



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Escola Tècnica
Superior d'Enginyeria
Informàtica

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática
Universitat Politècnica de València

**El Audiovisual Digital como Fuente
Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual,
descripción y archivo**

Proyecto Final de Carrera

Licenciatura en Documentación

Autor: Marta Ramos Marco

Director: Luisa María Tolosa Robledo

septiembre 2017

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Resumen

El presente trabajo de investigación pretende poner en valor el vídeo publicado en internet como fuente documental para el arte contemporáneo. Este propósito se realiza en distintas fases: el establecimiento de la tipología de las páginas web en las que se localizan los vídeos, el modelado conceptual de este área de conocimiento, la descripción mediante la propuesta de una serie de metadatos para proporcionar la máxima interoperabilidad y la creación de un repositorio virtual. Se incluye un análisis DAFO sobre este tipo documental.

Palabras clave: arte contemporáneo, documentación arte contemporáneo,
documentación audiovisual

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Tabla de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. JUSTIFICACIÓN	9
1.2. OBJETIVO PRINCIPAL	10
1.3. OBJETIVOS SECUNDARIOS	11
1.4. MARCO TEÓRICO	13
1.5. METODOLOGÍA	15
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	21
3. EL VÍDEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN INTERNET.....	27
3.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PÁGINAS WEB Y VÍDEOS.....	27
3.2. LOCALIZACIÓN DE VÍDEOS DE ARTE EN INTERNET	29
3.2.1. PÁGINAS WEB	29
3.2.2. ARCHIVOS DE VIDEO ART	40
3.2.3. <i>BLOGS</i>	42
3.2.4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	43
3.2.5. REDES SOCIALES	47
3.2.6. PLATAFORMAS DE VÍDEOS:.....	51
3.2.7. DOCUMENTOS ALTERNATIVOS AL VÍDEO	59
3.2.8. <i>APPS</i> (Aplicaciones)	61
3.3. MODELADO CONCEPTUAL	62
3.3.1. TERMINOLOGÍA.....	62
3.3.1.1. VOCABULARIOS CONTROLADOS	63
3.3.1.2. VOCABULARIOS NO CONTROLADOS	66
3.3.1.3. ALINEACIÓN/NORMALIZACIÓN DE VOCABULARIOS	69
3.3.2. CATEGORIZACIÓN	70
3.3.2.1. CLASES Y SUBCLASES	71
3.3.2.2. TIPOS ENUMERADOS/PROPIEDADES	72

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

3.3.3. MODELADO	94
3.3.3.1. MODELADO DE CLASES/ENTIDADES	95
3.3.3.2. MODELADO DE PROPIEDADES(enumerados)	104
3.3.3.3. RELACIONES	109
3.3.4. MAPA CONCEPTUAL (con propiedades)	119
3.4. DESCRIPCIÓN (metadatos)	120
3.4.1. CREACIÓN DE METADATOS	120
3.4.1.1. METADATOS <i>DUBLIN CORE</i>	120
3.4.1.2. OTROS METADATOS	126
3.5. ARCHIVO VIRTUAL (repositorio)	131
3.5.1. CONTEMPORARY ART VIDEO ARCHIVE	135
4. ANÁLISIS DAFO	143
4.1. ANÁLISIS DAFO DEL ARCHIVO VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCUMENTACIÓN DIGITAL DE	143
4.2. ANÁLISIS DAFO DEL DOCUMENTO AUDIOVISUAL DIGITAL DE ARTE	148
5. CONCLUSIONES	152
6. BIBLIOGRAFÍA	153
7. ANEXOS	156

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



1. Introducción

1.1. JUSTIFICACIÓN

El vídeo sobre arte es editado en internet con diversos propósitos, entre los que se encuentran la comunicación, la difusión, la educación, etc. Pero es necesario darle un valor documental, es decir, para que cumpla la función de fuente de documentación para el arte.

Este cometido es el que se pretende con la realización del presente PFC. Y para ello se organizará este área de conocimiento a través del modelado conceptual del mismo que acotará y organizará el conocimiento sobre esta parcela específica del audiovisual digital: el vídeo sobre arte contemporáneo en internet.

Ello se realizará con el objetivo de crear un archivo digital a modo de herramienta de trabajo documental que pueda servir de apoyo a la investigación en arte.

Personalmente, consideramos que el vídeo, entendido como obra de arte en sí mismo o como documento audiovisual de dicha obra, es por excelencia el documento propio del siglo XXI. Y es, además, un formato que se almacena y difunde preferentemente en internet. Aunque también se puede almacenar en otros soportes como puede ser el DVD.

El concepto de “documento audiovisual” comprende no solamente el vídeo, sino también la imagen digitalizada, la fotografía, el audio y el multimedia.¹

Pero el presente trabajo se centra en el vídeo en internet como documento audiovisual digital del arte contemporáneo; por ser este un tipo documental que contiene aspectos que también son propios de aquellos otros a los que he hecho referencia. Ya que en él se pueden visualizar imágenes fijas, digitalizadas o no digitalizadas, fotografías, etc.

¹CODINA, Lluís: *Documentación audiovisual en la web*; 6 marzo 2015
<https://www.lluiscodina.com/documentacion-audiovisual-en-la-web-2015/>

1.2. OBJETIVO PRINCIPAL

El objetivo del presente Trabajo Fin de Carrera de la Licenciatura en Documentación (ETSINF – Universitat Politècnica de València), es la puesta en valor del documento audiovisual relacionado con el Arte en internet como fuente documental, por parte del profesional de la documentación audiovisual de arte contemporáneo, para que otros profesionales vinculados al arte contemporáneo (artistas, críticos de arte, comisarios, galeristas, conservadores, teóricos, docentes, etc.), al marketing digital (*community managers, content curators, copywriters, etc.*) y a la biblioteconomía, documentación e información puedan trabajar con esta tipología documental.

Para ello se creará un archivo digital como herramienta de apoyo a la investigación tanto en el ámbito de las humanidades digitales como de las humanidades tradicionales. En dicho archivo se podrá almacenar, clasificar, describir y recuperar información y objetos de la tipología documental del vídeo de arte en internet, así como acceder a los mismos a través de enlaces, vía *streamming*.

1.3. OBJETIVOS SECUNDARIOS

La creación de dicho archivo digital de vídeos de arte contemporáneo se obtiene mediante la integración de una serie de herramientas que, a modo de objetivos secundarios, se crearán sucesivamente en las distintas etapas que constituyen el proyecto.

Dichas herramientas, y por tanto los objetivos secundarios del presente PFC son:

- La creación de un vocabulario u ontología específica sobre arte contemporáneo y la normalización de la misma.
- El modelado conceptual en clases, subclases, propiedades o atributos y relaciones.
- La creación de un mapa conceptual.
- El establecimiento de metadatos específicos.
- La creación de una aplicación: archivo o repositorio digital.

A partir de los diversos productos documentales que se crean en las sucesivas fases del proyecto se pueden crear diferentes herramientas terminológicas de utilidad para los profesionales de los ámbitos citados. Ya que constituirán herramientas de trabajo que faciliten todas las fases o tareas en las que se trabaja con la tipología documental del vídeo de arte contemporáneo: búsqueda, localización, identificación, análisis, clasificación y recuperación de documentos audiovisuales, exactamente vídeos.

Estas herramientas son: diccionarios, glosarios, *gazetteers*, bases de datos, etc.

En concreto, el trabajo se centrará en la organización del conocimiento del vídeo de arte contemporáneo como documento audiovisual de arte contemporáneo en internet. Esta organización del conocimiento comprende un proceso que se divide en diversas fases: búsqueda, identificación, localización, modelado, descripción y archivo de los documentos audiovisuales sobre arte contemporáneo editados en internet, principalmente, por artistas, entidades e instituciones artísticas de referencia mundial en el arte contemporáneo.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

En una fase previa se buscarán, seleccionarán y organizarán los términos que constituirán la terminología con la que se trabajará para nombrar los distintos conceptos y propiedades en los que se organiza este área de conocimiento.

Para ello se recurrirá a vocabularios editados previamente por entidades de prestigio (*Getty, UNESCO, MoMA, Tate, etc.*), de los que se hará una selección adecuada de términos. Estos términos seleccionados se normalizarán de acuerdo a unos criterios establecidos. También se añadirán términos aportados por la autora del presente trabajo.

A continuación se procederá al modelado conceptual, creando una serie de clases, subclases, propiedades o atributos. Luego se crearán las relaciones entre los distintos conceptos modelados para, de esta manera, diseñar un mapa conceptual sobre esta especialidad documental.

Y, posteriormente, se generarán los correspondientes metadatos que se han de ajustar a un estándar, en este caso *Dublin Core*. De esta manera se asegura la interoperabilidad. Pues para que los objetos o documentos audiovisuales puedan ser publicados de forma más visible, y por lo tanto fácilmente localizables, recuperables y enlazables en internet, los metadatos deben ser lo más interoperables posible.

A partir del mapa conceptual se diseñará un archivo virtual o repositorio de enlaces a vídeos, en el que se podrá recoger y almacenar datos referentes a vídeos de arte contemporáneo editados en internet y recuperar de forma selectiva aquellos que contengan la información de interés para un determinado trabajo de investigación o de comisariado, por ejemplo.

De esta forma se habrá construido una herramienta documental de apoyo al trabajo del documentalista e investigador de arte contemporáneo.

1.4. MARCO TEÓRICO

El marco teórico en el que se contextualiza el presente Proyecto de Fin de Carrera, es el relativo a la Documentación Audiovisual Digital, como una parcela de la Documentación Digital (DD) para las Humanidades Digitales (HD), en general, y a la Historia del Arte Digital (HAD), en particular. Aunque también se puede utilizar en otras disciplinas como es el periodismo.

En una sociedad global, como es ésta en la que estamos inmersos, no se pueden concebir las Humanidades, la Historia del Arte y sus ciencias auxiliares sin la utilización de las Tecnologías de la Información (TIC); es decir, internet y todas las herramientas que permiten la publicación y visualización en la web 2.0 y web 3.0

En el contexto de las Humanidades Digitales la Documentación no se restringe a la búsqueda de materiales o documentos (artículos de revista, fotografía, bibliografía, vídeo, *webgrafía*, etc.) y elaboración de productos documentales: diccionarios, vocabularios controlados, etc.

Las Humanidades Digitales, como su nombre bien indica, se enmarcan dentro de internet, y la documentación en las mismas se ha de adaptar a este ámbito. Por ello surge la especialidad de la Documentación Digital.

El marco en el que se desarrolla la Documentación Digital es internet. En ella se trabaja con materiales digitales, mucho de los cuales son documentos digitalizados.

Además surgen nuevos productos documentales, que son herramientas de apoyo a la investigación. Algunas de ellas son herramientas tecnológicas, como es el caso de los archivos digitales o los repositorios digitales. Otras son herramientas terminológicas, como: los glosarios, las ontologías, las folksonomías, los *gazetteers*, etc.

Dichas herramientas han de cumplir un requisito fundamental para que puedan ser empleadas en internet; éste es el de la interoperabilidad.

Por ello, es necesario la normalización, con otros vocabularios de referencia, y la asignación de una serie de metadatos para describir los recursos que se editan en internet, de acuerdo a unos estándares, que posibiliten dicha interoperabilidad.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

De esta manera los documentos se pueden integrar o alojar, adecuadamente en internet, de forma que se pueda acceder a ellos y puedan ser datos enlazados y reutilizados.

En la base de toda esta labor está el modelado de datos, que en este caso se trata de organizar conceptualmente el área o parcela de conocimiento relativo al vídeo sobre arte contemporáneo publicado en internet como documento audiovisual digital. Y que constituye el punto de partida para poder realizar herramientas tecnológicas documentales dirigidas al apoyo en la investigación en los ámbitos académico y profesional, principalmente.

Dicho modelado conceptual consiste en el establecimiento de clases y subclases para cada uno de los conceptos, así como de las propiedades que las definen. Con este conocimiento modelado se elabora un mapa conceptual en el que se establecen las relaciones y restricciones de dichas clases.

A partir de este mapa conceptual se creará, en el presente trabajo, un repositorio o archivo virtual en el que se almacenarán enlaces a vídeos, debidamente clasificados. De esta manera los vídeos adquieren el valor de documentos de arte contemporáneo. Este archivo virtual básico se publicará en internet y podrá ser consultado por distintos profesionales en su labor investigadora.

Y además, tanto el mapa conceptual como el archivo virtual podrán ser modificados y adaptados para la realización de otros productos y herramientas documentales de distinta índole, de acuerdo a sus necesidades profesionales (comisariado de una exposición, realización de un artículo de investigación, etc).

1.5. METODOLOGÍA

La metodología a emplear para la realización del presente Proyecto de Fin d Carrera tiene dos vertientes.

Por una parte, la metodología para la redacción del contenido teórico: que consiste en la búsqueda, identificación, selección, lectura y análisis crítico de una bibliografía específica para conocer el estado de la cuestión en el que se contextualiza el presente trabajo de investigación.

Además, ya que este trabajo de investigación pretende realizar la puesta en valor de vídeo digital de arte contemporáneo como fuente documental o recurso, también se visualizarán y se analizarán, en calidad de obras de consulta, algunos vídeos sobre estos mismos temas.

Por otra parte, el establecimiento de la metodología a seguir para la realización del trabajo de campo que conducirá a la creación del mapa conceptual y el resto de las herramientas terminológicas (vocabularios normalizados y metadatos) que constituyen los pasos previos a la creación del archivo virtual de enlaces a vídeos.

Dicha metodología consta de varias etapas:

1. Establecimiento de los criterios para la selección de las páginas web y los vídeos.
2. Búsqueda, identificación, selección y análisis de vídeos en las páginas web previamente seleccionadas y en *Youtube*. Es la fase de localización e identificación.
3. Búsqueda de vocabularios de referencia (*Getty, UNESCO, Guggenheim, MoMA, Tate, etc.*)
4. Alineación de vocabularios
5. Establecimiento de clases, subclases y relaciones
6. Diseño de mapa conceptual
7. Creación de metadatos
8. Creación del archivo digital en la plataforma *OMEKA*.
9. Propuesta de otras herramientas documentales

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Estas etapas se desarrollarán en los siguientes apartados del trabajo de investigación. Y constarán de las siguientes tareas:

1. Establecimiento de los criterios para la selección de páginas web y vídeos.

- Elaboración de los criterios a seguir para la selección de páginas web que se consultarán en el trabajo de campo. Dicha selección se hará atendiendo al relevante prestigio de las instituciones, eventos y artistas dentro del panorama artístico internacional.
- Elaboración de los criterios a seguir para la selección y análisis de los vídeos que se seleccionarán para su posterior análisis.

2. Búsqueda, identificación, selección y análisis de páginas web y de vídeos en las páginas web previamente seleccionadas y en *Youtube*. Fase de localización e identificación.

- En primer lugar, búsqueda, localización, selección e identificación de páginas web en las que se editan vídeos sobre arte.
- Los vídeos en las plataformas de vídeos. El paradigma de Youtube: descripción, análisis y criterios de búsqueda.
- Selección de vídeos de las páginas web consultadas, a modo de ítems o instancias que ejemplifican cada una de las clases que se establecerán en la siguiente fase.
- Extracción de la información que permitirá realizar la identificación del vídeo y la identificación de las obras de arte que en él se visualizan.
-

3. Búsqueda de vocabularios de referencia (Getty, UNESCO, MoMa, Tate, etc.)

- Búsqueda e identificación en internet de vocabularios sobre arte (tesauro de la UNESCO, vocabularios Getty, páginas web de museos y otras instituciones, etc.).
- Selección de la terminología que sirva para describir vídeos sobre arte en calidad de documentos de arte y como obras de arte. Y la incorporación de términos nuevos.

4. Normalización de vocabularios

- Mapeo o *mapping* de la terminología seleccionada.
- Normalización terminológica, cuyo propósito es conseguir la mayor interoperabilidad posible. Sólo se incluirán términos de aportación personal de la autora del presente trabajo de investigación en caso de que no existan equivalentes en dichos vocabularios de referencia.

5. Establecimiento de clases y subclases

- Establecimiento de los nombres de las clases, subclases y propiedades de mapa conceptual con términos existentes en los vocabularios seleccionados. Y con la posterior modificación y ampliación de los mismos. La metodología a emplear para el modelado de clases, subclases y sus respectivas propiedades, relaciones y restricciones tiene en cuenta el modelo abstracto de datos de *Dublin Core*², principalmente.
- Clasificación de las páginas web, de acuerdo a la tipología de las mismas, y extracción de vocabulario (para la clase localización).
- Análisis del contenido de los vídeos sobre arte que están publicados en dichas páginas.
- Adscripción de los vídeos a una determinada categoría, atendiendo a la función para la que fueron editados.
- Extracción de los elementos conceptuales de los vídeos: institución, materia, género, estilo, artista, teórico, etc. Y establecimiento y definición de las clases y subclases de vídeos sobre arte contemporáneo.
- Clasificación de los vídeos atendiendo a distintos criterios: materia, localización, género, movimiento, estilo, etc.
- Extracción de datos descriptivos de los vídeos: fecha, título, formato, duración, etc. Establecimiento y definición de las propiedades de las clases y subclases de vídeos de arte contemporáneo.
- Definición e ilustración de los principales conceptos normalizados que se utilizan para la clasificación y descripción de los vídeos de arte contemporáneo.

² <http://dublincore.org/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Análisis del contenido de los vídeos sobre arte editados en los canales que tienen en *Youtube* las páginas web previamente seleccionadas para poder crear una ontología integrada por clases y subclases con sus respectivas propiedades. En el establecimiento de la ontología se tendrá en cuenta la terminología previamente elaborada sobre este dominio.

6. Diseño de mapa conceptual

- A partir de las clases, subclases y las correspondientes propiedades creadas en la fase anterior se establecerán las relaciones existentes entre ellas.
- Luego se elaborará un mapa conceptual. En él se visualizarán también las restricciones.

La estructura del mapa conceptual tiene como referencia la estructura de datos que establece el *Getty Research Institute* en el diagrama entidad-relación en el que establece las diferentes categorías para la descripción de obras de arte³.

El diseño del mapa conceptual se realizará con la herramienta específica, la aplicación *Pencil*⁴, que es una muy completa herramienta para crear prototipos de distinta índole.

7. Creación de metadatos (*Dublin Core*)

- Partiendo de las clases, subclases, propiedades y relaciones ya establecidas, se crean las etiquetas de metadatos descriptivos más adecuados para las mismas.
- Se tendrán en cuenta los estándares de metadatos con los que se han anotado los vídeos alojados en las páginas web consultadas y de las que se han tomado términos como referencia para el establecimiento de las clases y subclases.

³ *Categories for the Description of Works of Art. Entity Relationship Diagram.* Getty Research. http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/entity.html

⁴<https://pencil.evolus.vn/>

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- De forma especial se tendrá en cuenta el estándar de metadatos *Dublin Core*, que es el más utilizado en la web semántica. También se tendrán cuenta algún término de *FOAF*, por ejemplo.

8. Creación del archivo virtual de vídeos de arte contemporáneo mediante en la plataforma de repositorios OMEKA:

- A partir del mapa conceptual se diseñará un archivo virtual o repositorio con enlaces a vídeos de arte contemporáneo con la herramienta tecnológica OMEKA. En dicho repositorio se almacenarán también otros datos identificativos de los vídeos de arte contemporáneo en él referenciados, así como de los artistas vinculados a los mismos.

9. Propuesta de otras herramientas documentales:

- A partir del mapa conceptual, la normalización de los conceptos (clases, subclases y propiedades) existentes en el mismo, y la posterior creación de metadatos de acuerdo a unos estándares reconocidos para la edición en la web semántica, se puede proponer la elaboración de una serie de herramientas documentales, como son: ontologías, bases de datos, microtesauros, folksonomías (etiquetados o *taggings*), *gazetteers*, etc.

Una vez finalizado el trabajo central se procederá a la realización de un informe DAFO acerca de la aportación del archivo digital a la puesta en valor del documento audiovisual digital como fuente del arte contemporáneo. También se realizará otro informe DAFO sobre el vídeo como documento audiovisual de arte contemporáneo.

Finalmente, se concluirá el trabajo con una pequeña reflexión acerca de la aportación este trabajo en una doble vertiente:

La necesidad existente de sistematizar, archivar y poner en valor de este tipo de documentos altamente especializados como fuentes primarias sobre arte contemporáneo, por una parte.

La gran utilidad de la creación de herramientas documentales, tanto terminológicas como tecnológicas para la gestión de la documentación, por otra parte.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Todo ello dentro del contexto de la documentación digital como disciplina auxiliar de las Humanidades Digitales y la Historia del Arte Digital que se desarrollan dentro de la web semántica o web de datos enlazados.

2. Estado de la Cuestión

Como paso previo al inicio del trabajo de campo conviene revisar algunos trabajos publicados en estos últimos años que abordan aspectos que conciernen a alguno de los ámbitos de conocimiento de los que se ocupa el presente proyecto de investigación.

Los conceptos que en este proyecto se tratan, se han de extraer del título y de los objetivos del mismo. Como bien se ha señalado en los objetivos, el presente trabajo pretende aportar valor al vídeo en internet como documento audiovisual del arte contemporáneo. Para ello se realiza un proceso que abarca diferentes etapas hasta la creación de un archivo virtual a modo de herramienta tecnológica para el trabajo de investigación con esta tipología documental.

Sobre un tema tan específico como es la documentación audiovisual digital de arte contemporáneo apenas hay algo escrito. Por ello, en este apartado se revisa de forma crítica la producción escrita relevante tanto en español como en inglés sobre los diversos aspectos que integran el tipo documental objeto de este trabajo de investigación. Estos aspectos son:

- Documentación audiovisual
- Documentación para las Humanidades Digitales
- Vocabularios
- Metadatos
- Preservación
- Vídeos publicados en *Youtube*

La información que aportan aquellos trabajos científicos publicados, en los que se abordan los diferentes conceptos que se trabajan en este proyecto de investigación, se encuentra dispersa en una serie de títulos de diverso tipo.

Se trata de artículos editados en revistas científicas, monografías, páginas web de carácter profesional, proyectos de Humanidades Digitales publicados en internet, talleres impartidos en seminarios, conferencias, etc.

En relación a la **literatura científica** se hace (ya se ha hecho) referencia por una parte a la documentación en relación con las Humanidades Digitales.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Desde el punto de vista de la **documentación audiovisual**, se trata de un campo de conocimiento que se aborda científicamente desde el área de la Comunicación Audiovisual (Codina, 2015)⁵.

Por otra parte, Lluís Codina y Raquel Herrera, en su análisis de *Internet Archive*, como banco de imágenes digitales, hacen mención a *Ubuweb*, que es un proyecto privado en el que hay archivados numerosos documentos de artistas contemporáneos (Codina y Herrera, 2015).

En *Ubuweb* los documentos se clasifican en distintas categorías y dentro de cada una de ellas, hay un listado de nombres de artistas, siguiendo un orden alfabético. Al seleccionar un artista, se accede a una interfaz donde aparecen los enlaces a todos los documentos archivados⁶. Se trata de una clasificación muy sencilla que no está respaldada por ningún vocabulario controlado.



Fig.1 - Vídeo *Lessons from the video master* (Nam June Paik , 2006) en *Ubuweb* Fuente: http://www.ubu.com/film/paik_master.html/ [FECHA CAPTURA: 02-09-2107]

Cabe citar la aportación que realiza Luís Rodríguez-Yunta (2012) al considerar que la documentación debe tener más protagonismo en las Humanidades Digitales, ya que piensa que existen otras tareas complementarias a la digitalización de documentos, y comenta la posibilidad de ampliar los tipos documentales que documentan la creación cultural.

⁵CODINA, Lluís: *Documentación audiovisual en la web*; 6 marzo 2015 <https://www.lluiscodina.com/documentacion-audiovisual-en-la-web-2015/>

⁶<https://www.lluiscodina.com/internet-archive-imagenes-dominio-publico-creadores-audiovisual/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Es aquí dónde se puede considerar que el vídeo digital tiene entidad propia como documento cultural y en concreto como documento del arte contemporáneo.

Una cuestión que es muy interesante para tener presente es la muy reciente aportación que realiza Katrin Weller (2016) en la que a pesar de que considera que los historiadores de los medios de comunicación deben tener en cuenta *Youtube* como fuente (Foster y Rafferty, 2016: 76). Esta consideración se ha de extender a un segmento de investigadores más amplio como es el caso de los humanistas. Ello es porque en *Youtube* también están archivados otros muchos vídeos publicados por instituciones, tanto culturales como de otro tipo, y también por usuarios particulares, con contenidos culturales.

En cuanto a los **aspectos técnicos** es obligado tener en cuenta las aportaciones que se han hecho acerca de los metadatos y los distintos vocabularios.

Es fundamental tener en cuenta las palabras de Murtha Baca en el preámbulo de *Introduction to Art Image Access: Issues, Tools, Standards, Strategies*. En él da gran importancia a la simplicidad de los esquemas de metadatos en relación al tratamiento de las imágenes digitalizadas de obras de arte. Además, Baca considera que estos esquemas se han de adaptar a estándares (Baca, 2002: V).

En este sentido, aunque refiriéndose al marcado de textos literarios, también se pronuncia Alejandro Bías Plata (2015) en el taller que imparte en la *Summer School* del Laboratorio de Investigación de Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED (Universidad Española a Distancia). Recomienda tomar como referencia el estándar *Dublin Core*, ya que en *LOV (Linked Open Vocabularies)*⁷ es el que aparece como más empleado. Bia Platas coincide con Baca en que las etiquetas han de ser lo más generales posible, de esta manera se puede permitir una mayor interoperabilidad de los datos en internet.

Estas ideas se deben tener en cuenta en este trabajo de investigación. Ya que se pueden aplicar a los vídeos como objetos o documentos digitales. Y, además, también se puede extender el campo de análisis, por un lado, a las

⁷ *LOV (Linked Open Vocabularies)* <http://lov.okfn.org/dataset/lov/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

exposiciones de arte y, por otro lado, a todo el contenido vinculado a la teoría que se puede visualizar en los vídeos sobre arte contemporáneo. Este contenido puede ser de diversa índole: ruedas de prensa, conferencias, mesas redondas, entrevistas, etc.

Todos estos objetos o documentos audiovisuales de arte son, sin duda alguna, un complemento fundamental a las imágenes estáticas, para los investigadores.

Además, también, es relevante la importancia que da Murtha Baca al profesional del Arte. Ya que, según ella, puede aportar el conocimiento necesario del experto en arte para poder describir y facilitar el acceso a las imágenes de arte en internet (Baca, 2002:VI); o, como ocurre en el caso del presente trabajo, a los vídeos sobre arte contemporáneo.

En relación con la **preservación** de los proyectos de arte en internet, se ha de tener en cuenta la importancia que se da a la documentación que genera cada proyecto.

Cabe, además, considerar la aportación que realiza Claudio Hernández Hernández.(2015). Ya que, se puede considerar como un aspecto fundamental el hecho de que hable de los soportes nacidos digitales y que tenga en cuenta la definición que realiza la UNESCO del *patrimonio digital* (2003). Aunque, se considera que, tal vez debería replantearse la actualización de la misma para adaptarla al contexto actual.

Además, como afirma, desde el primer momento en que se concibe un proyecto de Humanidades Digitales, de Historia del Arte Digital o de Documentación de Arte Digital se debe redactar un documento en el que se especifique todos los aspectos técnicos. De este modo será más fácil la preservación del proyecto en el futuro, así como la reutilización de los metadatos y de los vocabularios.

Es en este mismo capítulo, dónde se menciona el vídeo de arte desde una doble perspectiva: como obra de arte y como documento (Hernández, 2015: 232). Aunque en este punto se puede discrepar con la opinión del autor acerca de la similitud o cercanía entre la obra de arte y el documento de arte, en cuanto que documenta los procesos de creación artística.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Pero el concepto de documento en este trabajo de investigación es más amplio y rebasa los límites estrictos de la obra de arte digital, y de los procesos de producción de obras artísticas, como se comentará unas líneas más adelante.

Además, el autor expone brevemente las formas de proceder a la conservación, tanto del documento (restauración) como de la información (migración) (Hernández, 2015: 232-233).

Finalmente, se ha de tener en cuenta la importancia que Hernández da a la documentación y a los metadatos en los proyectos digitales, con vistas a la preservación de los mismos a largo plazo (Hernández, 2015: 242).

Y ya, ciñéndose a la obra de arte, no sólo menciona la misma, sino también hace referencia al contexto en el que ésta evoluciona (Hernández, 2015: 242).

Este contexto bien puede interpretarse como las exposiciones en las que las obras intervienen. Pero, se podría ampliar los límites de dicho contexto a un nuevo contexto intelectual que consistiría en la mención que, de las obras de arte, hacen los teóricos en sus conferencias, debates, entrevistas, encuentros y otro tipo de intervenciones.

En relación al contexto que menciona el autor, éste reclama políticas para asentar directrices así como pautas para la creación y preservación de la información (Hernández, 2015: 242).

Se puede considerar que ello constituye una llamada a la protocolarización y sistematización y proyectos digitales y sus procesos. También supone la utilización o reutilización de vocabularios controlados, así como de estándares de *schemas* de metadatos. De esta manera se asegura una mayor robustez de los documentos digitales publicados o archivados en internet.

Un ejemplo muy ilustrativo de proyecto digital de documentación de arte es *Exhibitium.com*⁸. Creado en 2016 por el equipo de investigación iArtHis_Lab, dirigido por la profesora Nuria Rodríguez Ortega y adscrito al departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Fué presentado en el DH2016 (Cracovia, 12-15 julio 2016).

⁸ <http://www.expofinder.es/index.php>

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Este proyecto crea una herramienta tecnológica denominada *Expofinder*. Se trata de una base de datos que sirve para documentar las exposiciones de arte en España, mediante la gestión de información de las mismas.

Se opina que es un proyecto ambicioso a partir del cual se pueden crear diversos microproyectos más específicos, más concretos; como por ejemplo una base de datos de exposiciones sobre arte contemporáneo, o sobre algún grupo o artista determinado. Es, sin duda alguna, una potente herramienta documental tecnológica de apoyo a la investigación en arte.

Por otro lado, y en relación a la **obra de arte en internet** hay que tener en cuenta la aportación teórica de Gema Grueso Otalo en la ponencia *Arte de internet y las instituciones artísticas. Problemáticas de adquisición, documentación, exposición, conservación y restauración del arte de internet (2013)*, como fruto de la investigación realizada en su Proyecto Fin de Máster.

Según las conclusiones a las que ha llegado esta autora, los metadatos son fundamentales para la interoperabilidad y para la accesibilidad, la conservación y la preservación del vídeo de arte en internet, en sus diferentes modalidades.

3. EI VÍDEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN INTERNET

3.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PÁGINAS WEB Y VÍDEOS

Los vídeos de arte contemporáneo en internet están editados, principalmente, en sitios web vinculados al proceso y hecho artístico en sí; así como a esas otras actividades paralelas o complementarias del mismo: docencia, difusión, exhibición, comercialización, estudio crítico o teórico, etc.

De ahí que las páginas web que son objeto de consulta para la realización del presente trabajo investigación son:

- Páginas web de museos
- Páginas web de artistas
- Páginas web de galerías
- Páginas web de eventos temporales (bienales, exposiciones, ferias de arte)
- *mass media* (prensa digital, televisión, etc.)
- Bases de datos de vídeos
- Plataformas de vídeos (*Youtube, Vimeo*, etc.)
- etc.

En todos los sitios citados prima el valor o función del vídeo sobre arte como instrumento de **comunicación**, aunque también tiene otros valores que se analizan a continuación.

Dado el elevado número de museos y otras instituciones, artistas, eventos, medios de comunicación, etc. que tienen presencia en la web, se ha de establecer un criterio para la selección de unos sitios representativos con los que realizar el trabajo de campo del presente proyecto. El criterio a seguir es el siguiente:

- **Para los museos públicos:** museos de arte contemporáneo más importantes en América y Europa:
 - *MoMA* (Nueva York)
 - *Tate* (Londres).
- **Para las colecciones privadas:** página web de una de las colecciones privadas más con mayor presencia a nivel mundial, es decir, con más sedes:

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **Para los artistas:** se selecciona la página web de algunos de los artistas más importantes a nivel internacional. En la selección hay artistas de cuatro continentes: *Cai Guo-Qiang*, Juan Genovés, *Damien Hirst*, *Gerhard Richter*, etc. Algunos de ellos están presentes en alguna edición de la lista Power100 publicada en la revista *Artreview*.⁹
- **Para las galerías:** se escogen algunas de las galerías más prestigiosas a nivel **mundial:** *Maeght*, *Marlborough*, *Gagosian*. Las tres tienen sedes en diversas capitales del mundo.
- **Para los eventos:** se consulta la página web de *La Biennale di Venezia*, que sin duda alguna es uno de los eventos con más renombre a nivel mundial. También se tiene en cuenta la Feria de arte de Basilea (*Art Basel*), que es la de mayor prestigio para coleccionistas, artistas y galeristas.
- **Para los medios de comunicación:** utiliza como referencia de la prensa general *The Huffington Post*. Mientras que la prensa especializada está representada por una revista de arte como es *Artreview*, y un canal de arte: *Vernissage TV*, por sus contenidos enfocados únicamente al mundo del arte.
- **Bases de datos:** se accede a la página web de *Video Data Bank*, que es una **base de datos** especializada en vídeo como obras de arte.
- **Para archivo de vídeos:** se tiene en cuenta el *Intermedia Art* que es un archivo de vídeos de arte de la *Tate Gallery*. Por lo que está avalado por una de las principales instituciones de arte en el mundo .
- También se hace referencia a otras categorías de documentos digitales alternativos al vídeo como son: la exposición virtual o *virtual tour* (visita virtual), el *clip art* o secuencia de imágenes, la *installation view*.

Todas las consultas que se realizan en las páginas web y el análisis de los vídeos, así como de los términos con los que aparecen clasificados y etiquetados en las mismas serán de carácter descriptivo y cualitativo. Ello se hace con el fin de clasificarlos y describirlos documentalmente.

Como resultado del análisis se extraen conceptos y establecen las clasificaciones de vídeos de acuerdo a diversos criterios. También se obtienen las propiedades y atributos con los que se describen dichas clases.

⁹ http://artreview.com/power_100/

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

La nomenclatura de estos conceptos, clasificaciones, propiedades se establece tomando como referencia una terminología previamente seleccionada y normaliza.

3.2. LOCALIZACIÓN DE VÍDEOS DE ARTE EN INTERNET

El vídeo de arte contemporáneo como documento audiovisual digital está alojado, en internet, en distintos sitios web creados por museos, galerías, artistas y otras instituciones culturales. Estos sitios web son herramientas de comunicación de las diversas entidades que los editan.

También se puede encontrar estos vídeos publicados en las distintas cuentas que dichas entidades tienen en diversas redes sociales, como son: *Facebook, Twitter, Instagram*, etc. Si bien, hay que tener en cuenta que, éstas se emplean normalmente como herramientas de difusión de las actividades en el caso de museos y de las obras en el caso de las páginas web de galerías y los artistas.

Pero de manera muy especial, una gran mayoría de vídeos de arte contemporáneo se pueden localizar también en los canales que los entes mencionados tienen en plataformas de vídeos como es el caso de *Vimeo* o *Youtube*. Ambas son consideradas como auténticos archivos de vídeos.

En los subapartados siguientes se realiza un pequeño análisis de los diferentes lugares en internet en los que se localizan los vídeos de arte contemporáneo.

Algunos de ellos, no todos, han establecido su propia clasificación y etiquetado para el almacenamiento y posterior recuperación de los mismos.

3.2.1. PÁGINAS WEB

Las entidades que tienen presencia en internet a través de sus páginas web son: museos, galerías de arte, fundaciones, artistas, eventos, bases de datos o archivos de vídeo arte y editoriales.

Pero además, también hay *mass media on line* como es el caso de la prensa en general, la prensa especializada en arte o los canales de televisión digital sobre arte, que alojan vídeos en sus contenidos.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Museos:

Actualmente todos los museos con presencia en internet tienen alojados entre sus contenidos vídeos que son, inicialmente, un instrumento de comunicación de las actividades del museo. Pero también estos vídeos pueden ser obras de arte.

