

TFG

**REPRESIÓN Y
PERSECUCIÓN EN LA
ESPAÑA FRANQUISTA:
Los fusilados de la FAI**

**Presentado por Cristian Ibáñez Alessio
Tutora: Marina Pastor**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Represión y persecución en la España franquista es un proyecto de investigación centrado en la España del siglo XX desde un punto de vista libertario, concretamente el de la Federación Anarquista Ibérica. Esta premisa sirve como punto de partida para entender las características sociales y culturales de la revolución de 1936, y el simultáneo levantamiento fascista. Así mismo, estudiar el panorama actual con respecto a la Memoria Histórica y su impacto en la sociedad, entendiendo su importancia como referente encargado de recuperar la memoria de aquellos que han sido forzados al olvido. Recuperar su memoria es equivalente a entender la España de la época, a entender los mecanismos sociales que se llevaron a cabo para enfrentarse a la tiranía del Estado y a comprender que la insumisión y la lucha por los derechos son elementos fundamentales para la evolución de una sociedad que apunta a la libertad de los individuos. Sin memoria, no hay referentes, y sin referentes, no hay herramientas que avalen la lucha social.

La obra realizada busca sembrar la duda, la curiosidad y la inquietud entre los vecinos, con el fin de presentarles una versión olvidada del pasado, al mismo tiempo que se rinde homenaje a “los nadie” que fueron asesinados por el franquismo.

Palabras clave: Memoria Histórica, franquismo, Guerra Civil, fusilamientos, anarquismo.

ABSTRACT

Repression and persecution in Francoist Spain is an investigation project centered on 20th century Spain from a libertarian point of view, more specifically on the Iberic Anarchist Federation one. This premise serves as a starting point to understand the social and cultural features of the 1936 revolution and the simultaneous fascist uprising. That is, the aim is to study the current scene in relation to the Historical Memory and its impact on society, and to understand its importance as a reference with the purpose of recovering the memories of the ones that have been forced into oblivion. Recovering their memory equals, understanding Spain of that era, gaining insight into the social mechanisms that have been used to face the State tyranny and understand that the contempt and fight for Human Rights are fundamental elements for the evolution of a society that aims for the freedom of individuals. Without memory there are no references, and without references there are no tools to support the social fight. Thins given project intends to create doubt, curiosity and uneasiness among the neighbors to show them a forgotten version of the past, and at the same time pays a tribute to the "no ones", killed by Francoism.

Key words: Historic Memory, Francoism, Civil War, executions, anarchism.

AGRADECIMIENTOS

A Marina Pastor, tutora de este proyecto, por toda su ayuda y perseverancia.

A la Plataforma per la Memòria del País Valencià por su implicación, ayuda e interés en el proyecto.

A los vecinos y vecinas de Massamagrell por su afán de descubrir el pasado del pueblo y por aportarme documentación y testimonios cuando lo he necesitado.

A la CNT del País Valencià y a la Fundación Anselmo Lorenzo por orientarme a la hora de buscar información sobre los fusilados anarquistas.

A todas las personas y colectivos sociales que luchan cada día por recuperar la memoria de aquellos que fueron silenciados por el fascismo.

A Jaume Chornet y Leonardo Gómez por su apoyo tanto técnico como conceptual.

A todos mis compañeros y compañeras, ya que sin ellas no sería quién soy ni habría llegado hasta aquí.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
2.OBJETIVO Y METODOLOGÍA.....	5
3. ¿QUÉ ES LA MEMORIA HISTÓRICA?	6
4.LA FAI Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.....	12
4.1 ¿QUÉ ES LA FAI?	12
4.2 DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA.....	13
4.3 DICTADURA DE DÁMASO BERENGUER.....	13
4.4 II REPÚBLICA.....	14
4.5 GUERRA CIVIL.....	19
5. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	23
5.1 <i>EL CAMP DE LA BOTA</i>	23
5.2 <i>MÁLAGA 1937</i>	24
5.3 <i>EL ENEMIGO ESTÁ DENTRO, DISPARAD SOBRE NOSOTROS</i>	25
6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	26
6.1 LAS DOS CARAS DE MASSAMAGRELL.....	27
6.1.1 VICENTE Y ANTONIO BARBER ORIOLA.....	28
6.1.2 JOSÉ BRELL PIÑOL.....	29
6.1.3 MATÍAS IBORRA FERRER.....	29
6.2 ELABORACIÓN DE LAS PLACAS.....	29
6.2.1 MATERIALES.....	29
6.2.2 TIPOGRAFÍA.....	30
6.2.3 PROCESO.....	30
7.CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA E ÍNDICE DE IMÁGENES.....	35

1.INTRODUCCIÓN

«Aquellos que no recuerdan el pasado, están condenados a repetirlo»

Jorge Santayana.

Esta cita pone la primera piedra de lo que serán los cimientos de este proyecto. *Represión y persecución en la España franquista* es una idea que nace de la necesidad de reestablecer el pasado de aquellos a quienes les ha sido denegado. Con ello, se intenta crear una visión más completa, subversiva y crítica de la historia oficial de este país, que permita una mejor comprensión del presente. No solo la voluntad de crear un pasado más completo ha movido este proyecto, sino que uno de los principales objetivos -tal vez el más importante- ha sido ayudar a quienes ya no pueden a recuperar su recuerdo y dignidad.

En este trabajo, la recuperación de dicho pasado ha consistido en una investigación previa centrada en la Federación Anarquista Ibérica (FAI), su historia y sus militantes. También se ha tomado la decisión de limitar la búsqueda al territorio de fundación de la misma (Valencia). La recogida, y filtro, de información surge de fuentes variadas. Esto resulta en el descubrimiento de nombres, personas e historias concretas que se homenajean en el proyecto artístico realizado, buscando, no solo un homenaje, sino también un diálogo entre el pasado y los actuales habitantes del pueblo. Esto adquiere la forma de una serie de placas conmemorativas grabadas con los nombres de los hasta ahora olvidados.

En las siguientes páginas se desarrollan estas ideas, dividiéndolas en dos grandes bloques, uno conceptual y teórico y otro práctico. El primer bloque se divide también en dos subtemas: uno sobre la Memoria Histórica, su origen, su base jurídica y los colectivos sociales que la impulsan, así como la necesidad de la misma; y otro sobre la historia de la FAI, desde su nacimiento en el puerto de Valencia, hasta el final de la Guerra Civil, donde sus militantes fueron perseguidos, torturados, asesinados o condenados al exilio. Todo esto analizando punto por punto el contexto social y político desde el año 1927 hasta el año 1936. Por otra parte, el bloque teórico también se divide en dos apartados: el primero, donde se narra brevemente la historia del pueblo de Massamagrell y de algunos de sus vecinos durante el periodo revolucionario y el estallido de la guerra; y el segundo, dedicado a la creación de la obra, su proceso y su estética.

2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Las metas y objetivos a alcanzar en este proyecto son variadas, pero todas se centran en la recuperación de la Memoria Histórica. En primer lugar, está la adquisición de conocimientos con respecto al tema, así como la investigación de diferentes fuentes para conseguir una versión más cercana a los acontecimientos. Otro de los objetivos se centra en ayudar, en la medida de lo posible, a las plataformas, familiares, y demás personas implicadas a recuperar la memoria de quienes fueron perseguidos por el fascismo. Un ejemplo de esto es que toda la información que he conseguido para realizar este proyecto la he cedido a las plataformas con las que he colaborado. Al mismo tiempo ellas me proporcionaban los datos que habían recopilado por su cuenta, creando una red de entre los implicados. En tercer lugar, me he centrado en conocer más sobre mi pueblo, sobre su historia durante este periodo, y presentar estos conocimientos a los vecinos y vecinas interesados. Finalmente cabe destacar que el proyecto no acaba aquí, sino que continuará ampliándose de diferentes formas, ya sea con más placas o con diferentes soportes. El objetivo final es instalar las placas en las calles del pueblo de manera permanente gracias a la ayuda de la reciente Concejalía de Memoria Histórica del Ayuntamiento de Massamagrell.

