacciones, aspectos negativos de tu trabajo como docente.

La mayor insatisfacción es el día a día ver la desidia del alumno, es decir ver como poco a poco los niveles van bajando, ver como poco a poco los profesionales que salen de la escuela son peores.

Diferencias con el paso de las generaciones de alumnos. ¿Era el mismo tipo de docente alumno el que había hace 10 años y el de hoy?

Es inviable, es decir, primero ya , por cómo llegan de la escuela, ya son muy diferentes, los procesos formativos son

diferentes, la forma de enseñar y sobre todo la forma de evaluar, al final muchas veces no tienen tiempo de asimilar ciertas cosas, y pasan de cursos únicamente por pasar, pero creo que la mayoría de las asignaturas ni las relacionan entre ellas, si les hiciéramos un examen de los años anteriores dudo que lo aprobasen, hoy en día no hace falta saber de la asignatura, únicamente trabajar sobre ella.

¿Estás contenta? Satisfecha con tu trabajo como docente, indica escala del uno al 10.

Durante los primeros años estaba muy contento, los últimos estoy defraudado porque no tengo tiempo tampoco de explicar a mis alumnos cosas que no saben y deberían saber. Una de las mayores ventajas del plan antiguo es la incompatibilidad entre asignaturas, el no poder cursar asignaturas por no tener aprobadas otras asignaturas era la mayor ventaja sin lugar a dudas. Es más en casa de mi madre creo que tengo la hoja de incompatibilidades. La nota del 1 al 10 un 8.

**Cómo ha afectado la crisis a su trabajo como docente?
¿Estás realizando algún tipo de investigación? ¿Por qué has decidido iniciarla? ¿En que consiste? ¿Dónde la estás realizando? ¿Condiciones?**

Que tengo más horas para ser docente, pero realmente poco más, miento que me he tenido que apartar durante medio año de la docencia, por tener que irme fuera a trabajar. Los alumnos hoy en día les da lo mismo si terminan los estudios porque piensan que no van a encontrar ningún tipo de trabajo.

Estoy investigando implementación de los procesos industriales sobre programas de gestión de materia empresarial (ERP). Mediante el máster que estoy terminando en estos momentos estoy intentando que los programas de gestión empresarial (ERP), más concretamente uno que se llama S.A.P, intentar minimizar esfuerzos para la implantación de la empresa en la industria, en este caso para lo que son gestión de proyectos, decidí iniciarlo porque quería estudiar un máster y el que más me gustó fue el de dirección de proyectos en industriales y luego implementarlo sobre este campo directamente porque quiero transformarme en consultoría S.A.P.

En caso de tener que decantarse por un puesto (docente o técnico) ¿Cuál? ¿Por qué?.

Hoy en día tal y como está la docencia hoy en día, técnico. Pero bueno a mí me gusta más la parte técnica

¿Qué tipo de profesor se considera? ¿ El temario influye?

Doy una asignatura que me gusta, he tenido la gran suerte que las 4 asignaturas que imparto en esta escuela, es que me gustan las 4, instalaciones, presupuestos, control de costes y tasaciones, sino me gustara no podría darla, me considero un profesor exigente, exijo lo que pienso lo que debería saber los alumnos cuando salgan a la calle, como mínimo. Evidentemente práctico.

Profesores por vocación o por obligación. ¿Cómo se puede gestionar este aspecto?

Vocación, eso lo sabes, es innato, yo por mi es vocación, pero es mi forma de verlo, no sí como lo verá otra persona. En mi caso vocación.

En base a su experiencia. ¿Cómo percibe a otros colectivos (arquitectos, constructores, promotores, peones) del sector? ¿Qué piensa de ellos?

Los ingenieros de edificación en un futuro deben desaparecer, y deben fusionarse con los ingenieros civiles, y esto va a traer polémica ...(risas) porque en todo el mundo pasa esto, en todo el mundo existen ingenieros especializados en edificación, en estructura , y en caminos, pero son todos un mismo cuerpo, ingenieros civiles, y eso es así, lo sé por mi experiencia personal, lo que pasa es que el mercado en futuro va a discernir mucho, mi opinión sobre los arquitectos, tienen mucho poder, y tienen conocimientos que no son acordes a esos poderes, pero pueden firmar porque tienen competencias, pero el 60% de lo que firman no saben hacerlo, lo se porque he dado calle allí y sé lo que saben y dejan de saber, constructores en general pues hay de todo, si que es cierto que hay muy buena gente, y hay gente que es nefasta, pero si que es generalista que existen muchos vicios de trabajos tradicionales, tema de albañilería, tema de instalaciones, se tiene que llegar a un punto más industrializado.

¿Qué pasa con la responsabilidad de los oficiales/peones? ¿La deberían tener?¿Deberían constar sus firmas?

Yo estuve en un obra que tuvimos muchos problemas porque en la entrada pusimos un alcoholímetro, y tuvimos muchos problemas con peones y oficiales, ten en cuenta, no todos, pero

muchos, la primera cosa que hacían cuando salían de casa y llegaban a la obra era irse al bar y tomarse un carajillo, no digo todos pero un gran número, si que tendrían que deberian hacerse más controles, tener más responsabilidad, porque ante un siniestro el juez únicamente se ampara en poder pagar a la persona que ha tenido el siniestro, y eso lo hace mediante los seguros, los únicos que tienen seguros son el constructor y los técnicos de la dirección facultativa, y eso es así. Y perdón el promotor.