Ejemplo de ello es la *web* del *Hakone Open-Air Museum* (Hakone, Japón) que es un museo al aire libre, inaugurado en 1969. Contiene obra escultórica de los más prestigiosos artistas tanto de Japón como de la historia de la escultura del siglo XX¹⁰.



Fig.2 - Página web del museo *The Hakone Open-Air Museum* (Hakone, Japón)

Fuente: <http://www.hakone-oam.or.jp/>

[FECHA CAPTURA: 25-08-2106]

¹⁰ <http://www.ham.or.jp/>

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.3 - Página web del museo *The Hakone Open-Air Museum* (Hakone, Japón)
Fuente: <http://www.hakone-oam.or.jp/> [FECHA CAPTURA: 25-08-2106]

Desde la página de inicio del sitio web del *Hakanone Open-Air Museum*, se puede acceder los vídeos editados por propio el museo.



Fig.4 - Vídeo introductorio del museo *The Hakone Open-Air Museum* (Hakone, Japón)
Fuente: <http://www.hakone-oam.or.jp/videosandphotos/?id=1> [FECHA CAPTURA: 25-08-2106]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Galerías de Arte:

Las galerías de arte publican en sus páginas web algunos vídeos tanto de las actividades de la galería, principalmente exposiciones. También tienen alojados otros vídeos como los relativos a los propios artistas, y que pueden ser de procedencia externa.

Ejemplo de ello es la página web de la *Serpentine Gallery* (Londres, Reino Unido) en dónde la información de cada una de las exposiciones que en ella se celebran aparece ilustrada con una serie de vídeos sobre las mismas.

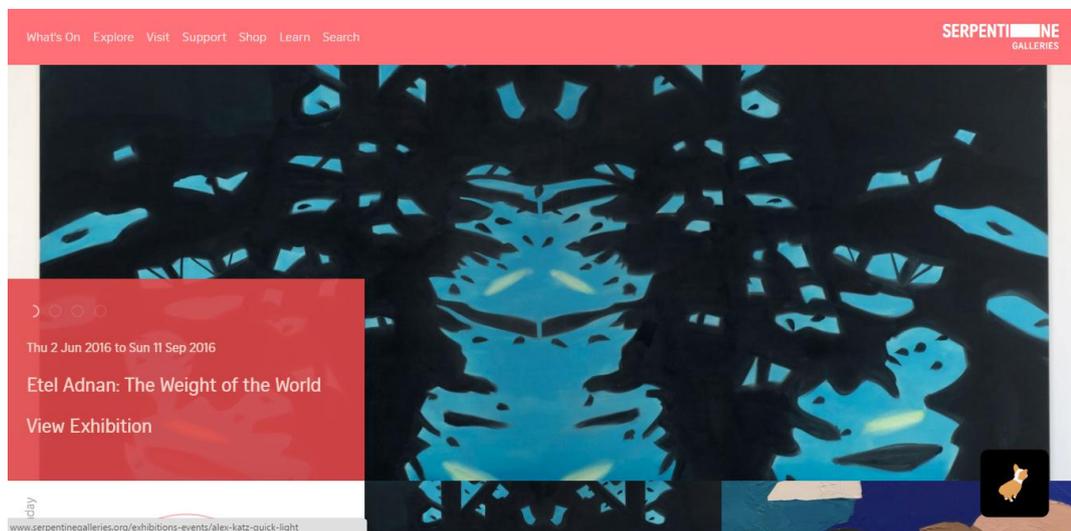


Fig.5 - Página inicial de la *Serpentine Gallery* (Londres, Reino Unido)
Fuente: <http://www.serpentinegalleries.org/> [FECHA CAPTURA: 26-08-2106]

En el siguiente vídeo *Lizzi Carey-Thomas* presenta y analiza la exposición *Quick Light* del pintor norteamericano *Alex Katz*, quien también interviene en el mismo analizando las obras expuestas.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

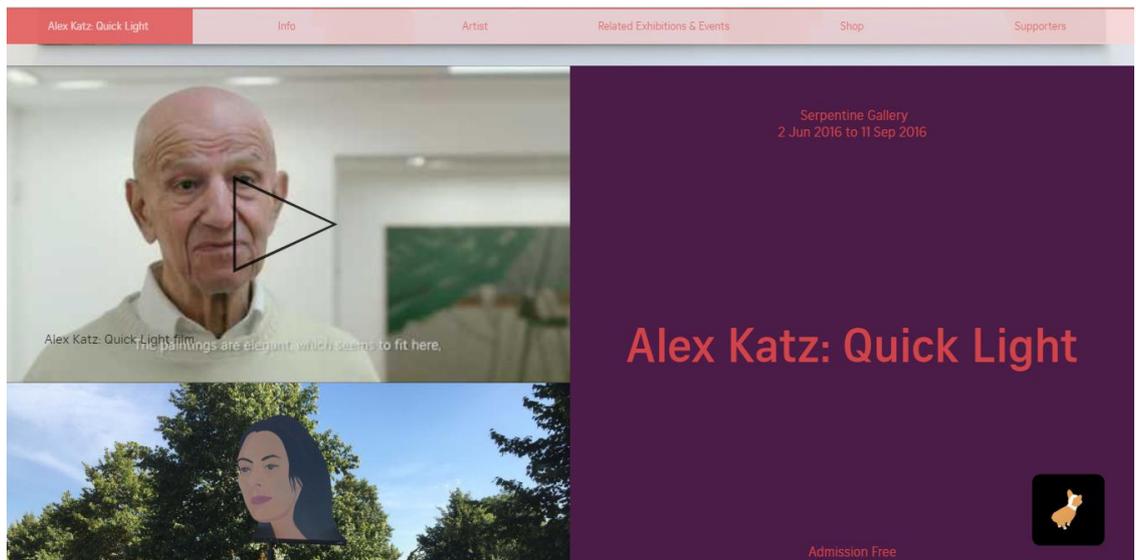


Fig.6 - Reportaje de la exposición de *Alex Katz*, con vídeo sobre la misma en la página web de la *Serpentine Gallery* (Londres, Reino Unido)

Fuente: <http://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/alex-katz-quick-light>
[FECHA CAPTURA: 26-08-2106]

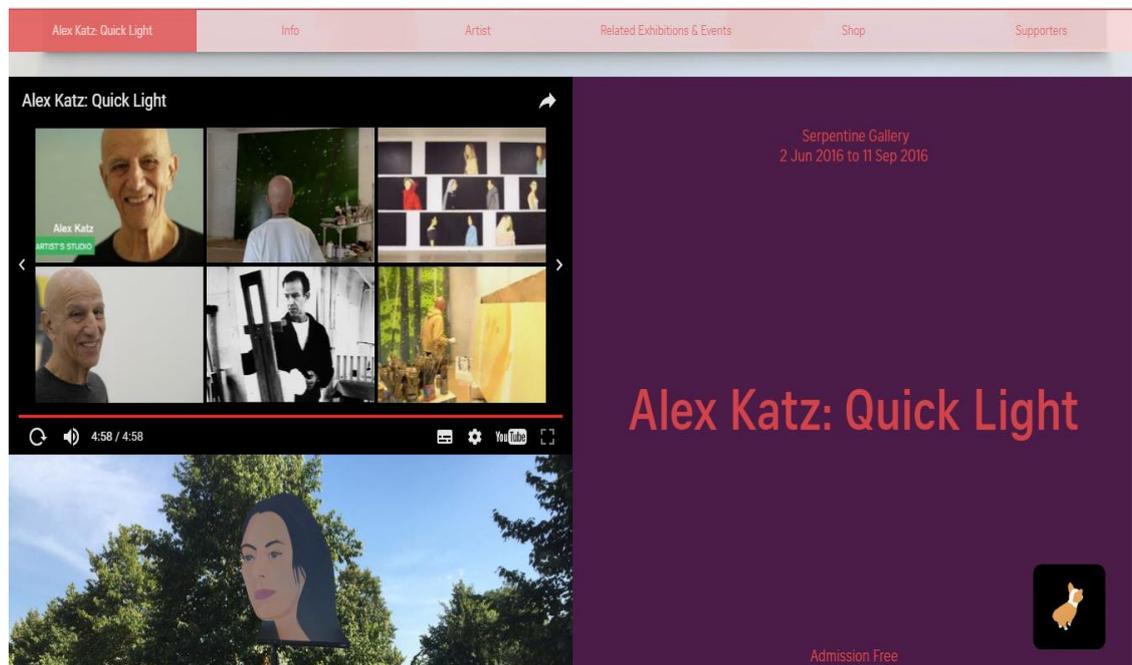


Fig.7 - Vista de la exposición de *Alex Katz*, con diferentes vídeos sobre el artista en la página web de la *Serpentine Gallery* (Londres, Reino Unido)

Fuente: <http://www.serpentinegalleries.org/exhibitions-events/alex-katz-quick-light>
[FECHA CAPTURA: 26-08-2106]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- **Artistas:**

Muchos artistas contemporáneos, sobre todo los más internacionales, cuentan con sus propias páginas web, que constituyen un excepcional medio de comunicación como de archivo.

En ellas hay alojados vídeos con diverso contenido: exposiciones, análisis de obras, entrevistas, etc.

En la página web del artista chino *Cai Guo-Qiang* se accede a la interfaz de vídeos haciendo clic sobre la etiqueta vídeos que se encuentra en la interfaz principal de la página. En dicha interfaz la disposición de los vídeos es en panel, pero no están ordenados de forma secuencial en el tiempo. El pie de cada vídeo puede contener el título, localización topográfica y museística; así como el año de realización. Pero dicha información no es igual en todos los vídeos.

La visualización de los vídeos se realiza en la plataforma *Vimeo*, que es dónde están alojados. A ella se accede al hacer clic sobre la imagen de cada vídeo, a través de un enlace. El contenido de los vídeos es siempre de carácter artístico.

En dicha página no hay vinculada ninguna red social a través de la cual se pueda difundir dichos vídeos. Solo existe la posibilidad de suscripción a una *News letter*.

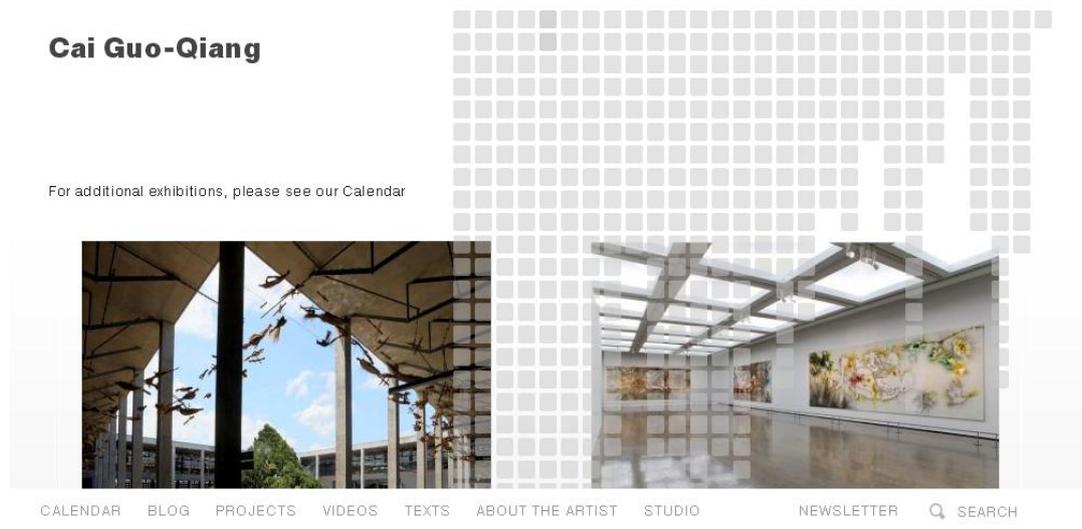


Fig.8 - Página web del artista chino *Cai Gou-Qiang*
Fuente: <http://www.caiguoqiang.com/> [FECHA CAPTURA: 17-08-2105]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

La página web del artista británico *Damien Hirst* constituye un ejemplo ilustrativo por los vídeos que contiene. La etiqueta 'Video' en la interfaz principal de la página lleva a la interfaz en la que están editados los distintos vídeos.

El contenido de los mismos es variado: entrevistas, exposiciones, documentales, etc; siguiendo un orden cronológico. Además, es interesante la posibilidad de difusión de los mismos haciendo clic sobre los iconos de *Twitter*, *Facebook* o *RSS*. Incluso, existe la opción de suscribirse a noticias, que incluye la comunicación puntual de cada vídeo que se edita.

Damien Hirst es otro de los artistas con más prestigio en el panorama internacional del arte. Está adscrito al grupo *Young British Artists*.



Fig.9 - Página web del artista británico *Damien Hirst*
Fuente: <http://www.damienhirst.com> [FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

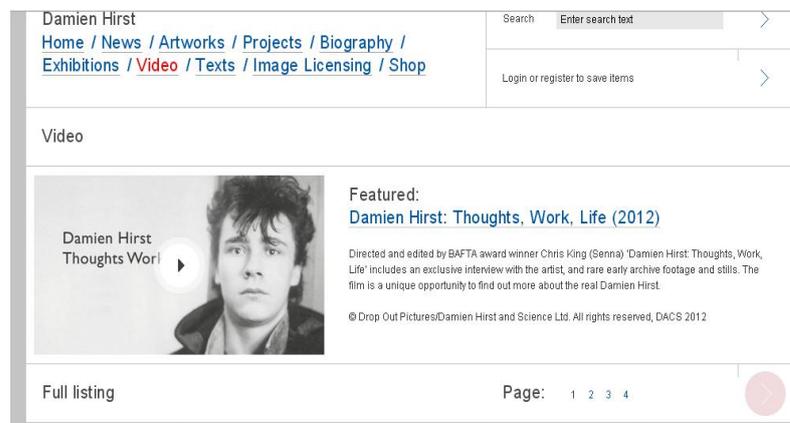


Fig.10 – Vídeo de la página web del artistas británico *Damien Hirst*
Fuente: <http://www.damienhirst.com/video> [FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Eventos:

Los eventos artísticos más importantes tienen presencia en internet a través de sus páginas web. Es el caso de las ferias, de otros eventos celebrados con determinada periodicidad, como es el caso de algunas bienales; así como de aquellos de carácter totalmente efímero como sucede con algún proyecto artístico.

Bienales:

Uno de los tipos de eventos que tiene mayor acogida entre la comunidad artística internacional son las bienales. La página web *Universes in universe*¹¹, en concreto el área denominada ‘Bienales’ ofrece información de las bienales con más prestigio a nivel internacional.



Fig.11 - Interfaz ‘Bienales’ de la página web *Universes in Universe*.
Fuente: <http://u-in-u.com/es/bienales/> [FECHA CAPTURA: 25-02-2017]

¹¹ <http://universes-in-universe.org/esp/bien>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Por ejemplo, la Bienal de Taipei (*Taipei Biennial*)¹² constituye uno de los eventos artísticos de referencia en el continente asiático con mayor trascendencia internacional debido a su perspectiva global.



Fig.12- Interfaz principal de la Bienal de Taipei (2016)

Fuente: http://www.taipeibiennial.org/main/news_page.aspx?id=59
[FECHA CAPTURA: 27-08-2016]

El vídeo se emplea de manera muy puntual, para ilustrar algún evento de interés. Es el caso de la actividad performativa *Restrospective* del artista francés *David le Roy*.

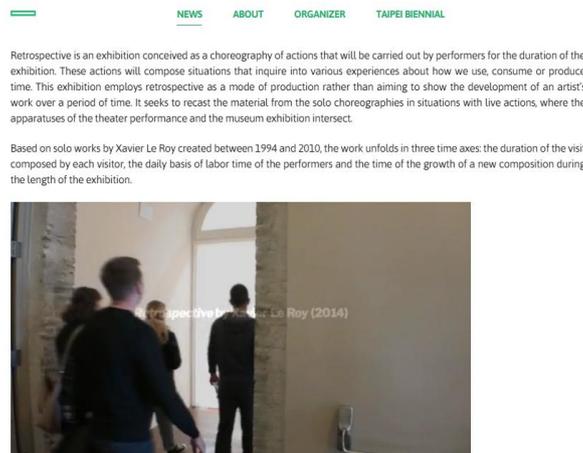


Fig.13 - Vídeo de la coreografía *Restrospective* del artista francés *David Le Roy*(*Taipei Biennial*, 2016)

Fuente: http://www.taipeibiennial.org/main/news_page.aspx?id=59
[FECHA CAPTURA: 27-08-2016]

¹² Biennial de Taipei 2016:

<http://www.taipeibiennial.org/Upload/News/160531172805471630.pdf>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Ferias:

Las ferias de arte contemporáneo son uno de los eventos más importantes a nivel comercial que transcurren a lo largo del año. Son auténticos puntos de encuentro entre galeristas, coleccionistas, críticos y comisarios. Algunas de ellas ya tienen una larga trayectoria como es el caso de la *Art Basel* (Basilea, Suiza), ARCO (Madrid, España), etc.

Esta última tiene un canal en *Youtube* en el que edita sus propios vídeos sobre cada una de las ediciones de la feria.



Fig.14 - Vídeo *Aftermovie#ARCO 2015* (Youtube, canal Feria ARCO , 5-mayo-2015)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=rMuCXftVIUg>
[FECHA CAPTURA: 25-02-2017]

Proyectos:

Se trata de vídeos que muestran aspectos de proyectos de carácter artístico, los cuales suelen abarcar un ámbito organizativo superior al de una exposición individual. Ejemplo de este tipo de proyectos es *The China Art Initiative* organizado por el *Guggenheim Museum* de Nueva York, que está integrado por diversas exposiciones. Algunos detalles de una de ellas, *Tales of Our Time*, se visualizan en el siguiente vídeo.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo



Fig.15 - Vídeo de la exposición *Tales of Our Time* que forma parte del proyecto *The China Art Initiative* del *Guggenheim Museum* (Nueva York, 2016-2017)
Fuente: <https://www.guggenheim.org/video/curator-xiaoyu-weng-on-tales-of-our-time>
[FECHA CAPTURA: 19-08-2017]

- Editoriales

Son diversas las editoriales que cuentan con un sitio web, en el que editan vídeos con contenidos exclusivos. Es una forma de promocionar los contenidos de las publicaciones que editan.

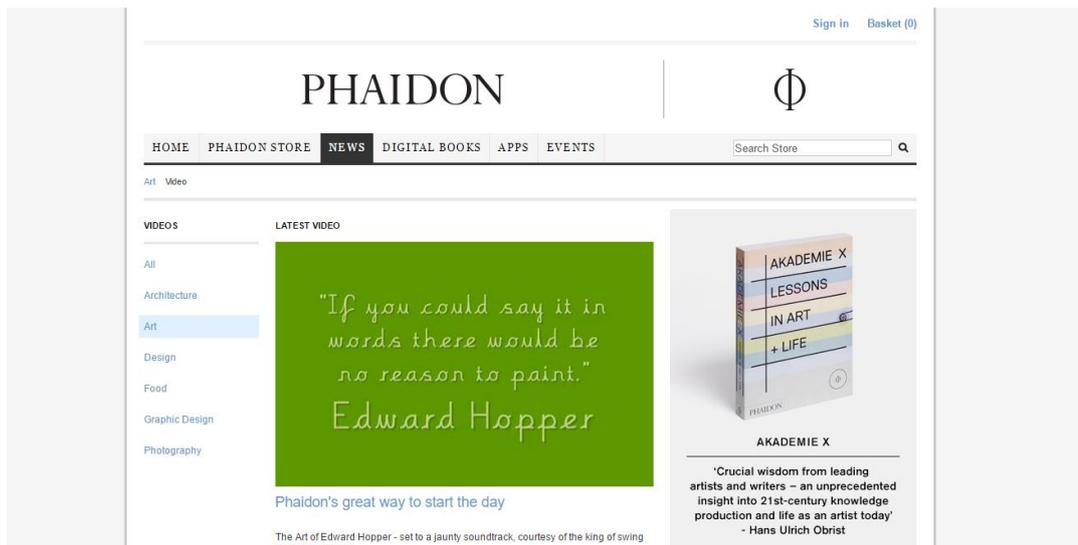


Fig.16 - Interfaz de *Phaidon.com* en la que se puede visualizar algunas entradas
Fuente: <http://es.phaidon.com/agenda/art/video/> [FECHA CAPTURA: 01-09-2106]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Por ejemplo, la editorial *Phaidon* cuenta con un amplio fondo editorial en torno al arte. Y una forma de promocionarlo es mediante la edición de vídeos sobre los artistas de los que tiene títulos publicados.



Fig.17 - Reflexiones exclusivas del fotógrafo *Steve McCurry* a *Phaidom.com*
Fuente:<http://es.phaidon.com/agenda/photography/video/2010/october/07/steve-mccurry-reflections/> [FECHA CAPTURA: 30-08-2106]

3.2.2. ARCHIVOS DE VIDEO ART

Existen plataformas especializadas en las que se archivan y conservan obras de arte digital. Algunas de ellas son:

Son Digitales (<http://www.sondigitales.com/home.html#>): se trata de una plataforma alojada en internet que se constituye en un archivo de obras de arte digital. Éstas se dividen en dos categorías: arte sonoro y vídeo arte, dichas obras están catalogadas y se puede acceder a ellas bien a través de las pestañas ‘obra/autor’ o ‘contenido’.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

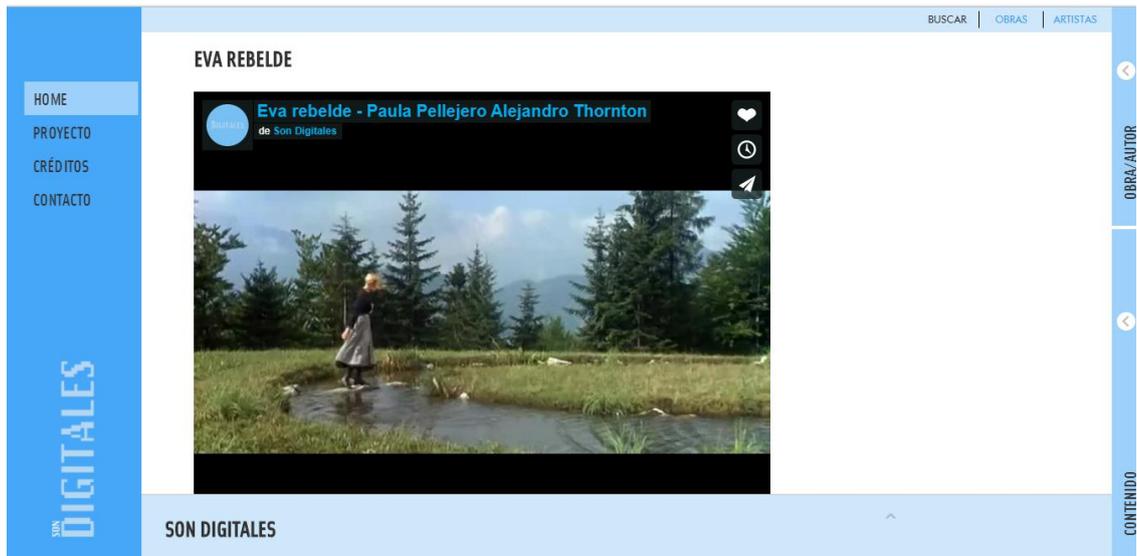


Fig.18 - Interfaz principal de la plataforma de obras de arte digitales *Son Digitales*
Fuente: <http://www.sondigitales.com/home.html#> [FECHA CAPTURA: 15-08-2107]

Video Data Bank (VDB)(<http://www.vdb.org/>): es una base de datos de vídeos creada en 1976 por estudiantes de la *School of the Art Institute of Chicago* (Chicago, Estados Unidos). En ella se almacena una extensa colección de vídeos y de obras de *Media art* que se pueden adquirir a través de diversas opciones. Es interesante la sección que incluye *video art* de inicios de los años 60.

La opción más eficaz de acceder a los vídeos es a través de '*Browse by Artist/Title*'. Los vídeos están catalogados con el nombre del autor, título, fecha, descripción y colección a la que pertenece. Hay también una pequeña descripción, así como la adscripción a una colección concreta. La clasificación está realizada mediante una folksonomía integrada por diversos *tags* o etiquetas.

Además, existe la posibilidad de suscripción a *Newsletter* así como la difusión de los vídeos a través de diferentes redes sociales (*Twitter, Facebook, Pinterest, etc.*) y *blogs* (*Blogger, Wordpress, etc.*).

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

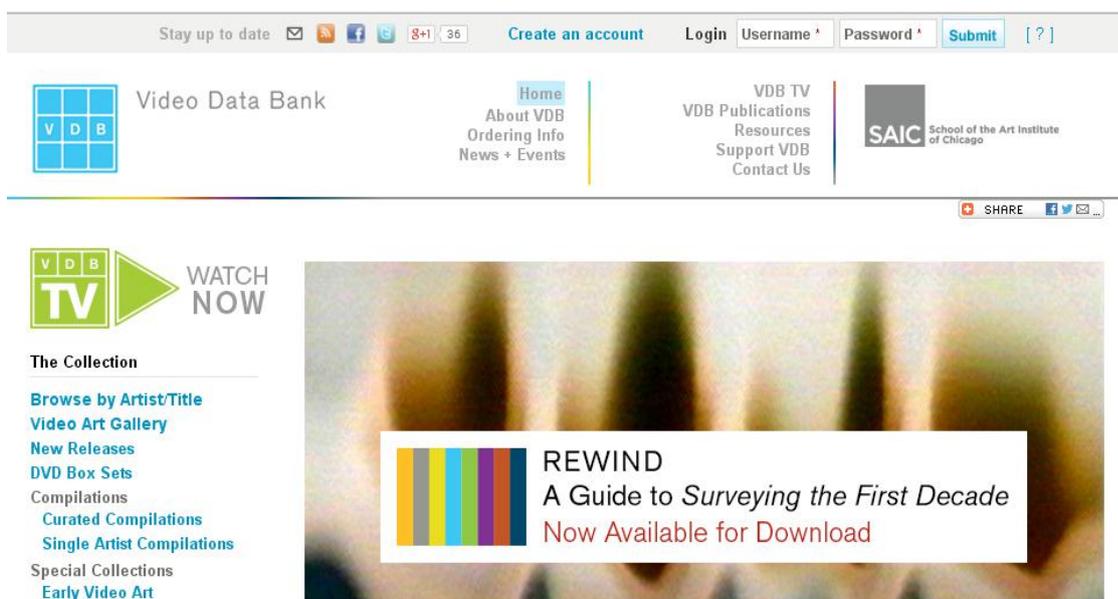


Fig.19 - Interfaz principal de la página web del archivo de obras de *video art* *Video Data Bank*

Fuente: <http://www.vdb.org/> [FECHA CAPTURA: 16-08-2105]

3.2.3. BLOGS

En relación a la recopilación y difusión de vídeos sobre arte, actualmente es posible el acceso a través de internet a algunos blogs especializados como es el caso de *artepeliculas.blogspot.com.es*¹³.



Fig.20 - *Blog* FilMOTECA de Artes Plásticas

Fuente: <http://artepeliculas.blogspot.com.es/2014/02/jackson-pollock-pollock-la-vida-de-un.html>
[FECHA CAPTURA: 30-08-2016]

¹³ artepeliculas.blogspot.com.es

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

3.2.4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación (prensa, radio, televisión) poseen sus propias páginas web como complemento a sus medios tradicionales de edición. También hay medios de comunicación exclusivamente digitales.¹⁴

Tanto en unos como en otros, se publican una serie de documentos audiovisuales digitales como son: el texto, la fotografía, el audio y el vídeo. Cada uno de los cuales tiene su propio formato.

- Prensa General:

La prensa general tradicional complementa su edición en papel con ediciones digitales publicadas y actualizadas puntualmente en sus sitios web.

Es en este último tipo de edición dónde se pueden encontrar y reproducir documentos audiovisuales digitales (fotografía, audio y vídeo). Por ello, no es difícil encontrar, junto a una noticia o reportaje sobre arte contemporáneo un vídeo que complemente la información escrita. Suelen ser vídeos producidos por el propio medio, otro medio de comunicación o la institución donde se celebra el evento.

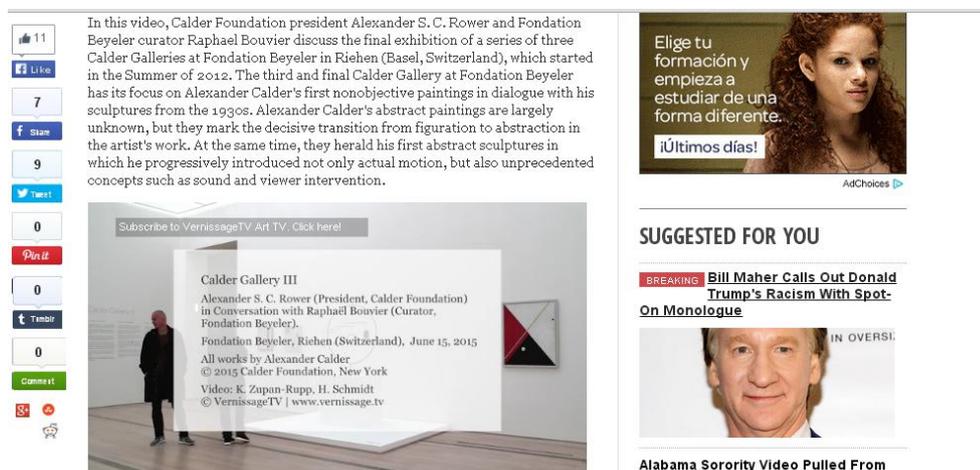


Fig. 21 - Imagen de vídeo sobre la fundación A. Calder editado en Huffintongpost.com
Fuente:http://www.huffingtonpost.com/vernissagetv/alexander-calders-abstrac_b_7783450.html
[FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

¹⁴ CODINA, Lluís: *Documentación audiovisual en la web*; 6 marzo 2015
<https://www.lluiscodina.com/documentacion-audiovisual-en-la-web-2015/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Prensa Especializada:

La prensa especializada también tiene sus propias ediciones digitales. Constituyen una manera de llegar a un segmento de lectores mucho más amplio. Además, en ellas también se utiliza el vídeo, como documento audiovisual, para reforzar la información escrita. Suelen ser vídeos editados por el propio medio. Se consideran dos subclases de prensa especializada:

Revistas de Arte:

*ARTFORUM*¹⁵ es una de las revistas especializadas en arte contemporáneo más prestigiosas y de más larga trayectoria. En ella, el vídeo puntualiza y contextualiza la información escrita. En la interfaz principal de su sitio web hay una pestaña ‘*VIDEO*’ que al hacer clic sobre ella da acceso a la interfaz en la que se encuentran editados una serie de vídeos.

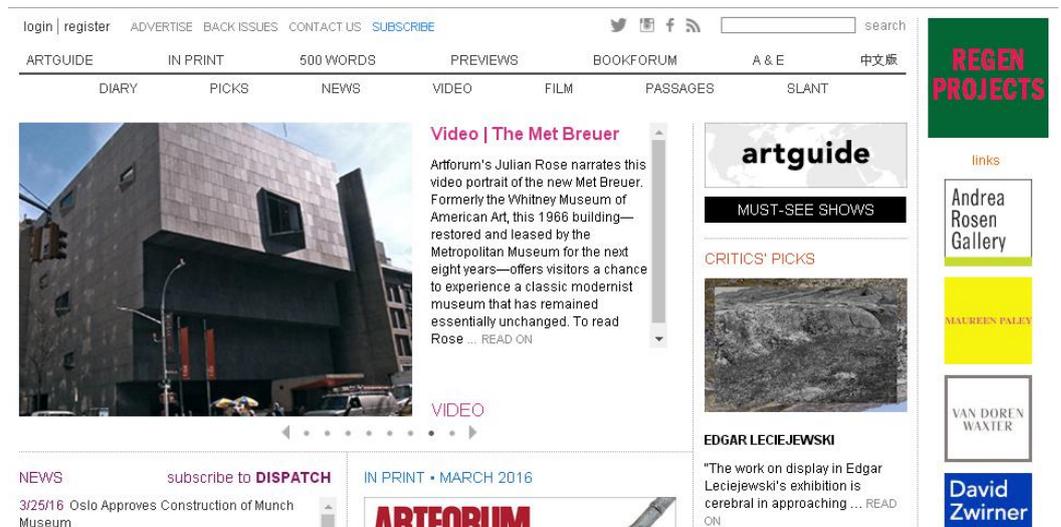


Fig. 22 - Interfaz principal de la revista *Artforum*

Fuente: <http://artforum.com/> [FECHA CAPTURA: 26-03-2016]

¹⁵ <https://www.artforum.com/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Fig. 23 - Vídeo de Martine Syms, sección de 'VIDEO'; revista *Artforum*
Fuente: <http://artforum.com/> [FECHA CAPTURA: 26-03-2016]

Canales de Arte:

VernissageTV es un proyecto de televisión por internet monográfico sobre arte creado en 1995. En él hay un archivo de vídeos sobre distintos eventos en torno al arte.

Dicho archivo tiene interés no sólo por su contenido sino por la clasificación del mismo en: categorías, eventos, artistas o lugares. Es conveniente comentar que la clasificación por eventos consiste en una relación cronológica de los mismos.

No existe la posibilidad de compartir los vídeos directamente a través de las redes sociales. Lo más recomendable es acceder a los vídeos publicados en el canal de *VernissageTV* de *Youtube* y compartirlos a través de las diferentes redes sociales (Facebook, Instagram, Pinterest, Twitter, etc).

En la interfaz principal de la página web del canal *Vernissage TV* se accede directamente a los últimos vídeos incorporados a la misma.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

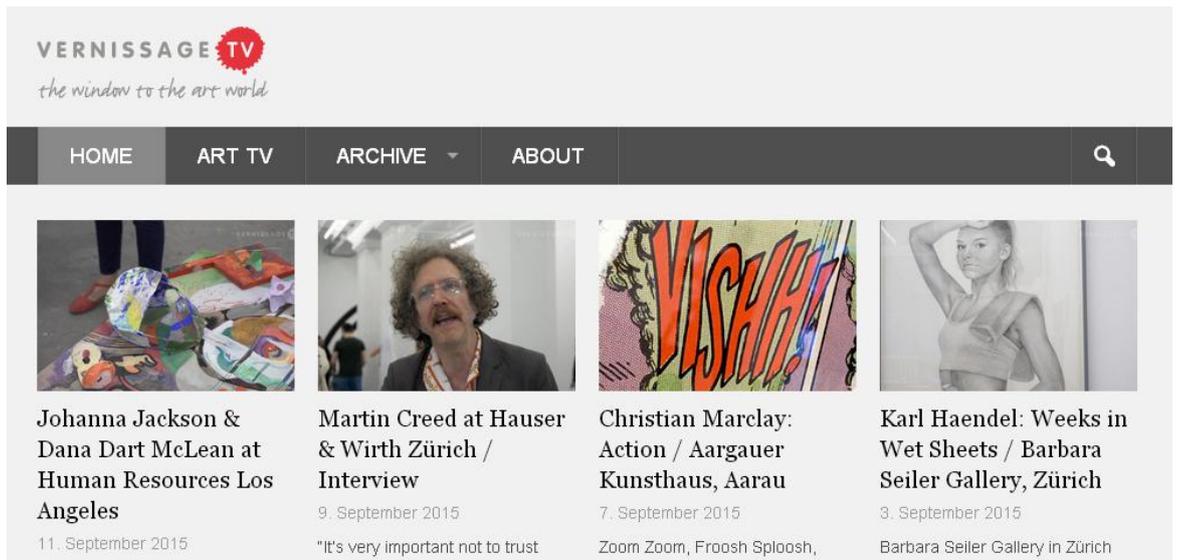


Fig.24 - Interfaz principal de la página web del canal monográfico de arte *Vernissage TV*.
Fuente: <http://vernissage.tv/> [FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

A los vídeos almacenados en el archivo se puede acceder mediante la selección de etiquetas de uno o más menús desplegables que son: *Categories* (*cities, curtaed fairs, genre, magazine, series*), *Events* (cronología) y *Artist* (ordenación alfabética).