El proceso metodológico fuera del ámbito técnico de la creación de las placas (proceso que ya había realizado anteriormente), ha sido arduo y complejo. Estirar del hilo de la memoria es una tarea complicada, especialmente cuando se hace sobre un periodo cuya memoria casi consiguieron eliminar por completo. El primer paso fue ponerme en contacto con diferentes colectivos y plataformas, tanto de manera presencial como mediante correos. Durante este tiempo he conocido a muchísima gente implicada en la recuperación de la Memoria Histórica, y todas me han aportado muchísimo. Reflejar toda la investigación realizada en estas páginas se trata de una tarea imposible, ya que mucha de la información se sale de los límites del proyecto, de otra forma inabarcable.

El segundo paso fue la concreción. De España a Valencia, y de Valencia a Massamagrell; del movimiento anarquista a la FAI; de homenajes generales a personas concretas. Es difícil resumir todo este proceso de investigación, que ha llevado unos 8 meses, en solo unas páginas. Y mucho más problemático expresarlos en una obra que a la vista parece escueta. No obstante, todo este proceso forma parte de la obra: todos y cada uno de los archivos leídos, las asambleas semanales, las entrevistas a vecinos y las lecturas realizadas no son solo el fundamento de la obra, sino que son la misma.



Fig.1. Exhumación de la fosa de Villanueva de Valdeuza (León). Foto de René Pacheco Vila.



Fig.2. Exhumación en el Cementerio de Ponterrada (León). Foto de René Pacheco Vila.

3. ¿QUÉ ES LA MEMORIA HISTÓRICA?

El concepto de "Recuperación de la Memoria Histórica" surge de manera reciente con el fin de designar la actividad o esfuerzo realizado por grupos de personas que, de manera consciente, excavan en el tiempo buscando desenterrar acontecimientos ocultos o manipulados. Si quisiéramos resumir el concepto "Recuperación de la Memoria Histórica" en nuestro contexto, podríamos decir que es un movimiento socio-cultural, nacido en el seno de la sociedad civil, para divulgar de forma rigurosa la historia de la lucha contra el franquismo y sus protagonistas, con el objetivo de hacer justicia y recuperar referentes de lucha por los derechos humanos, la libertad y la justicia social.

Esta necesidad de buscar respuestas y establecer una *verdad* histórica ha estado, hasta ahora, en manos de los vencedores de la guerra civil, quienes han tenido el acceso a los medios de difusión y el apoyo institucional necesario para llevar a cabo esta tarea. El franquismo tuvo su "comisión de la verdad" con la instrucción de la "Causa General", nada más terminar la guerra civil, y aún no se ha dado a la otra parte la posibilidad de llegar a conocer y divulgar la verdadera naturaleza y magnitud de la represión que se ejerció sobre los defensores de la legalidad republicana. Por supuesto, tampoco han tenido la oportunidad de acceder a la justicia.

Al manipularse o censurarse los ejemplos revolucionarios, el pueblo pierde las herramientas de lucha social que el pasado le brinda, lo que hace el presente incomprensible. Por ello, el guionista de la historia deja de ser el propio pueblo, quien es sustituido por aquellas estructuras que ostentan el poder. La falta de información sobre momentos puntuales de la historia, así como su manipulación, o incluso su eliminación, permiten a dichos poderes reescribir el pasado y eliminar la memoria. Un pueblo sin memoria carece de referentes y recursos contra el autoritarismo y el control. ¹

¹ De hecho, muchas distopías tratan este tema, como puede ser el propio George Orwell en su novela *1984*, quien, por cierto, militó en el POUM como miembro de las brigadas internacionales durante la Guerra Civil española.

Por ello, la Memoria Histórica lucha por desenterrar, reeditar, nombrar y desmentir momentos ocultos de la historia. Empezando por la atención a las personas, que debe estar en la primera página de cuestiones a resolver. El homenaje, la localización y recuperación de los restos de personas asesinadas, la explicación de lo que pudo haber ocurrido a los familiares, la atención psicológica, el reconocimiento social e institucional y la justicia reparadora, tanto en lo moral como en lo material, son tareas que forman parte de la Recuperación de la Memoria Histórica.

La atención a colectivos de supervivientes (presos políticos, exguerrilleros, exmilitares leales, exiliados...) es otra de las cuestiones de las que se ocupa la Recuperación de la Memoria Histórica. ¿Cómo puede una sociedad defender la libertad y la democracia si a los que lo hicieron en otro tiempo se les castiga con la amargura del silencio y la vergüenza? La Recuperación de la Memoria Histórica, al atender estos aspectos, entra de lleno en la recuperación de la dignidad de todas estas personas y, por tanto, en la restauración de nuestra dignidad como pueblo.

No obstante, no sólo existe la dimensión humana y social en lo referente a la Memoria Histórica. También podemos observar vertientes culturales y políticas. La vertiente cultural recogería todo grupo o medio que se encarga de dar difusión y descubrir los secretos del pasado. Desde la labor de los historiadores, archiveros, documentalistas, arqueólogos, antropólogos, sociólogos, ... hasta los medios de difusión, los libros y publicaciones, los documentales, las exposiciones, los seminarios, charlas y debates para dar a conocer los hechos. Por último, en un tercer estadio, la creación artística: la novela, la película, la obra de teatro, la poesía, la pintura, la escultura, ... El visibilizar estos temas en la cultura e imaginario dotaría al pueblo de armas contra las injusticias sociales. No obstante, al no existir dichas herramientas, el pueblo se mantiene ignorante y desarmado frente al poder punitivo y controlador.

La lucha por descubrir los entresijos del pasado tiene un contrincante más, y se trata quizás del más complejo. El aspecto político enfrenta una serie de escollos a dicha batalla por *la verdad*. Se podría decir que la vertiente política tiene varios frentes que dificultan esta tarea. En primer lugar, destacaríamos el papel de las instituciones. La maquinaria del Estado y la burocracia hacen imposible el trabajo de la Recuperación de la Memoria Histórica al margen de éstas. Sólo desde las instituciones se puede legislar y librar los recursos necesarios para acometer dicha tarea. Las dificultades que plantea la compleja burocracia que maneja el Estado son enormes, dilatando los procesos que, a su vez, deben pasar el visto bueno de la ideología que abandera el partido político que ostenta al poder. Y es que la ideología es la segunda de las subcategorías de la vertiente política, ya que no se puede olvidar que el origen de la Memoria Histórica en España surge con la búsqueda de *la verdad* escondida por el fascismo y sus cómplices actuales. Porque no se puede ignorar que se trata de una cuestión ideológica, ya que los perseguidos, asesinados, humillados, encarcelados y torturados eran aquellos que, o bien luchaban por la legitimidad



Fig.3. Fosa La Valleja de los Muertos (León). Foto de René Pacheco Vila.

de la Segunda República, o bien defendían una revolución social contra el fascismo que afloraba en Europa y, específicamente, en España tras el golpe de Estado. Se trata de personas perseguidas por su condición política y social, ya sea por ser republicanos, anarquistas, comunistas, sindicalistas, nacionalistas o socialistas. Si esto no se tiene en cuenta, el franquismo habrá triunfado plenamente en lo ideológico, al enterrarse a sus víctimas no de la forma que ellas hubieran deseado, sino con los rituales propios de sus verdugos. Respetar a estas personas y a sus familiares, así como aclarar y descubrir *la verdad*, implicaría la destrucción del franquismo ideológico que todavía subyace en nuestra sociedad.

Adentrándonos finalmente en lo jurídico, comenzamos a hablar, de forma inmediata, de "Derechos Humanos" y de la "Lucha contra la Impunidad". La maquinaria del Estado determina que son los tribunales de justicia los que deben investigar los asesinatos, aplicando la legislación y convenios internacionales que el Estado español ha asumido como suyos.

A partir de aquí cabe hacer hincapié en el aspecto primordial de la vertiente cultural, es decir, la investigación forense, así como el plano jurídico del aspecto político. Este trabajo, desempeñado por un cúmulo de profesionales de diferentes ramas, se enfrenta de manera directa a las estructuras que luchan por ocultar la historia. Los juicios forenses plantean toda una problemática en torno a la culpabilidad o inocencia del objeto como protagonista o portavoz de los acontecimientos y de aquellos que han sufrido un destino similar. Por supuesto al hablar del Objeto nos referimos a los huesos o pruebas susceptibles a dar información sobre un hecho. No debe de alarmarse o asombrarse uno al oír este término, pues los "juicios de objetos" existen desde que existen los juicios en sí.