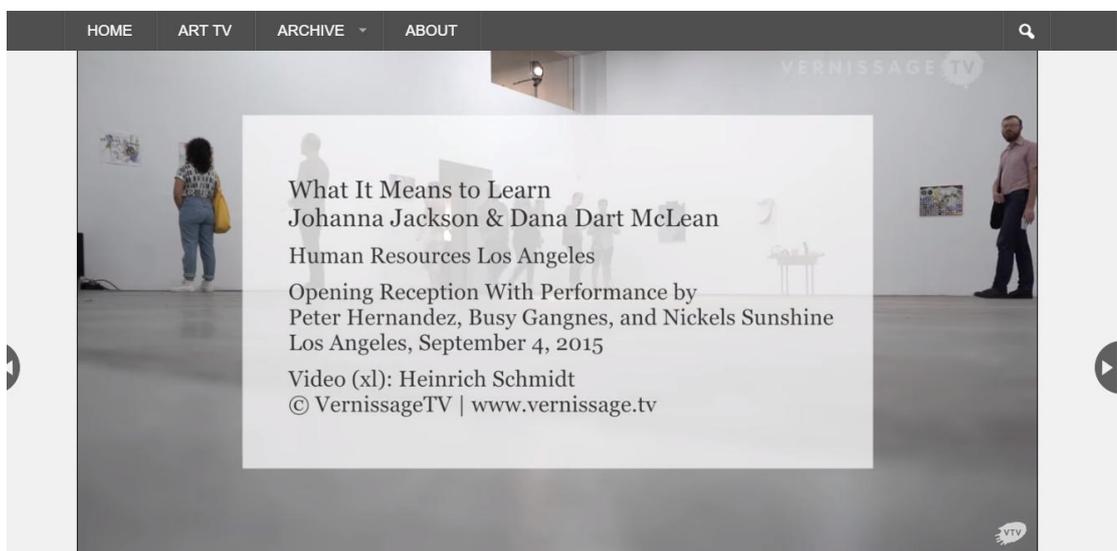


Fig. 25 - Vídeo de la inauguración de la exposición *What it Means to Learn* de *Johanna Jackson* y *Dana Dart McLean* (Los Ángeles, 4 de septiembre de 2015) en la página web del canal *Vernissage TV*.

Fuente: <http://vernissage.tv/2015/09/11/johanna-jackson-dana-dart-mclean-at-human-resources-los-angeles/> [FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

NYC GALLERY OPENINGS es otro canal de televisión digital monográfico sobre inauguraciones de exposiciones. Pero en este caso se ocupa solamente de aquellas que tienen lugar en la ciudad de Nueva York.



Fig.26 - Interfaz principal del canal de televisión digital *NYC GALLERY OPENINGS*
Fuente: <http://nycgalleryopenings.com/> [FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

3.2.5. REDES SOCIALES

Las redes sociales o *social media* son las herramientas tecnológicas que existen en internet a través de las cuales se puede realizar una difusión viral de textos, imágenes (tanto fijas como en movimiento), etc.

Las aplicaciones de las redes sociales se pueden instalar en todo tipo de ordenadores y dispositivos móviles. Por lo que tienen la característica de la ‘ubicuidad’, es decir, que pueden ser consultadas en cualquier lugar desde un *smartphone* o una *tablet*, por ejemplo.

Actualmente existe una gran cantidad de redes sociales, y cada vez aumenta el número y la variedad de las mismas. Cada una de estas aplicaciones tiene unas funciones y características propias. Las más populares son *Facebook* y *Twitter*. En ellas pueden publicarse fotografías y vídeos.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Existen otras como *Flickr*, *Instagram* o *Pinterest* que sirven para publicar fotografías. Además en *Pinterest* y en *Instagram* se puede publicar también vídeos.

Por último, hay que mencionar las plataformas de edición de vídeos que alojan vídeos editados y publicados por los propios usuarios. Es el caso de *Youtube*, *Vimeo* o *Nowness*.

Las páginas web relacionadas con el arte existentes en internet y los perfiles relacionados con el arte de las distintas redes sociales se comunican entre ellas mediante enlaces denominados *link data* o datos enlazados. Además, mediante la opción 'share' pueden compartir los distintos materiales que publican, entre ellos los documentos audiovisuales.

- *Facebook y Twitter:*

Facebook y *Twitter* son, sin duda alguna, las dos redes sociales existentes en internet de mayor popularidad entre las instituciones de arte contemporáneo. Con ellas ya han creado numerosas comunidades virtuales.

Ambas herramientas son utilizadas para la difusión viral de información y contenidos. Se hace mención al término 'viral' para hacer referencia a un tipo de difusión de la información (texto, fotografía, vídeo, etc) a gran escala.

En *Facebook*, los museos, por ejemplo, tienen su propio perfil, se relacionan con los perfiles de otros usuarios 'amigos'. Es en su 'muro' donde publican, entre otros, documentos audiovisuales. Pues hay una etiqueta denominada *vídeos*, y al hacer clic en ella se accede a los diferentes vídeos que alojados en la cuenta.

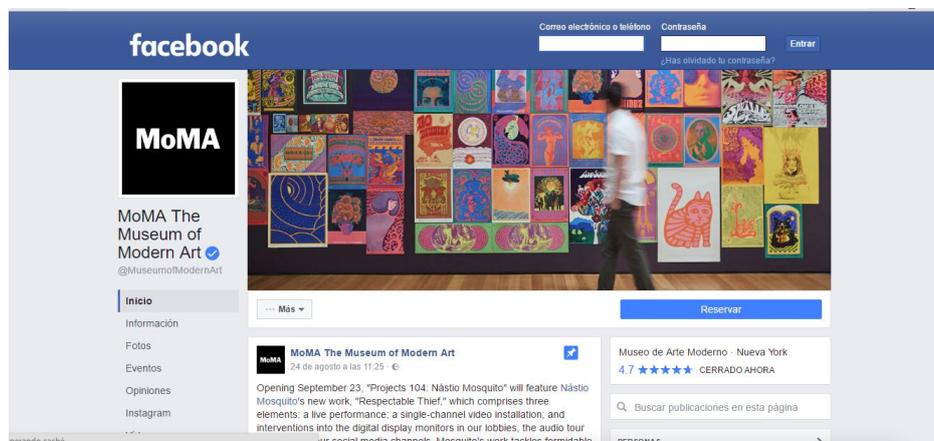


Fig.27- Muro de la cuenta del *MoMa* en *Facebook*: *MoMA The Museum of Modern Art*
Fuente: <https://www.facebook.com/MuseumofModernArt> [FECHA CAPTURA: 27-08-2106]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Aunque en este trabajo se hace referencia a las cuentas de *Facebook* de carácter institucional, también hay muchos artistas que poseen un perfil en esta red social. De esta forma hacen llegar a sus seguidores información oportuna sobre sus actividades profesionales.

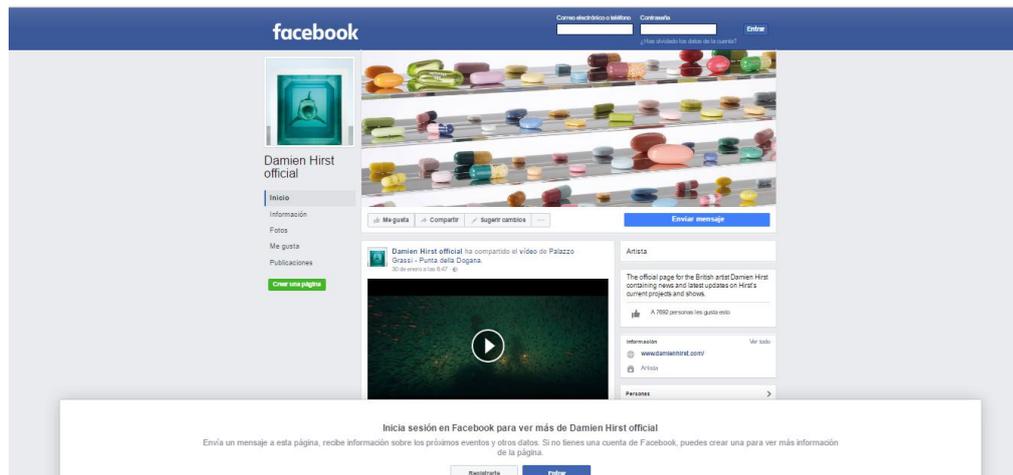


Fig.28 - Imagen de la cuenta de *Facebook* del artista británico *Damien Hirst*, en la que hay alojado un vídeo.

Fuente: <https://www.facebook.com/Damien-Hirst-official-111242142343717/>
[FECHA CAPTURA: 26-02-2107]

En *Twitter*, también existen ‘cuentas’ de museos, galerías, artistas, críticos, etc. Se utilizan para editar mensajes cortos (no superiores 140 caracteres). Y, en ellas, se pueden editar materiales audiovisuales, como por ejemplo vídeos que permiten promocionar eventos o exposiciones. La información que se publica en este tipo de cuentas de *Twitter* se va actualizando constantemente. Por lo que el ‘seguidor’ de una cuenta accederá a información siempre actualizada, que queda obsoleta en un breve periodo de tiempo.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo



Fig.29 - Imagen de la interfaz *Media* de la cuenta de *Twitter* del *Guggenheim Museum* (Nueva York), en la que hay alojado un vídeo.

Fuente: <https://twitter.com/Guggenheim/media> [FECHA CAPTURA: 09-09-2107]

- Otros (*Flickr*, *Pinterest*, *Instagram*, etc):

Flickr, *Instagram* y *Pinterest* son otras redes sociales que tienen la peculiaridad de ser una red social para publicar documentos audiovisuales, sobre todo fotografías. En *Flickr* e *Instagram* instituciones y profesionales del arte suelen editar en diversos álbumes fotografías de obras, exposiciones, eventos, etc. Con la diferencia de que en *Instagram* también es posible publicar vídeos.

El caso de *Pinterest* es diferente. El perfil de *Pinterest* se organiza en 'tableros' temáticos en los que se 'pinea' (añaden) o enlazan 'pines'. El soporte de estos 'pines' puede ser una fotografía digital, la imagen digital (dibujo) e incluso el audio digital, el vídeo digital y el *GIF* (*Graphic Information Format*) animado.

Se puede afirmar que *Pinterest* es una plataforma muy interesante para publicar una selección de vídeos sobre un artista, un movimiento, una exposición, etc. En ella es posible crear tableros con contenidos delimitados como proyectos monográficos que contengan vídeos de arte. También se pueden crear otros tableros a modo de archivos de vídeos bajo diferentes denominaciones.

Cada 'pin' tiene un espacio en el que la persona que lo edita puede escribir un pie de foto, con el que aporta un valor añadido a la imagen o al vídeo.

3.2.6. PLATAFORMAS DE VÍDEOS

Youtube y *Vimeo* son dos plataformas existentes en internet en las que se pueden archivar vídeos digitales. La más conocida es *Youtube* que fue creada por *Steve Chen, Chad Hurley* y *Jawed Karim* en el año 2005 con el propósito de que los usuarios subieran sus propios vídeos y los compartieran.

En el año 2006 fue adquirida por *Google*. Desde el año 2007 también es una plataforma publicitaria.¹⁶ Con el tiempo, un gran número de instituciones han convertido *Youtube* en un auténtico archivo de sus vídeos digitales. Ello ha sido gracias a la estructura de la plataforma en canales.

En cuanto a *Vimeo* es otra plataforma en la que se alojan y comparten vídeos. Creada en el año 2004 por *InterActiveCorp (IAC)*.¹⁷

Desde el punto de vista del vídeo como documento audiovisual del arte contemporáneo, son numerosas las instituciones y profesionales relacionados con la cultura en general y el arte en particular que tienen un canal en el que alojan los vídeos que van editando, agrupándolos en listas de reproducción.

Es posible suscribirse a los canales, de modo que el usuario recibe puntual información cada vez que se incorpora un nuevo vídeo al canal al que se ha suscrito.

También se están editando en *Youtube* vídeos de los archivos de programas digitalizados de distintas televisiones. Por ello se puede considerar esta plataforma como un auténtico archivo de vídeos de arte contemporáneo.

En la interfaz de las diferentes páginas web así como de los *blogs* alojados en internet aparecen los iconos de las distintas redes sociales en la que cada entidad posee una o más cuentas. Haciendo clic en cada uno de estos iconos se accede a la respectiva cuenta de la institución en cada red social.

Normalmente los vídeos publicados en las mismas son algunos de los ya están editados en las páginas web o *blogs* con los que cada red social tiene un enlace.

¹⁶ <https://www.youtube.com/> , <https://en.wikipedia.org/wiki/YouTube>

¹⁷ <https://vimeo.com/> , <https://es.wikipedia.org/wiki/Vimeo>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

El valor añadido que ofrecen las redes sociales es que la difusión de cada vídeo en ellas editado es muy amplia. Y además los vídeos son muy fáciles de localizar.

En este trabajo no se pretende profundizar en los vídeos de arte editados en las redes sociales, ya que todos ellos están editados, previamente, en las páginas web o en los *blogs* a los que dichas redes sociales están enlazadas. Además, en dichas páginas web, muchos de ellos se encuentran organizados atendiendo a una determinada clasificación. Y en los *blogs* se encuentran publicados en entradas, que se editan siguiendo un orden cronológico, las cuales están clasificadas con una o más etiquetas o *tags*.

Por otro lado, un inconveniente añadido es que, para acceder a las distintas cuentas de las redes sociales es necesario ser usuario de las mismas y, por lo tanto, estar registrado en cada una de las redes que se quieran consultar y tener al menos una cuenta de carácter personal o profesional en ellas.

Sin embargo, se considera que puede ser muy interesante realizar un análisis exhaustivo de las plataformas de vídeos, en concreto de *Youtube*. Ya que en ellas, se pueden encontrar fácilmente todos los vídeos editados en la páginas web de las distintas entidades mencionadas en este trabajo, ya sean instituciones, personas, medios de comunicación, eventos, etc.

- YOUTUBE: ANÁLISIS

En relación a los vídeos de arte que se encuentran publicados en *Youtube*, se ha de distinguir diversas fuentes de publicación:

- Una institución, titular de uno o más canales

Un particular, titular de uno o más canales: En dichos canales pueden estar publicados:

- Vídeos procedentes de canales de instituciones, artistas u otros profesionales del arte contemporáneo.
- Vídeos procedentes de páginas web de instituciones o artistas u otros profesionales del arte contemporáneo. En un gran número de casos, los vídeos publicados en las páginas web de instituciones están también editados en sus correspondientes canales de *Youtube*. Es más en los canales que tienen en *Youtube* las distintas

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

instituciones se conservan vídeos que han sido eliminados de sus páginas web.

- Vídeos de producción propia.
- Vídeos procedentes de canales de otros particulares.

Partiendo de esta diferenciación inicial de la procedencia de los vídeos editados en *Youtube*, se procede a realizar un análisis centrado únicamente en aquellos vídeos publicados en canales de instituciones y productores; es decir canales de museos, medios de comunicación, instituciones, artistas, galerías, etc.

Estos canales, además, están avalados por a existencia de una página web o un *blog* donde también se encuentran publicados los vídeos. Desde estos se puede acceder directamente al canal correspondiente en *Youtube*, si se hace clic sobre el icono de *Youtube* que está situado en la interfaz principal de aquellos sitios web que tienen habilitado un canal en esta plataforma.

Por lo tanto, desde el punto de vista de la documentación audiovisual de arte, *Youtube* se convierte en la plataforma por excelencia en la que se publican los vídeos de arte que previamente están diseminados en diferentes sitios de internet.

Por ello, se puede considerar *Youtube* como una videoteca virtual en la que los contenidos (*videos*) se almacenan en canales (*channel*) y listas de reproducción (*play list*) existentes dentro de dichos canales.

Por lo tanto, desde el punto de vista del documentalista audiovisual editor, el único criterio de ordenación y clasificación de los vídeos de arte en *Youtube* es:

- Canal
- Lista de reproducción

Por el contrario, desde el punto de vista del documentalista *researcher*, la metodología para acceder a los vídeos de arte tal como están publicados en *Youtube*, es por:

- Título
- Fecha

Pero este algoritmo de búsqueda es muy generalista y los resultados de la búsqueda son parciales o sesgados.

Otro criterio de búsqueda puede ser:

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Canal (nombre del canal o institución), nombre/título y fecha.

Además, se debe tener en cuenta que cuando se visualizan los resultados de una búsqueda, estos se pueden refinar utilizando una herramienta denominada ‘filtro’ que permite seleccionar uno o más criterios de búsqueda.

Estos criterios son: fecha de subida (Fecha de subida, Última hora, Hoy, Esta semana, Este mes, Este año), Tipo (Vídeo, Canal, Lista de reproducción, Película, Programa de TV), Duración (Corta (menos de 4 minutos), Larga (más de 20 minutos), Características (4K, HD, Subtítulos, *Creative Commons*, 3D, En directo, Comprado, 360°), y Ordenar por (Relevancia, Fecha de subida, Número de visualizaciones, Puntuación).

El etiquetado de los vídeos en *Youtube*, es muy básico y no es nada útil para los profesionales de la investigación de arte y de sus disciplinas auxiliares.

La coyuntura actual de la localización de los vídeos de arte en *Youtube* puede mejorarse si se crea una modalidad de búsqueda avanzada, donde se puedan insertar criterios más específicos que los que están establecidos en los filtros de búsqueda.



Fig.30 - Vídeo de *Alex Katz* alojado en la lista de reproducción *TateShots* del canal *Tate*, de Youtube. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=yHFLJ1qrVAA>
[Fecha captura: 27-08-2016]

En relación a la organización de los vídeos editados en los diversos canales de *Youtube*, partiendo del conocimiento estructurado, por ejemplo, a partir de un mapa conceptual se pueden diseñar varias herramientas documentales de apoyo a las humanidades digitales. Una de ellas puede ser un archivo virtual a modo de repositorio de vídeos sobre arte contemporáneo, como es el que se creará en el apartado 3.5.1 del presente trabajo de investigación, partiendo de una adaptación del mapa conceptual inicial.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Además, se puede realizar otras modificaciones del mapa conceptual inicial y a partir de ellas realizar otros repositorios y bases de datos, que atenderán a unos propósitos determinados. Estos pueden ser, documentar una colección determinada, una exposición o la obra de un artista.

Otras herramientas documentales que se pueden crear para clasificar vídeos son: ontologías, folksonomías o *tagging*, nubes de etiquetas, microtesauros, diccionarios, *gazetteers*, etc. adaptados a distintas necesidades.

Dentro de la plataforma de vídeos *Youtube*, se debe analizar los siguientes elementos:

- **Canales:** los distintos usuarios de *Youtube* pueden crear sus propios canales en los que alojan los diferentes vídeos que suben y, también, aquellos que, editados por otros canales, quieren guardar para reproducirlos en cualquier momento. Actualmente los titulares de los canales son tanto personas particulares como instituciones.

Dentro del panorama del arte contemporáneo, entre las entidades que poseen al menos un canal en *Youtube* se encuentran: museos, universidades, fundaciones, artistas, galerías de arte, bienales, ferias, televisiones, etc. Además de todos aquellos particulares que deciden editar vídeos por iniciativa propia.

En cada uno de los canales, se editan diversos vídeos, que se pueden agrupar en listas de reproducción.

Por otra parte, hay una interfaz denominada ‘canales’, desde la que se tiene acceso a aquellos canales a los que se ha suscrito dicho canal.

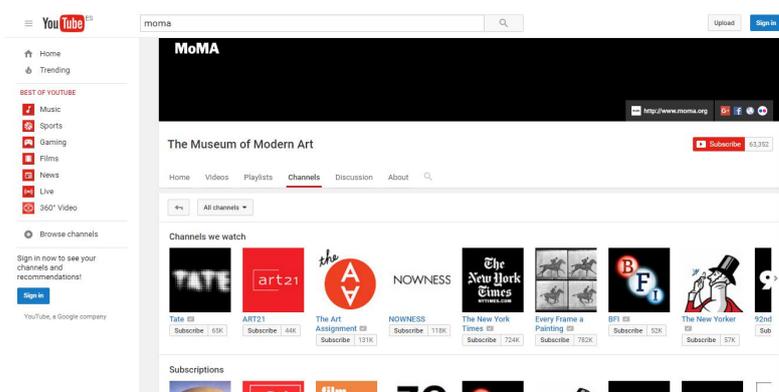


Fig.31 - Interfaz del listado de canales de *Youtube* a los que está suscrito el canal *The Museum of Modern Art*

Fuente: <https://www.youtube.com/user/MoMAvideos/channels> [Fecha captura: 04-09-2016]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- **Listas de Reproducción:** Las listas de reproducción en las que se organizan los canales están etiquetadas con diferentes epígrafes que hacen referencia a temas, ciclos, años, ediciones, géneros, etc.

Los vídeos que forman parte de cada una de dichas listas se pueden visualizar de dos modos:

- lista
- parrilla

- **Vídeos:** dentro de cada canal y cada lista de reproducción aparecen publicados los distintos vídeos. Cada uno de ellos va acompañado por una serie de información como es el título, el nombre del canal en el que está publicado, la duración temporal, la fecha en la que ha sido publicado el vídeo, el número de visualizaciones, la categoría a la que está adscrito y el titular de la licencia.

Además, cabe la posibilidad de suscribirse al canal en el que un vídeo está publicado, compartir un vídeo en diferentes redes sociales, emitir la opinión de quien lo visualiza haciendo clic en el icono de aprobación o desaprobación, añadirlo al canal personal de quien lo visualiza, realizar estadísticas, remitir un informe en caso de que el contenido sea inapropiado y añadir traducciones del texto.

- **Vídeos de Arte en *Youtube*:** los vídeos de arte contemporáneo publicados en *Youtube*, se encuentran dispersos en múltiples canales. Estos canales pueden ser institucionales, de artistas, de personas privadas, de medios de comunicación, etc.

La búsqueda de vídeos de arte contemporáneo en *Youtube* se realiza de forma muy básica, ya que se utilizan parámetros sencillos como pueden ser:

- nombre de persona (artista, teórico)
- nombre de localización (institución, ciudad)
- título de exposición
- género del vídeo (conferencia, entrevista, exposición, taller, etc.)
- año de publicación

En definitiva, los criterios de búsqueda son muy intuitivos. En teoría es conveniente que estas búsquedas se realicen por un documentalista especializado en documentación audiovisual de arte contemporáneo, pues debe apoyar sus

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

búsquedas documentándose con información acerca de un artista, teórico, obra de arte, institución, exposición o colección.

Para ello es conveniente la búsqueda de información adicional o complementaria en obras de consulta como son: catálogos, bases de datos, prensa, páginas web, etc.

Por este motivo, dada la dificultad en la localización de vídeos de arte contemporáneo en *Youtube*, es recomendable que el documentalista cree diversas herramientas documentales como son:

- Un archivo personal de vídeos de arte contemporáneo donde éstos puedan estar adecuadamente catalogados.
- Una aplicación de acceso público con una base de datos o con un repositorio con información de los vídeos y enlaces a los mismos en internet. Es el caso del repositorio virtual que se creará en este proyecto.

- **VÍMEO**

Vimeo es otra plataforma de vídeos pero mucho menos conocida que *Youtube*. Fue creada en el año 2004 por una serie de personas vinculadas a la cinematografía. Los vídeos que están publicados en ella organizados en canales y etiquetados atendiendo a diversas categorías. Una de estas categorías es 'arte y diseño'.

Conviene tener en cuenta esta plataforma porque en ella se pueden encontrar vídeos de arte contemporáneo publicados por determinadas instituciones y que no están editados en *Youtube*.

Además, también se pueden alquilar y comprar películas cuya temática está vinculada al arte contemporáneo y están clasificadas con la etiqueta 'arte'.

Un ejemplo es el vídeo grabado por el director de cine danés *Mike Nybroe* con el que documenta una exposición retrospectiva del artista *povera* italiano *Michelangelo Pistoletto*.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.32 - Vídeo de la exposición retrospectiva de *Michelangelo Pistoletto* en *Blenheim Palace* (Reino Unido)

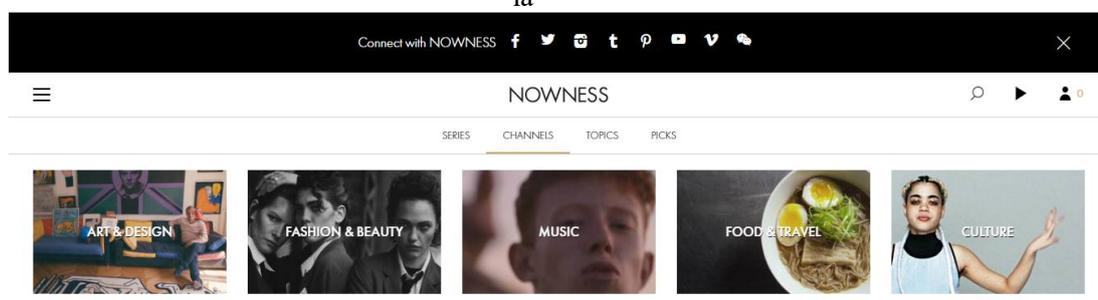
Fuente: <https://vimeo.com/202791609> [FECHA CAPTURA: 15-03-2107]

- **NOWNESS**

Nowless es una novedosa plataforma de vídeos que se presenta como una comunidad. En ella que los vídeos se organizan en *series*, *channels*, *topics* y *picks*. Cabe destacar que uno de los *channels* tiene la etiqueta *Art & Design* y en los *topics* figuran clases como: *art*, *photography*, *architecture*, etc.

Para visualizar los vídeos es necesario registrarse como usuario de la plataforma.

Fig.33- Interfaz de channels de la



comunidad de vídeos *Nowness*
<https://www.nowness.com/category/art-and-design> Fuente:
[FECHA CAPTURA: 15-03-2107]

3.2.7. DOCUMENTOS ALTERNATIVOS AL VÍDEO

En internet existen otras categorías de documentos digitales alternativos al vídeo que presentan la imagen en movimiento. Estos son:

- El *Virtual Tour*: la exposición virtual o visita virtual es un tipo de documento que se basa en la imagen panorámica fija y continua. Y permite que el usuario, mediante la interacción, elija el recorrido por la exposición virtual y se detenga ante aquellas obras que considere.

Ello le permite la posibilidad de realizar un análisis minucioso de las obras de arte así como también del diseño y concepción de exposiciones; e incluso del diseño y concepción del continente.



Fig.34 - *Virtual Tour* de una exposición de Marco dal Re en la galería Maeght (Barcelona)

Fuente: http://sisso.fr/vv/maeght/marco_del_re/#/galerie1/
[FECHA CAPTURA: 16-08-2105]

- El *Clip Art* o *gifs animados*: son secuencias animadas de imágenes fijas (fotografías digitalizadas e imágenes digitalizadas). La visualización de las mismas es secuenciada con ayuda del ratón, lo que permite realizar un análisis detenido de las obras. Los *gifs* animados se caracterizan por su corta duración y por su poco peso.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

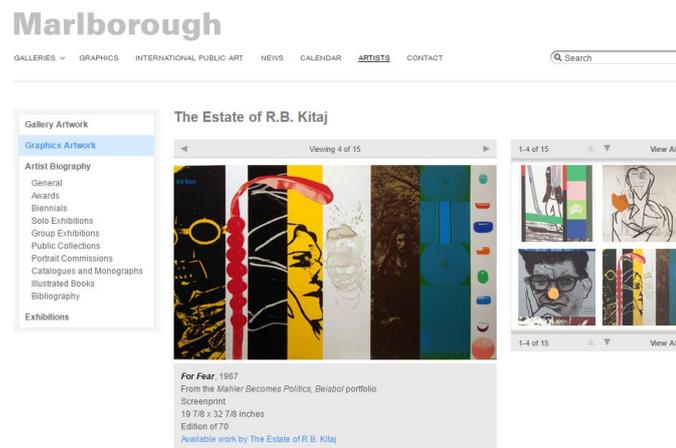


Fig. 35 - Obra gráfica de R.B. Kitaj en la galería Marlboroug
Fuente: <http://www.marlboroughgallery.com/galleries/graphics/artists/the-estate-of-r-b-kitaj/graphics> [FECHA CAPTURA: 15-03-2107]

- **La Installation view:** consiste en la visualización de instalación o cualquier otro tipo de exposición a través de una serie de fotografías digitales que permiten su análisis. Estas fotografías se pueden visualizar de forma correlativa, es decir siguiendo el orden previamente establecido por el editor de las mismas; o bien seleccionando la visualización de forma aleatoria.

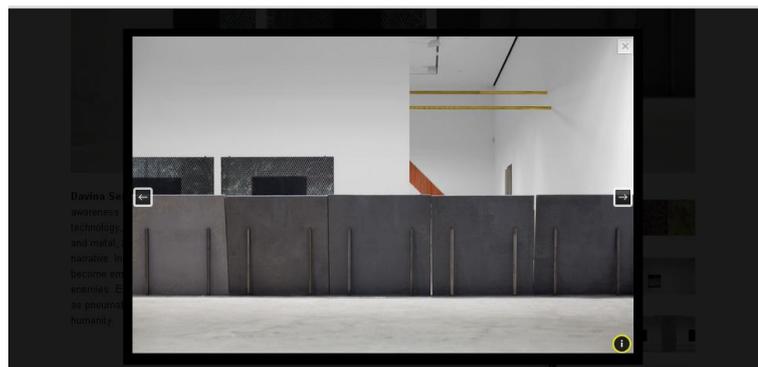


Fig.36 - *Installation view*
Fuente: <http://marlboroughchelsea.com/chelsea/exhibitions/davina-semo-ruder-forms-survive> [FECHA CAPTURA: 17-08-2105]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

3.2.8. APPs (Aplicaciones para dispositivos móviles)

- Las **APPs** (Aplicaciones para dispositivos móviles): en los últimos años, y con el auge de las nuevas tecnologías, algunos de los museos más prestigiosos del mundo ha creado sus propias **APPs**, que son aplicaciones para dispositivos móviles. El propósito de las mismas es enriquecer la experiencia de la visita al museo.

Suelen ser aplicaciones para los sistemas operativos *iPHONE* o *Android* (iOS). Para acceder a las mismas basta con descargársela de la página web del museo. En el caso de la **APP** del *MoMA*, el usuario puede, entre otras acciones, crear una colección de objetos media entre los que puede incluir vídeos.

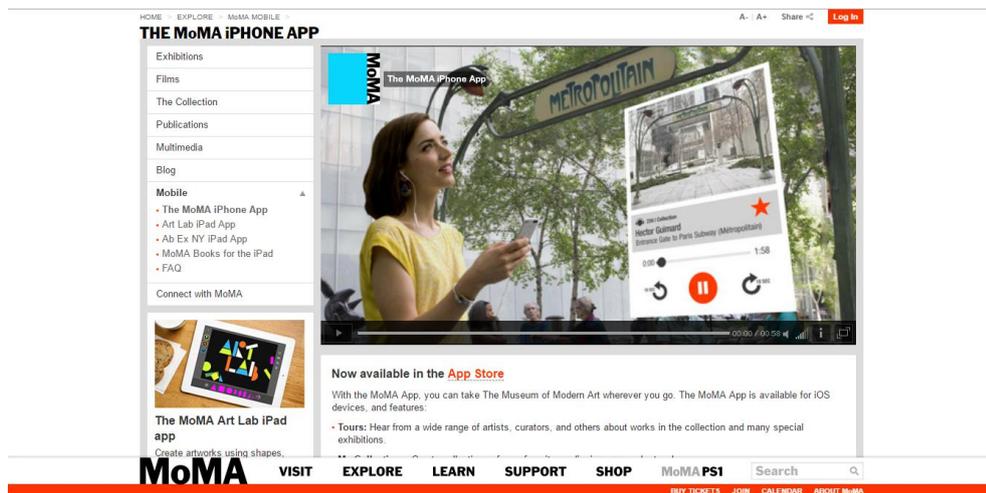


Fig. 37- Interfaz de la página web del MoMA que contiene el vídeo publicitario de Then MoMA iPhone APP

Fuente: <http://www.moma.org/explore/mobile/iphoneapp> [FECHA CAPTURA: 03-09-2106]

3.3. MODELADO CONCEPTUAL

El modelado conceptual del vídeo editado en internet como documento de arte contemporáneo constituye todo un proceso en el que intervienen una terminología específica, una categorización de los conceptos en clases y subclases; así como el modelado de las mismas.

El resultado final de este proceso es un mapa conceptual en el que se visualiza este campo de conocimiento y todos los rasgos que lo caracterizan desde el punto de vista conceptual.

3.3.1. TERMINOLOGÍA

La terminología es un aspecto fundamental en el modelado conceptual, pues la utilización de una terminología referenciada y normalizada con la que clasificar los documentos que se archivan en internet contribuye a su a una mayor facilidad en la recuperación de los mismos.

Por otra parte, esta terminología se puede describir con los correspondientes metadatos con lo que se contribuye a una mayor reutilización e interoperabilidad de los mismos en internet. De esta manera se contribuye a la posibilidad de una más fácil recuperación de los documentos en internet.

Los términos utilizados para la nombrar los conceptos que describen el área de conocimiento del vídeo de arte contemporáneo publicado en internet como documento o fuente primaria para el arte contemporáneo, se toman en la medida de lo posible de vocabularios de prestigio ya establecidos.

Estos vocabularios de referencia son de tres tipos:

- controlados (*UNESCO* y *GETTY*)
- no controlados (*MoMA*, *Tate*, *Guggenheim*, *MNCARS*)
- términos aportados por la autora

3.3.1.1. VOCABULARIOS CONTROLADOS

Los vocabularios controlados que se consultan en este trabajo de investigación y de los que se toman la mayoría de los términos son el el microtesauro de cultural del tesoro de la *UNESCO* y los vocabularios establecidos por el *Getty Research Institute*.

Ambos son dos de los vocabularios de mayor prestigio a nivel mundial, por la importancia y el prestigio de las instituciones que los editan.

- TESAURO *UNESCO*

El Tesauro de la *UNESCO* es un vocabulario controlado creado por esta agencia de la *ONU*. Es una herramienta terminológica que sirve para indizar, clasificar y recuperar documentos y publicaciones. Tiene una estructura jerárquica y está integrado por 7 microtesauros atendiendo a determinadas áreas de conocimiento o materias. Está publicado con licencia *Creative Commons*.

En el presente trabajo de investigación se emplean términos extraídos de algunos de los microtesauros:

3 Cultura

4 Ciencias sociales y humanas

5 Información y comunicación

7 Países y agrupaciones de países

De cada uno de estos microtesauros se hace una selección acorde con el tema de este trabajo de investigación (ANEXO). De esta selección se extraen aquellos términos que son útiles para modelar este área de conocimiento, los cuales aparecen reflejados en la tabla que se muestra a continuación.

- *GETTY VOCABULARIES*

El *Getty Research Institute* comenzó a editar en 1970 una serie de vocabularios controlados¹⁸ que son herramientas terminológicas de carácter específico disponibles en internet como datos abiertos (*Link Open Data - LOD*)¹⁹.

¹⁸ <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/>

¹⁹ <http://vocab.getty.edu/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

De estos vocabularios se pueden tomar como referencia en el proceso de normalización de vocabularios, aquellos términos vinculados al arte contemporáneo que sirven para denominar los diferentes elementos conceptuales (clases, propiedades y atributos) que intervienen en la descripción de vídeos sobre arte contemporáneo y que se establecen en el presente trabajo de investigación.

Esto es debido a que los vocabularios creados por el *Getty Research Institute* están contruidos de acuerdo a estándares internacionales como ISO. Los vocabularios publicados en el sitio web del *Getty Research Institute* son tres:

- *AAT*

El *Art & Architectur Thesarus*²⁰ (*AAT*) es un vocabulario controlado es estructura jerárquica que se publica por primera vez en 1990 y que actualmente está integrada por una larga cifra de términos.

Existe una edición en lengua española de este tesauo, *Tesauro de Arte y Arquitectura* (2000-2003), de la cual se ha encargado el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de Chile.²¹

Los ID de los distintos descriptores que se mapeen, se insertarán en los metadatos que se generen más adelante con el fin de que esta los términos y los metadatos sean más interoperables.

Se estructura en facetas y jerarquías. En un primer lugar están las facetas, que agrupan los términos en 7 facetas. De ellas, es este trabajo se van a tener en cuenta 4 que son las que contienen una terminología vinculada a la descripción del contenido de los vídeos de Estas son:

- Faceta, Estilos y Periodos: de las que se tendrá en cuenta aquellas tendencias de arte contemporáneos que se publican en internet. términos vinculados a estilos y movimientos posteriores a 1945.
- Faceta Agente: de las que se extraerán los términos vinculados a la clasificación de los distintos tipos de personas o profesionales vinculados al arte contemporáneo.

²⁰ <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/about.html#purpose>

²¹ <http://www.aatespanol.cl/taa/publico/buscar.htm>

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- Faceta Actividades: de las que se tomarán como referencia términos vinculados a funciones (para el atributo: función: disciplinas y para la propiedad: materia) y eventos (para la clase: género).
- Faceta Objeto: de la que se tendrán en cuenta aquellos términos que pueden servir para nombrar y clasificar las obras de arte contemporáneo que se visualizan en los vídeos, y coinciden con la faceta (para la propiedad: materia).

Las relaciones de este tesoro son de tres tipos:

- relación de equivalencia (traducciones)
- relación jerárquica
- relación asociativa

- ***ULAN***

El *Union List of Artist Names (ULAN)*²² es un vocabulario que contiene una amplia información acerca de profesionales vinculados al arte: biografía, bibliografía, diferente nomenclatura para los nombres, etc. También contiene repositorios.

Es interesante la consulta de este vocabulario con el fin de identificar y elegir la forma que se va adoptar para escribir del nombre de los artistas. La forma en que aparecen escritos los nombres de los artistas en el ULAN, se tomará como la forma preferente en la normalización terminológica.

- ***TGN***

El *Thesaurus of Geographic Names (TGN)*²³ es el tercer vocabulario de referencia editado por el *Getty Research Institute* en internet. Se nutre de términos aportados tanto por los proyectos propios del *Getty Institute* como de otras fuentes.

La terminología seleccionada de este tesoro también se tomará como referencia en el proceso de alineación de vocabularios.

²² <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/index.html>

²³ <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>

3.3.1.2. VOCABULARIOS NO CONTROLADOS

Los vocabularios no controlados son aquellos que no siguen una estructura determinada. Se publican como listas de términos de arte contemporáneo o etiquetas. Se toman de las páginas web de los museos de arte contemporáneo más prestigiosos del mundo como son: el *MoMA* (Nueva York) y la *TATE Gallery* (Londres).

- ***MoMA***

El *MoMA*, acrónimo de *Museum of Modern Art* fue fundado en Nueva York en el año 1929. Su primer director fue *Alfred H. Barr Jr.* Es considerado como el mejor museo de arte moderno del mundo.

Su página web constituye una excelente herramienta de comunicación de sus actividades y su colección. En la interfaz dedicada al multimedia, se puede acceder a los vídeos a través de una lista en la que se agrupa de acuerdo a la forma o género del contenido de los mismos.

Del vocabulario que aparece en la interfaz ‘multimedia’ del MoMA con el que se etiquetan los vídeos publicados en la misma, se seleccionan los términos que aparecen en la columna *TERM/TERMINO* de la siguiente tabla.

VOCABULARY VOCABULARIO	TERM TÉRMINO	NORMALIZE TERM ENGLISH TÉRMINO NORMALIZADO ESPAÑOL	PROPERTY PROPIEDAD
MoMA	<i>Conversations</i>	<i>Conversation</i> Conversación	<i>Genre</i> Género
<i>MoMA</i>	<i>Conversations with Contemporary Artists</i>	<i>Conversations with Contemporary Artist</i> Conversación con artista contemporáneo	<i>Genre</i> Género
MoMA	<i>Past Exhibitions</i>	<i>Exhibition</i> Exposición	<i>Genre</i> Género
MoMA	<i>Current Exhibitions</i>		
MoMA	<i>Special Exhibitions Video</i>		

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

MoMA	<i>Special Projects</i>	<i>Project</i> Proyecto	<i>Genre</i> Género
MoMA	<i>Serie</i>	<i>Serie</i> Serie	<i>Genre</i> Género

Fig. 38- Tabla con términos seleccionados del vocabulario del *MoMA*, vinculados a la propiedad Género, normalizados en inglés y en español

- **TATE**

La Tate Gallery²⁴ de Londres nace en el año 1889 como extensión de la National Gallery. En 1932 recibe su nombre actual.

En su página web quedan archivados los vídeos que van publicando en ella; aunque no de forma permanente. Estos están organizados en diversas entradas bajo los epígrafes siguientes:

- *Category*, que equivale a la clase Género
- *Topic*, que equivale a la clase Materia
- *Art Movements*, que equivale a la clase Movimientos

Además, cuando se visualiza un vídeo, éste aparece etiquetado con diversos *Tags*.

VOCABULARIO	ART MOVEMENTS	ESTILO/MOVIMIENTO NORMALIZADO INGLÉS	ESTILO/MOVIMIENTO NORMALIZADO ESPAÑOL
TATE	Performance Art	Performance	Performance
TATE	Pop Art	Pop Art	Pop Art
TATE	Abstract art	Abstract art	Arte Abstracto Abstracción
TATE	Conceptual Art	Conceptual Art	Arte Conceptual
TATE	Minimalism	Minimalism	Minimalismo
TATE	Abstract Expressionism	Abstract Expressionism	Expresionismo Abstracto
TATE	Feminist Art	Feminist Art	Arte Feminista
TATE	Kinetic Art	Kinetic Art	Arte Cinético
TATE	Arte Povera	Arte Povera	Arte Povera
TATE	Art & Language	Art & Language	Art & Language
TATE	Body Art	Body Art	Body Art
TATE	British Pop	British Pop	British Pop Pop Británico
TATE	Nouveau Réalisme	Nouveau Réalisme	Nuevo Realismo

Fig. 39- Tabla con términos seleccionados del vocabulario de la *Tate*, vinculados a las propiedades Estilo y Movimiento, normalizados en inglés en español

²⁴ <http://www.tate.org.uk/about/who-we-are/history-of-tate>



- **NUEVOS TÉRMINOS**

Otros términos que se emplean en este trabajo son aquellos que constituyen una aportación personal de la autora del presente trabajo. Se trata de términos con los que se denominan diversos aspectos relativos a los vídeos de arte contemporáneo editados en internet. En concreto estos términos hacen referencia al contenido temático de las obras de arte. Se trata de movimientos emergentes que todavía no han adquirido la entidad suficiente como para que su nomenclatura haya sido incorporada en los vocabularios de referencia consultados.

- **Arte global / *global art***: comprende una serie de movimientos artísticos, y las artes adscritas a los mismos, cuyo contenido trata sobre alguna narrativa vinculada a la globalización. En definitiva, es decir narrativas artísticas de carácter globales, caracterizadas por el contenido de carácter transnacional de una obra de arte o una exposición de arte geopolítico / *geopolitic art*:

- *Arte emergente / Emergent art*
- *Arte mestizo / Mestizo art*
- *Arte de conflicto / Conflict art*
- *Arte de (la) paz / Peace art*
- *Arte de crisis / Crisis art*
- *Arte de procesos de paz / Peace process art*
- *Arte de resolución de conflictos / Conflict resolution art*

- **Nuevas narrativas artísticas / *New artistic narratives***: este término engloba las últimas tendencias de las narrativas del arte, vinculadas a tanto a las nuevas tecnologías (arte de visualización) como a nuevas incorporaciones temáticas al mundo del arte, que han cobrado entidad como temas artísticos (*Food art, Fashion art*).

- *Arte tecnológico / Technologic art*
- *Arte de visualización / Visualization art*
- *Arte de los alimentos / Food art*
- *Arte de la geopolítica / Geopolitical art*
- *Arte de la moda / Fashion art*

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.40 - *The Empire Remains Shops By Cooking Sections*, 2016(*Sections*: Daniel Fernández Pascual & Alon Schwabe) *The Politics of Food programme*, (Delfina Foundation, Londres) Fuente: <https://vimeo.com/193692937> [FECHA CAPTURA: 03-06-2107]

3.3.1.3. NORMALIZACIÓN DE VOCABULARIOS

La alineación de la terminología seleccionada en el presente proyecto de investigación se realiza con términos procedentes de determinados estándares de metadatos, tesauros y vocabularios ya establecidos. Dicha alineación es necesaria para conseguir la mayor interoperabilidad dentro de internet y de la web semántica.

En primer lugar se realiza la alineación terminológica de los términos procedentes de los vocabularios de referencia consultados. Estos términos alineados/normalizados son los que se emplearán en el modelado conceptual del área de conocimiento que nos ocupa en el presente proyecto.

Una vez diseñado el mapa conceptual, los términos empleados en el mismo se alinean con los correspondientes metadatos de *DC Terms (Dublin Core Terms)*.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

La reutilización de la terminología y de los esquemas de metadatos posibilita el intercambio de información en internet así como una recuperación más efectiva de la información.

Esta alineación inicial se realiza diseñando una tabla en la que se trasladan, en primer lugar, todas las clases, subclases, propiedades y relaciones entre las diversas clases del mapa conceptual; así como también las restricciones de las propiedades.

3.3.2. CATEGORIZACIÓN

La categorización de los vídeos de arte contemporáneo publicados en internet consiste en la abstracción y clasificación de los conceptos en torno a los mismos con el fin de modelar este segmento de conocimiento que comprenden los vídeos de arte contemporáneo publicados en internet. Y de esta manera, poder elaborar diferentes herramientas tecnológicas con las que poder identificar, clasificar, archivar y recuperar estos documentos.

En la categorización se utiliza una terminología específica, para cuya elaboración se utilizan términos procedentes de vocabularios ya establecidos, así como otros aportados por la autora del presente trabajo. Tarea que se ha realizado en el apartado 3.3.1. TERMINOLOGÍA de este proyecto.

Estos términos han sido alineados, en el apartado 3.3.1.3. NORMALIZACIÓN DE VOCABULARIOS de este trabajo, con el fin de hacerlos lo más uniformes posible. Posteriormente, en el apartado 3.4. DESCRIPCIÓN, se describirán mediante la asignación de metadatos *Dublin core* para que sean interoperables, de modo que puedan ser publicados y reutilizados en internet.

Las categorías de los vídeos de arte en internet se establecen en dos grandes grupos de acuerdo a determinados criterios. Estos grupos de categoría son:

- clases y subclases
- propiedades: que son, principalmente, atributos esenciales y

específicos del contenido de los vídeos de arte contemporáneo. Como por ejemplo: estilo, función, género, materia, movimiento, localización, etc

3.3.2.1. CLASES Y SUBCLASES

Una vez diseñados y normalizado/alineados los vocabularios definitivos en el apartado 3.3.1.3. NORMALIZACIÓN DE VOCABULARIOS, se procede a la categorización de los conceptos, mediante el establecimiento de las clases y subclases, para posteriormente establecer las propiedades, atributos y las relaciones entre clases y entre las clases y las propiedades.

La terminología que se utilizará para denominar estos elementos con los que luego diseñar el mapa conceptual, es aquella seleccionada y normalizada de los vocabularios de referencia consultados y que aparece reflejada en páginas anteriores y en anexos del presente trabajo.

Desde el punto de vista de la tipografía, las clases se escriben con letras mayúsculas y las subclases con la inicial solamente con letras mayúsculas. En el caso de que el término sea compuesto, la clase tendrá la preposición o el artículo en minúscula, y la subclase tendrá los diferentes términos unidos, bien aparezcan éstos completos o acortados.

Tal como aparece en el siguiente ejemplo:

- clase: AUTOR, VÍDEOdeARTE
 - subclase: DocumentoArte, DocArte, Artista
- La clase **VIDEODEARTE** hace referencia al vídeo como objeto, es decir como recurso informativo acerca del arte contemporáneo. Este documento o recurso informativo de carácter digital puede tener dos subclases de acuerdo a su contenido, ya que puede ser una obra de arte o un documento sobre arte contemporáneo. Esta clase se subdivide en dos subclases:
- La subclase **ArteDigital** es aquella que contiene los vídeos de arte digital que están archivados en internet. Dichas obras de arte se clasifican de acuerdo a sus características estilísticas. Esto no va a ser objeto de estudio en el presente trabajo.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.41 - *Video Ball Sculpture* (Jeffrey Shaw, 1980)
Co-Workers&Funding: Theo Botschuijver

Fuente:<https://www.digitalartarchive.at/database/general/work/video-ball-sculpture.html>

- La subclase **DocumentoArte** da nombre al vídeo que tiene un valor como documento de arte contemporáneo.

Este tipo de documento se puede describir atendiendo a diversos criterios. Por ejemplo, teniendo en cuenta la tipología de su contenido o género, que puede ser de carácter diverso, desde una exposición y a una entrevista o a un anuncio publicitario. También se puede describir atendiendo al tipo de obras de arte que muestra o materia (escultura, pintura, artes visuales, etc.), así como a los estilos de las mismas o los movimientos artísticos a los que se adscriben.

Un claro ejemplo es el caso de este vídeo en el que se documentan aspectos en torno al proceso de conservación de una obra de Salvador Dalí, que es un objeto surrealista.



Fig.42- Vídeo acerca de la conservación de la obra *Objet surréliste* (Salvador Dalí, 1936)

Fuente:<http://www.museoreinasofia.es/multimedia/objet-surrealiste-salvador-dali-estudio-restauracion-obra-vitrina-anoxia-ejecucion> [FECHA CAPTURA: 19-02-2017]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- La clase **AUTOR** representa a la persona vinculada al arte contemporáneo y que aparece o es mencionada en un vídeo sobre arte o que es autor de una obra de arte digital. Esta clase se divide en las siguientes dos subclases:
 - La subclase **Artista** representa a la persona o AUTOR que profesionalmente ejerce la creación artística y por lo tanto autora de obras de arte. Se puede clasificar atendiendo a la especialidad de su campo de creación, ya que puede ser un artista plástico (pintor o escultor), un artista visual, un fotógrafo, un arquitecto, etc.
 - La subclase **Teórico** conceptualiza los distintos tipos de personas o autores vinculados a la teoría del arte contemporáneo desde diversos puntos de vista: coleccionismo, comercialización, comisariado de exposiciones, conservación, crítica de arte, enseñanza, periodismo, restauración, etc. Por tanto, dentro de esta subclase se integran los siguientes profesionales: coleccionista, comisario, conservador, crítico de arte, docente, escritor, galerista, periodista, etc.
- La clase **INSTITUCIÓN** hace referencia a todas aquellas entidades, públicas o privadas, vinculadas al arte contemporáneo que se visualizan en los vídeos sobre arte contemporáneo. Ejemplo de ellas son: centros culturales, galerías, empresas, ferias, museos, universidades, etc.
- La clase **OBRAdeARTE** representa el concepto de obra de arte contemporáneo que se visualiza o es mencionada en los vídeos que tienen valor de documento de arte.
- La clase **EXPOSICIÓN**: representa las exposiciones que se visualizan o son mencionadas en los vídeos que tienen valor como documento de arte contemporáneo.

En ellos se pueden visualizar el panorama de una exposición desde diferentes perspectivas: inauguración, rueda de prensa, reportaje, entrevistas, etc.

- La clase **COLECCIÓN**: representa las colecciones a las que pertenecen las obras de arte contemporáneo que aparecen en los vídeos que tienen categoría de documentos de arte.

3.3.2.2. PROPIEDADES

El vídeo de arte contemporáneo se caracteriza por una serie de propiedades que lo describen desde diferentes tipos de vista.

Cada propiedad es una clase formada por una lista predeterminada de términos procedentes de diversas fuentes.

- Microtesauro de información de la *UNESCO*
- *AAT (Art and Architecture Terminology)* que es uno de los vocabularios del *Getty Research Institute*
- página web del *MoMA*
- página web de la *TATE* Gallery
- página web del *MNCARS*

Desde el punto de vista del contenido del vídeo de arte contemporáneo. Estas propiedades son: la función para la que han sido editados, la localización geográfica de la grabación, el formato del vídeo, la materia o especialidad artística de las obras mostradas o aludidas en el vídeo, el género o estructura del contenido, la adscripción estilística y el movimiento artístico.

- **FUNCIÓN:** hay categorías de los vídeos de arte en internet que se establecen de acuerdo a la función que cumplen los vídeos con contenido relacionado con el arte en el momento de su grabación y su primera edición en internet.

Por lo tanto se puede definir la **función** como la finalidad para la que se ha grabado y editado por primera vez un vídeo en internet con contenido vinculado al arte. Estas funciones son:

- **Comunicación:** función del vídeo de arte que consiste en la publicación de contenidos de diferente tipo vinculados actividades u objetos relativos al arte que han tenido lugar en un museo o institución.
- **Difusión:** función del vídeo de arte que consiste la viralización del vídeo de arte mediante el contenido.
- **Teoría:** función del vídeo de arte que consiste en la publicación de contenidos arte de carácter teórico. Estos contenidos pueden ser de diversos tipos o géneros.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Los distintos géneros de vídeos constituyen una clase/propiedad de los vídeos de arte contemporáneo publicados en internet. Por ello, el análisis y estudio de los mismos se abordará en la clase Género.

- **Publicidad:** función o categoría de un vídeo editado en internet con el fin de publicitar o promocionar una entidad, una exposición o evento, etc vinculado al arte. Existen dos tipos o subclases de publicidad: anuncio spot) y campaña.

- **Educación:** función del vídeo con contenidos de arte como recurso educativo.

- **Documentación:** función del vídeo que consiste en documentar un proceso creativo o técnico vinculado al arte contemporáneo, como puede ser la creación, la ejecución o el montaje de una obra de arte, la grabación de una obra de arte efímera como una instalación o una performance, montaje de una exposición, etc.

- **Preservación:** función del vídeo de arte o con contenidos de arte con el fin de su conservación en el tiempo.

- **Obra de Arte:** El vídeo digital como obra de arte es una especialidad artística propia de internet. Es la forma en que se materializa el *Digital art* o arte digital. Se concibe, se desarrolla y se visualiza única y exclusivamente en internet. Y tiene distintas especialidades que no son objeto de estudio en el presente trabajo académico.

- **LOCALIZACIÓN:** es la categoría o clase que describe el lugar Geográfico en el que se ubica el contenido de un vídeo de arte contemporáneo.

- **Ciudad:** nombre de la ciudad en la que se localiza el contenido del vídeo.

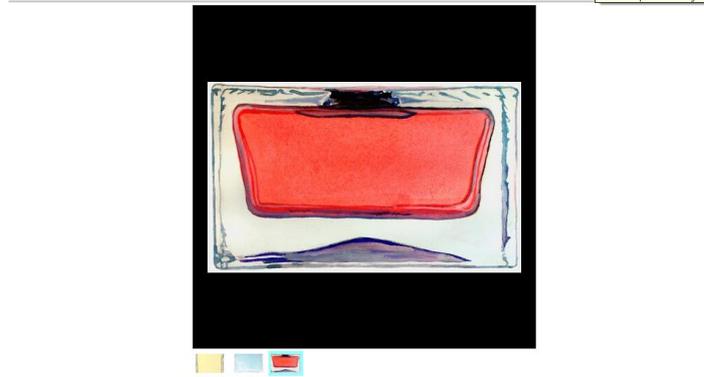
- **Continente:** se trata del nombre del continente en el que se localiza la acción que transcurre en el vídeo.

- **País:** nombre del país en el que se localiza el contenido o la acción que transcurre en el vídeo.

- **FORMATO:** hace referencia a la clasificación de un vídeo digital de arte según el continente, es decir tipo de soporte en que se guarda la información. El continente puede adoptar diversas formas, y todas ellas necesitan una máquina para su visualización o reproducción.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **Animación:** documento audiovisual que contiene una sucesión de imágenes fijas; se visualiza o reproduce de forma lineal.



Copyright © 2010-2012 Marlborough Monaco All rights reserved

Fig.43- Doug Wada

Fuente: <http://www.marlborough-monaco.com/index.php/en/2011-04-19-18-41-27?id=131>
[FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

- **Interactivo:** documento audiovisual que contiene imagen y, o sonido; en el que es necesario la intervención del espectador para el avance de la visualización. Es el caso de las visitas virtuales, o algunos vídeos de *Net Art*.

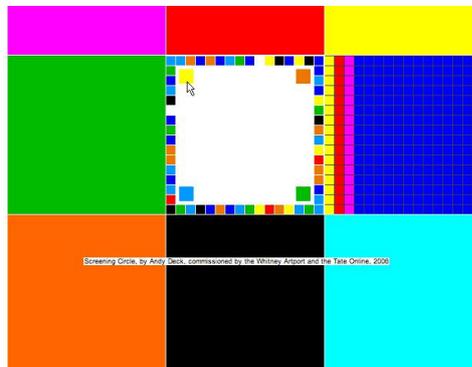


Fig.44 -NET ART INTERACTIVO

Fuente: <http://artcontext.net/act/05/screeningCircle/> [FECHA DE CAPTURA: 31-08-2015]

- **Vídeo:** documento audiovisual que contiene imagen en movimiento y sonido; se visualiza o reproduce de forma lineal. El vídeo tiene diferentes formatos.

- **Visita Virtual:** documento audiovisual interactivo que contiene una serie imágenes de obras de arte. El usuario elige la dirección del recorrido y el ritmo de la visualización. También se denomina *virtual tour*.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

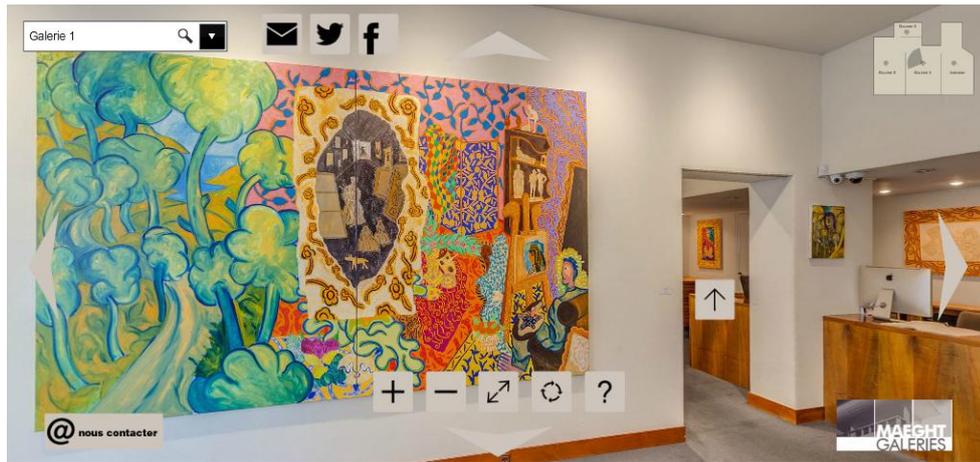


Fig.45 - Exposición de Marco dal Re en la Galería Maeght (Barcelona)

Fuente: http://sisso.fr/vv/maeght/marco_del_re/#/galerie1/ [FECHA CAPTURA: 16-08-2105]

- **MATERIA:** la propiedad Materia hace referencia al área o Especialidad de las obras de arte que aparecen en un vídeo. Esta especialidad atiende a una clasificación de las obras de acuerdo con sus características físicas, ya sean plásticas o visuales.

Se trata de la clasificación de los vídeos de arte atendiendo a la materialidad artística de su contenido. Dicha materialidad se caracteriza por poseer unas características físicas o plásticas concretas.

- **Arquitectura:** vídeo de arte en cuyo contenido hay una o varias obras de arquitectura.

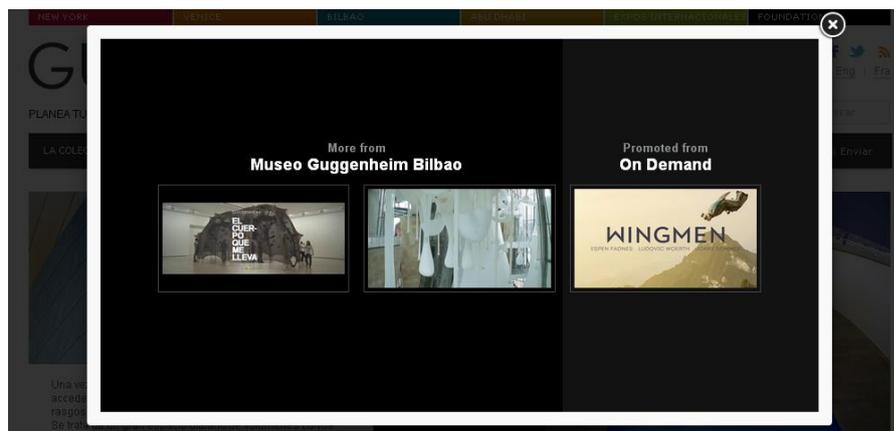


Fig.46- Página web del Museo *Guggenheim* Bilbao (Bilbao, España)

Fuente: <http://guggenheim-bilbao.es/el-edificio/el-interior/>
[FECHA CAPTURA: 11-07-2105]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

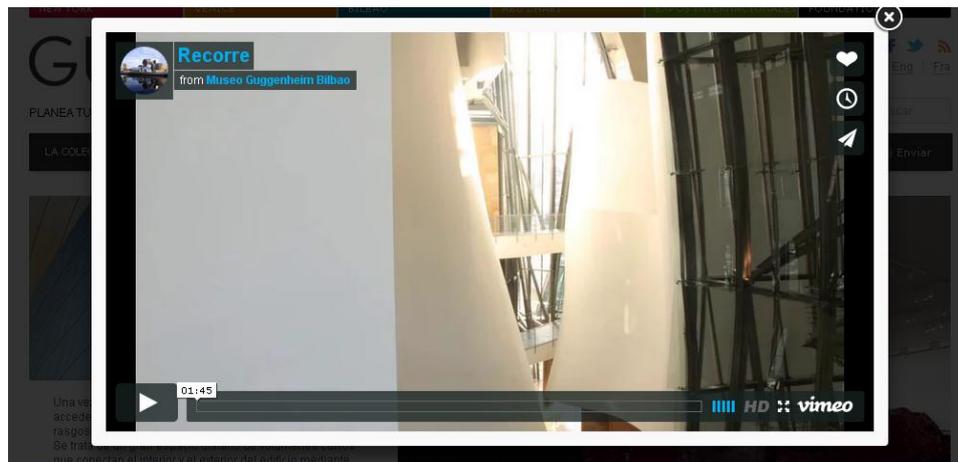


Fig.47 - Interior del Museo *Guggenheim* Bilbao (Bilbao, España)

Fuente: <http://guggenheim-bilbao.es/el-edificio/el-interior/> [FECHA CAPTURA: 11-07-2105]

- **Arte Efímero:** vídeo de arte contemporáneo cuyo contenido consiste en la materialización de un proyecto conceptual. Se distinguen distintos estilos que se integrarán en las propiedades Estilo y Movimiento.
- **Artes Plásticas:** vídeos con contenidos arte que abarca diversas modalidades de las artes plásticas: arquitectura, pintura, escultura, etc.
- **Artes Visuales:** vídeos cuyo contenido está vinculado a aquellas especialidades artísticas que se caracterizan por su carácter efímero. Algunas de ellas tienen una dimensión performativa, y en ellas interviene el artista como un elemento integrante de la obra de arte. Estas son el *Bodyart*, la *Performance* o el *Happening*. Otras se caracterizan por un desarrollo espacial. Entre estas últimas se encuentran aquellas especialidades que se caracterizan por la intervención en el espacio con los elementos que componen las obras de arte: la instalación, el *Land art*, el *Arte Povera*, el *Minimal art*, etc.
- **Escultura:** vídeo de arte en cuyo contenido hay obras de arte escultóricas. La escultura puede estar ubicada en un espacio interior o al aire libre, como puede ser una calle, una plaza, un parque.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.48 - Vídeo de la escultura *Nuova Twist* de *Bervely Pepper*
Fuente: <http://www.marlboroughgallery.com/galleries/international-public-art>
[FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

- **Fotografía:** vídeo de arte cuyo contenido trata sobre algún aspecto vinculado a la fotografía o muestra hay una o más obras fotográficas.



Fig.49 - Documental sobre la fotógrafa *Annie Leibovitz*
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Vh603oGqUHY>
[FECHA CAPTURA: 13-09-2107]

- **Instalación:** especialidad de arte visual estática o en movimiento, que se caracteriza por ser susceptible de ser efímero. Normalmente es una obra de arte de algunas modalidades de del arte conceptual. También puede catalogarse como instalación una obra de arquitectura efímera.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo



Fig.50 - proceso de instalación de la obra de arquitectura efímera *Lilas Installation* de Zaha Hadid

Fuente: <http://www.zaha-hadid.com/design/lilas-installation/> [FECHA CAPTURA: 12-08-2105]



Fig.51 - Obra de arquitectura efímera *Lilas Installation* de Zaha Hadid

Fuente: <http://www.zaha-hadid.com/design/lilas-installation/> [FECHA CAPTURA: 12-08-2105]

- **Performance art:** vídeo cuyo contenido trata o muestra especialidad de arte visual en movimiento, que se desarrolla en el tiempo y en el que se intervienen elementos de varias modalidades de las artes plásticas y las artes visuales.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Un ejemplo es el siguiente vídeo de la *performance Coucou Bazar* que se realizó el día 3 de febrero de 2016 en el entorno de la exposición Jean Dubuffet, celebrada en la Fundación *Beyeler* (Basel, Suiza). En esta *performance* coexisten diversas disciplinas: teatro, danza, pintura y escultura.



Fig.52 - Performance *Coucou Bazar*, Fundación Beyeler (Basilea, Suiza)(3 febrero, 2016) Fuente:<http://vernissage.tv/2016/03/10/jean-dubuffet-coucou-bazar-dance-performance-at-fondation-beyeler/> [FECHA CAPTURA: 08-01-2017]

- **Pintura:** vídeo de arte en cuyo contenido se habla o consiste únicamente obras de arte pictóricas.



Fig.53 - Vídeo del pintor *Agnes Martin* archivado en el canal *TateShots* de la página web de la *TATE Gallery* (Londres, Reino Unido) Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=902YXjchQsk> [FECHA CAPTURA: 31-08-2015]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **GÉNERO:** La clasificación de un vídeo digital de arte con contenido teórico de acuerdo al género, hace referencia a las características estructurales y formales que presenta el contenido.

- **Evento:** género del contenido de un vídeo sobre arte contemporáneo que se caracteriza por ser una exhibición de arte contemporáneo de carácter efímero y que puede presentarse en diversos formatos como son una feria una bienal o una exposición.

- **Exposición Temporal:** exhibición o muestra de obras de arte contemporáneo en torno a una temática determinada y bajo un epígrafe o título. Suele estar producida por una institución concreta, diseñada por uno o más comisarios. Puede estar patrocinada por varias firmas o instituciones. Tiene una duración limitada en el tiempo. Algunas de ellas son itinerantes dentro de un sólo país o transnacionales.

- **Feria:** evento artístico de carácter comercial, y de muy corta duración en el tiempo. En ella se dan cita, previa selección, determinados galeristas de diferentes países y otros profesionales del arte. Se realiza con el fin de promocionar artistas y de establecer relaciones de carácter comercial u otro tipo.

Una feria de arte contemporáneo suele tener una periodicidad, normalmente de carácter anual. Algunas de las ferias más importantes, como es el caso de *Art Basel* tienen varias sedes. Algunas de las ferias más destacadas a nivel mundial son: *Art Basel* (Basilea, Suiza), *Miami Art Fair* (Miami, USA), *ARCO* (Madrid, España), etc.

- **Bienal:** evento artístico de carácter internacional temporal, que se celebra con determinada periodicidad en una sede permanente. Normalmente suelen contar con comisarios seleccionados por un comité o un jurado.

En ocasiones, como sucede con la Bienal de Venecia, existe representación de diferentes países. En las bienales se dan cita los mejores profesionales y los más exigentes aficionados al arte contemporáneo.

- **Teoría:** género del contenido de un vídeo sobre arte contemporáneo vinculado a las diversas formas o estructuras en las que se puede presentar o en las que se desarrolla el discurso teórico o que adopta la intervención de los profesionales del arte.

Las intervenciones teóricas en los vídeos se manifiestan en distintas formas como son:

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- **Entrevista:** modalidad o formato del género teoría del contenido de un vídeo de arte en el que participan dos personas vinculadas al arte. El largo discurso teórico se desarrolla a lo de un diálogo mediante preguntas y respuestas.



Fig.54 - Entrevista a *Mary Kelly* archivado en el canal *TateShots* de la página web de la *Tate Gallery* (Londres, Reino Unido)

Fuente: <http://www.tate.org.uk/context-comment/video/mary-kelly-tateshots>
[FECHA CAPTURA: 11-07-2105]



Fig.55 - Entrevista a James Turrell dentro del ciclo *Guggenheim Conversations with Contemporary artists* en el Museo Guggenheim (Nueva York, Estados Unidos)

Fuente: <http://jamesturrell.com/about/video/> [FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

- **Debate:** modalidad o formato del género teoría del contenido de un vídeo, en el que varios profesionales esgrimen argumentos a favor o en contra un tema propuestos. Una de las personas participante puede gestionar el tiempo, así como dinamizar el debate.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.56 - Vídeo del debate Fundamentals Public art (Central Saint Martins, Londres, UK)
Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=JE2DeXp_IP4 [FECHA CAPTURA: 18-03-2017]

- **Conferencia:** género del contenido de un vídeo de arte en el que el discurso teórico lo desarrolla una única persona vinculada al mundo del arte. El conferenciante puede ser un teórico, un artista u otra persona vinculada a ellos.



Fig.57 - Conferencia *Opening a New Door* sobre la obra de Gerhard Richter, impartida por Nick Serota

Fuente: <https://www.gerhard-richter.com/en/videos/talks/opening-a-new-door-46>
[FECHA CAPTURA: 13-09-2015]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **Rueda de prensa:** vídeo en el que se retransmite una rueda de Prensa de en la que se da información puntual a los medios de comunicación acerca de un evento concreto (una exposición, de una feria, una publicación, una compra, etc).

- **Mesa Redonda:** vídeo de una mesa redonda en la que participan teóricos y, o artistas y tratan algún tema de arte. Suele celebrarse dentro de un congreso, una bienal, un seminario, un ciclo curso, en el entorno de una exposición, etc.



Fig.58- Mesa redonda celebrada en la Bienal de Venecia (2012)
Fuente: <http://www.labiennale.org/en/mediacenter/video/asac2012b.html>
[FECHA CAPTURA: 29-08-2105]

- **Presentación:** vídeo introductorio a un evento relacionado con el arte. Contiene información muy somera sobre el mismo. Puede estar alojado en páginas web de medios de información.



Fig.59 - Presentación de la exposición *Conflict. Time. Photography*
Fuente: http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/conflict-time-photography?utm_source=khanacademy.org&utm_medium=referral&utm_campaign=khan_academy
[FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

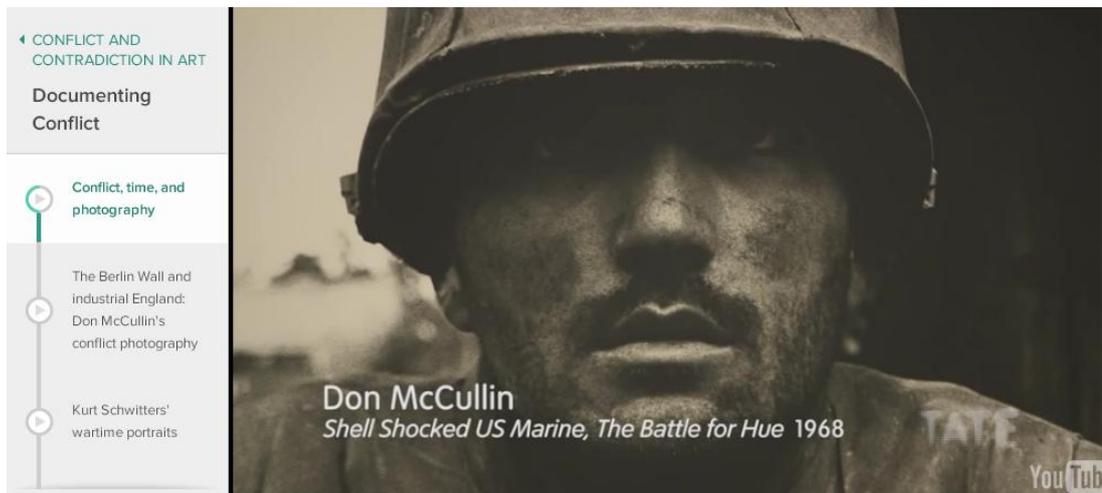


Fig.60 - Presentación de la exposición *Conflict. Time. Photography*

Fuente: <https://www.khanacademy.org/partner-content/tate/conflict-contradiction/documenting-conflict/v/dan-snow-on-conflict> [FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

- **Hangout on air:** encuentro virtual sobre algún tema de arte en el que participan varios teóricos y, o artistas para tratar algún tema de arte. Se caracteriza por la ubicuidad de los participantes, es decir, cada uno de ellos se encuentra en algún lugar físico distinto y se conectan a través de ordenadores en un espacio virtual.