La atribución de responsabilidad y carga a los objetos puede ser retratado, de acuerdo con Miguel Tamen, hasta la legislación de la Grecia antigua, donde determinada clase social de atenienses realizaba sus juicios «presididos por el *prutaneion*, un tribunal especializado en los casos abiertos contra agentes desconocidos y objetos inanimados»².

Tamen, que está interesado en la genealogía de la agencia y la capacidad comunicativa de los objetos, describe un incidente en el que una estatua de Teágenes, realizada tras la muerte del atleta de mismo nombre, fue golpeada por unos de sus rivales como forma de venganza, «hasta que la estatua cayó sobre él y le aplastó hasta la muerte. La estatua fue sometida a juicio, condenada y sentenciada a ser arrojada al mar de acuerdo con a las leyes de Dracón». Según Temen, estos procesos podían tener lugar porque los objetos toman la agencia a través de su interpretación, permitiendo realizar reuniones o foros para la interpretación y el debate, precisamente debido al problema epistemológico

² TAMEN, MIGUEL (2004), *Friends of interpretable objects*. p.79-80, cit. por KEENAN y WEIZMAN (2015), *La calavera de Mengele*. p.43

«de ser capaz de contar lo que se considera como “comunicación” legítima de las necesidades o declaraciones de un objeto».

Más tarde, en el periodo medieval, se conocería a los practicantes de la defensa o análisis de los objetos como “abogados del diablo”, expertos designados por la Iglesia para fundamentar pruebas contra un candidato a la canonización, buscando fraudes en los informes de milagros presentados como pruebas de santidad. Sus procesos de verificación incluían el análisis de los cuerpos, tanto vivos como muertos, así como el estudio de los espacios y objetos que se sospechaba, tenían que ver con los casos.³

Como he dicho previamente, refiriéndome al caso que presenta Temen, los juicios a los objetos se realizaban en torno a un foro, y es que es este el propio origen de la palabra “forense”. Derivado del latín *forensis*, la raíz de la palabra se refiere al “foro”, y por lo tanto a la práctica y a la habilidad de crear una argumentación ante un profesional, un político o un consejo legal. La ciencia forense presenta y da voz a los objetos, sirviendo como intérpretes y mediadores entre los restos y el foro.⁴

Es lógico argumentar que la ciencia forense tiene como protagonistas tres componentes: el objeto, el mediador y el foro. Teniendo claro que el objeto y el mediador forman una única unidad, habría que centrar el foco en el adversario, es decir, en el foro. El foro no es un espacio dado, de hecho, no siempre existe antes de la presentación del objeto. Los foros se congregan alrededor del objeto, que es, según Latour en su reflexión sobre los *Dingpolitik*:

«No nos reunimos porque estemos de acuerdo, sino porque las cuestiones de interés que nos dividen nos conducen a algún lugar neutral, aislado, para llegar a algún tipo de acuerdo o desacuerdo improvisado.»⁵

Esto daría como definición de los foros, como espacios temporales de reunión en el dominio político, jurídico y profesional alrededor de temas presentados por los mediadores de los objetos.⁶

Una vez definido lo que es el juicio de un objeto, y apartando los tecnicismos temporalmente, debemos entender cuál es la situación histórica de España en torno a este tema y el porqué de la necesidad de una recuperación por la Memoria Histórica y el cómo surge. La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica nace a raíz de la exhumación de una fosa común en la que se encontraban los restos de trece republicanos asesinados por un grupo de pistoleros falangistas el 16 de octubre de 1936. Ocurrió en la localidad de Priaranza del Bierzo, León, en el mes de octubre del año 2000. La asociación se ha ocupado de diferentes actividades y reivindicaciones: desde recuperar los restos asesinados y fusilados por el fascismo, a darles identidad y ayudar a

³ VIDAL, FERNANDO (2007), “Miracles, Science, and Testimony in Post-Tridentine Saint-Making” *Science in Context* 20. p.481-508 cit. por KEENAN y WEIZMAN, *Ibid.*

⁴ Aristóteles distingue en la Retórica 3 tipos de retórica: la judicial o forense, la deliberativa o legislativa y la ceremonial.

⁵ Política de los objetos.

⁶ LATOUR, BRUNO (2005), *Making things public*. p. 14-41, cit. por KEENAN y WEIZMAN, *ibid.* 47

Fig.4. Federica Montseny celebra un mitin de la CNT en Barcelona en 1977, tras 36 años de dictadura. Foto de Manel Armengol.



cientos de personas a conocer el destino que corrieron sus familiares. También se reivindica en torno a la eliminación de elementos públicos que conmemoran la dictadura y a sus protagonistas, o a los propios elementos dispuestos por el fascismo. Es importante destacar que, hasta dicha fecha, el gobierno no había hecho nada para ayudar a las familias. Tras la muerte de Franco, se construyó una transición fundamentada en el olvido, legitimando en la Ley de Amnistía aprobada, en octubre de 1977, con los votos de la izquierda mayoritaria en el Congreso de los Diputados. Esa ley dice en su Artículo 2.f que quedan incluidos en la amnistía «los delitos cometidos por funcionarios y agentes del orden público contra el ejercicio de los derechos de las personas»⁷. De ese modo quedaba declarado impune cualquier delito o violación de los derechos humanos cometida antes del 15 de diciembre de 1976. A esto se suma una paulatina disminución de las ayudas y subvenciones a asociaciones y colectivos, haciendo imposible continuar con las actividades de éstos. La falta de fondos y la compleja burocracia dificultan todos y cada uno de los procesos que estos grupos intentan llevar a cabo.

En la ley internacional de derechos humanos, una desaparición forzosa ocurre cuando una persona es secuestrada o detenida por algún estado o sus agentes, «seguido por una negativa a reconocer la privación de libertad o por un ocultamiento del destino o del paradero de la persona desaparecida, lo que sitúa a esa persona fuera de la protección de la ley»⁸. Al tratarse como un crimen contra la humanidad, las desapariciones forzosas no son sujeto de ningún estatuto de limitaciones hoy en día. Cuando los estados utilizan como recurso las leyes de prescripción, Amnistía Internacional apunta:

⁷ «BOE» núm. 248, de 17 de octubre de 1977

⁸ «International Convention for the Protection of All Persons from Enforced Disappearance» 20 de diciembre del 2006 y en vigor el 23 de diciembre de 2010.



Fig.5. Imagen producida usando una fotografía de Mengele y otra de su calavera en la demostración de la superposición craneofacial de Richard Helmer, laboratorios del instituto Médico-Legal, Sao Paulo (1985).

«Teniendo en cuenta la naturaleza continua del crimen, como está reconocida en la Convención Inter-americana, el periodo de las leyes de prescripción puede no comenzar hasta que el destino del paradero de la víctima haya sido determinado.»⁹

La no identificación o la incapacidad para encontrar un cuerpo, sitúa a la persona desaparecida en un estado ambiguo, donde está probablemente muerto, pero legalmente vivo. Esto permite a los fiscales e investigadores mantener los procesos legales abiertos. Cuando los juicios tienen lugar y se requieren veredictos, deben presentarse otras pruebas forenses por las que el muerto es identificado. Aquí es donde surge la conexión íntima entre la agencia de la persona desaparecida y la práctica forense. No obstante, cuando se examinan crímenes de guerra, no es la calavera individual lo que importa, por mucha violencia que quede registrada en ella. Y es que para aquellos que persiguen crímenes contra la humanidad necesitan establecer que los crímenes no conciernen simplemente a algunos individuos, sino que son hechos generalizados y sistemáticos. Esto hace necesario el desentierro y la investigación de cientos de huesos, ya que los huesos conducen a los investigadores a las armas, las armas a los soldados, policías u agentes que empuñaban dichas armas, y estos ejecutores apuntan a los oficiales y políticos que dieron las órdenes. Detrás de ellos están las ideologías y los intereses, así como las organizaciones y grupos que animaron la violencia en primer lugar. La ciencia forense no se centra en un objeto aislado, sino más bien en la red de asociaciones que ligan dichos objetos aislados.