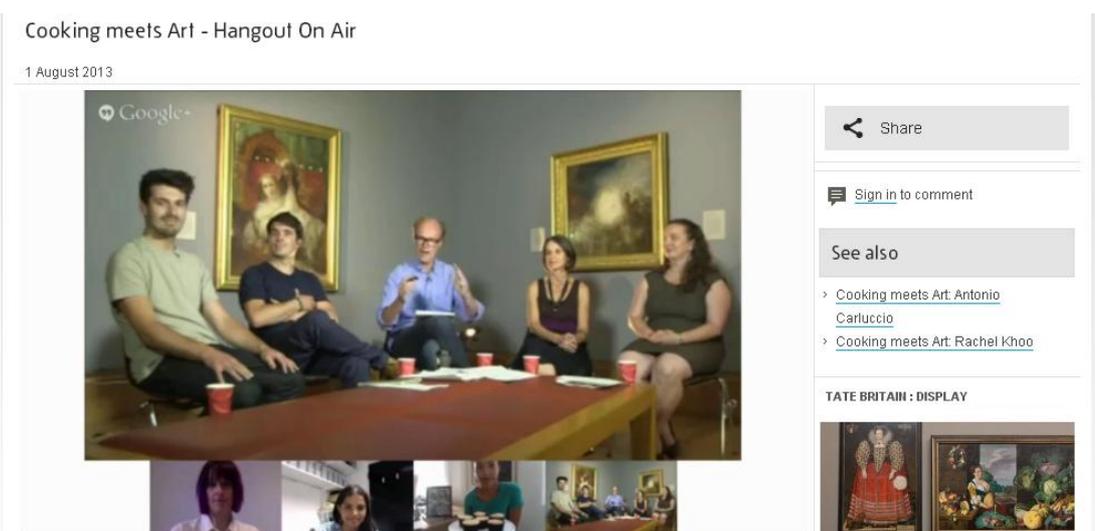


Fig.61- *Hangout On Air Cooking meets Art* (Tate Britain, 1st august, 2013)
Fuente: <http://www.tate.org.uk/context-comment/video/cooking-meets-art-hangout-on-air>
[FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **Análisis:** vídeo en el que un teórico o artista realiza un análisis sobre alguna obra, una exposición, la trayectoria de un artista u otro aspecto del arte.
- **Reportaje:** vídeo en el que se visualiza de forma panorámica un evento artístico. Existen diferentes tipos de reportajes.
- **Reportaje Exposición:** vídeo en el que se documenta una exposición de arte contemporáneo. Suelen ser un recorrido por la exposición en el que se muestra una visión panorámica de la misma. Es un documento de las obras expuestas y del criterio de distribución de las obras expuestas, así como de la información escrita como apoyo a dichas obras: carteles, cartelas, etc.

Un equivalente a este tipo de reportaje es la **visita virtual o virtual tour**, pero es un documento interactivo en el que las imágenes son estáticas, son fotografías.

Un ejemplo representativo es el de los dos siguientes vídeos que documentan la primera exposición póstuma del artista pop americano *Robert Rauschenberg* (1925-2008) inaugurada en la *TATE Modern* de Londres en diciembre del año 2016.



Fig.62 - Vídeo con créditos de la preinauguración para la prensa de la exposición retrospectiva de *Robert Rauschenberg* en la *TATE Modern* de Londres (8 diciembre 2016) Fuente: <http://vernissage.tv/2016/12/08/robert-rauschenberg-retrospective-at-tate-modern-london/> [FECHACAPTURA:08-01-2017]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**



Fig.63 - Preinauguración para la prensa de la exposición retrospectiva de *Robert Rauschenberg* en la *TATE Modern* de Londres (8 diciembre 2016)

Fuente: <http://vernissage.tv/2016/12/08/robert-rauschenberg-retrospective-at-tate-modern-london/> [FECHA CAPTURA: 08-01-2017]

- **Reportaje Inauguración:** vídeo en el que se documenta el **evento** inaugural de una exposición. En él se visualizan dos hechos en torno al arte contemporáneo: las obras expuestas y su distribución espacial, y las personas asistentes a la inauguración: artistas, críticos, comisarios, etc.
- **Otros reportajes:** vídeo en el que se documenta de forma panorámica y escueta cualquier otro evento en torno al arte contemporáneo.

- **DIDÁCTICA:** es un género del contenido de un vídeo sobre arte contemporáneo. Se distinguen:
 - **Curso:** vídeo con el contenido de un curso o parte de un curso presencial en torno al arte contemporáneo, impartido por un departamento de un museo u otro tipo de institución. Se suele desarrollar en varias sesiones. No suele ser de carácter académico.
 - **Curso on line:** vídeo cuyo contenido es un curso de temática vinculada al arte contemporáneo que se imparte en la modalidad virtual o *on line*, es decir a través de una plataforma en internet.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

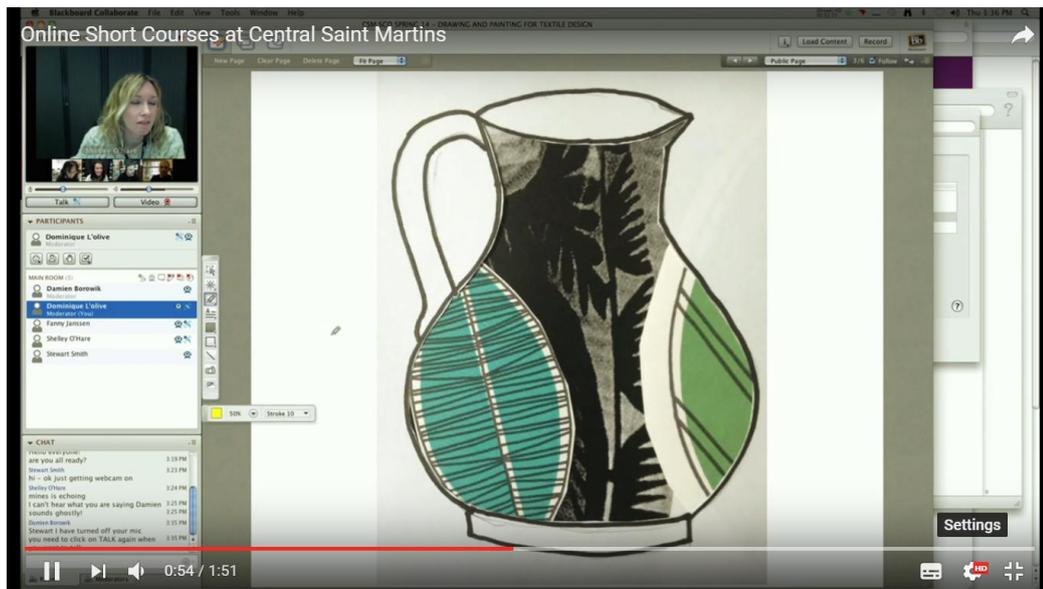


Fig.64 - Video de los *Online Short Courses* en *Central Saint Martins* (Londres)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=O0GkYzTQad8>

[FECHA CAPTURA: 18-03-2017]

- **Taller:** vídeo de una actividad sobre algún aspecto de arte, organizada por el departamento de educación de un museo, por alguna institución, etc.

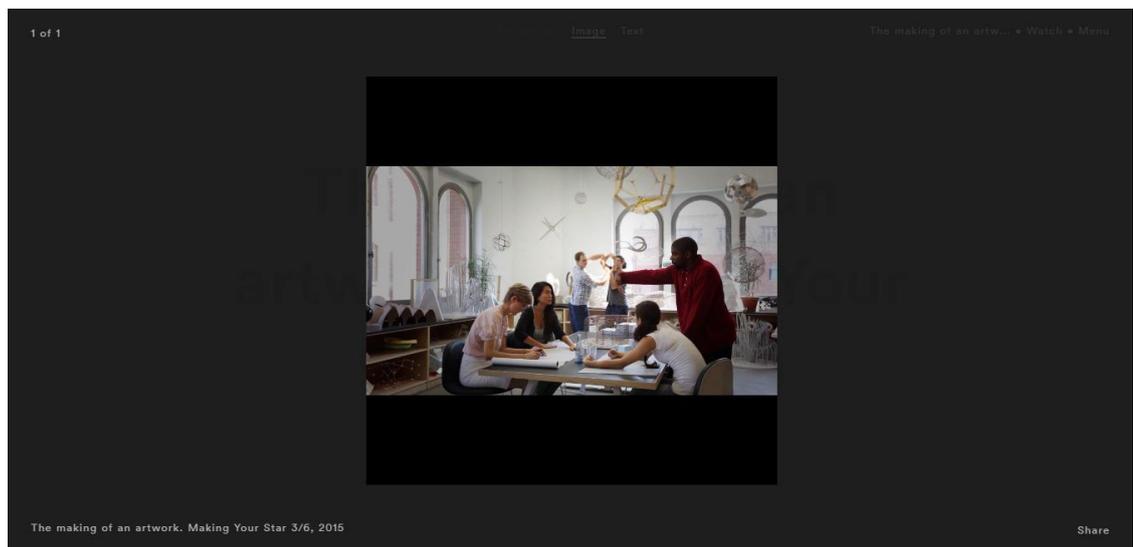


Fig.65 - Uno de los 6 vídeos que ilustran el taller *The making of an art work. Making your star*; impartido en el *Studio Olafur Eliasson* en 2015.

Fuente: <http://olafureliasson.net/archive/watch/MDA117684/the-making-of-an-artwork-making-your-star-36#slideshow>[FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- **Interactivo:** vídeo de una aplicación o programa con contenido sobre arte, en el que se puede interactuar de diversas maneras: seleccionando opción en un menú, dibujando, aplicando color, etc.

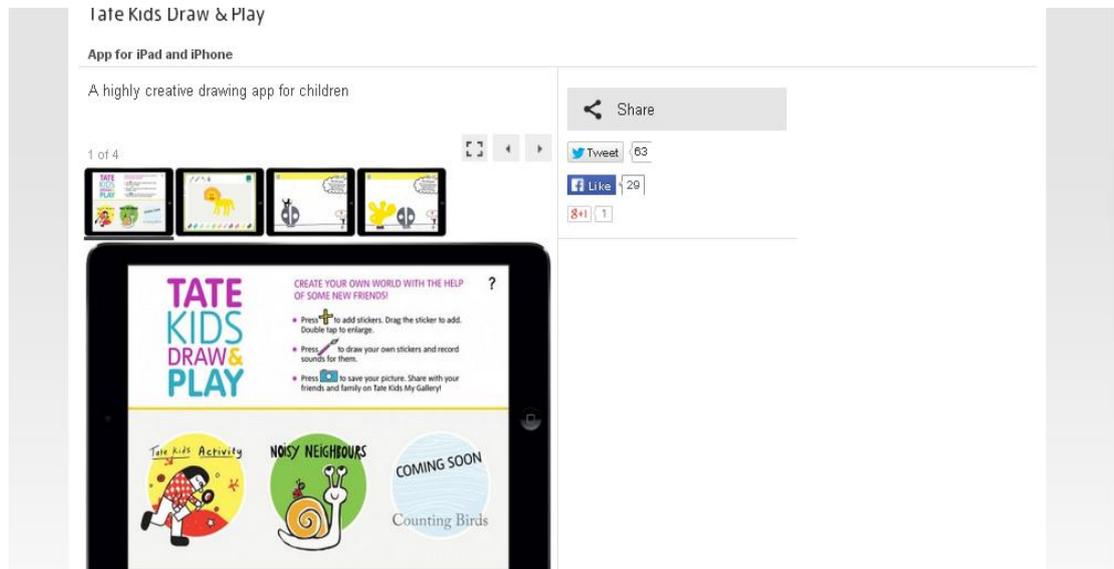


Fig.66 - *Tate Kids Draw & Play*, creada por la Tate Gallery (Londres, Reino Unido)

Fuente: <http://www.tate.org.uk/context-comment/apps/tate-kids-draw-play>

[FECHA CAPTURA: 12-07-2105]

- **Seminario:** vídeo cuyo contenido es un seminario o una ponencia de un seminario sobre arte contemporáneo. Se trata de un curso de arte de corta duración impartido por una institución universitaria y publicado en internet. Puede ser de carácter académico o extraacadémico.

- **MOOC:** vídeo cuyo contenido es parte de un *MOOC* (*Massive Online Open Course*), es decir un curso *online* masivo y abierto sobre arte contemporáneo impartido por una institución universitaria o museística.

Está publicado y gestionado en una plataforma de cursos de este tipo en internet.

Study With Us

Undergraduate Courses

Postgraduate Taught
Courses

Distance Learning and CPD

→ Benefits of Distance
Learning

→ How Distance Learning
works

→ Applying for a Distance
Learning course

Behind the Scenes at the 21st Century Museum

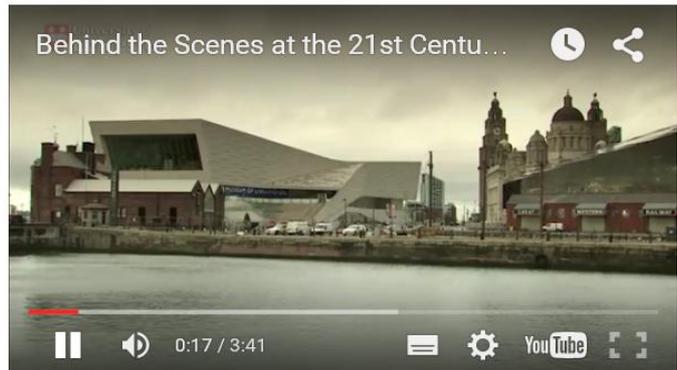


Fig.67- MOOC *Behind the Scenes at the 21st Century Museum*, impartido por la
Leicester University (Reino Unido)

Fuente: <http://www2.le.ac.uk/study/distance/moocs/museum> [FECHA CAPTURA: 31-08-2015]

- **DOCUMENTAL**: documental *online* cuyo contenido versa sobre cualquier aspecto del arte contemporáneo. Puede ser sobre un artista, grupo, un movimiento artístico, etc. También puede haber sido realizado por un artista (**Documental de artista**).
- **ESTILO**: el concepto Estilo atiende a las características externas que adopta una obra de arte que tiene correspondencia con unos modelos o patrones establecidos por la Teoría del Arte y la Historia del Arte.

El nombre de los estilos que integrarán el listado de tipo enumerado para la propiedad estilo son:

- **Abstracción**
- **Arte Conceptual**
- **Eclecticismo**
- **Expresionismo abstracto**
- **Hiperrealismo**
- **Informalismo**
- **Land art**
- **Minimal art**
- **Neobarroco**
- **Neopop**

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **Nueva Figuración**
- **Pop art**
- **Postmodernismo**

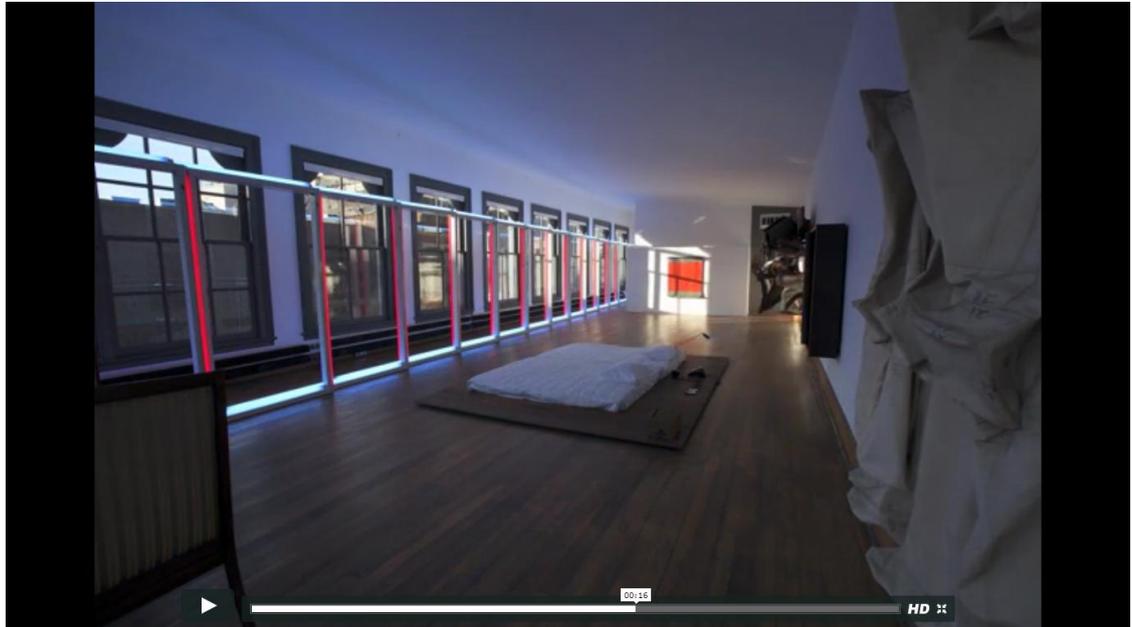


Fig.68 - Obras adscritas al *Minimal Art* realizadas por *Donald Judd* (*Donald Judd Foundation*, Nueva York)

Fuente: <http://juddfoundation.org/the-restoration/> [FECHA CAPTURA:28-08-2106]

- **MOVIMIENTO ARTÍSTICO:** concepto que hace referencia a aquella agrupación que aglutina a una serie de artistas coetáneos de acuerdo a unos criterios que los unifican: intereses, estilo, origen, formación, etc, y que los individualizan con respecto a otros movimientos que pertenecen a un mismo estilo y época. Algunos grupos artísticos son:

- **Dau al Set**
- **Escuela de *Leipzig***
- **Escuela de Nueva York**
- **Grupo El Paso**
- **Neue Wilder/Nuevos Salvajes**
- **Nueva Figuración Madrileña**
- **Nuevos Metafisicos Valencianos**
- **Transvanguardia Italiana**

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

LAND ART /LOST ART



Fig.69 - Vídeo editado por la Tate Gallery de Londres sobre la obra Lost Art de Christo adscrita al *Land Art*.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=4zYKa6xmbjQ> [FECHA CAPTURA: 09-05-2017]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

3.3.3. MODELADO

El modelado conceptual del vídeo de arte como documento en internet para la creación de un archivo profesional consiste en el análisis de este área de conocimiento.

Para ello se establecen una serie de clases y subclases con los atributos que las definen/describen. También se establecen las propiedades que permiten realizar una clasificación estilística (estilo y movimiento), conceptual (materia) y formal (género). Finalmente se crean las relaciones entre las distintas clases y sus restricciones hasta que el mapa conceptual quede configurado.

En el presente trabajo se toma como referencia la estructura de datos del diagrama entidad-relación diseñado el *Getty Research Institute* en 2011 para describir obras de arte. Dicho diagrama se adaptará nuestro objeto de estudio que es el vídeo como documento de arte contemporáneo.

Categories for the Description of Works of Art

Entity Relationship Diagram

Data Structure

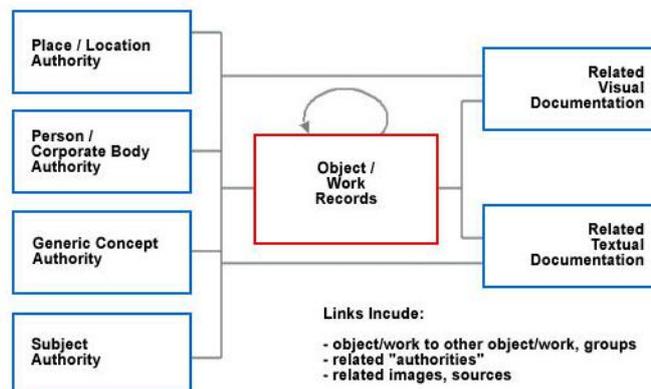


Fig.70 - Diagrama con estructura de datos entidad-relación para la descripción de obras de arte con estructura de datos (copyright 2011 J. Paul Getty Trust).

Fuente:http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/entity.html [FECHA CAPTURA: 13-03-2017]

3.3.3.1. MODELADO DE CLASES

El primer paso para crear el mapa conceptual consiste en la creación de clases y subclases, las cuales constituyen una representación de los distintos conceptos que integran y delimitan este área de conocimiento. Estas clases y subclases son:

- La clase **VIDEOdeARTE**: representa el objeto principal de este campo de conocimiento que se quiere modelar. Esta clase principal puede ser de dos tipos que son a su vez subclases de la misma.

Los atributos identificativos la clase VídeoDeArte son:

- **TítuloVídeo**: título con el que está editado el vídeo en internet. Es un atributo con valor del tipo varchar, pues es una cadena que admite letras y números.
- **FechaVídeo**: atributo que puede tener un valor o puede estar vacío. Es de carácter numérico, ya que sólo reflejará el año de edición del vídeo.
- **FormatoVídeo**: este atributo es el tipo de formato del vídeo. Tiene un valor de tipo enumerado (mpg-4, virtual tour, otro).
- **EditorVídeo**: nombre de la Institución que edita el vídeo de arte contemporáneo. El valor de este atributo es una clave ajena (fk) que enlaza con clave principal (PK) de la tabla INSTITUCIÓN; ésta es el atributo NombreInstitución.
- **TiempoVídeo**: este atributo indica la duración temporal de un vídeo. Los valores tienen el formato preestablecido *size(dc)*, en el que se indica las horas, minutos y segundos.
- **PesoVídeo**: este atributo indica el peso en kilobytes(Kb) o Megabyte (Mg) de un vídeo. Su valor es un formato de tipo numérico; o también puede tener el formato *size(dc)*.
- **IdiomaVídeo**: es el idioma utilizado en el vídeo. Es un tipo enumerado, cuyos términos se van añadiendo a medida que se requieren para describir el contenido de un vídeo.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

También puede ser una clave ajena(fk) que enlaza con el atributo único de la propiedad Lengua que NombreLengua, cuyo valor es un tipo enumerado. Los términos de la misma proceden del Tesouro de la *UNESCO*.

- **FunciónVideo:** este atributo adopta como valor una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombreFunción que es la clave principal (PK) de la propiedad Función. Esta propiedad es un tipo enumerado.

- **YoutubeCanalVideo:** este atributo indica el nombre del canal de *Youtube* en el que está publicado el vídeo. El valor del atributo es un tipo **enumerado**, cuya lista se incrementará con la incorporación de los nombres de canales de *Youtube* cuyos vídeos se estén archivando. También puede ser un **varchar**.

- **URIVideo:** este atributo contiene un enlace al vídeo de arte contemporáneo que se está clasificando. Sirve de ID o clave principal (PK) de esta clase.

<u>VideoDeArte (A)</u>	
TituloVideo:	varchar
FechaVideo:	0..1 numérico
FormatoVideo:	enum
EditorVideo:	NombreInstitución(fk)
TiempoVideo:	size(dc)
PesoVideo:	0..1 numérico/size(dc)
IdiomaVideo:	enum
FunciónVideo:	NombreFunción(fk)
YoutubeCanalVideo:	varchar/enum
URIVideo:	link

- La subclase **ObraArteDigital:** representa al vídeo con valor de obra de arte. Se trata del Arte Digital o *Digital art*. Los atributos identificativos la subclase ArteDigital son:

- **AutorOAD:** Nombre del artista que ha creado la obra. El valor de este atributo es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombrePersona, que es la clave principal(PK) de la clase PERSONA.

- **EstiloOAD:** estilo al que se adscribe la obra de arte dentro del arte digital. El valor de este atributo es de tipo enumerado.

ObraArteDigital	
AutorOAD:	NombrePersona(fk)
EstiloOAD:	enum(pk)

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

La subclase **DocumentoArte**: se trata del vídeo cuyo contenido es relativo al arte contemporáneo.

Los atributos con los que se describe la subclase DocumentoArte son:

- **MateriaDocArte**: se trata de un identificador que tiene una clave ajena (fk) que enlaza con la clave principal (PK) de la propiedad MATERIA que es un tipo enumerado.

- **GéneroDocArte**: hace referencia al tipo de contenido del vídeo sobre arte contemporáneo. Se trata de un identificador que tiene una clave ajena (fk) que enlaza con la clave principal (PK) de la propiedad GÉNERO que es un tipo enumerado. Puede ser también un tipo enumerado sin más (exposición, entrevista, mesa redonda, presentación, otro).

- **MovimientoDocArte**: es una clave externa (fk) que enlaza con la clave principal (PK) de la propiedad MOVIMIENTO, que es un tipo enumerado.

- **EstiloDocArte**: es una clave externa (fk) que enlaza con la clave principal (PK) de la propiedad ESTILO, que es un tipo enumerado.

- **ExposiciónDocArte**: es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo TítuloExp, que es la clave principal (PK) de la clase EXPOSICIÓN.

- **ColecciónDocArte**: es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombreColección que es la clave principal (PK) de la clase COLECCIÓN.

- **InstituciónDocArte**: es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombreInstitución que es la clave principal (PK) de la clase INSTITUCIÓN.



- La clase **PERSONA** es una clase abstracta que hace referencia al ser humano que interviene o que es aludido en un vídeo de arte contemporáneo. Puede ser de dos tipos o subclases: artista y teórico.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Los atributos con los que se describe la clase Persona son:

- **NombrePersona:** este atributo es el nombre tanto de un artista como de un teórico. Es la clave principal de la tabla PERSONA y su valor es del tipo varchar, pues admite una cadena de letras y números.

- **FechaNacPers:** atributo que contiene la fecha de nacimiento de un artista o teórico. Los valores asignados al mismo pueden ser de tipo numérico (año) o date (día/mes/año).

- **FechaFallPers:** este atributo contiene la fecha de fallecimiento, si se da el caso, de un artista o teórico. Se le pueden asignar tanto valores de tipo numérico (año), como date (día/mes/año); incluso el valor puede ser NULL.

- **NacionalidadPers:** atributo que hace referencia a la nacionalidad de la persona. Se trata de un tipo enumerado que será incrementado a medida que se incorporen nuevas nacionalidades de artistas o teóricos.

- **LocalizaciónNac:** este atributo indica la ciudad y el país en el que ha nacido un artista o un teórico. Es una clave ajena (fk) que enlaza con la clave (PK) Ciudad y claves candidatas (kc) de la tabla LOCALIZACIÓN y las, que son: País y Continente.

- **LocalizaciónFall:** este atributo indica la ciudad y el país en el que ha fallecido, si es que se da el caso, un artista o un teórico. Es una clave ajena (fk) que enlaza con la clave principal (PK) Ciudad y claves candidatas (kc) de la tabla LOCALIZACIÓN, las cuales son: País y Continente.

- **URIPersona:** este atributo hace referencia al enlace a la página web personal del artista o teórico, en caso de que ésta exista.

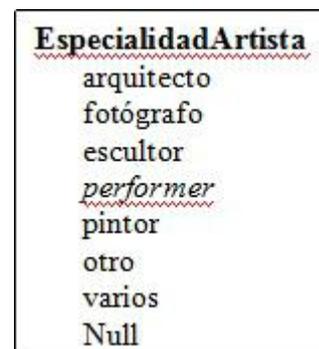
PERSONA(A)	
NombrePersona:	1 varchar(PK)
FechaNacPers:	0..1 numérico
FechaFallPers:	0..1 numérico
NacionalidadPers:	enum
LocalizaciónNacPers:	ciudadLocal(fk)
LocalizaciónFallPers:	ciudadLocal(fk)
URIPers:	0..1 link(PK)

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- La subclase **Artista**: representa la persona creadora de obras de arte. Los artistas pueden ser de diversos tipos: pintor, escultor, arquitecto, fotógrafo, ilustrador, dibujante, artista conceptual, etc.

La propiedad con la que se clasifica la subclase Artista es:

- **EspecialidadArtista**: este atributo coincide con la propiedad Materia que, a su vez, es un atributo de la clase OBRAdeARTE. Los valores que se asignan son de tipo **enumerado** (arquitecto, escultor, pintor, fotógrafo, otro). El listado de términos se va incrementando a medida que se necesiten los valores para clasificar a los artistas.



- La subclase **Teórico**: representa la persona que participa en el arte desde cualquiera de las modalidades que comprenden el ámbito teórico. Son aquellas personas que no realizan obras de arte, sino que las estudian, analizan, interpretan, escriben en torno a ellas o las exhiben. Los teóricos son de diverso tipo: académico, crítico de arte, comisario, periodista, conservador de arte contemporáneo, galerista, etc.

La propiedad con la que se clasifica la subclase Teórico es:

- **EspecialidadTeórico**: hace referencia al tipo de la subclase teórico que es deriva de la clase persona. Se le asigna valores de tipo enumerado compuesto por un listado de términos (académico, comisario, crítico de arte, escritor, filósofo, periodista, otro). El listado se irá perfilando a medida que se vayan incorporando nuevos términos para establecer especialidades.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

EspecialidadTeórico académico comisario conservador crítico escritor galerista periodista restaurador otro varios Null
--

Teórico
<hr/> EspecialidadTeórico: enum

- La clase **INSTITUCIÓN** representa la entidad corporativa que alberga obras de arte u organiza acontecimientos en torno al arte o, simplemente, los acoge. A partir de esta clase se pueden crear subclases como: museo, fundación, galería, feria, bienal, etc.

Los atributos con los que se clasifica la clase Institución son:

- **NombreInstitución:** es el nombre de la institución, que edita el vídeo. Los datos que admite son del tipo varchar, es decir una cadena de texto y números.

- **LocalizaciónInstitución:** se trata de un identificador, es una clave ajena que enlaza con la clave principal (NombreCiudad) y las claves secundarias (NombrePaís y NombreContinente) de la clase LOCALIZACIÓN. Todas ellas son propiedades o atributos de dicha clase. Además los tres atributos son tipos enumerados: NombreCiudad (Londres, Madrid, Milán, Nueva York, París, otro), NombrePaís (Estados Unidos, Francia, Reino Unido, otro), NombreContinente (América, Europa, otro). Estos tipos enumerados e irán construyendo y perfilando a medida que vayan apareciendo documentos que requieran un nombre determinado.

- **TipoInstitución:** es un atributo de tipo enumerado y hace referencia a la clase de institución que edita un vídeo de arte contemporáneo en su página web. Los datos de este atributo serán del tipo enumerado. El listado del mismo estará integrado por términos como: museo, galería, web artista, evento, feria, bienal, proyecto, académica, otro. Por lo que coinciden con la tipología

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

establecida en este PFC para las páginas web en las que se editan vídeos de arte contemporáneo.

- **URIInstitución:** es el enlace a la página web de la institución.



- La clase **OBRAdEARTE** representa el objeto de la obra de arte en sí misma, con todos los atributos que la describen. Estos son:

- **TítuloObra:** Título de la obra de arte. Es un atributo con valores del tipo varchar, ya que es una cadena que puede tener letras y números. Es la clave principal (Pk) de la tabla OBRAdEARTE.

- **AutorObra:** Nombre de artista que ha creado la obra de arte. Este atributo es una clave ajena (fk) que enlaza con el atributo NombrePersona de la tabla PERSONA.

- **FechaObra:** año en que la obra ha sido realizada. Es un atributo con valores de tipo numérico ya que sólo figura el año de la creación de la obra.

- **DimensiónObra:** dimensiones de la obra, en cm o inch, establecidas en la colección a la que pertenece. Es un atributo cuyo valor es del tipo **size**.

- **MateriaObra:** es un atributo de define la clasificación artística a la que pertenece la obra de arte. Los valores asignados a este atributo son de tipo enumerado. Es una clave ajena (fk) que enlaza con NombreMateria que es la clave principal (PK) de la propiedad Materia.

- **EstiloObra:** es un atributo que describe el estilo artístico al que se adscribe la obra de arte. Tiene valores de tipo enumerado (arte pop, expresionismo abstracto, minimalismo, otro). Es una clave ajena (fk) que enlaza con NombreEstilo, que es la clave principal y único atributo de la propiedad Estilo.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **MovimientoObra:** es un atributo que indica el movimiento artístico al que está adscrito una obra de arte. Su valor es de tipo **enumerado** (Escuela de Nueva York, Young British Artists, otro). Es una clave ajena (fk) que enlaza con la clave principal (PK) y único atributo de la propiedad Movimiento. Puede admitir el valor NULL.

- **ColecciónObra:** nombre de la colección de la que forma parte la obra. Este atributo es una **clave externa** que enlaza con el atributo NombreColección de la tabla COLECCIÓN.

- **VídeoObra:** Título del vídeo en el que se visualiza o referencia dicha obra de arte. Este atributo es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo TítuloVídeo, que es la clave principal (Pk) de la tabla VÍDEOdeARTE, por lo que genera una clave externa.

- **URIObra:** este atributo es un enlace a la URIObraArte, que es un enlace a una imagen estática digital de la obra de arte correspondiente, editada en la página web de la colección a la que pertenece.

<u>OBRAdeARTE (A)</u>	
TítuloObra:	varchar(PK)
AutorObra:	NombrePersona(fk)
FechaObra:	numérico
DimensiónObra:	numérico
MateriaObra:	NombreMateria(fk)
EstiloObra:	NombreEstilo(fk)
MovimientoObra:	NombreMovimiento(fk)
ColecciónObra:	NombreColección(fk)
URIObra:	link
VídeoObra:	TítuloVídeo(fk)

- La clase **COLECCIÓN** conceptualiza la colección de la que forma parte cada una de las obras de arte. Los atributos que describen esta clase son:

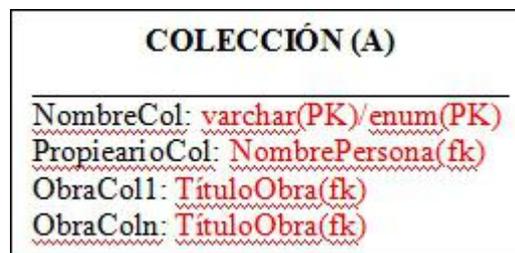
- **NombreCol:** es el nombre de la colección. Es un atributo de tipo varchar, que además es la clave principal (PK). Se puede crear un tipo enumerado si se cree conveniente.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **PropietarioCol:** es el nombre del propietario de la colección. Se trata de un atributo varchar y es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombrePersona (FK) que es la clave principal de la clase Persona.

- **ObraCol:** este atributo describe cada una de las obras que pertenecen a una colección determinada, por lo que hay más de un atributo de este tipo.

Es de tipo varchar y es una clave externa(fk) que enlaza con el atributo TítuloObra que es la clave principal (PK) de la clase OBRAdeARTE. En cada colección puede haber tantos atributos de este tipo como obras de arte haya en la misma.



- La clase **EXPOSICIÓN** representa el objeto exposición en la que se exhiben una o más obras e arte que se visualizan en los vídeos. Esta clase se describe con los siguientes atributos:

- **TítuloExp:** es el título principal de la exposición. Si se trata de una exposición itinerante, cada lugar expositivo dará lugar a una exposición independiente aunque tengan el mismo título. El valor de este atributo es de tipo varchar, ya que es una cadena que admite letras y números.

- **AñoExp:** es el año en el que se celebra la exposición. Una exposición puede abarcar más de un año, normalmente dos. Es un atributo con uno o dos valores de tipo numérico.

- **ComisarioExp:** es el nombre del comisario de la exposición. Puede haber más de uno. Este atributo tiene como valor una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombrePersona de la tabla PERSONA. Puede haber varios comisarios a cargo de una exposición; de ahí que los valores de este atributo sean 0..n.

- **NúmObrasExp:** es el número de obras que se exhiben en una exposición. Es un atributo cuyo valor es de tipo numérico.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **ObraExp:** es el identificador de una de las obras que se muestran en una exposición. El valor de este atributo es una clave externa (fk) que enlaza con el correspondiente valor del atributo TítuloObra (PK) de la clase OBRAdeARTE. Habrá tantos valores de este atributo como obras de arte en la exposición. De ahí que los valores que tome este atributo oscilen entre 1..n.

- **InstituciónExp:** es el nombre del centro dónde se exhibe la exposición. El valor de este atributo es una clave externa (fk) que enlaza con el atributo NombreInstitución de la tabla INSTITUCIÓN.

- **LocalizaciónExposición:** se trata de una clave externa (fk) cuyo valor enlaza con el valor del atributo Ciudad que es la clave principal (PK) de la tabla Localización. Y también enlaza con los correspondientes valores de los atributos País y Continente de la misma tabla Localización.

- **URIExp1:** es un enlace a un vídeo de una exposición. Los valores que toma este atributo oscilan entre 0 y n, ya que pueden existir varios enlaces web oficial de una exposición o no existir ninguno.

EXPOSICIÓN (A)	
TítuloExp:	varchar(PK)
AñoExp:	numérico
ComisarioExp:	NombrePersonal(fk)
NúmObrasExp:	numérico
ObraExpo:	TítuloObra(fk)
InstituciónExp:	NombreInstitución(fk)
LocalizaciónExp:	NombreLocal(fk)
URIExp:	link

3.3.3.2. MODELADO DE PROPIEDADES (enumerados)

El modelado de algunas propiedades de las clases que representan conceptos (localización, función, materia, género, estilo y movimiento) se puede realizar utilizando tipos enumerados.

Los distintos tipos enumerados son listados flexibles elaborados a partir de una selección de términos. En el presente trabajo, los términos se extraen de vocabularios, glosarios y tesauros editados por distintas instituciones de

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

prestigio y publicados en sus páginas web. Estas instituciones son: *Getty Research Institute, UNESCO, MoMA, TATE*, etc.

Para realizar la normalización se ha tomado como referencia el *Art & Architecture Thesaurus (AAT)* del *Getty Research Institute*.

Los valores de los tipos enumerados se incorporarán los listados de cada una de las propiedades a medida que sean necesarios para la descripción o etiquetado de los documentos.

- **Localización:** la propiedad Localización toma como valores los términos de un tipo enumerado. Existen 3 tipos de enumerados: ciudad, país y continente. Los términos de los tres enumerados proceden de tesauros de referencia como son:

- para **ciudad:** el *Thesaurus of Geographic Names (TGN)* del *Getty Research Institute*.

- para **país:** el *Thesaurus Geographic Names (TGN)* del *Getty Research Institute* y el microtesauro *Cultura del Thesaurus* de la UNESCO.

- para **continente:** el *Thesaurus Geographic Names (TGN)* del *Getty Research Institute* y el microtesauro *Cultura del Thesaurus* de la UNESCO.

Localización	
ciudad	
	Beijing
	Londres
	Nueva York
	París
	Valencia
	Venecia
país	
	España
	Estados Unidos
	Francia
	Italia
	Reino Unido
continente	
	África
	América
	Asia
	Europa
	Oceania

Localización (A)	
NombreLocalización:	enum(PK)
Ciudad:	TGN
País:	TGN / UNESCO
Continente:	TGN / UNESCO

- **Formato:** La propiedad Formato hace referencia al tipo de soporte y toma como valores la terminología brindada por un tipo enumerado: animación, interactivo, *video streaming* y visita virtual.

Todos los términos, excepto visita virtual, están normalizados de acuerdo con el *AAT* del *Getty Research Institute*.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Formato animación Interactivo vídeo <i>video streaming</i> visita virtual otro NULL

Formato (A) <hr/> NombreFormato: enum(PK) AAT / UNESCO / TATE

- **Función:** La propiedad Función es un tipo enumerado cuya clave principal: NombreFunción(PK), enlaza con la clave ajena FunciónVídeoDOC (fk) de la subclase DocumentoDeArte.

Función (A) <hr/> NombreFunción: enum(PK) AAT / UNESCO / TATE / AUTOR	Función análisis comunicación difusión documentación educación obra de arte preservación teoría otro NULL
---	--

- **Materia:** La propiedad Materia tiene como clave principal y única NombreMateria(PK) que es un tipo enumerado que enlaza con MateriaObra (fk) que es una clave ajena de la clase OBRAdeARTE. También enlaza con MateriaVídeo (fk) que es una clave ajena de la clase VÍDEOdeARTE.

Los términos que integran la lista del tipo enumerado son proceden de microtesauro Cultura del Tesauro de la *UNESCO* y del vocabulario no controlado que se puede extraer de la página web de la *TATE Gallery*. Todos los términos están normalizados de acuerdo con el *AAT* del *Getty Research Institute*.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

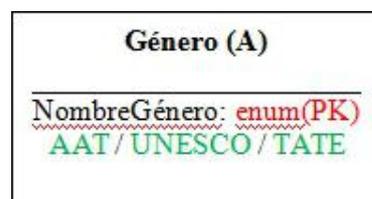


- Materia**

 - arquitectura
 - arte efímero
 - artes plásticas
 - artes visuales
 - dibujo
 - escultura
 - fotografía
 - happening
 - instalación
 - performance
 - otro
 - varios
 - NULL

- **Género:** La propiedad Género tiene un atributo único NombreGénero (PK) que es la clave principal y clave única de la misma, que enlaza con el atributo GéneroVídeo(fk) que es una clave ajena de la subclase DOCUMENTOdeARTE de la clase VÍDEOdeARTE.

Los valores del atributo NombreGénero son un tipo enumerado, cuyos términos proceden de distintos vocabularios, y se están normalizados de acuerdo con el AAT del *Getty Reserach Institute*.



- Género**

 - didáctica
 - curso
 - curso on line
 - interactivo
 - MOOC*
 - seminario
 - taller
 - evento
 - bienal
 - exposición
 - exp. colectiva
 - exp. individual
 - inauguración exp.
 - feria
 - teoría
 - conferencia
 - debate
 - encuentro
 - entrevista
 - hang out on air
 - mesa redonda
 - presentación
 - reflexión
 - documental
 - otro
 - NULL

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **Estilo:** La propiedad Estilo es tiene como clave principal y clave única el tributo NombreEstilo (PK) que es un tipo enumerado que enlaza con el atributo EstiloDocArte (fk) de la subclase DocumentoArte de la clase VÍDEOdeARTE. También enlaza con el atributo EstiloObra (fk) de la clase OBRAdeARTE.

Los términos que componen la lista se han extraído del microtesauro de Cultura del Tesoro de la UNESCO y del vocabulario publicado en la página web de la TATE Gallery.

La normalización de estos términos ha sido realizada tomando como referencia al *AAT* del *Getty Research Institute*.

Se trata de un listado flexible de términos que se incrementará de acuerdo a las necesidades de nuevos términos para realizar la descripción de los vídeos.

Estilo (A) <hr/> NombreEstilo: enum(PK) AAT / TATE	NombreEstilo abstracción arte conceptual eclecticismo expresionismo abstracto <u>hiperrealismo</u> <u>informalismo</u> land art minimal art neobarroco neopop nueva figuración pop art <u>postmodernismo</u> otro varios NULL
---	--

- **Movimiento:** La propiedad Movimiento indica el movimiento artístico al que está adscrito un vídeo, un artista o una obra de arte. Tiene un único atributo NombreMov(Pk) que es clave principal y clave única, y que enlaza con diferentes claves externas de otra clase como son movimientoDocArte(fk) de la subclase DocumentoArte de la clase VÍDEOdeARTE, movimientoObra(fk) de la clase OBRAdeARTE y movimientoArtista(fk) de la clase PERSONA/ARTISTA.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

El valor de dicho atributo es un tipo enumerado que se elabora a partir de un listado flexible de nombres de movimientos artísticos. Esta nomenclatura está normalizada de acuerdo con la terminología establecida en el *AAT* del *Getty Research Institute*, cuando el término esté reconocido en la misma.

En caso de que un término no esté reconocido en la misma, cabrá la posibilidad de que la autora del presente trabajo de investigación realice la propuesta formal al *Getty Research Institute* para que lo tenga en cuenta en aras a una posible futura inclusión de dicho término en el citado tesoro.

Movimiento (A)	Movimiento
NombreMovimiento: enum(PK)	Dau al Set
AAT / TATE	Escuea de Lepizig
	Escuela de Nueva York
	Grupo El Paso
	Neue Wilder/Nuevos Salvajes
	Nueva Figuración Madrileña
	Nuevos Metafísicos Valencianos
	Transvanguardia Italiana
	Otro
	Varios
	NULL

3.3.3.3. RELACIONES

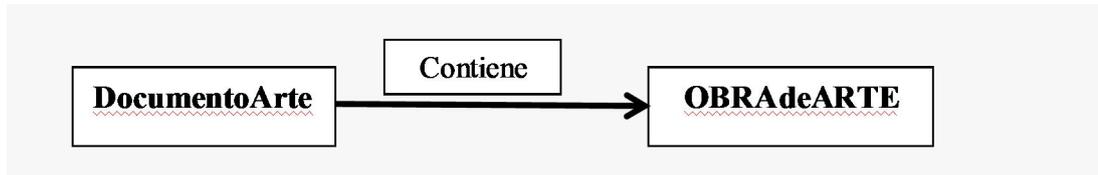
Las relaciones entre las distintas clases son parte importante del modelo de datos entidad-relación. Gracias a ellas se pueden crear las bases de datos relacionales.

En estas bases de datos se pueden archivar todos los datos relativos a los vídeos de arte contemporáneo localizados y seleccionados de internet para que luego se puedan recuperar mediante la realización de búsquedas de acuerdo con determinados criterios que se ajusten a los intereses y necesidades del investigador de arte contemporáneo.

- **(DocumentoArte)Contiene(OBRadeARTE)**: La relación Contiene que vincula la subclase DocumentoArte y la clase OBRadeARTE, hace referencia a cada una de las obras de arte que se visualizan en un vídeo. Es la relación inversa a (OBRadeARTE)EditadaEn(DocumentoArte).

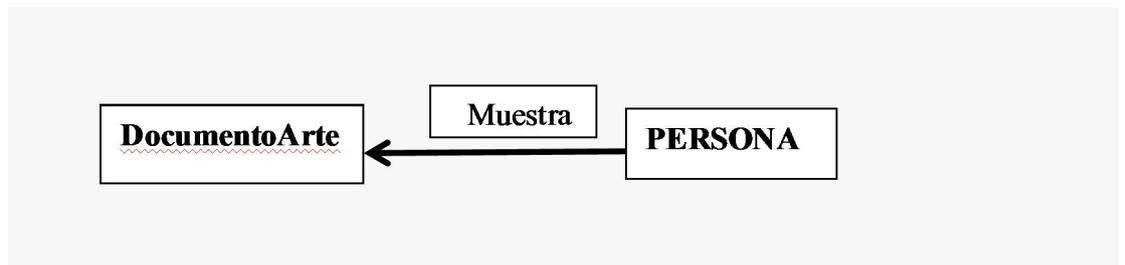
**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Es una relación 1...0, ya que cada vídeo puede contener varias obras de arte o no contener ninguna.

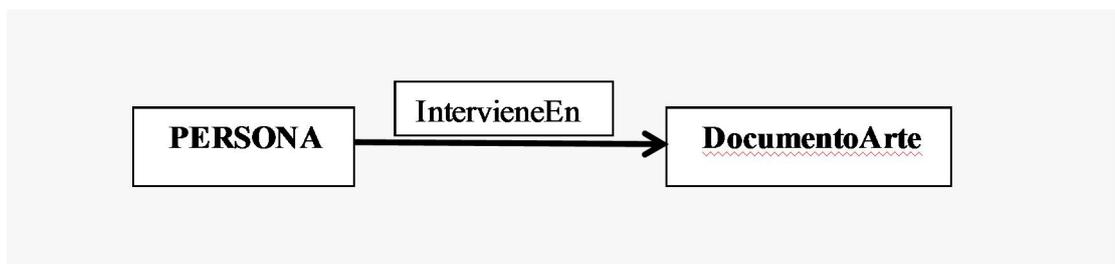


- **(DocumentoArte)Muestra(PERSONA)**: La relación Muestra vincula La subclase DocumentoArte y la clase PERSONA, hace referencia a cada una de las personas, tanto artistas como teóricos que se están grabadas en un vídeo. Es la relación inversa a (PERSONA)IntervieneEn(DocumentoArte).

Es una relación 1...0, ya que en un vídeo pueden salir una o más personas (artistas, teóricos) o no salir nadie.

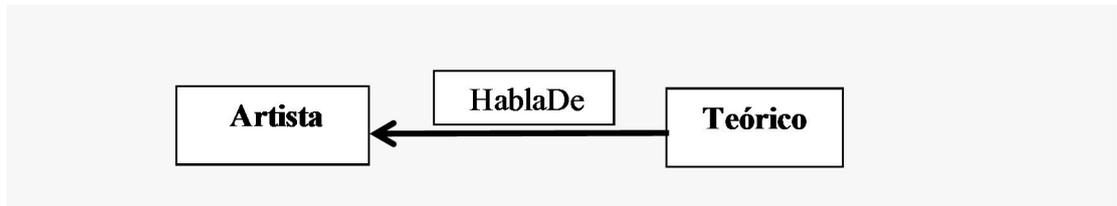


- **(PERSONA) IntervieneEn(DocumentoArte)**: La relación IntervienEn vincula la clase PERSONA y la subclase DocumentoArte. Hace referencia a las personas, tanto artistas como teóricos, que intervienen en un vídeo. Es la relación inversa a (DocumentoArte)Muestra(PERSONA). Es una relación n...1, ya que una persona bien sea artista o teórico, puede salir en varios vídeos de arte contemporáneo.



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **(Teórico)HablaDe(Artista)**: La relación HablaDe vincula las subclases Teórico y Persona. Hace referencia a la mención que un teórico realiza sobre un autor y su obra. Es una relación 1...n, ya que un teórico en un vídeo de arte contemporáneo puede mencionar diversos artistas o sus obras.



- **(Artista)MencionadoPor(Teórico)**: La relación MencionadoPor vincula las subclases Artista y Teórico. Hace referencia a la mención que hace un teórico acerca de un artista o su obra. Es la relación inversa de (Teórico)HablaDe(Persona).

Es una relación n...n, ya que en un vídeo de arte contemporáneo varios artistas pueden ser mencionados por varios artistas.



- **(DocumentoArte)PublicadoPor(INSTITUCIÓN)**: La relación PublicadoPor enlaza la subclase DocumentoArte y la clase INSTITUCIÓN. Significa que cada vídeo está publicado en una o más páginas web que pueden ser de un artista, institución, evento, etc.

Actualmente la mayoría de los vídeos están editados también en el canal que cada página web tiene en *Youtube*. A dicho canal es posible acceder desde la misma página web.

Es una relación n...1, y que son muchos los vídeos que puede publicar una institución concreta. También se puede concebir como una relación 1...n, ya que un sólo vídeo puede aparecer publicado en la página web de una institución,

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

en el sitio oficial de un artista, en la página web de un medio de comunicación, en uno o más canales de *Youtube*.



- **(INSTITUCIÓN)Publica(DocumentoArte)**: La relación Publica enlaza la clase INSTITUCIÓN y la subclase DocumentoArte. Hace referencia los vídeos que son publicados por una institución que publica cada vídeo de arte contemporáneo. Es la relación inversa a (DocumentoArte)PublicadoPor(INSTITUCIÓN).

Es una relación 1...n, ya que una institución puede publicar muchos vídeos sobre arte contemporáneo. Es una relación 1...n, pues una institución puede editar numerosos vídeos.



- **(OBRAdEARTE) CreadaPor (Artista)**: La relación CreadaPor enlaza la clase OBRAdEARTE y la subclase Artista. Hace referencia a la autoría de cada una de las obras de arte. Es la relación inversa a (Artista) Crea (OBRAdEARTE).



- **(OBRAdEARTE)EditadaEn(DocumentoArte)**: La relación EditadaEn que vincula la clase OBRAdEARTE y la subclase DocumentoArte; Hace referencia al lugar en el que están editadas las distintas obras de arte contemporáneo, que

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

son los vídeos de arte contemporáneo. Es la relación inversa a (DocumentoArte) Contiene(OBRadeARTE).

Es una relación 1...n, ya que una obra de arte puede estar publicada en un número indeterminado de vídeos.



- **(OBRadeARTE)LocalizadaEn(INSTITUCIÓN)**: La relación LocalizadaEn vincula las clases OBRadeARTE e INSTITUCIÓN, consiste en relacionar cada obra de arte con la institución en la que se encuentra en el vídeo. Es una relación distinta a la que poseen las colecciones con respecto a la obra de arte, que es la de la titularidad de las mismas. Su relación inversa es INSTITUCIÓN alberga OBRadeARTE.

Es una relación n...1, ya que son varias las obras de arte que pueden localizarse en una institución.



- **(COLECCIÓN)Posee(OBRadeARTE)**: La relación Posee enlaza las Clases COLECCIÓN y OBRadeARTE. Hace referencia a las obras que contiene una colección.

Es una relación 1..n, ya que una colección está compuesta por diversas obras de arte.



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **(OBRAdeARTE)PerteneceA(COLECCIÓN)**: La relación PerteneceA enlaza las clases OBRAdeARTE y COLECCIÓN. Significa que cada obra de arte contemporáneo forma parte de una colección. Es la relación inversa a (Colección)Posee(Obra).

Es una relación n...0, pues las obras de arte contemporáneo que se visualizan en un vídeo pueden formar parte de una colección o no. Y en el caso de pertenecer a una colección, ésta se compone de varias obras.



- **(EXPOSICIÓN)Exhibe(OBRAdeARTE)**: La relación Exhibe enlaza las clases EXPOSICIÓN y OBRAdeARTE. Hace referencia a cada una de las obras que se exhiben en una exposición.

Es una relación, 1...n, ya que en una exposición hay varias obras de arte; aunque también puede haber una sola.



- **(OBRAdeARTE)ParticipaEn(EXPOSICIÓN)**: La relación ParticipaEn vincula una obra de arte con las exposiciones en las que participa. Es la relación inversa a (Exposición)Exhibe(Obra).

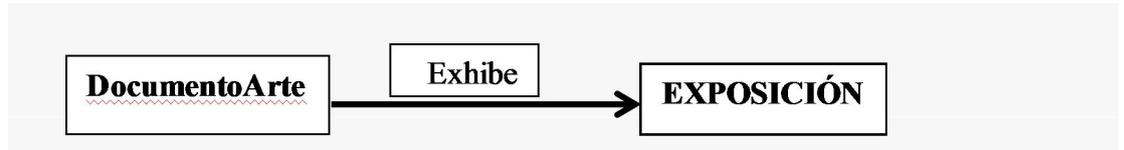
Se trata de una relación 1...0, ya que una obra de arte puede ser expuesta en más de una exposición o no ser expuesta en ninguna.



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

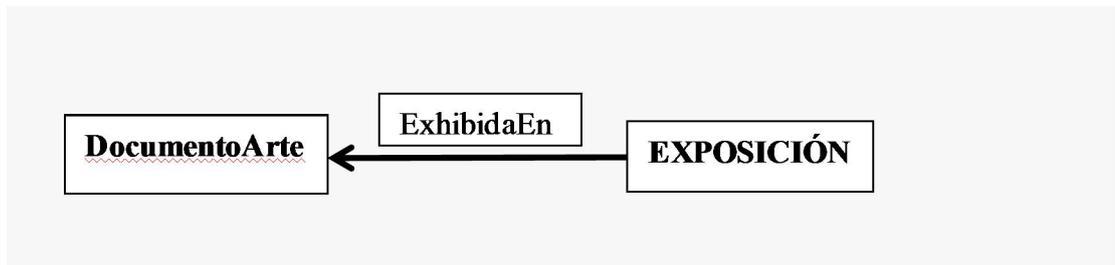
- **(DocumentoArte)Exhibe(EXPOSICIÓN)**: esta relación hace referencia a al documento de arte que incluye en su contenido una exposición. Es una relación inversa a (EXPOSICIÓN)ExhibidaEn(DocumentoArte).

Se trata de una relación 1..1, ya que un vídeo, generalmente, sólo se muestra una única exposición.



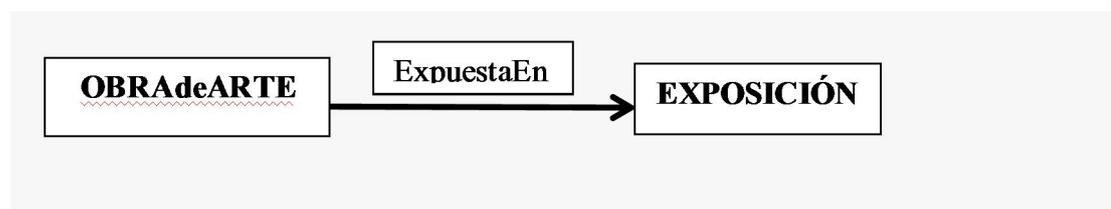
- **(EXPOSICIÓN)ExhibidaEn(DocumentoArte)**: es la relación establecida entre una exposición de arte y el documento que la exhibe. Es la relación inversa a (DocumentoArte)Exhibe(Exposición).

Es una relación 1..n, ya una exposición puede verse en muchos vídeos.



- **(OBRAdeARTE)ExpuestaEn(EXPOSICIÓN)**: esta relación vincula las clases OBRAdeARTE y EXPOSICIÓN. Hace referencia a las exposiciones en las que se exhibe una obra de arte. Es la relación inversa a (EXPOSICIÓN)Expone(OBRAdeARTE).

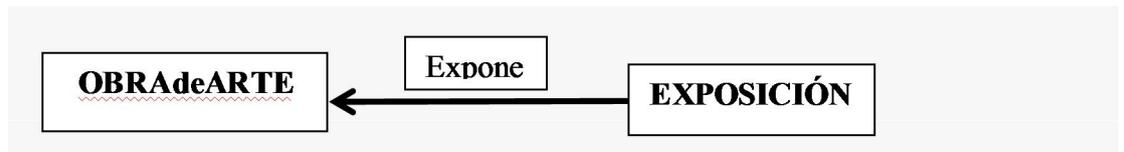
Se trata de una relación 1..n, ya que una obra de arte se puede exhibir en diversas exposiciones.



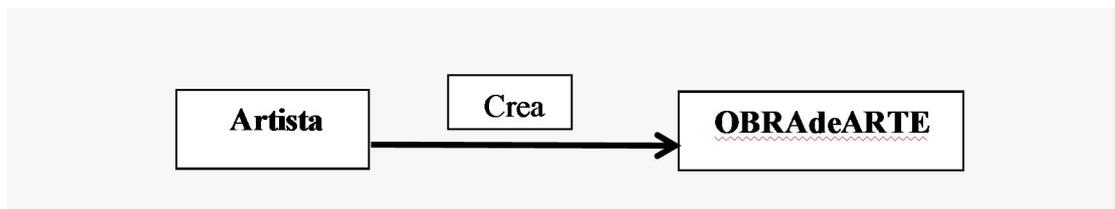
**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **(EXPOSICIÓN)Expone(OBRAdEARTE)**: relación que vincula las clases EXPOSICIÓN y OBRA DE ARTE. Trata sobre las obras de arte que se forman parte de una exposición. Es la relación inversa a (OBRAdEARTE)ExpuestaEn(EXPOSICIÓN)

Se trata de una relación 1..n, ya que en una exposición se exhiben diversas obras de arte.

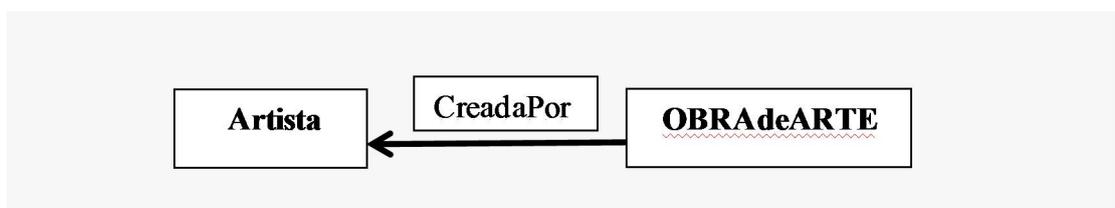


- **(Artista)Crea(OBRAdEARTE)**: relación que enlaza la subclase artista y la clase OBRAdEARTE. Hace referencia a las obras de arte que crea un artista. Se trata de una relación 1..n, pues un artista puede crear o es autor de más de una obra de arte.



- **(OBRAdEARTE)CreadaPor(Artista)**: relación que vincula la clase OBRAdEARTE y la subclase Artista. Hace referencia a la autoría de las obras de arte.

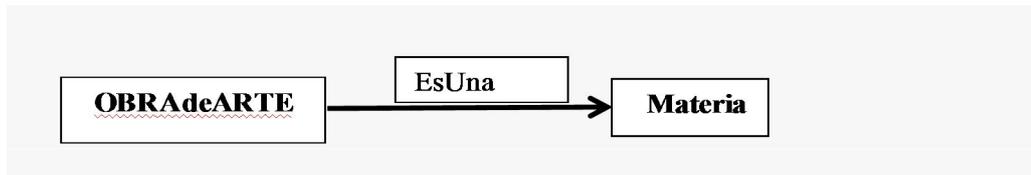
Se trata de una relación 1..0, ya que una obra de arte puede tener un sólo autor o ser anónima.



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

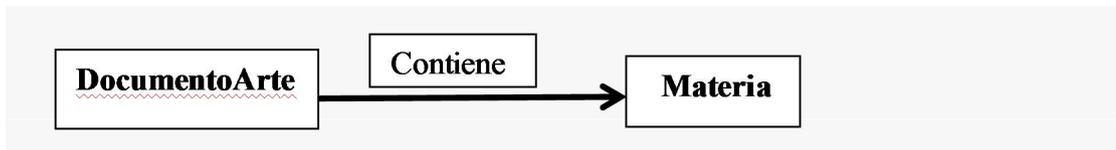
- **(OBRAdEArte)EsUna(Materia)**: La relación EsUna relaciona las clases OBRAdEArte y Materia. En este caso Materia es una propiedad de la obra de arte. Por este motivo, en el mapa conceptual no existe relación inversa a la misma.

Es una relación 1...1, ya que una obra de arte sólo puede pertenecer a una materia (pintura, escultura, etc).



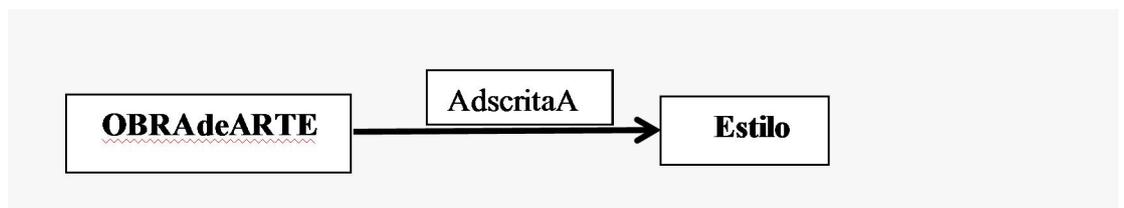
- **(DocumentoArte)Contiene(Materia)**: La relación Contiene enlaza la subclase DocumentoArte y la clase Materia. Materia es una propiedad por lo que no existe relación inversa.

Es una relación 1...n, ya que un vídeo como documentos de arte contemporáneo puede contener obras de diversas materias (pintura, escultura, fotografía, etc).



- **(OBRAdEArte)AdscritaA(Estilo)**: La relación AdscritaA enlaza las clases OBRAdEArte y Estilo. Hace referencia al estilo al que se adscribe una obra de arte.

Es una relación 1...1, ya que cada obra de arte contemporáneo sólo puede estar adscrita a un único estilo.



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **(OBRa de ARTE) Pertenece A (Movimiento):** La relación **Pertenece A** vincula la clase **OBRa de ARTE** con la propiedad **Movimiento**, y hace referencia al movimiento artístico al que pertenece una obra de arte contemporáneo.

Se trata de una relación 1..1, ya que cada obra de arte sólo puede pertenecer a un movimiento artístico contemporáneo.



- **(Documento Arte) Se Encuentra En (Localización):** La relación **Se Encuentra En** vincula la clase **Documento Arte** con la propiedad **Localización**. Hace referencia a la ubicación geográfica que aparece en el vídeo.

Se trata de una relación 1..n, ya que un vídeo puede mostrar varios lugares geográficos.



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

3.3.4. MAPA CONCEPTUAL

En el siguiente mapa conceptual se mapa de clases se pueden observar las clases, subclases, así como las propiedades y atributos que describen todas ellas.

En el caso de las propiedades y atributos se especifica la tipología de cada uno de ellos.

Además, en el mapa aparecen establecidas las relaciones entre las distintas clases, así como entre las propiedades y las clases. Estas relaciones también se han analizado en el epígrafe anterior.

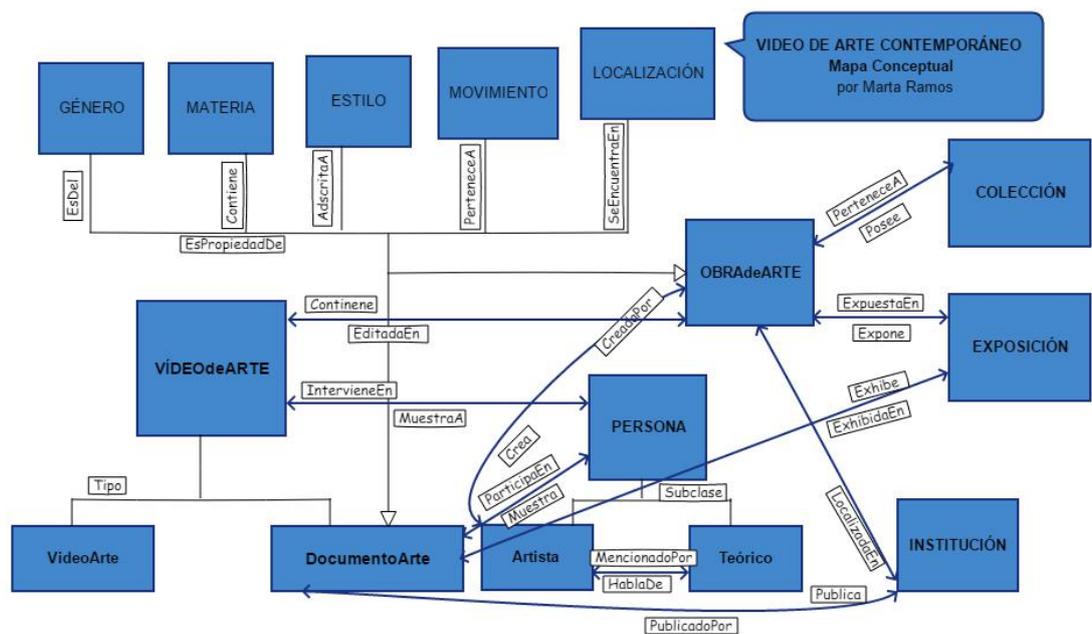


Fig. 71 - Mapa conceptual del Vídeo de Arte Contemporáneo

3.4. DESCRIPCIÓN (metadatos)

El siguiente paso consiste en la descripción de los vídeos de arte contemporáneo mediante la asignación de correspondientes metadatos.

En concreto, se trata de la asignación de los metadatos correspondientes a cada una de las clases, subclases, propiedades y relaciones que se encuentran en los estándares de metadatos y vocabularios seleccionados para, de esta manera, obtener la mayor interoperabilidad posible al escribir el código de programación para publicarlos en internet.

3.4.1. CREACIÓN DE METADATOS

A cada uno de los elementos terminológicos con los que se conceptualizan, clasifican y describen el área de conocimiento integrado por los vídeos de arte contemporáneo publicados en internet se les ha de asignar su correspondiente metadato. Ello se hace para que puedan ser publicados en internet.

Dichos metadatos se toman de unos estándares que se pueden localizar en internet. Existe un gran número de estándares de metadatos destinados a la descripción de diferentes tipos de objetos digitales.

3.4.1.1. METADATOS DUBLIN CORE

En este proyecto se propone el empleo exclusivo de términos procedentes del estándar de metadatos *Dublin Core*, ya que es el más utilizado y por lo tanto el que ofrece una mayor interoperabilidad de los términos empleados en internet. Y por lo tanto una mayor posibilidad de recuperación de los documentos, en este caso, de los enlaces de vídeos publicados.

La importancia de los metadatos Dublin Core viene avalada en el sitio web *Linked Open Vocabularies (LOV)*²⁵ editada por la *Open Knowledge*

²⁵ <http://lov.okfn.org/dataset/lov/suggest>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

*Foundation*²⁶ o *Open Knowledge International* que es una asociación sin ánimo de lucro de carácter global que trata de concienciar a las organizaciones y a la sociedad civil acerca de la importancia de los datos abiertos, ya que estos generan conocimiento con el que se fortalecen.

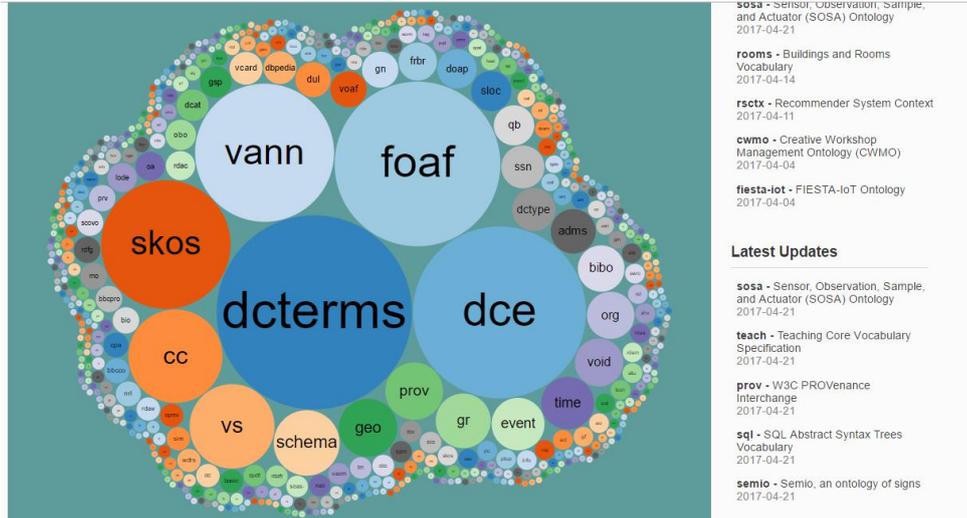


Fig.72 - Interfaz principal de la página web *Linked Open Vocabularies(LOV)* editados por la *Open Knowledge Foundation*.

Fuente: <http://lov.okfn.org/dataset/lov/suggest> [FECHA CAPTURA: 27-04-2017]

Los metadatos *Dublin Core* consisten en un set de 15 *DC Terms*²⁷ que permiten describir los objetos publicados en internet. Estos *DC Terms* son: contributor, coverage, creator, date, description, format, identifier, language, publisher, relation, rights, source, subject, title, type.