En este punto, cabría hacer un inciso para remarcar una de las cuestiones que se repiten constantemente en este ensayo, ya sea a la hora de hablar de la Memoria Histórica, o al explicar los juicios objeto: La construcción de veracidad. No hay que ser ingenuo a la hora de hablar de la verdad, ya que es fácil caer en la simplificación, en el mito, en la fe ciega o incluso en la conspiración. Debemos ser críticos para evitar caer en ciertas falacias.

Cuando hablamos de “construcción de verdad”, ciertos escenarios surgen en nuestra mente. En primer lugar, en el marco legal o jurídico que giran en torno a un juicio objeto, podríamos destacar que las pruebas materiales humanas (o no humanas), así como las pruebas extraídas de éstas, tanto en ellas mismas como en su entorno y contexto, carecen de la habilidad de comunicarse, por lo que su lenguaje es objetivo y veraz. Esto, por contraparte, sugiere que, después de todo, los humanos olvidan o mienten. Clyde Snow, antropólogo forense pionero en la identificación de huesos en casos de crímenes de guerra recientes (entre ellos la identificación del médico nazi Josef Mengele), sugiere este argumento en su reflexión sobre la verdad y el discurso. Afirmar que el objeto no es susceptible a la mentira como lo es el sujeto, nos deja aislados a un marco meramente científico, no obstante, cabe recordar que el juicio o foro es un espacio donde no se trata la verdad, sino de la “construcción de verdad”.

⁹ AMNISTÍA INTERNACIONAL (2011), *No impunity for enforced disappearances*.

Fig.6. TONI VIDAL.(1936),
CNT-FAI.



Después de todo, un objeto necesita de un traductor. La entrada de los científicos forenses y demás profesionales en el ámbito jurídico implica una ampliación gradual de las cuestiones a tratar en el foro. La entrada de los huesos u otros objetos dentro de los foros ha cambiado el significado y las prácticas del proceso en sí. De esta forma el hueso, dentro de su anonimato, funciona, no solo como bisagra entre pasado y presente, sino como portavoz de los sucesos que otros muchos han padecido.

4. LA FAI Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

4.1 ¿QUÉ ES LA FAI?

Una vez definido qué la Memoria histórica y cuáles son sus diferentes dimensiones, habría que observar el porqué de sus demandas, es decir, las bases que causaron su origen: La Guerra Civil española y una transición basada en el olvido. Tratar la Guerra Civil española desde sus inicios, así como el contexto que llevó a cabo el estallido y los cambios sociales que se remontan a la Primera República y a la posterior dictadura del general Primo de Rivera, sería una tarea inabarcable para un proyecto de este calibre. Es por ello por lo que nos limitaremos a centrarnos en uno de los muchos movimientos que protagonizaron este periodo: La FAI (Federación Anarquista Ibérica). Esto se debe principalmente a que este proyecto se centra en el movimiento anarquista y en los fusilados en el territorio valenciano. Para ello dividiremos este capítulo de forma cronológica para situar al lector en el periodo revolucionario.



Fig.7. KAULAK (1920), Fotografía del general Miguel Primo de Rivera.

4.2 DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA

La idea de una federación ibérica de grupos anarquistas surge simultáneamente en los grupos anarquistas y españoles en 1927, durante la dictadura de Primo de Rivera.

«La idea de una asociación peninsular partió, al parecer, de varias personas, como Buenacasa, Magriñá, y de varios puntos, entre ellos Marseille, París, Barcelona, Sevilla. Puede que la citación de 1927 tenga sus fundamentos en el terreno de los propósitos, pues, tomado el caso peninsular en mucho y considerando la asistencia de los compañeros portugueses como punto capital del asunto, el problema, por la situación, frontera, etc. resultaba muy difícil».

Se trata del testimonio de Miguel Jiménez, uno de los fundadores de la FAI, secretario de la Federación Nacional de Grupos Anarquistas que convocó la Conferencia de Valencia tres meses después¹⁰. Así mismo observamos cómo en el pleno regional de la Federación regional de GGAA¹¹ de marzo de 1926 en Cataluña se habla en el punto 9º sobre la necesidad de crear una Federación Ibérica de G.A.

La FAI nace el 25 y 26 de julio de 1927 en una playa de Valencia (se confabula que en el Cabañal), en el Comité Nacional de GGAA, conferencia abierta por el secretario del comité nacional de relaciones de la Federación Nacional de GGAA, Miguel Jiménez. Durante dos días se redacta y debate sobre la creación de una Federación que abarque todo el territorio ibérico, uniendo las federaciones Española y Portuguesa, a la vez que mantiene contacto con los exiliados en Francia. El Comité Peninsular de la recién creada FAI recae en Sevilla, y posteriormente se asienta en Cataluña.

4.3 DICTADURA DE DÁMASO BERENGUER

El tiempo transcurre, y el 28 de enero de 1930 el general Primo de Rivera abandona el poder, sucediendo a un régimen transitorio gobernado por el general Dámaso Berenguer, régimen conocido como la «Dictablanda». Antes y después de Primo de Rivera, anarquistas, anarcosindicalistas y posibilistas, efectuaron con suerte alterna intentos conspirativos hacia la dictadura y el orden dinástico. Con la caída de Primo de Rivera, se inicia un auge reorganizativo de los grupos anarquistas, sobre todo de la CNT. El periodo de transición de Dámaso Berenguer trajo consigo incontables huelgas y acciones reivindicativas protagonizadas por la CNT, la cual resurgía con vigor. Dicho auge llena de fama a la joven FAI, que como veremos más adelante llegaba a fundirse con la CNT.

Las actividades conspirativas antidinásticas, recrudescidas en los últimos tiempos de la dictadura primorriverista, el escaso crédito de la monarquía y la

¹⁰ FEDERACIÓN NACIONAL DE GGAA DE CATALUÑA (16 de julio 1927). *Acta del pleno regional de la Federación Nacional de GGAA de Cataluña*. p.3 de la revista *Tiempos nuevos* nº 88.

¹¹ Grupos Anarquistas.



Fig.8. Varios miembros de Los Solidarios: de izquierda a derecha, Vivancos, García Oliver, Ricardo Sanz, Ascaso y Durruti respectivamente.

alterada situación económica, así como el aumento de huelgas por parte de los obreros, llevaron al traste con la monarquía tras las elecciones municipales de abril de 1931. El 14 de ese mismo mes se proclama la Segunda República.

4.4 II REPÚBLICA

El aumento de demandas por parte de los obreros y el movimiento organizado de los mismos amenaza la organización de poderes. El 7 de mayo de 1931, Largo Caballero, ministro socialista de Trabajo, había promulgado la ley de los Jurados Mixtos, inspirada en los Comités Paritarios de la Dictadura, que tendía a hacer imposible la libertad de huelga y a facilitar el arbitraje obligatorio entre capital y trabajo. Esto provoca la celebración de un Comité de la CNT en Madrid un mes después, donde la simbiosis CNT-FAI coge fuerza. La organización de los trabajadores lleva temeroso gobierno a aplicar el 20 de octubre la llamada Ley de defensa de la República, la cual apuntaba a contener anarcosindicalismo y anarquismo con medidas de orden público. Ignorándose cada vez más a los trabajadores y aumentándose la represión de los mismos, la conflictividad social adquirió un carácter drástico. Los conflictos adquirieron relevancia en Cataluña, Asturias y sobre todo en Andalucía. Todo esto culminó con la aplicación de la conocida Ley de Fugas, dando libertad a los cuerpos de “seguridad” a matar a los que intentaban huir.

Paralelamente, y con el fin de introducir figuras protagonistas del anarquismo hispánico, reaparece el grupo de «Los Solidarios» (más tarde conocidos como «Nosotros»). Buenaventura Durruti, Francisco Ascaso, Juan García Oliver y Sanz, recién puestos en libertad tras largos años de cárcel en la dictadura, reiniciaban sus actividades¹².