La alineación de los metadatos *DublinCore* con las categorías y propiedades asignadas da como resultado la tabla de equivalencia siguiente en la que se establece la siguiente correspondencia o mapeo:

²⁶ <https://okfn.org/about/>

²⁷ <http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/>

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Alineación de metadatos con <i>DC Terms</i>		
<i>DC Term</i>	<i>English Term</i>	Término español
<i>contributor</i>	<i>theoric</i>	teórico
<i>coverage</i>	<i>location</i>	localización
<i>creator</i>	<i>artist</i>	artista
<i>date</i>	<i>year, date</i>	año, fecha
<i>description</i>	<i>movement, style</i>	movimiento, estilo
<i>format</i>	<i>format, size</i>	formato, peso
<i>identifier</i>	<i>URI</i>	<i>URI</i>
<i>language</i>	<i>language</i>	idioma
<i>publisher</i>	<i>institution</i>	institución
<i>relation</i>	<i>artist website</i>	página web artista
<i>rights</i>	<i>copyright</i>	derechos
<i>source</i>	<i>Youtube channel</i>	canal Youtube
<i>subject</i>	<i>subject</i>	materia
<i>title</i>	title	título
<i>type</i>	genre	género

Fig. 73- Tabla con alineación de los 15 *DCTerms* básicos y los términos asignados

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

<i>VIDEOofART (G) (VÍDEOdeARTE) (A)</i>		
Título: 0..1 Texto	title(dc)	DC.Title
Año: 0..1 Date	date(dc)	DC.Date
Formato: enumerado	format(dc)	DC.Format
Tiempo: 0..1 Número	size(dc)	DC.Size
Peso: 0..1 Número	size(dc)	DC.Size
YoutCanal: 0..1 Texto	publisher(dc)	DC.Publisher
URI:	identifier(dc)	DC.Identifier
<i>Object (G) (ObraArteDigital)</i>		
Especialidad: enumerado		
<i>WorkRecord (G) (DocumentoArte)</i>		
Título: 0..1 Texto	title(dc)	DC.Title
Fecha: 0..1 Número	date(dc)	DC.Date
Categoría/Función: enumerado	type(dc)	DC.Type
Contenido: Matería enumerado	subject(dc)	DC.Subject
Estilo/Mov: enumerado	subject(dc)	DC.Subject
Género: enumerado	type(dc)	DC.Type
Teoría		
Género: enumerado	type(dc)	DC.Type
Idioma: enumerado	language (dc)	DC.Language
Arte/Creación		
Materia: enumerado (related to Topic)	subject(dc)	DC.Subject

Fig. 74- Tabla con el modelado y la descripción de la clase VÍDEOdeARTE

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

<i>ArtWork (G) OBRAdeARTE (A)</i>		
Título: 0..1 Texto	title(dc)	DC.Title
Año: 0..1 Date	date(dc)	DC.Date
Dimensiones: (cm. / inch.)	size(dc)	DC.Size
Artista: (Person: ULAN)	creator(dc)	DC.Creator
Colección: 0..1 Texto	collector(dc)	DC.Collector
Materia: ATT / MoMA / TATE	subject(dc)	DC.Subject
Estilo: ATT / TATE	subject(dc)	DC.Subject
URI:	identifier(dc)	DC.Identifier

Fig. 75- Tabla con el modelado y la descripción de la clase OBRAdeARTE

<i>Corporate Body (G) publisher (dc) INSTITUCIÓN(A)</i>		
Nombre: 0..1 Texto	creator(dc)	DC.Creator
Ciudad: related to Location	location(dc)	DC.Location
País: related to Location	location(dc)	DC.Location
URI:	identifier(dc)	DC.Identifier

Fig. 76- Tabla con el modelado y la descripción de la clase INSTITUCIÓN

<i>PERSON (G) creator(dc) PERSONA(A)</i>		
Nombre: ATT	creator(dc)	DC.Creator
FechNac: 0..1 Date	date(dc)	DC.Date
AñoNac: 0..1 Date	date(dc)	DC.Date
FechFall: 0..1 Date	date(dc)	DC.Date
AñoFall: 0..1 Date	date(dc)	DC.Date
Nacionalidad: enumerado UNESCO		
Ciudad: related to Location		
País: related to Location		
URI:	identifier(dc)	DC.Identifier

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Teórico	
Especialidad: enumerado	
Artista	
Especialidad: enumerado ULAN	

Fig. 77- Tabla con el modelado y la descripción de la clase PERSONA y sus subclases

Location(A) coverage (dc) Localización		
Nombre: enumerado	title(dc)	DC.Title
Ciudad: enumerado TGN	coverage(dc)	DC.Coverage
País: enumerado TGN / UNESCO	coverage(dc)	DC.Coverage
URI: link	identifier(dc)	DC.Identifier

Fig. 78- Tabla con el modelado y la descripción de la propiedad Localización

Generic (A)	type(dc)	Género
Género: UNESCO / TATE		

Fig. 79- Tabla con el modelado y la descripción de la propiedad Género

Subject(A)	subject(dc)	Materia
Materia: UNESCO / TATE		

Fig. 80- Tabla con el modelado y la descripción de la propiedad Materia

Subject(A)	subject(dc)	Estilo
Estilo: UNESCO / TATE/ AUTOR		

Fig. 81- Tabla con el modelado y la descripción de la propiedad Estilo

Subject(A)	description(dc)	Movimiento
Estilo/Movimiento: UNESCO / TATE/ AUTOR		

Fig. 82- Tabla con el modelado y la descripción de la propiedad Movimiento

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

RDF: Ejemplo
<pre><?xml version="1.0" ?> <RDF xmlns = "http://w3.org/TR/1999/PR-rdf-syntax- 19990105#" xmlns:DC = "http://purl.org/DC#" > <Description about = "http://www.serpentine.co.uk" > <DC:Title> Summer Exhibition </DC:Title> <DC:Creator> Alex Katz </DC:Creator> <DC>Date> 2016-03-05</DC>Date> <DC:Subject> Fine Arts </DC:Subject> <DC:Subject> Pop </DC:Subject> <DC:Object> Exhibition </DC:Object> <DC:Publisher> Serpentine Gallery </DC:Publisher> <DC:coverage.spatial> London </DC:coverage.spatial> <DC:coverage.spatial> UK </DC:coverage.spatial> <DC:coverage.spatial> Europe </DC:coverage.spatial> <DC:Language> English </DC:Language> </Description> </RDF></pre>

Fig. 83- Ejemplo de descripción de un documento de arte contemporáneo en formato RDF con metadatos Dublin Core.

3.4.1.2. OTROS METADATOS

Otros metadatos que se tienen en cuenta en este trabajo de investigación, se consideran todos juntos en este apartado ya que no son estándares de metadatos, sino vocabularios que se utilizan para denominar y reutilizar determinadas clases y propiedades. Estos vocabularios son:

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- **FOAF** (*Friend of a Friend Vocabulary*)²⁸: Se trata de una especificación de carácter general para nombrar clases y propiedades. Se utiliza para la descripción de nombres de personas. Por lo que implica la clase persona y la propiedad nombre, dentro de la misma. Al igual que *DCTerms*, se encuentra publicado en *LOV*. De ahí su uso tan extendido.

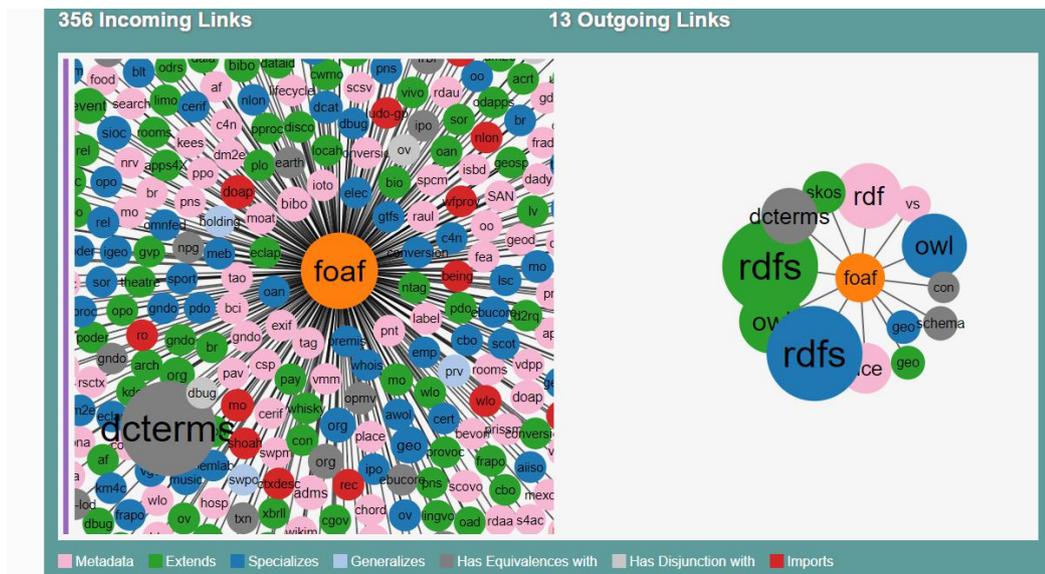


Fig.84- Interfaz de la página web *Linked Open Vocabularies(LOV)* en la que se aprecia la entidad del vocabulario FOAF, así como los estándares los que se emplea .

Fuente: <http://lov.okfn.org/dataset/lov/suggest> [FECHA CAPTURA: 27-04-2017]

En el presente proyecto, del *schema* de metadatos FOAF sólo se tendrán en cuenta, como alternativa o complemento a los metadatos Dublin Core, aquellos metadatos vinculados a nombres propios y que, por lo tanto, hacen referencia a las personas y organizaciones. Estos son:

FOAF
foaf: title
foaf: Person
foaf: Organization
foaf: Agent
foaf: Document

²⁸ <http://xmlns.com/foaf/spec/>



El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- *TATE*²⁹: se trata de los metadatos de la colección de la TATE Gallery de Londres que están publicados como datos abiertos, con el fin de su posible reutilización. Se encuentran publicados en forma de repositorio (perl-oai-lib) en la cuenta *sebastfr* de la plataforma colaborativa *Github*³⁰. Concretamente los metadatos publicados son los que describen las obras de arte y los artistas. La publicación se ha realizado *Sébastien François* que es el máximo responsable de desarrollo web de la TATE Gallery, y son susceptibles de actualizaciones periódicas..

Los metadatos están escritos en lengua inglesa y aparecen agrupados en dos tipos de *datasets*: uno para los artistas y otro para las obras de arte. Los datos que integran uno y otro *dataset* se pueden ver en las dos imágenes siguientes.

- > Artist(s)
- > Title
- > Date created
- > Reference number / Accession number
- > Medium description
- > Web address (URL) of page in Art & artists section of the Tate website
- > Subject index terms
- > Image web address (URL)
- > Credit line
- > Movements

Fig.85- Datos que componen el dataset de obras de arte de la *TATE Gallery* .

Fase:<http://www.tate.org.uk/about/our-work/digital/collection-data>

[FECHA CAPTURA: 27-8-2017]

²⁹ <http://www.tate.org.uk/about/our-work/digital/collection-data>

³⁰ <https://github.com/tategallery/collection>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

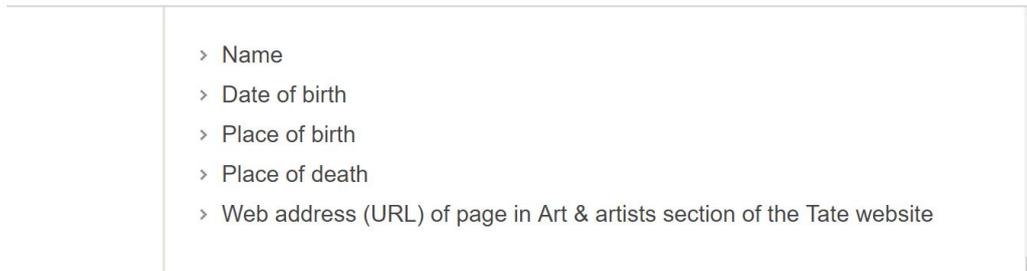


Fig.86- Datos que componen el dataset de artistas de la *TATE Gallery* .

Fase: <http://www.tate.org.uk/about/our-work/digital/collection-data>
[FECHA CAPTURA: 27-8-2017]

Los *schemas* en que aparecen publicados los diferentes metadatos son *Json* (*artist_data.json* y *collection_data.json*) y *csv* (*artist_data.csv* y *collection_data.csv*).



Fig.87 - *Dataset* de la *TATE Gallery* con metadatos de *Jean Fautrier*, en formato *Json* .

Fase: <http://www.tate.org.uk/about/our-work/digital/collection-data>
[FECHA CAPTURA: 27-8-2017]

3534 lines (3533 sloc) 471 KB		Raw	Blame	History	📄
Q Search this file...					
id	name	gender	dates		
10093	Abakanowicz, Magdalena	Female	born 1930		
0	Abbey, Edwin Austin	Male	1852-1911		
2756	Abbott, Berenice	Female	1898-1991		
1	Abbott, Lemuel Francis	Male	1760-1803		
622	Abrahams, Ivor	Male	born 1935		
2606	Absalon	Male	1964-1993		
9550	Abts, Tomma	Female	born 1967		
623	Acconci, Vito	Male	born 1940		
624	Ackling, Roger	Male	1947-2014		
625	Ackroyd, Norman	Male	born 1938		
2411	Adam, Robert	Male	1728-1792		

Fig.88- cabecera y varias líneas del *dataset* de artistas de la *TATE Gallery* con metadatos en formato *csv* .

Fuente: https://github.com/tategallery/collection/blob/master/artist_data.csv
[FECHA CAPTURA: 27-8-2017]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- **MoMA**³¹: los metadatos editados por el *MoMA* se ocupan de nombrar aquellas propiedades que describen las clases artista y obra de arte. Están publicados por John Halderman en dos plataformas colaborativas, *GitHub*³² y *Zenodo*, con licencia *Creative Commons*, como datos abiertos. De modo que se pueden reutilizar libremente, aunque en las especificaciones editadas en GitHub indica que se emplee el identificador de objetos digitales (DOI) de Zenodo para dar la atribución de la autoría de los mismos al *MoMA*. Este identificador es: DOI 10.5281/zenodo.821688³³.

Los *schemas* en que aparecen publicados los distintos metadatos sobre los artistas y las obras de arte del MoMA son *Json* (*Artists.json* y *Artworks.json*) y *csv* (*Artists.csv* y *Artworks.csv*), tal como se muestra continuación.

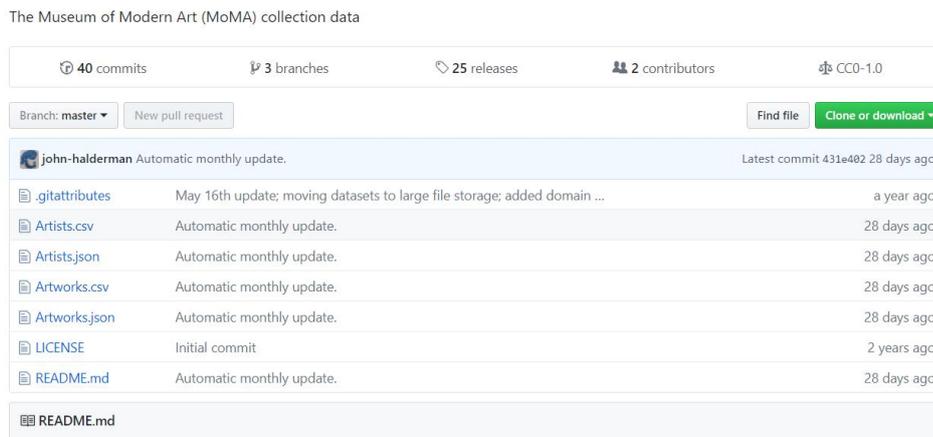


Fig.89- Interfaz de GitHub con las colecciones de metadatos del *MoMA*
Fuente: <https://github.com/MuseumofModernArt/collection/blob/master/Artists.json>
[FECHA CAPTURA: 29-098-2017]

³¹ <https://www.moma.org/>

³² <https://github.com/MuseumofModernArt/collection>

³³ <https://zenodo.org/record/821688>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

3.5. ARCHIVO VIRTUAL

La creación de una herramienta digital en forma de repositorio de vídeos de arte contemporáneo es el resultado material final de este trabajo de investigación.

En dicho archivo se editan enlaces a vídeos de arte contemporáneo publicados en diferentes páginas web y plataformas de vídeos existentes en internet. Estos vídeos u objetos digitales se describen de forma adecuada por el documentalista digital de arte contemporáneo, atendiendo a diversos criterios para que puedan ser recuperados por el documentalista o el investigador de arte contemporáneo.

En la descripción se emplea la terminología con la que se ha trabajado en los apartados anteriores. Y los términos adoptan la forma de descriptores o etiquetas, mucho más intuitivas. Desde aquí se proponen la aplicación *OMEKA*³⁴ para crear el repositorio.

Esta herramienta es una plataforma de código abierto (*open source*) creada por *Roy Rosenzweig Center for History and New Media (RRCHNM)* de la *George Mason University*.

Con ella se pueden crear exposiciones virtuales y repositorios o colecciones digitales, como es el caso del proyecto que nos ocupa.



Fig.90 - Interfaz principal del sitio web de la aplicación OMEKA
Fuente: <http://omeka.org/> [FECHA CAPTURA: 09/09/2017]

³⁴ OMEKA: <https://omeka.org/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Cada colección digital está compuesta por una serie de *items* u objetos digitales, que están descritos con una serie de descriptores que puede personalizar el administrador. Además, también pueden estar descritos con metadatos *Dublin Core*. Por ello, son interoperables y se pueden reutilizar. De ahí, que existan colecciones digitales y exposiciones virtuales que se pueden integrar a través de los *link open data* en grandes plataformas integradas por diferentes proyectos virtuales como es el caso de *Europeana*.

En OMEKA³⁵ los vídeos pueden organizarse de 3 formas:

- por objetos digitales (*items*)
- por colecciones (*collections*)
- por exposiciones (*exhibitis*)

Los documentos se describen tomando como referencia la terminología del estándar *Dublin Core*.

Para realizar la recuperación de los documentos, se pueden utilizar diversas estrategias:

- Por items: en la que los criterios de búsqueda son:
 - *Title* (Título)
 - *Creator* (Autor /Editor, institución editora)
 - *Date Added* (Fecha de incorporación)

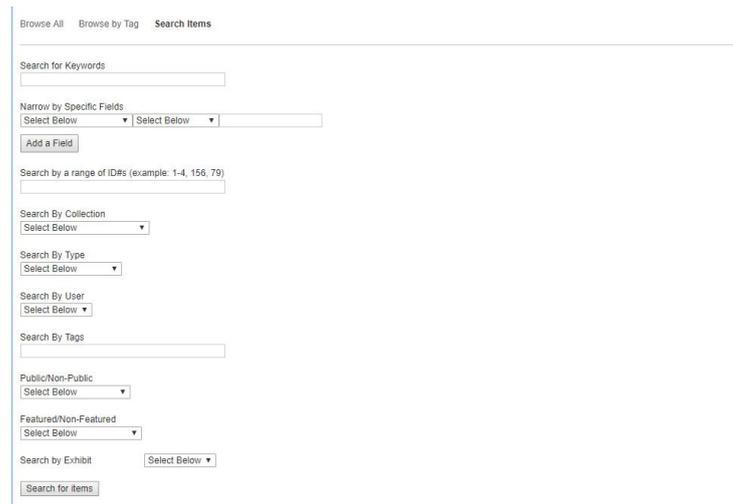
En la recuperación de dichos documentos se puede elegir el estándar del código con el que se quiere recuperar los documentos. Estos son: Atom, dmes-xml, json, omeka-json, omeka-xml, rss2³⁶.

- Por búsqueda avanzada: seleccionando uno o más diversos criterios de búsqueda. Los más importantes son Keywords (palabras clave), Specific fields (campos específicos), Metadata (metadatos), Dublin Core metadata (metadatos DublinCore), Collection (colección), Type (tipo) que son las Simple pages (páginas sencillas), User (administrador), Tags (etiquetas), etc.

³⁵ <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/>

³⁶ [atom](#), [dcmes-xml](#), [json](#), [omeka-json](#), [omeka-xml](#), [rss2](#) .

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo



The screenshot displays the search interface of the OMEKA application. At the top, there are three tabs: 'Browse All', 'Browse by Tag', and 'Search Items', with 'Search Items' being the active tab. Below the tabs is a search bar labeled 'Search for Keywords'. Underneath, there is a section for narrowing search results by specific fields, with a dropdown menu set to 'Select Below' and an 'Add a Field' button. Further down, there is a search bar for 'Search by a range of IDs# (example: 1-4, 156, 79)'. Below that, there are several more search filters: 'Search By Collection' (dropdown), 'Search By Type' (dropdown), 'Search By User' (dropdown), 'Search By Tags' (text input), 'Public/Non-Public' (dropdown), 'Featured/Non-Featured' (dropdown), and 'Search by Exhibit' (dropdown). At the bottom of the search filters, there is a 'Search for items' button.

Fig. 91 - Interfaz principal del sitio web de la aplicación OMEKA
Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/search>
[FECHA CAPTURA: 09/09/2017]

- Navegando en la interfaz principal: en este caso sólo será posible seleccionar, inicialmente un criterio para la localización de vídeos. Esta selección se realiza a través de las distintas pestañas de la interfaz principal, que inicialmente son *Items* (objetos digitales), *Collections* (Colecciones), *Exhibits* (Exposiciones virtuales).

Al clicar cada una de las pestañas se abre un menú desplegable. Al clicar una de las opciones del menú principal o del desplegable aparece en pantalla la relación de todos aquellos vídeos que contienen un enlace a dicha opción que coincide con una *simple page* (página individual), que tiene su *tag* correlativo, aparecen en la pantalla la relación de todos aquellos vídeo clasificados con dicha etiqueta.

En la interfaz principal del administrador de esta plataforma existe un *Dashboard* (tablero) con un menú que da acceso a otras interfaces. Algunas de ellas son:

- *Items*: se trata de objetos digitales que integran el repositorio y que se pueden organizar en *collections* (colecciones), *exhibits* (exposiciones virtuales).

Cada *item* se describe con aquellos descriptores que permiten localizarlo y recuperarlo. Para ello han de ser enlazados con aquellas *simple pages* nombradas con los correspondientes descriptores, y que se visualizan como opciones de menú desplegables. Los nombres de dichos descriptores pueden coincidir con los nombres de *tags*.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- *Collections*: son las distintas unidades de repositorios, integradas por un conjunto de items y organizadas de acuerdo a un criterio principal.
- *Tags* (etiquetas): son palabras clave o descriptores con los que se clasifican los objetos digitales con el fin de facilitar su archivo y posterior recuperación.
- *CVS Import*: se trata de un *plugging* que permite la importación de hojas excel con el fin de generar de forma automática el contenido del repositorio.
- *Simple Pages*: son las interfaces que se pueden crear en el repositorio y que pueden organizarse en una estructura en forma de árbol. Se pueden nombrar con descriptores que permiten identificar los distintos objetos digitales. También se puede enlazar a estos mediante una opción específica de la aplicación.

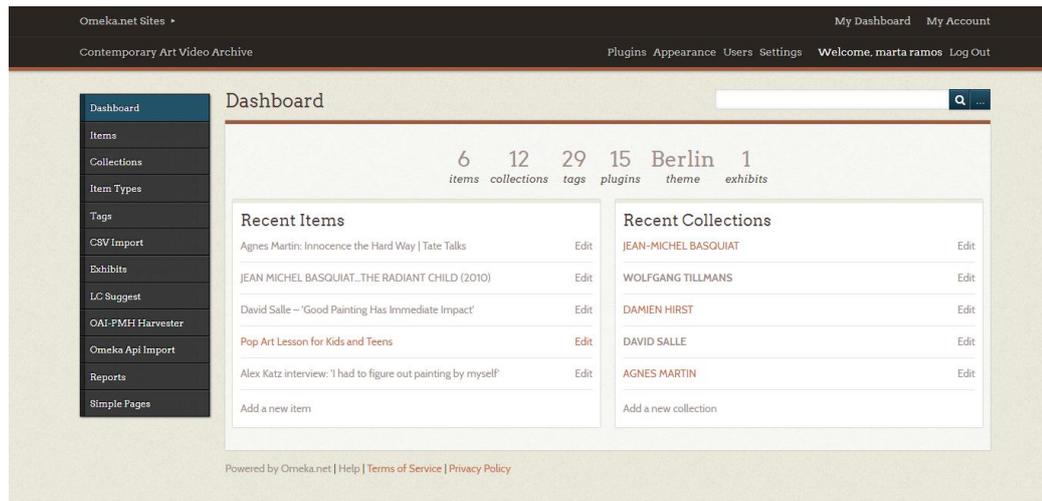


Fig.92 - Dashboard de OMEKA y menú con las opciones del administrador del repositorio

Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/admin/>
[FECHA CAPTURA: 30-08-2107]

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Dashboard	Tablero en el que se contabilizan los objetos digitales, colecciones, etiquetas, <i>pluggins</i> y las exposiciones virtuales. También hace referencia al tema o modelo de interfaz empleado.
Items	Objetos digitales
Collections	Colecciones
Item Types	Tipos de objetos digitales y sus características
Tags	Etiquetas
CSV Import	Importación de hojas Excel
Exhibits	Exposiciones virtuales
LC Suggest	Sugerencia de la Library Congress
OAI-PMH Harvester	Plugging para compartir datos
Omeka Api Import	Plugging para importar datos de un repositorio publicado en OMEKA a otro
Reports	Informes
Simple Pages	Interfaces, se organizan en forma de árbol y se presentan en menús desplegables.

Fig.93 - Tabla con las opciones del menú del *Dashboard* de OMEKA en la interfaz de administrador de usuario

3.5.1. CONTEMPORARY ART VIDEO ARCHIVE

El repositorio que se crea en el presente proyecto es el denominado *CONTEMPORARY ART VIDEO ARCHIVE*³⁷. Se trata de un repositorio de enlaces a vídeos de arte contemporáneo publicados en diferentes páginas web, canales de *Youtube*, así como de otras plataformas de vídeos; principalmente *Vimeo*. Dicho archivo está realizado en lengua inglesa con el fin de que tenga una mayor difusión e interoperabilidad.

³⁷ <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

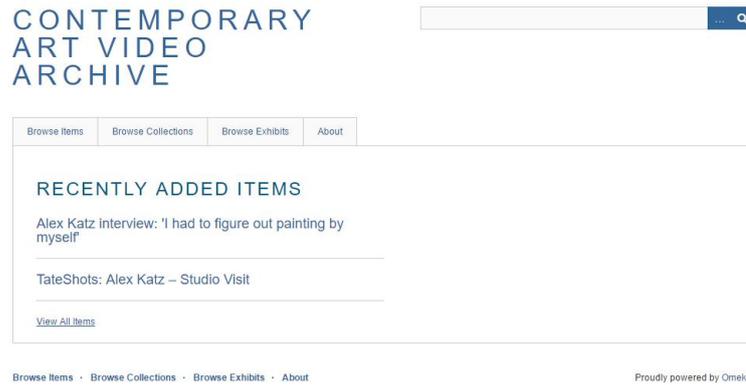


Fig. 94 - Interfaz principal del repositorio *Contemporary Art Video Archive* editado con Omeka. Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/> [Fecha Captura: 09/09/2017]

En la administración del mismo se realiza una adaptación de la terminología de la plataforma a los contenidos que se quieren organizar. Para ello, se tendrá en cuenta el trabajo realizado en el apartado 3.3 MODELADO CONCEPTUAL del presente trabajo de investigación, es decir, la terminología, el mapa conceptual y los metadatos.

El mapa conceptual, se adaptará a la estructura del *CONTEMPORARY ART VIDEO ARCHIVE*.

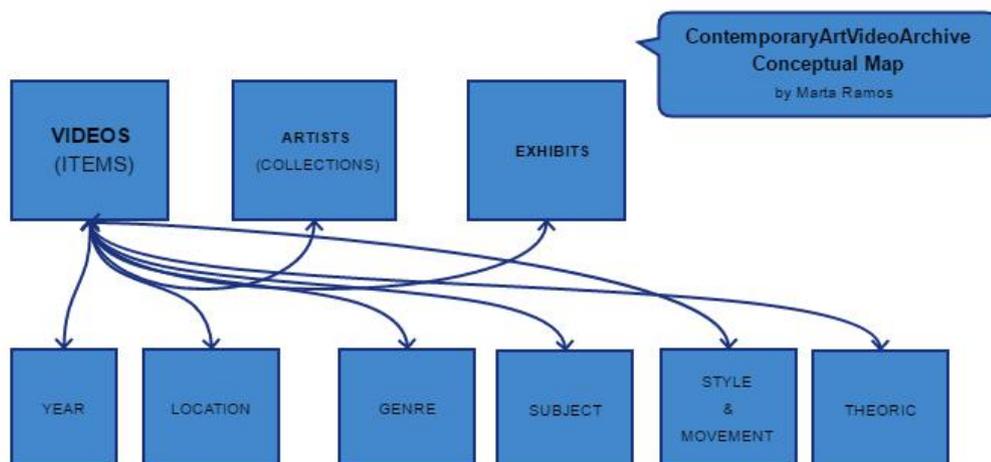


Fig. 95 - Mapa conceptual del *Contemporary Art Video Archive* editado con Pencil.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

La terminología normalizada establecida en este proyecto servirá para nombrar las páginas simples o distintas interfaces, los *tags*, etc. En concreto:

- *Clases y subclases*: se adoptan términos para nombrar simple pages. Es el caso de *videos*, *artists collections* y *exhibits*.
- *Propiedades*: los términos de los listados que conforman los tipos enumerados con los que se nombran las propiedades se emplean para nombrar *simple pages* y *tags*. Se tendrán en cuenta a medida que sean necesarios en la clasificación de los vídeos. Ejemplos de ellos son *genre*, *location*, *movements*, *subject* y *year*.
- *Thesaurus UNESCO*: se tendrán en cuenta término para denominar lugares geográficos y atributos de clases, subclases y propiedades
- TGN: se adoptarán nombres de lugares geográficos. tendrán en cuenta a medida se sean necesarios para la clasificación de los vídeos.
- *Vocabularios ULAN*: se tendrá como referencia para conocer la versión oficial de los nombres de los artistas, así como su correcta ortografía. Además, en la interfaz de cada uno de los artistas se crea un enlace a las correspondientes entradas del ULAN, con el fin de hacerlas fácilmente accesibles al investigador.

- ***Tesaurus de la Unesco***

En cuanto a los metadatos, también es útil toma como referencia el trabajo realizado en el apartado 3.4 DESCRIPCIÓN de este trabajo de investigación. Previamente, se ha de tener en cuenta que OMEKA tiene incorporados por defecto todos los *dcterms* básicos de *Dublin Core*. Los metadatos que se utilizarán son:

- Del estándar *Dublin Core*: sólo se utilizan aquellos *dcterms* que son adecuados para describir los objetos digitales que se publican en el presente archivo virtual.
- En relación a los estándares creados por instituciones de reconocido prestigio como son *artist_data.json* de la *TATE Gallery* y *Artists.json* del *MoMA*, se creará en la interfaz de cada artista, siempre que sea posible, un enlace al correspondiente *dataset* publicado en *GitHub*.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

- Además, en caso de que sea necesario se pueden introducir nuevos metadatos creados en este proyecto siempre vinculándolos a través del metadato genérico `div=class`. De esta manera se posibilita la interoperabilidad de los mismos.



Fig. 96 - Interfaz del *Contemporary Art Video Archive* en la que hay una relación de los vídeos publicados en el año 2010

Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/2010>

FECHA CAPTURA: [17-08-2107]

Cuando se selecciona uno de estos vídeos se accede a la ficha del mismo que contiene una extensa descripción con metadatos *Dublin Core*, de los cuales uno de ellos, *Identifier* contiene un enlace al propio vídeo o la incrustación de éste embebido.

En la siguiente tabla se pueden contemplar los datos de un *item* o video del archivo virtual titulado '*David Salle – 'Good Painting Has Immediate Impact'*'. A cada metadato *Dublin Core* (columna izquierda), le corresponde un dato descriptivo del vídeo (columna derecha).

A dicha información se añade: *Files*, *Collection*, *Tags*, *Citation* y *Socialbookmarking*. El contenido de *Files*, *Collection* y *Tags* contribuyen a la clasificación del vídeo. Mientras que el contenido de *Citation* y *Socialbookmarking* están vinculados a la difusión y reutilización del mismo.

I. DAVID SALLE – 'GOOD PAINTING HAS IMMEDIATE IMPACT'

Dublin Core

Title

David Salle – 'Good Painting Has Immediate Impact'

Subject

painting

Creator

Tate Gallery

Publisher

Tate Gallery

Date

2012

Relation

TateShots

Format

mp4

Language

english

Type

link

Identifier

David Salle – 'Good Painting Has Immediate Impact'

Coverage

London

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Files

Collection

[DAVID SALLE](#)

Tags

[2012](#) - [analysis](#) - [painting](#) - [postmodernism](#) - [TATE Gallery](#)

Citation

Tate Gallery, "David Salle – 'Good Painting Has Immediate Impact'," *Contemporary Art Video Archive*, accessed September 14, 2017, <http://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/6>.

Social Bookmarking

Fig. 97 - Imagen procedente de la interfaz de la ficha de un vídeo sobre *David Salle* del *Contemporary Art Video Archive*

Fuente: <http://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/9>
[FECHA CAPTURA: 14-09-2107]

Análisis de la interfaz que contiene la catalogación del vídeo *David Salle* – '*Good Painting Has Immediate Impact*' :

Dublin Core	
Title Dublin Core	<i>David Salle – 'Good Painting Has Immediate Impact'</i>
Subject	painting
Creator	Tate Gallery
Publisher	Tate Gallery
Date	2012
Relation	TateShots
Format	mp4

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

Language	english
Type	link
Identifier	https://youtu.be/Uc5ufcPDXkl
Coverage	London
Files	
Collection	DAVID SALLE
Tags	2012 - analysis - painting - postmodernism - TATE Gallery
Citation	Tate Gallery, "David Salle – 'Good Painting Has Immediate Impact'," <i>Contemporary Art Video Archive</i> , accessed August 16, 2017, https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/6 .
Social Bookmarking	

Fig. 98 - Tabla con metadatos y datos de un *item* del *Contemporary Art Video Archive*

Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/6>

[FECHA CAPTURA: 17-08-2107]

En el caso del presente proyecto, se personalizan las pestañas de la interfaz principal que dan acceso a otras interfaces. La pestaña *items* pasa a denominarse con la terminología que aparece en el siguiente cuadro:

OMEKA	CONTEMPORARY ART VIDEO ARCHIVE
ITEMS	VIDEOS
COLLECTIONS	ARTISTS
EXHIBITS	EXHIBITS
	GENRE (desplegable)
	LOCATION (desplegable)
	MOVEMENT (desplegable)
	THEORIC (desplegable)
	YEAR (desplegable)

Fig.99 - Tabla con metadatos y datos de un *item* del *Contemporary Art Vido Archive*

Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/6>

[FECHA CAPTURA: 17-08-2107]

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

Las colecciones de vídeos se organizan bajo el epígrafe *Artists*, como se puede observar en la siguiente imagen.

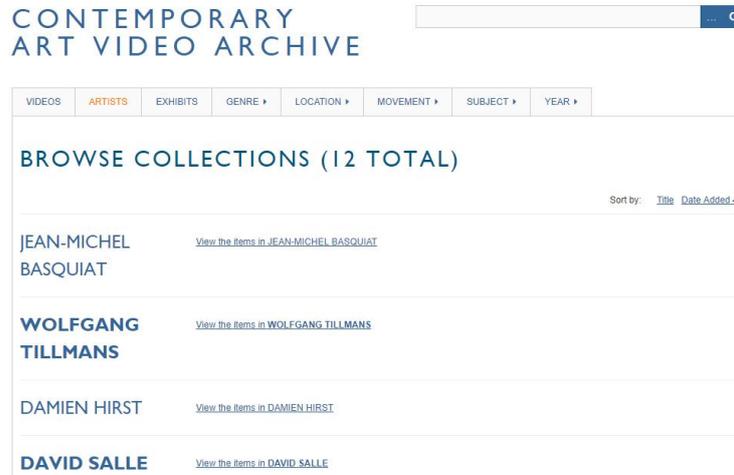


Fig. 100 - Interfaz de las colecciones (*Artists*) del *Contemporary Art Video Archive*

Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/6>
[FECHA CAPTURA: 30-08-2107]

La interfaz principal de cada colección contiene objetos de gran utilidad como apoyo al investigador, en concreto al humanista digital. Aparte de aquellos datos de carácter biográfico, hay una serie de enlaces que aportan sin duda algún verdadero valor al archivo. Estos son: el enlace a la interfaz del artista en el ULAN, los enlaces a los *datashets* de referencia: *AAT* del *Getty Research Institute* y el enlace a la página web oficial del artista.

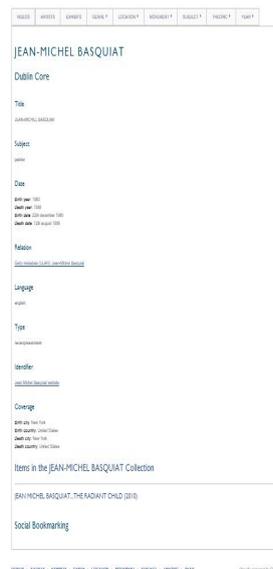


Fig. 101- Interfaz del artista *JM Basquiat* del *Contemporary Art Video Archive*

Fuente: <https://contemporaryartvideoarchive.omeka.net/items/show/6>
[FECHA CAPTURA: 14-09-2107]

4. ANÁLISIS DAFO

El archivo virtual diseñado en el presente proyecto como herramienta tecnológica para trabajar con documentos tan específicos como son los vídeos de arte contemporáneo editados en internet, y los mismos vídeos como documentos audiovisuales de arte contemporáneo pueden ser analizados siguiendo la metodología o esquema DAFO.