«La República no nos interesa, pero la aceptamos como punto de partida de un proceso de democratización social. A condición, por supuesto, de que esta república garantice los principios según los cuales la libertad y la justicia social, no son palabras vacías. Si la República desdeña tomar en consideración las aspiraciones de la clase trabajadora, entonces el poco interés que despierta en los trabajadores quedará reducido a nada, porque esa institución dejará de corresponder a las esperanzas que nuestra clase puso en ella el 14 de abril. (...) En calidad de anarquistas declaramos que nuestras actividades no han estado ni estarán nunca al servicio de un partido político ni de ningún estado. Los anarquistas y sindicalistas de la CNT, unidos a todos los revolucionarios, tienen como misión obligar a los hombres del gobierno, bajo la presión de la calle, a cumplir su mandato.»¹³

«Los Solidarios» fueron en cierto modo un ejemplo claro de la simbiosis CNT-FAI en la acción militante. Aunque no pertenecieran a la FAI, actuaban como grupo, independiente no sólo al margen de la organización específica, sino incluso por encima de ella en determinados momentos y siempre en sincronización con la CNT.

¹² Trabajadores de la industria textil y fabril, y militantes de los sindicatos de la misma, rara vez acudían a reuniones de la CNT o de la FAI.

¹³ PAZ, ABEL (1996). *Durruti en la Revolución Española*. p.194-195

La España de aquel tiempo, donde las tensiones sociales aumentaban, provocó una radicalización del anarcosindicalismo. Los tres elementos más importantes a sopesar son: La crisis que barrió de punta a punta el país, como consecuencia de los efectos retroactivos de la crisis económica y financiera mundial de 1929, que llegaba con retraso a España. En segundo lugar, observamos un problema generacional, reflejo de la crisis económica antes citada. El resultado fue una paralización parcial de la industria, con una elevación del índice de paro en las zonas urbanas y en el campo. Finalmente se ha de señalar la evasión masiva de capitales, *lockouts* patronales, miseria de las clases trabajadoras y una agitación social incontrolable.

Las huelgas se contaban por cientos, sobre todo después de la huelga de la telefónica, centrado el foco agitador en Andalucía, con la culminación de una huelga general. Miguel Maura, ministro del Interior, ordenó que se pusiera fin a los desórdenes por todos los medios. En esta huelga, la Guardia Civil tomó por asalto la sede de la federación local de Sevilla de la CNT, con 20 obreros muertos como resultado. Maura proclamó en las cortes:

«Mi deber es decir a la CNT y a la FAI que, dado que no aceptan las leyes que rigen el trabajo, que ignoran los comités paritarios, los jurados mixtos y, sobre todo, la autoridad gubernamental, no habrá para ellas ni ley de asociación de reunión, ni garantías que les protejan.»¹⁴

La respuesta por parte del movimiento contestatario a dichas palabras fue una huelga general en Zaragoza, Granada y Santander. Los patrones, burlando la ley con el consentimiento de Maura, dejaban los campos yermos y baldíos y llegarían posteriormente a decir al campesinado hambriento: «¿No queríais República? Comeréis la República». La CNT y la FAI sostenían las huelgas y las ocupaciones de las tierras, mientras que los socialistas, cuyo apéndice sindicalista era la UGT, hacían de los campos un instrumento de la política del gobierno.

La actitud persecutoria hacia los anarcosindicalistas aumenta poco a poco. «Miguel Badía, responsable a no mucho tardar de los servicios policíacos de la Generalidad y digno sucesor de Arlegui y Martínez Anido en la persecución del anarcosindicalismo, acuñó la frase que calificaba a los anarcosindicalistas como “Bandidos sin carné”»¹⁵

Como podemos observar hasta ahora, CNT y FAI tienen una alianza que llega a entremezclar ambos grupos, complicando al lector la tarea de diferenciarlos. Nos hallamos en abril de 1932 y se puede observar en la CNT una serie de pleitos internos, separando la organización en tres diferentes sectores: un sector caracterizado por un anarcosindicalismo moderado ¹⁶ un sector anarcosindicalista radicalizado y mayoritario que apoyaba el comunismo

¹⁴ MAURA, MIGUEL (1968). *Así cayó Alfonso XII*, cit. por PAZ, ABEL, *Ibid.* p. 284.

¹⁵ GÓMEZ CASAS, JUAN (2002). *Historia de la FAI*. p. 246

¹⁶ Ala revisionista que acabó fuera de la CNT, entre ellos Ángel Pestaña, figura conflictiva dentro de la CNT por su inclinación marxista pro-politización. A este sector se le conocerá como Treintistas, haciendo referencia al Manifiesto de los Treinta.

Fig.9. Militantes anarquistas de la CNT durante la Guerra Civil. Barcelona, julio de 1936.



libertario y la revolución social inmediata dadas las condiciones que atravesaba el país; y en tercer lugar la FAI. Ante ese sector radicalizado, la FAI asumía inconscientemente la imagen del instrumento idóneo que se necesitaba para luchar contra los enemigos internos de la CNT.

La FAI no era una organización jerárquica, sino federalista, en que la base era el grupo libremente asociado; En resumen, no podía superar a una organización como la CNT, que la superaba cincuenta veces en número y era asimismo antijerárquica y anticentralista. En muchas ocasiones los propios militantes de la FAI eran antes militantes de la CNT que de la FAI. La presencia, en cierta manera numerosa, de faístas en los cargos sindicales de este periodo se explica por el apoyo que les prestó el sector radical de la CNT que, sin pertenecer a la FAI, la consideraban como algo propio, hasta el punto hablar en su nombre. Con el tiempo el binomio CNT-FAI llegaría a ser una misma cosa para los afiliados del movimiento libertario, siendo la misma, no se olvide, creada por cenetistas.

Nos acercamos al prelude del levantamiento de 1933. El prelude de dicho levantamiento es un clima insurreccional provocado por la huelga general de septiembre en Barcelona y los choques entre Guardia Civil y campesinado en el levantamiento del Alto Llobregat, el 18 de enero de 1932¹⁷. La ley dictada anteriormente por Largo Caballero, reforzada en enero de 1933 pone en jaque al sindicalismo y beneficia al patronato. Los episodios reivindicativos resultaban pocas veces en la aceptación de las demandas de los trabajadores. En el bienio posterior, conocido como el bienio negro, los obreros eran comúnmente detenidos y encarcelados, llegándose incluso a aplicárseles la conocida ley de Vagos y Maleantes, aplicada por el gobierno republicano socialista.

El intento de revolución social del 8 de enero de 1933 se desencadenó con el pretexto de la huelga general ferroviaria convocada por la CNT. En Cataluña se lleva a cabo un gran despliegue propagandístico. No obstante, los ferroviarios desistieron de su propósito de huelga y el comité nacional de la CNT suspendió

¹⁷ ELORZA (1970), *La utopía anarquista bajo la Segunda República*, p. 180-181 cit, por GÓMEZ CASAS, JUAN. *Op. Cit.* p. 153



Fig.10. Fotografía de García Oliver.

el intento de revolución social. Pero ya era demasiado tarde y la FAI siguió adelante con el plan en las tierras catalanas. En Andalucía, el comité regional de la CNT asume la responsabilidad del movimiento revolucionario. Más adelante se vio que el motor detrás del fervor insurrecto fueron nada más y nada menos que el grupo «Nosotros», especialmente, dice Peirats, «García Oliver, verdadero Robespierre de la Revolución...»¹⁸. A esta intentona le procederá un segundo intento en diciembre del mismo año. Tras la victoria de las derechas en las elecciones generales de noviembre de 1933, periodo conocido como bienio negro. El gobierno, presidido por Lerroux, inició acciones represivas para evitar nuevos intentos por parte de los libertarios. El movimiento tuvo repercusiones en casi toda España, pero sobre todo en Aragón, La Rioja y Navarra. Numerosos pueblos fueron dominados por los campesinos y se cambiaron las relaciones económicas bajo las teorías del comunismo libertario. La respuesta fue la persecución, detención y tortura del campesinado, entre ellos miembros del Comité Revolucionario.