De esta forma se pueden descubrir las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, por una parte, del archivo virtual como herramienta tecnológica al servicio de la documentación en Humanidades tradicionales y Digitales y de la Historia del Arte tradicional y Digital. Y, por otra parte, las mismas características del vídeo o documento audiovisual digital como tipología documental para la documentación de arte contemporáneo.

4.1. ANÁLISIS DAFO DEL ARCHIVO VIRTUAL

A continuación se realiza un detenido análisis DAFO, es decir, de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del archivo o repositorio virtual de vídeos como herramienta tecnológica para la documentación digital de arte contemporáneo. De esta forma se puede tener una visión global de su utilidad para la documentación sobre arte.

- DEBILIDADES

- La gran diseminación de los sitios en internet en los que se pueden localizar vídeos de arte contemporáneo, hace que sea muy costosa, en cuanto a esfuerzos y tiempo se refieren, la localización de los vídeos en internet.

- El vídeo está considerado como un documento para la comunicación audiovisual, tal como se ha mencionado en los primeros apartados del trabajo, pero todavía no como documento de arte.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- La falta de criterios unificados en relación al tratamiento y descripción de los vídeos de arte contemporáneo alojados en internet, hace que el archivo sea difícil de organizar. Existen criterios para describir imágenes fijas de obras de arte en general³⁸, pero no vídeos de arte contemporáneo.

- **AMENAZAS**

- Una posible amenaza es la existencia de otros archivos digitales más genéricos. Por ejemplo: un archivo virtual que aloje información acerca de un concepto más amplio del documento audiovisual (imagen, fotografía, vídeo y multimedia).

- La inexistencia de vocabularios específicos para describir vídeos de arte contemporáneo y la falta de normalización al respecto. Ello hace que existan muchos vocabularios, en diversas páginas web, normalmente vocabularios no controlados, como es el caso de las folksonomías, glosarios y metadatos sobre arte contemporáneo (*Tate Gallery, MoMA*) o terminologías generales del arte (*Getty ATT*).

- La gran diseminación de vocabularios en internet, contribuye a la escasa uniformidad y validez de los mismos. Por ello se ha tomado como referencia principal los distintos vocabularios establecidos por el *Getty Research Institute (ATT, TGN y ULAN)*.

- **FORTALEZAS**

- El archivo virtual creado en este proyecto constituye una herramienta tecnológica que sirve de apoyo a la investigación. Se estructura en torno a una serie de conceptos, categorías, tipologías y atributos de un campo de conocimiento concreto: el vídeo de arte contemporáneo en internet como documento audiovisual digital de arte.

- El empleo de estándares de metadatos como es el caso de *Dublin Core* para la descripción de los documentos que se alojan en un archivo virtual. Pues *Dublin Core* es el estándar de metadatos con el que se obtiene una mayor interoperabilidad en internet.

³⁸ Getty, Murtha Bacas....

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- La reutilización de términos procedentes de vocabularios controlados de referencia en el mundo de arte como son los *Getty Vocabularies* o algunos microtesauros del tesoro de la *UNESCO*.

- Tanto los metadatos como los vocabularios mencionados contribuyen a la interoperabilidad de dichos documentos en internet. De esta manera es más fácil que los vídeos referenciados y enlazados en el archivo virtual sean localizados con mayor facilidad, tanto a través de buscadores como, directamente, en el propio archivo.

- El archivo virtual de enlaces a vídeos constituye una forma idónea de organizar una colección de vídeos de arte contemporáneo. Ya que permite la recuperación, consulta y visualización de los mismos de acuerdo a diferentes criterios (artista, año, localización, género, materia, movimiento).

- La gran difusión que puede tener un archivo de vídeos de arte contemporáneo alojado en un sitio web; sobre todo si se realiza en lengua inglesa.

- La facilidad de administración y gestión de los contenidos del mismo, así como la posibilidad de gestionarlo de manera colaborativa gracias a la existencia de herramientas tecnológicas como son *OMEKA* o *DSpace*, que cuentan con plantillas y formularios.

- Facilidad de recuperación de los vídeos alojados o enlazados en un archivo virtual por parte de los distintos perfiles profesionales candidatos a trabajar con este tipo documental tal altamente especializado.

- **OPORTUNIDADES**

- La alineación de vocabularios y posterior creación de metadatos con el fin de que los términos que se emplean en el archivo virtual sean interoperables contribuyen sin duda alguna al *datasharing* o intercambio de datos entre distintos proyectos de HD y de HAD. Esta es una característica propia de la web semántica.

- La creación de archivos colaborativos de datos de vídeos (*collaborative data archive*). *OMEKA* constituye un claro ejemplo de ello.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

- La posibilidad de organizar y describir esta tipología documental muy dispersa en internet y su posterior recopilación en un archivo virtual, permite que pueda ser consultada por los profesionales vinculados al arte contemporáneo, tanto teóricos como artistas.

- La enorme posibilidad de explotación algunas de las herramientas tecnológicas que están en la base del archivo virtual como es el caso del mapa conceptual y toda la terminología empleada en torno al mismo.

Por ejemplo, el mapa conceptual es la herramienta base a partir de la cual se pueden diseñar y crear otro tipo de herramientas digitales para la documentación del arte en internet. Algunas de estas herramientas son:

- Bases de datos genéricas
 - Bases de datos temáticas (exposiciones, *performances*, etc.)
 - Bases de datos monográficas (sobre un artista, etc.)
 - Archivos virtuales
 - Microtesauros (monográficos)
 - Diccionarios
 - *Timelines*
 - *Gazetteers*
 - Glosarios
 - Ontologías
 - *Tagging* o *Tags*
 - Etiquetado de vídeos de arte contemporáneo
 - Nubes de etiquetas
 - plantillas (*templates*) para *checklists*
 - Otras herramientas que sirvan de apoyo al proceso de recolección de información
- Otra oportunidad es que el mapa conceptual constituye una propuesta de normalización terminológica. Si se consigue que los términos del mapa y del tesaurus asociado se normalicen, puede constituirse en una herramienta terminológica de referencia obligada.
- Además, la utilización de una terminología normalizada, facilita de

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

manera considerable la interoperabilidad de la documentación digital que es una materia/ciencia auxiliar al servicio de estas disciplinas más genéricas. Adquiere así una mayor utilidad y es más productiva.

- Todo ello redunda en la posibilidad de un mayor valor del vídeo en calidad de documento audiovisual de arte contemporáneo en internet como fuente documental en el entorno de las HD y HAD.

- También, y a partir de aquí, el vídeo como documento audiovisual de arte contemporáneo puede empezar a sistematizarse en internet de forma organizada, dando como resultado la creación de archivos y repositorios virtuales de alta especialización. Por ejemplo, para documentar de la obra de un pintor, de un movimiento artístico, de una exposición determinada, etc. Incluso mediante la creación de exposiciones virtuales (*EXHIBITS*) de carácter monográfico.

- Por otra parte, el vídeo como documento de distintos procesos, ya sea de un proceso creativos, de un proceso de restauración o incluso del proceso de montaje de obras conceptuales, es de gran importancia. Ya que contribuye a la conservación y preservación de las obras de arte.

En relación a este último aspecto mencionado, los metadatos que se crean a partir de los conceptos del mapa conceptual y que posteriormente se normalizan son fundamentales. Por este motivo, en la interfaz que se crea de cada artista en el *Contemporary Art Video Archive* que se incluyen enlaces a los *schemas* de metadatos más importantes sobre los mismos, junto a otro tipo de información útil acerca de ellos, como son especialidad, dataciones y localizaciones.

4.2. ANÁLISIS DAFO DEL DOCUMENTO AUDIOVISUAL DIGITAL DE ARTE

Si además se realiza un análisis DAFO del vídeo de arte publicado en internet como documento audiovisual de arte contemporáneo, se podrá conocer el verdadero valor de esta tipología documental y las posibilidades que ofrece para las Humanidades tradicionales y digitales, para la Historia del Arte tradicional y Digital y, sobretodo, para la Documentación Digital de Arte Contemporáneo.

- DEBILIDADES

Se pueden considerar una serie de debilidades del vídeo en internet como documento de arte. Estas son:

- La gran variedad de tipologías y categorías no consensuadas.
- La gran cantidad de ruido en internet. Ya que en *Youtube* están archivados vídeos editados en canales profesionales, y otros vídeos que están editados, sobre los mismos objetos u acontecimientos, por aficionados. Además un mismo vídeo puede aparecer en diversos canales: un canal profesional que lo ha editado, y uno o varios canales de aficionados que lo han archivado.
- La falta de metadatos específicos.
- La inexistencia de unas normas y unos estándares.
- La escasez de profesionales especializados.
- La falta de atención por parte de los centros de documentación a todo el abanico de categorías y tipologías de este tipo de documento.

En España, la biblioteca del MUSAC es el centro de documentación especializado que más consideración ha tenido con este tipo de documentos³⁹.

Para la búsqueda de estos documentos audiovisuales a través los buscadores que hay en internet, como es el caso de *Google Chrome*, en páginas

³⁹ MUSAC (León): <http://musac.es/>

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

web de museos o en redes sociales, etc. se debe utilizar identificadores muy específicos como son los nombres propios de un artista, una institución o un evento, como puede ser el nombre de una exposición.

A ellos se ha de añadir una serie de coordenadas con el fin de refinar la búsqueda. Las coordenadas más esenciales son: el género o tipo de evento, la datación y la localización.

De ahí que se busque en este trabajo una terminología normalizada con el fin de acceder a los vocabularios con los que se clasifican los vídeos en las páginas web de las instituciones.

- AMENAZAS

Las amenazas más destacadas son de carácter técnico.

Por ejemplo:

- Todas las debilidades mencionadas se convierten en amenazas, en caso de que no se creen las normas necesarias o en caso de que éstas sean creadas, reduzcan el concepto de audiovisual de arte al de videocreación. Por lo que todos los vídeos de arte con otro tipo de categorías quedan desechados como documentos audiovisuales de arte.

- Los derechos de autor, en caso de que estos restrinjan la reproducción. Por ello es recomendable la creación bajo licencias de *copyleft* o con la licencia *Creative Commons*.

- El coste económico por la visualización o descarga de un vídeo en el caso de que las obras se encuentren archivadas en páginas web que contienen bases de datos en las que están alojadas este tipo de obras (www.vdb.org). Ya que ello contribuye a que el número de descarga sea menor.

- La falta de información acerca del lugar de destino de internet al que se ha migrado los archivos de vídeo.

- La restricción de la visualización por motivos geográficos.

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo: localización, modelado conceptual, descripción y archivo

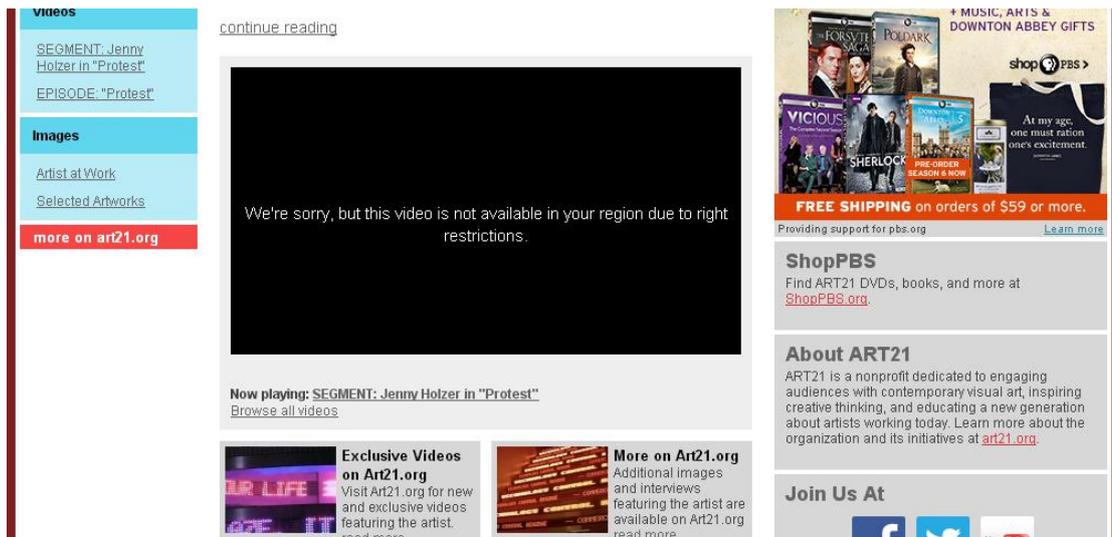


Fig.65- Interfaz de *Art21.org*

Fuente: <http://www.pbs.org/art21/artists/jenny-holzer> [FECHA DE CAPTURA: 31-08-2015]

Por ejemplo, en la migración o traspaso de contenidos; tal como se señala en el documento de la UNESCO⁴⁰. (UNESCO, 2003:55) En este proceso puede ocurrir que se distorsionen aspectos del vídeo original como el formato de la imagen, el ritmo de la visualización o la calidad de la imagen.

- FORTALEZAS

Entre las fortalezas del vídeo como documento de internet, se encuentra las siguientes:

- El profesional sólo debe buscarlas en internet. Además la mayoría de ellas se encuentran archivadas en *Youtube* o *Vimeo*, por lo que el acceso a los mismos es relativamente sencillo. Sólo relativamente sencillo porque los algoritmos de búsqueda deben ser muy concretos (identificadores(nombres propios):
 - artista/teórico
 - museo/galería/evento (exposición, feria, bienal, programa tv)
 - fecha (año)
- La posibilidad y facilidad de descarga y almacenamiento de los vídeos en un soporte externo a internet, como puede ser un disco duro, en el que está asegurada su conservación.

⁴⁰ (UNESCO, 2003: 55)

- OPORTUNIDADES

La existencia del documento de arte en internet ofrece una oportunidad de especialización en el campo de la documentación.

Esta especialización se centra en:

- La creación de repositorios de vídeos de arte contemporáneo.
- La creación de bases de datos de vídeos de arte contemporáneo atendiendo a diversos criterios: cronológicos, temáticos, etc.

- la elaboración de documentación de diverso tipo, en torno a la videocreación o, dicho de otra manera, al vídeo como tipología de obra de arte, en sus distintas especialidades.

- Se puede elaborar documentación sobre y durante el proceso de creación de la obra, el archivo, la recuperación y la conservación con vistas a la preservación en el tiempo.

Esto ocurre, especialmente, en el caso de algunas obras de arte conceptual, ya que la existencia de un documento audiovisual sobre las mismas, constituye el más fiel reflejo del proceso de montaje como del aspecto físico en el que se materializan este tipo de obras.

Lo mismo suceden en el caso del vídeo como documento del montaje y materialización de una obra de arquitectura efímera, de una exposición, etc.

- En cada una de estas etapas de la vida del vídeo como obra de arte el tipo de documentación que se genera es muy específico:

- Documentación sobre la obra (contenido)
- Documentación sobre el vídeo (contenedor o soporte)
- Documentación sobre la edición digital en internet (metadatos)

- Posibilidad de crear categorías o funciones nuevas para el vídeo de arte en internet, como es la Categoría “turismo”. Con diversas acciones:

- Edición de vídeos sobre arte en páginas web destinadas a la promoción turística de una ciudad o de una comunidad autónoma.

- Inserción de contenidos de arte contemporáneo en vídeos de carácter promocional de una ciudad, comunidad autónoma, país, etc.

- Edición de vídeos de arte contemporáneo en los contenidos de blogs, redes sociales y *apps* sobre rutas monográficas de arte contemporáneo u otro tipo de itinerarios culturales o locales.

5. CONCLUSIONES

Con la realización del presente proyecto se ha tratado de aportar un merecido valor al vídeo digital como documento audiovisual digital de arte contemporáneo, dando como resultado final el *Contemporary Art Video Archive*. Se trata, como su nombre indica, de un archivo virtual de vídeos digitales sobre arte contemporáneo.

La creación de dicho archivo virtual como herramienta documental, requiere la planificación y la ejecución de todo un proceso terminológico y de organización del conocimiento que pasa por varias fases: localización, identificación, clasificación, organización, relación y normalización.

El resultado de cada una de las fases son diversas herramientas de carácter terminológico: glosarios, mapa conceptual, metadatos, etc. Y el resultado final es un archivo virtual o repositorio de vídeos como documentos audiovisuales de arte contemporáneo publicados en internet.

Con la conceptualización, organización del conocimiento, clasificación sistemática, descripción y la creación de un archivo virtual de este tipo documental tan específico, se pretende llamar la atención de la comunidad investigadora de la existencia del vídeo digital vinculado al arte contemporáneo como un documento altamente especializado y con un contenido de elevado valor documental. Y también se le quiere reivindicar como el documento de arte por excelencia del siglo XXI, propio de internet y del arte global.

Esta tipología documental constituye, sin duda alguna, una fuente primaria sobre arte contemporáneo en el contexto de la documentación digital y, de forma más específica, de la documentación audiovisual digital. Por lo que se han de considerar ambas, como especialidades de la documentación en general y de la documentación de arte en particular.

Y ya finalmente, se las ha de valorar como disciplinas auxiliares tanto de la historia del arte y de las humanidades tradicionales, como de las humanidades digitales y de la historia del arte digital.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CARIDAD, M., HERNÁNDEZ, T., RODRÍGUEZ, D., PÉREZ, B., 2011. *Documentación Audiovisual. Nuevas tendencias en el entorno digital*. Editorial Síntesis, Madrid.
- ALCARAZ MARTÍNEZ, R., 2012. *Omeka*. Grup de Treball de Programari Lliure per als professionals de la Informació
- CARMONA, D., 2013. *Derechos de autor en la creación de audiovisuales en un museo*. ICOM CE DIGITAL 62–65.
- CIRLOT, Lourdes, 1990. *Últimas tendencias pictóricas*, ed. Vicens Vives, Barcelona.
- CORDÓN GARCÍA, J.A., ALONSO ARÉVALO, J., GÓMEZ DÍAZ, R., LÓPEZ LUCAS, J., 2012. *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*, 2a. ed. revisada y aumentada. ed. Pirámide, Madrid.
- CRISTIÁ, I., 2013. *El puente entre el visitante y el objeto*. ICOM CE DIGITAL 12–19.
- DÍAZ ARIAS, R., n.d. *El vídeo en el ciberespacio: usos y lenguaje*. Comunicar, Revista Científica de Educomunicación XVII, 63–71.
- Documentos propios de la Web 2.0* [WWW Document], n.d. . Material autoformativo Biblioteca Nicolás Salmerón. URL <http://www2.ual.es/ci2bual/donde-buscar/tipos-de-documentos/documentos-propios-de-la-web-2-0/> (accessed 4.11.15).
- DURÁN PILA, Gloria; CALDERA SERRANO, Jorge. *Presencia de la información audiovisual en los periódicos digitales españoles*. Documentación de las Ciencias de la Información 2014, vol. 37, 221-229
- Espacios on-line de almacenamiento de información audiovisual: El caso de Youtube*, n.d. . *Fuentes de Información y plataformas de almacenamiento de información*, FUOC 7–13. doi:P08/93150/01582
- FOSTER, Allen; RAFFERTY, Pauline; *Managing Digital Cultural Objects. Analysis, discovery and retrieval*. Facet Publishing, London, July 2016.
- GRUESO OTALO, Gema; *Arte de internet y las instituciones artísticas. Problemáticas de adquisición, documentación, exposición, conservación y restauración del arte de internet*. Conservación de arte contemporáneo - 14ª Jornada; Museo Nacional de Arte Reina Sofía; Madrid, febrero 2013.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

LÓPEZ DE QUINTANA SÁENZ, E., 2014. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. *El profesional de la información* 23.

LÓPEZ GILI, Mónica María; ANGULO RASCO, Félix. Sonorona o el rizoma de la cultura digital. Um estudio de caso. *Revista Portuguesa de Educação*. CIED - Universidade do Minho, 2015, 28(1), pp. 9-33

LÓPEZ YEPES, A. (2014): Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica), *Icono* 14, volumen (12), pp. 338-361. doi: 10.7195/ri14.v12i2.689

Manual de indización para las bases de datos Clase y Periódica. Anexo 7. Tesoros y glosarios disponibles en línea. Disponible en:

<http://bibliotecas.unam.mx/eventos/manual/anexos/anexo7-tesorosyglosarios.pdf>

MARCELINO MERCEDES, M., MORENA TABOADA, M. de la, 2014. Redes sociales basadas en imágenes como herramienta de comunicación museística. Museos y centros de arte Moderno y Contemporáneo de España en Pinterest e Instagram. adComunica. *Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación* 139–167. doi:<http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2014.8.9>

MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Eva María; *Singapur, metadatos y cepillos de dientes.* Anuario ThinkEPI, N°1, 2008, págs. 63-66. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=8CD2EDAD4541A82485399897E51F0946.dialnet01?codigo=3190887>

MÉNDEZ, Eva; GREENBERG, Jane; Linked data for open vocabularies and HIVE's global framework. *El profesional de la información*, 2012, mayo-junio, v.21, n.3, pp. 236-244. Disponible en: <http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/33368/17917>

MuseumNext [WWW Document], n.d. URL <http://www.museumnext.com/geneva/>

ORBO, A., 2012. *Museos y Redes Sociales: un encuentro.* ICOM CE DIGITAL 44–49.

PEDRAZA, R., 2010. *La difusión cultural en la red. Espacios virtuales en instituciones museísticas.*

Presentación de INTECCA gestión y preservación de contenidos audiovisuales en la UNED, 2014.

RODÀ, C., 2012. *La hora 2.0 del Museo Picasso de Barcelona.* ICOM CE DIGITAL 10–17.

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

RODRÍGUEZ-YUNTA, Luis, 2013. *Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?* .Anuario ThinkEPI, vol. 7, pp. 37-43.

ROMERO RAMÍREZ, Martha E.(coord.), 2015. *Conservación de documentos analógicos y digitales*. Nerea, Donostia-San Sebastián,

SAORÍN, T., 2011. *Exposiciones digitales y reutilización: aplicación del software libre Omeka par la publicación estructurada*. MEI, II, vol.2, nº2, pág. 29

UNITT, C., n.d. *YouTube for Cultural Organisations*. WeAreCulture24.

Disponible en: <http://culturehive.co.uk/resources/youtube-for-cultural-organisations>

<https://www.keepandshare.com/doc/7398824/youtube-for-cultural-organisations-pdf-1-9-meg?da=y>

VALLS POU, T., 2013. *¿Por qué un audiovisual en un museo?* ICOM CE DIGITAL nº7, marzo 2013; págs. 28–37.

VILLAESPESA, M., 2012. *Museos y apps, creando experiencias en el móvil del visitante*. ICOM CE DIGITAL nº5, marzo 2012; págs. 18–23.

VOZMEDIANO, E., 2010. *Las artes plásticas, internet y la proyección internacional de la cultura*. ARI.

7. ANEXOS

ANEXO I : MICROTESAURUS DE LA UNESCO NORMALIZADOS

VOCABULARIO MICROTESAURUO	TÉRMINO NORMALIZADO		PROPIEDAD/ ATRIBUTO
TESAURO UNESCO 3. CULTURA 3.45 LENGUAS	ALEMÁN	ATRIBUTO	LENGUA
	ESPAÑOL	ATRIBUTO	LENGUA
	FRANCÉS	ATRIBUTO	LENGUA
	INGLÉS	ATRIBUTO	LENGUA
	ITALIANO	ATRIBUTO	LENGUA
	JAPONÉS	ATRIBUTO	LENGUA
	RUSO	ATRIBUTO	LENGUA
	CHINO	ATRIBUTO	LENGUA
TESAURO UNESCO 3. CULTURA 3.45 ARTE	ARQUITECTO	SUBLCASE	ARTISTA
	ARTE CONTEMPORÁNEO	PROPIEDAD	ESTILO
	ARTE DE VANGUARDIA	PROPIEDAD	ESTILO
	ARTE DIGITAL	PROPIEDAD	MOVIMIENTO
	ARTE POP	PROPIEDAD	MOVIMIENTO
	ARTISTA	SUBCLASE	PERSONA
	CREACIÓN ARTÍSTICA	CLASE	OBRAdEARTE
	CRÍTICA DE ARTE	ATRIBUTO	GÉNERO
	ESCULTOR	ATRIBUTO	ARTISTA
	ESTÉTICA	PROPIEDAD	GÉNERO
	ESTILO ARTÍSTICO	PROPIEDAD	GÉNERO
	HISTORIA DEL ARTE	PROPIEDAD	FUNCIÓN/TEOR ÍA
	ICONOGRAFÍA	PROPIEDAD	FUNCIÓN/TEOR ÍA

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

	OBRA DE ARTE	CLASE	OBRAdeARTE
	PINTOR	SUBCLASE	ARTISTA
	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	PROPIEDAD	FUNCIÓN/TEORÍA
	TEORÍA DEL ARTE	PROPIEDAD	FUNCIÓN/TEORÍA
TESAURO	ARQUITECTURA	PROPIEDAD	MATERIA
UNESCO	ARTES PLÁSTICAS	PROPIEDAD	MATERIA
3. CULTURA	ARTES VISUALES	PROPIEDAD	MATERIA
3.50 ARTES VISUALES	BELLAS ARTES	PROPIEDAD	MATERIA
	DIBUJO	PROPIEDAD	MATERIA
	EDIFICIO	PROPIEDAD	MATERIA
	ESCULTURA	PROPIEDAD	MATERIA
	FOTOGRAFÍA	PROPIEDAD	MATERIA
	GRABADO	PROPIEDAD	MATERIA
	PINTURA	PROPIEDAD	MATERIA
TESAURO	ARQUITECTURA DE MUSEOS	PROPIEDAD	MATERIA
UNESCO	COLECCIÓN DE ARTE	CLASE	COLECCIÓN
3. CULTURA	COLECCIÓN DE MUSEO	CLASE	COLECCIÓN
3.60 MUSEOS	COOPERACIÓN DE MUSEOS	CLASE	EXPOSICIÓN
	EXPOSICIÓN	CLASE	EXPOSICIÓN
	EXPOSICIÓN ITINERANTE	CLASE	EXPOSICIÓN
	GALERÍA DE ARTE	CLASE	INSTITUCIÓN
	LABORATORIO DE MUSEO	CLASE	INSTITUCIÓN
	LEGISLACIÓN SOBRE	PROPIEDAD	GÉNERO

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

	MUSEOS		
	MUSEO	CLASE	INSTITUCIÓN
	MUSEO DE ARTE	CLASE	INSTITUCIÓN
	PROGRAMAS DE MUSEOS	PROPIEDAD	GÉNERO
	PROGRAMAS EDUCATIVOS DE MUSEOS	PROPIEDAD	GÉNERO
TESAURO UNESCO 4. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS 4.05 CIENCIAS SOCIALES	ANTROPÓLOGO	SUBCLASE	TEÓRICO
	FILÓSOFO	SUBCLASE	TEÓRICO
	HISTORIADOR	SUBCLASE	TEÓRICO
TESAURO UNESCO 5. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 5.05 CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	ARCHIVOLOGÍA	PROPIEDAD	GÉNERO
	COMPILACIÓN DE TESAURO	PROPIEDAD	GÉNERO
	CONTROL TERMINOLÓGICO	PROPIEDAD	GÉNERO
	DOCUMENTACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
	INFORMACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
	INFORMACIÓN CULTURAL	PROPIEDAD	GÉNERO
	LENGUAJE DE INDEXACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
	LENGUAJES CONTROLADOS	PROPIEDAD	GÉNERO
	LISTA OFICIAL DE AUTORIDADES	PROPIEDAD	GÉNERO
	TESAURO	PROPIEDAD	GÉNERO

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

TESAURO UNESCO 5. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 5.15 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	DESARROLLO DE ARCHIVO	PROPIEDAD	GÉNERO
	GESTIÓN DE ARCHIVO	PROPIEDAD	GÉNERO
	INFORMACIÓN/BIBLIO TECA, RECURSO	PROPIEDAD	GÉNERO
	INSTRUMENTO DE BÚSQUEDA EN ARCHIVO	PROPIEDAD	GÉNERO
	LEGISLACIÓN SOBRE ARCHIVO	PROPIEDAD	GÉNERO
	PLANIFICACIÓN DE ARCHIVO	PROPIEDAD	GÉNERO
	REGISTRO DE ARCHIVO	PROPIEDAD	GÉNERO
	USUARIO DE INFORMACIÓN	SUBLASE	
TESAURO UNESCO 5. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 5.20 INDUSTRIA DE LA INFORMACIÓN	ARCHIVERO	SUBCLASE	TEÓRICO
	CONTENIDO DE PROGRAMA	PROPIEDAD	GÉNERO
	EDICIÓN ELECTRÓNICA	PROPIEDAD	GÉNERO
	ESPECIALISTA DE LA INFORMACIÓN	SUBCLASE	PERSONA
	PERSONAL DE ARCHIVO	SUBCLASE	PERSONA
	PRENSA	CLASE	INSTITUCIÓN
TESAURO UNESCO 5. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 5.25 SISTEMAS DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL	ARCHIVO	CLASE	INSTITUCIÓN
	ARCHIVO AUDIOVISUAL	CLASE	INSTITUCIÓN



**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

TESAURO UNESCO 5. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 5.30 FUENTES DE INFORMACIÓN	BASE DE DATOS	PROPIEDAD	GÉNERO
	DOCUMENTO PRIMARIO	PROPIEDAD	GÉNERO
	INVENTARIO	PROPIEDAD	GÉNERO
	MATERIAL AUDIOVISUAL	PROPIEDAD	GÉNERO
	MATERIAL DE REFERENCIA	PROPIEDAD	GÉNERO
TESAURO UNESCO 5. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 5.35 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL	ANÁLISIS DOCUMENTAL	PROPIEDAD	GÉNERO
	BÚSQUEDA EN LÍNEA	PROPIEDAD	GÉNERO
	DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
	DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
	ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA	PROPIEDAD	GÉNERO
	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
	RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROPIEDAD	GÉNERO
TESAURO UNESCO 7. PAÍSES Y AGRUPACIONES DE PAÍSES 7.05 ÁFRICA	SUDÁFRICA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
TESAURO UNESCO 7. PAÍSES Y AGRUPACIONES	ARGENTINA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	BRASIL	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	CANADÁ	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	COLOMBIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

DE PAÍSES	CUBA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
7.10 AMÉRICA Y CARIBE	ESTADOS UNIDOS	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	MÉXICO	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
TESAURO	AUSTRALIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
UNESCO	CHINA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
7.PAÍSES Y AGRUPACIONES DE PAÍSES	FILIPINAS	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	HONG KONG	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
7.15 ASIA Y PACÍFICO	INDIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	IRAK	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	IRÁN	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	ISRAEL	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	JAPÓN	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	LÍBANO	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	QATAR	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	REPÚBLICA ÁRABE	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	SIRIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	TAIWÁN CHINA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	TURQUÍA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	TESAURO	ALEMANIA	PROPIEDAD
UNESCO	AUSTRIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
7.PAÍSES Y AGRUPACIONES DE PAÍSES	DINAMARCA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	ESPAÑA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
7.20 EUROPA	FINLANDIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	FRANCIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	ITALIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

	NORUEGA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	PORTUGAL	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	REINO UNIDO	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	RUSIA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN
	SUIZA	PROPIEDAD	LOCALIZACIÓN

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

ANEXO II : VOCABULARIO DEL *MoMA*

<i>VOCABULARY</i> VOCABULARIO	<i>TERM</i> TÉRMINO	<i>NORMALIZED TERM</i> <i>ENGLISH</i> TÉRMINO NORMALIZADO ESPAÑOL	<i>FUNCTION</i> FUNCIÓN
<i>MoMA</i>	<i>Conversations with Contemporary Artists</i>	<i>Conversation</i> <i>Conversación</i>	<i>Genre</i> Género
<i>MoMA</i>	<i>Conversations with Contemporary Artists</i>	<i>Conversation with Contemporary Artist</i> Conversación con Artista Contemporáneo	<i>Genre</i> Género
<i>MoMA</i>	<i>Past Exhibitions</i>	<i>Exhibition</i> Exposición	<i>Genre</i> Género
<i>MoMA</i>	<i>Current Exhibitions</i>		
<i>MoMA</i>	<i>Special Exhibitions</i> <i>Video</i>		
<i>MoMA</i>	<i>Special Projects</i>	<i>Project</i> Proyecto	<i>Genre</i> Género
<i>MoMA</i>	<i>Serie</i>	<i>Serie</i> Serie	<i>Genre</i> Género

El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo

ANEXO III: VOCABULARIO DE LA TATE

VOCABULARY VOCABULARIO	ART MOVEMENTS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS	ESTILO/MOVIMIENTO NORMALIZADO	PROPERTY PROPIEDAD
TATE	<i>Performance Art</i>	<i>Performance</i> <i>Performance</i>	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Pop Art</i>	<i>Pop Art</i> Arte pop	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Abstract art</i>	<i>Abstract art</i> Arte Abstracto / Abstracción	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Conceptual Art</i>	<i>Conceptual Art</i> Arte Conceptual	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Minimalism</i>	<i>Minimalism</i> Minimalismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Abstract Expressionism</i>	<i>Abstract Expressionism</i> Expresionismo Abstracto	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Feminist Art</i>	<i>Feminist Art</i> Arte Feminista	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Impressionism</i>	<i>Impressionism</i> Impresionismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Kinetic Art</i>	<i>Kinetic Art</i> Arte Cinético	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Dada</i>	<i>Dada</i> Dadá / Dadaísmo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Arte Povera</i>	<i>Arte Povera</i> Arte Povera	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Vorticism</i>	<i>Vorticism</i> Vorticismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Art & Language</i>	<i>Art & Language</i> Art & Language	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Bauhaus</i>	<i>Bauhaus</i> Bauhaus	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Body Art</i>	<i>Body Art</i> Body Art	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>British Pop</i>	<i>British Pop</i> Pop Británico	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Constructivism</i>	<i>Constructivism</i> Constructivismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Expressionism</i>	<i>Expressionism</i> Expresionismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Fauvism</i>	<i>Fauvism</i> Fauvismo/Arte Fauve	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Futurism</i>	<i>Futurism</i> Futurismo/Arte Futurista	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Nouveau Réalisme</i>	<i>Nouveau Réalisme</i> Nuevo Realismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Post-Impressionism</i>	<i>Post-Impressionism</i> Postimpresionismo	<i>Movement</i> Movimiento
TATE	<i>Suprematism</i>	<i>Suprematism</i>	<i>Movement</i>

**El Audiovisual Digital como Fuente Documental del Arte Contemporáneo:
localización, modelado conceptual, descripción y archivo**

ANEXO IV : EJEMPLO ALINEACIÓN VOCABULARIOS

MoMA	TATE	UNESCO	GETTY	GETTY ATT ID
			<i>Visual Works</i> Obras Visuales	ID: 300191086
			<i>Fine Arts</i> Artes Plásticas	
			<i>Video Recording</i> Registro Video	ID: 300028682
<i>Interview</i> Entrevista			<i>Interview</i> Entrevista	ID: 300026392
<i>Talk</i> Charla				
<i>Lecture</i> Conferencia			<i>Lecture</i> Conferencia	ID: 300026673
<i>Exhibition film</i> Reportaje de exposición				
<i>Work in focus</i> Análisis de obra				
<i>Performance</i> Performance	<i>Performance</i> Performance		<i>Performance art</i> Arte de Performance	ID: 300121445
			<i>Performance</i> (Happening)	ID: 300047935
<i>Film by artist</i> Película de artista				
<i>Conference</i> Conferencia			<i>Conference</i> Conferencia	ID: 300054789
			<i>Proceedings</i> Procedimientos	ID: 300027316
<i>Feature</i> Característica Descripción Análisis				
<i>Documentary</i> Documental			<i>Documentary film</i> Documental	ID: 300375156
<i>Event</i> Evento especial			<i>Event</i> Evento	ID: 300069084
<i>Exhibition</i> Exposición			<i>Exhibition</i> Exposición	
			<i>Retrospective</i> <i>Exhibition</i> Exposición Retrospectiva	ID: 300054766