García Oliver, del grupo «Nosotros», delegado al congreso por el sindicato Fabril y Textil de Barcelona resumía su versión de los hechos ocurridos en enero y diciembre de 1933 en el Congreso de Zaragoza:

«El primero de estos movimientos pulverizó completamente a las izquierdas después del crimen de Casas Viejas. Lanzó a las masas y al propio socialismo por la vía revolucionaria. Lo removió todo. Desenmascaró el ilusionismo político. Fracasamos en esos dos intentos, es cierto: Pero entre estos dos fracasos nos demuestran que por primera vez la CNT emprende luchas nacionales de vasta perspectiva. Sabemos que la CNT fue siempre hasta entonces una organización absorbida por las luchas germinales contra el patronato. En el mundo se ignoraba qué era la CNT. Pero ahora se nos conoce en todos los países, representamos la esperanza mundial de una sociedad comunista libertaria. Hemos dado una bandera y un símbolo reivindicador a la clase obrera...»¹⁹

Antes de proceder, es necesario matizar que estos intentos revolucionarios nunca tuvieron como fin la toma del Estado, y mucho menos hacerlo en nombre de una minoría imponiendo su voluntad sobre la mayoría. Lo deseado era una revolución social mayoritaria hecha por y para el pueblo, de ahí que la CNT retrocediese al ver que en ambos casos no se dio un levantamiento de la mayoría del pueblo.

El bienio negro fue catastrófico para la izquierda revolucionaria. El gobierno amnistió a los enemigos de la república, los generales monárquicos fueron reintegrados a sus puestos de mando y los sacerdotes obtuvieron sus pensiones. Además, se restablecían las relaciones con el vaticano, anulando con esto todas las leyes sociales de la república. Finalmente se persiguió a las organizaciones obreras y se prohibieron sus periódicos, todo esto mientras los grupos fascistas se organizaban bajo el visto bueno de las autoridades.

¹⁸ *Ibid.* p.156. Carta de José Peirats al autor.

¹⁹ *Ibid.* p.168



Fig.11. Fotografía de Manuel Azaña (1933).



Fig.12. Fotografía del cadáver de Calvo Sotelo (1936).

El ambiente crispado de 1935 vaticinaba el golpe de estado, y los anarquistas de la CNT-FAI y demás grupos libertarios hacían los preparativos revolucionarios. Se olvida muchas veces que la revolución social fue anterior a la Guerra Civil de 1936. Las palabras de Durruti en el Comité Regional de Cataluña a principios de 1936, poco antes de las elecciones de febrero que dieron la victoria al Frente Popular, retratan esta situación:

«El bloque de izquierda pretende que si la derecha triunfa, procederá a desencadenar la revolución; la derecha replica que si la izquierda gana, desencadenará la guerra civil. Por consiguiente, nos hallamos al bode de una revolución o una guerra civil. Esto es lo que debemos explicar claramente a los trabajadores y hacerles comprender que el voto no resuelve nada. El obrero que toma parte en las votaciones y luego se queda en su casa es un contrarrevolucionario. ¡Y otro tanto ocurre con el que no vota! La resolución a este enigma sólo puede hacerse en la calle, con las armas en la mano»²⁰.

El preludio de la Guerra Civil tiene varias caras que reflejan la actitud hacia el porvenir por parte de los diferentes grupos políticos del periodo. Mientras que la República hacía oídos sordos a los avisos de otros partidos y sindicatos ante la guerra venidera para comenzar el despliegue estratégico y el reparto de armas, la FAI celebra el Pleno Nacional de Regionales de la misma en enero-febrero de 1936. Si leemos detenidamente las actas del pleno observamos un nivel de previsión abrumador. Como ya sabemos, el levantamiento se realiza a mediados de julio, no obstante, los grupos anarquistas comenzaban, ya a principios de año, a estudiar los medios y métodos para la lucha con la creación del Comité de Preparación. Dado que no era posible disponer de antemano de los stocks de armas necesarios para la lucha sostenida, era preciso que dicho comité estudiara el modo de transformar determinadas zonas estratégicas de la industria en espacios proveedores de material de combate para la revolución.

Tras el triunfo del Frente Popular, en febrero de 1936, Manuel Azaña formó un gobierno homogéneo con socios de su partido y figuras afines. En abril cesó Alcalá Zamora como presidente de la República, sustituyéndole Azaña. El 13 de mayo forma gobierno con Casares Quiroga. Durante este periodo, la atmósfera

²⁰ Dicho por Durruti en el Comité Regional de Cataluña en 1936.



Fig. 13. FONTSERÉ DEL S.D.P (entre 1936 y 1939), Llibertat! Barcelona.



Fig. 14. Tranvía colectivizado en Barcelona (1936).

de guerra se hace más que palpable. Los asesinatos del teniente Castillo, del cuerpo de Asalto, por elementos derechistas, y la réplica del asesinato de Calvo Sotelo por miembros de ese mismo cuerpo de Asalto en el mes de julio, son los detonantes que necesitaban los sublevados para dar el golpe.

4.5 GUERRA CIVIL

El binomio CNT-FAI, mítico y unitario, se confirmó con el inicio de la guerra civil. Esta imagen se forjó ante el triunfo sobre el Alzamiento en Barcelona, donde anarquistas y anarcosindicalistas se unieron reforzando la famosa imagen indivisible de ambos grupos.

El ambiente de julio era espeluznante. El gobierno republicano miraba a otro lado, ignorando el inminente alzamiento fascista. Las armas no llegaban a los militantes que ya estaban preparados para el conflicto. «Daba la impresión, afirma Abad Santillán, de que los gobernantes republicanos temían más al pueblo que a los militares»²¹. Al mismo tiempo, los policías de la Generalitat atacaban y detenían a las patrullas de la CNT-FAI.

Los trabajadores y militantes del sindicato de Transporte, sabiendo que los poderes gubernamentales difícilmente darían armas al pueblo, asaltaron los barcos de el “Marqués de Comillas” y el “Magallanes”, donde, se apoderaron de doscientos fusiles que fueron distribuidos entre los militantes. Algo similar ocurre en Madrid, ya que las primeras armas que llegaron a los trabajadores de la CNT-FAI tras asaltar estos un camión en la glorieta de Cuatro Caminos²². Guzmán nos narra también como la CNT dio un ultimátum amenazador al gobierno inestable de Madrid pidiendo la liberación inmediata de los militantes encarcelados, ultimátum que dio resultado²³.

²¹ ABAD DE SANTILLÁN, DIEGO (1975). *Por qué perdimos la guerra*, P. 27,28

²² GUZMÁN, EDUARDO (1938). *Madrid rojo y negro*, p.17,18,19

²³ *Idib.*



Fig.15. Milicianas en las calles de Barcelona (1936).

Fig.16. Dibujo de una niña de 12 años retratando los bombardeos nazis en Valencia. Foto tomada en la exposición temporal del refugio antiaéreo del subterráneo del ayuntamiento de Valencia.

Federica Montseny definía románticamente el estado de las calles republicanas:

«Las letras de la CNT y FAI escritas en todos los muros, sobre todos los edificios, sobre todas las puertas de portezuelas de casas y coches, sobre todas las cosas. La bandera rojinegra ondeando al viento, triunfadora y fantástica, imagen de maravilla que contemplábamos con el alma encantada, los ojos iluminados, preguntándonos si estábamos despiertos.»

En la tarde del 20 de julio de 1936, apenas aplastado el alzamiento militar, la federación local de Barcelona de la CNT se reunió en Asamblea Plenaria de sindicatos. Aquí se reunirían con Companys, presidente de la Generalitat. Companys acepta los nuevos poderes revolucionarios y se pone en disposición de la CNT-FAI para lo que estas entidades quieran disponer. El binomio tenía ante sí dos grandes problemas: O bien llevaban a cabo una revolución social integral con la implantación del comunismo libertario, o por el contrario contemplaban el problema como un hecho no sólo catalán, sino nacional, en comunidades donde el anarcosindicalismo era débil, teniendo éste que colaborar con otros grupos. La voz de los militantes fue clara: La CNT no podía llevar a cabo acciones totalitarias en los territorios donde era débil.

El 26 de junio los sindicatos dieron la orden de vuelta al trabajo y a primeros de agosto la socialización económica y el control de las industrias por los sindicatos ya están en marcha. Aquí la FAI puntualiza en la necesidad de impulsar la obra de reconstrucción económica que irá desde la colectivización hasta la socialización de las tierras, las minas y las industrias²⁴.

A finales de agosto, la Generalitat, por medio de Companys, invitó a la CNT a la integración formal en el gobierno de Cataluña, petición que se aceptó tras un pleno realizado por todo el Movimiento Libertario, donde participó también la FIJL (Federación Ibérica de Juventudes Libertarias). Una de las peticiones por parte de los libertarios fue el cambio de nombre del gobierno por “Consejo”. La FAI no formó parte de este gobierno como tal, aunque si lo hicieran algunos de sus integrantes a título personal. Esta escisión entre la CNT y la FAI tiene un matiz ideológico que subyace en las cuestiones anarquistas de fondo. El ala más marxista pro-gobierno de la CNT acaloró los debates, llamando a los faístas “contrarrevolucionarios e inmovilistas”. Esta diferenciación aumenta cuando Horacio Martínez Prieto se hace cargo del Comité Nacional de la CNT durante el gobierno de Largo Caballero. Esta vertiente que justificaba los actos bajo la situación excepcional que sufría España, sin reparar en que no era el movimiento libertario el que anarquizaba el gobierno, sino el gobierno el que introducía las reglas del juego en los anarquistas. Este sector parecía no ver que la realidad de la revolución española era una lucha triangular entablada durante

²⁴ La lista de sectores colectivizados es casi infinita, desde la industria de la fruta o las pasteurizadoras de la industria láctea hasta incluso sectores sanitarios. Puede consultarse para mayor entendimiento la obra de PEIRATS, J. (1971). *La CNT en la Revolución Española*, Ruedo Ibérico, París.



AGRUPACION LOS AMIGOS DE DURRUTI A LA CLASE TRABAJADORA

- 1** Constitución inmediata de una Junta revolucionaria integrada por obreros de la ciudad, del campo y por combatientes.
- 2** Salario familiar. - Carta de racionamiento. Dirección de la economía y control de la distribución por los sindicatos.
- 3** Liquidación de la contrarrevolución.
- 4** Creación de un ejército revolucionario.
- 5** Control absoluto del orden público por la clase trabajadora.
- 6** Oposición firme a todo armisticio.
- 7** Una justicia proletaria.
- 8** Abolición de los conjes de personalidades.

ATENCION TRABAJADORES
 Nuestra agrupación se opone a que la contrarrevolución siga avanzando. Los decretos de orden público, patrocinados por Aiguasde, no serán implantados. Exigimos la libertad de Maroto y la de los camaradas detenidos. **Todo el poder a la clase trabajadora**
Todo el poder económico a los Sindicatos
Frente a la Generalidad, la Junta revolucionaria

Fig.17. Edificio de Telefónica de Barcelona.

Fig.18. Trincheras en las calles de Barcelona durante los hechos de Mayo de 1937, en las cercanías del edificio de Telefónica. Foto de Antoni Rovira i Virgili (1937).

Fig.19. Octavilla de la Agrupación de los Amigos de Durruti a la clase trabajadora alentando a la revolución social contra Aiguasde, exigiendo la libertad de Maroto y otros camaradas (Mayo de 1937).

el curso de la guerra civil, entre los nacionalistas, el gobierno republicano y la revolución. El gobierno republicano, al mismo tiempo que intentaba dominar la revolución, hacía esfuerzos inauditos por negar su existencia. La lucha por la república democrática y burguesa fue así el objetivo proclamado por los gobiernos republicanos y, dentro de ellos por el PCE. El gobierno no fue capaz de encubrir la evidencia de la revolución y la lucha implacable del partido comunista por el poder. Lo importante de esto es subrayar como el joven partido del PSUC²⁵ asesta el primer golpe contra los anarquistas en los primeros días de mayo de 1937. Los acontecimientos se inician con el ataque sorpresivo de las fuerzas de Asalto de la comisaría del Orden Público de la Generalitat al edificio de la Telefónica, entidad incautada por la CNT y la UGT debido a las colectivizaciones, tratándose de una situación completamente legal. Recordar que ambos sindicatos formaban parte del recientemente creado Consejo. Destacar que este golpe fue realizado por las fuerzas policiales del gobierno sin el consentimiento de la propia Generalitat. Esto se realizó bajo la orden del consejero de Seguridad Interior, Artemio Aiguasde, secundado por el comisario General de la policía Rodríguez Salas, ambos comunistas.²⁶

Estos hechos desencadenaron que los militantes de la CNT, la FAI, el POUM y la FIJL llevaran inmediatamente la lucha a la calle, pero los comités superiores de los organismos libertarios, entre ellos los ministros de la CNT que estaban en el gobierno, intentaron paralizar la acción, y lo consiguieron. Esto fracturó aún más al famoso sindicato. Los acontecimientos tras los hechos de mayo son catastróficos y marcan de manera significativa el fracaso revolucionario y

²⁵ El PSUC nace el 23 de julio de 1936 en Barcelona, como brazo catalán del PC1

²⁶ ORWELL, GEORGE (2003), *Homenaje a Cataluña*.



Fig.20. Fotografía de un editorial de *La Batalla*. El texto hace referencia a los conflictos entre el gobierno de Negrin, el PSUC, UGT y ERC contra los militantes de CNT-FAI y POUM. “Gobierno Negrin, ¿dónde está Nin? A Salamanca o Berlín”.

Fig.21. Refugiados españoles en el campo de internamiento de Argelès-Sur-Mer, en el este de Francia, donde fueron a parar la mayoría de los republicanos que huyeron por Catalunya.

Fig.22. Fusilamiento en Badajoz.



retratan el tinte estaliniano del gobierno republicano. El POUM acaba destruido y sus integrantes perseguidos, encarcelados y asesinados, suerte que corrieron también muchos grupos anarquistas²⁷; Andrés Nin es asesinado por los estalinistas, provocándose así la caída del gobierno de Largo Caballero y la salida de la CNT del mismo, dejando la presidencia en manos de Negrín. El anarcosindicalismo pierde fuerza por la represión del nuevo gobierno y de la influencia comunista en los órganos de poder y en el ejército.

La situación era insostenible, los gobiernos republicanos vieron su sombrío de Franco a la frontera de Cataluña y a las playas mediterráneas de Vinaroz, dejaban la España republicana dividida en dos partes.

Mientras tanto las tensiones entre la CNT y la FAI aumentaban. La CNT, que en primera instancia se negó a formar parte del gobierno de Negrín, paradójicamente volvía al gobierno, provocando el descontento de gran parte de sus militantes, entre ellos figuras representativas como Durruti o Montseny. La FAI se manifestó contraria al espíritu de sumisión que daban muestra los integrantes del Comité Nacional de la CNT ante los poderes del Estado. El negrismo a ultranza de Horacio M. Prieto en el Comité Nacional amenazaba la mismísima existencia de la FAI y su Comité Peninsular. Su mensaje, cargado de oportunismo, era claro: «La FAI es un peso muerto en el movimiento, un obstáculo; debía desaparecer o convertirse en partido político»²⁸.

Por otra parte, y pese al discurso triunfalista de Negrín, la ofensiva franquista en la frontera de Cataluña se iniciaba hacia finales de 1938, ofensiva que acabaría con la caída de Barcelona el 26 de enero de 1939. Las últimas tres semanas de la guerra civil en la zona Centro-Sur fueron impactantes. Hubo un renacer de la actividad del movimiento libertario protagonizado por la FAI. Pero todo estaba perdido, y a los anarquistas, así como demás figuras opuestas al régimen franquista les esperaba una senda hacia el exilio, a campos de concentración, a la tortura, al encarcelamiento y al fusilamiento.

²⁷ ABAD DE SANTILLÁN, *Op. Cit.* p. 101

²⁸ LORENZO, CÉSAR M. (1972), *Los anarquistas españoles y el poder.*, p.241



Fig. 23. ABAD FRANCESC (2007), *El Camp de la Bota*. Donación del artista al MACBA. La instalación consta de 1153 documentos.



Fig. 24. *Ibid.* Fotografía de las personas entrevistadas por el autor para los vídeos-documentales que completan la obra. Pueden verse en la web: <http://www.francescabad.com/campdelabota/TESTIMONIS/>

5. REFERENTES ARTÍSTICOS

Para realizar el proyecto que detallaré a continuación, tomé como referencia ciertas obras de artistas que trabajaran sobre el concepto de la “Memoria Histórica”. Las referencias son variadas, tanto conceptuales como técnicas, y me han servido para fortalecer los conceptos tratados por los referentes teóricos.

5.1 EL CAMP DE LA BOTA (2004-2007)

Francesc Abad (Tarrasa, Barcelona; 1944) es un artista multidisciplinar y antiguo miembro del “Grup de Treball”, uno de los grupos de arte conceptual más activos de Cataluña en los años setenta y que desde entonces considera el trabajo artístico como una manera de incidir en los mecanismos ideológicos y buscar la construcción de una nueva cultura democrática en una sociedad de consumo donde todo prescribe.

Una de sus obras más famosas es “Camp de Bota”, un trabajo artístico cuyo objetivo es contribuir a la recuperación de la memoria colectiva de la violenta represión a la que fue sometida la población durante los primeros años del franquismo. Para conmemorar y recuperar esa memoria, Abad se centra en los fusilamientos del “El Camp de la Bota”, donde se asesinó a 1704 personas desde el año 1939 hasta 1952. El muro utilizado estaba situado en el que sería el nº 1 de la Avenida Diagonal, terrenos que luego formaron parte del gran evento denominado “Forum de les cultures 2004”.

Para realizar esta obra, el artista, hace uso del archivo como “soporte”. Un archivo abierto y en constante crecimiento en el que se incluyen diferentes tipos de documentos: escritos oficiales de los diferentes procesos y juicios sumarísimos a los que fueron sometidas las víctimas, desde las denuncias hasta las actas de defunción²⁹, escritos de los propios presos despidiéndose de sus familias, fotografías de las víctimas y de sus familiares, registros videográficos con narraciones de los familiares, ... Para realizar este archivo, Francesc Abad ha utilizado la siguiente metodología. Por un lado, la investigación de la historia

²⁹ Siempre por “traumatismo interno”, nunca fusiladas.



Fig.25. Cartel expuesto en las calles de Málaga. Forma parte de la obra de LÓPEZ CUENCA, ROGELIO (2007), *Málaga 1937*.

Fig.26. Monumento en memoria de las víctimas del éxodo de Málaga a Almería diseñado por Santiago Cirugeda como parte del proyecto del que forma parte Rogelio López Cuenca. <http://www.malaga1937.net/memoria.html>

local de las diferentes poblaciones de las que procedían las víctimas³⁰. Por otro lado, ha creado una página web a disposición de todas aquellas personas interesadas en el tema para que puedan aportar nuevos documentos.³¹ También ha publicado un catálogo en el que ilustra los elementos más importantes de la investigación. Desde el punto de vista histórico ha sido muy importante el libro de Josep M. Solé i Sabaté “La repressió franquista a Catalunya, 1938-1953” y sobre todo la búsqueda en los diferentes archivos municipales y comarcales, en el Nacional de Cataluña y en los archivos militares. Evidentemente, extraer y dejar fluir este río de información no puede ser obra exclusiva del autor. Recuperar la dignidad de las víctimas y desenmascarar el genocidio franquista es, indudablemente, una labor colectiva.

«En estos momentos existe un mecanismo ideológico capaz de ocultar, devaluar y despolitizar. ¿Puede hablarse de justicia (injusticia) y sufrimiento en una época postcolonial que desfigura la historia? Necesitamos una nueva cultura democrática en una sociedad de consumo en la que todo prescribe.»³²

El artista funde el ámbito de lo estético con el ámbito de lo político. El espectador se convierte en lector y partícipe de este proceso en el que la fragilidad de la memoria personal y colectiva es la protagonista. Fotocopias de documentos oficiales pegadas a la pared, registros videográficos de familiares y fotografías borrosas de las víctimas que el olvido ha estado a punto de eliminar tapizan las paredes de la exposición.

De Francesc Abad extraigo sobre todo su metodología, su forma de investigar lo ocurrido, tirando poco a poco del hilo de la memoria, desde los archivos oficiales hasta las familias que aún buscan justicia.

5.2 MÁLAGA 1937 (2007)

Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959) es filólogo, poeta y artista visual multidisciplinar. Fue miembro fundador, a finales de los años 70 de Agustín Parejo School, un colectivo activista que organizaba manifestaciones, conciertos y exposiciones, realizaba ediciones literarias, filosóficas y musicales, intervenciones poéticas en el espacio urbano, practicaba el *copy art* y la poesía experimental. A pesar de que, a partir de finales de los años 80, el artista comienza a firmar sus obras de forma individual, sigue entendiendo la creación artística como una práctica colaborativa y procesual. Trabaja sobre y con el lenguaje partiendo de material encontrado en los medios de comunicación de masas y en la publicidad.

«Todo el arte tiene una función política, lo que sucede es que cuando ese contenido o esa actitud, esa intención, está en consonancia con la ideología dominante, con la

³⁰ Con los resultados de este trabajo se realizó una exposición itinerante que ha recorrido esos mismos municipios.

³¹ <http://www.francescabad.com/campdelabota/>

³² ABAD FRANCESC, <http://www.francescabad.com/campdelabota/>, 08/07/2017

ideología ambiente, pasa desapercibido. No se nota que tiene ese papel de vehículo de producción y reproducción de la ideología dominante.»³³

En 2004 la Diputación Provincial de Málaga decidió erigir “un monolito” a la memoria de las víctimas de la huida de Málaga a Almería en 1937, un pasaje poco conocido e interesadamente oscurecido por aquellos que ostentan el poder, debido al interés por pasar por alto los espantosos actos que lo definen. Así surge *Málaga 1937*. Tras una serie de negociaciones se logró transformar el objetivo originario en parte de un proyecto más amplio de recuperación de la memoria colectiva. El proyecto incluye publicaciones, vídeo, una exposición, intervenciones en espacios públicos y un sitio web³⁴.

«La evacuación en masa de la población civil de Málaga comenzó el domingo día 7 (de febrero de 1937). Veinticinco mil tropas alemanas, italianas y moras entraron en la ciudad el lunes día 8 por la mañana; tanques, submarinos, barcos de guerra, aviones, todos a la vez para aplastar a las defensas de la ciudad mantenidas por un pequeño y heroico grupo de tropas españolas sin tanques, ni aviones que los defendieran. (...) imagínense a ciento cincuenta mil hombres, mujeres y niños disponiéndose a marcharse en búsqueda de seguridad hacia una ciudad situada o más de cien millas. Hay una única carretera que pueden tomar. No hay ninguna otra manera de escapar. Esto carretera, límite, por un lado, con las altas montañas de Sierra Nevada, y por el otro, con el mar está construida sobre la ladera de linos acantiladas y sube y baja a más de 500 pies por encima del nivel del mar. La ciudad que deben alcanzar es Almería y está a más de doscientos kilómetros más allá. (...) El viaje a que estas mujeres, ancianos y niños debían enfrentarse les llevará a cinco días y cinco noches de camino, al menos. No encontrarán alimentos en los pueblos, ni trenes, ni autobuses para transportarlos. Tienen que caminar y a medida que van andando se tambalean y tropiezan con los pies llenos de rajaduras y de heridas por el pedernal de la carretera, los fascistas los bombardean desde el aire y les disparan desde los barcos de guerra.»³⁵

Al igual que en la obra de Francesc Abad, extraigo de Rogelio López Cuenca su metodología a la hora de investigar, así como el uso de soportes mediáticos, como la web³⁶ o las intervenciones en espacios públicos.

5.3 EL ENEMIGO ESTÁ DENTRO, DISPARAD SOBRE NOSOTROS (2008)

Avelino Sala (Gijón, 1972) es un artista, comisario y editor. Su trabajo como artista le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social con una mirada crítica e incómoda, intentando meter el dedo en la llaga para comprobar el poder del arte como generador de espacios de experimentación.

³³ LÓPEZ CUENCA, ROGELIO, (<http://oralmemories.com/rogelio-lopez-cuenca/>) 08/07/2017

³⁴ www.malaga1937.net

³⁵ BETHUNE, NORMAN. *The crime of the road Málaga-Almería (1937)*. En http://lopezcuenca.com/malaga_1937.html, 08/07/2017

³⁶ <http://www.malaga1937.net/primera.html>

Fig.27. SALA, AVELINO (2008), *El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros*. Neón, instalación en La Laboral.



A lo alto de la fachada del teatro de La Laboral, el proyecto *El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros*, busca el diálogo con la historia desde una perspectiva empeñada en otorgar a la simbología totalitaria nuevos significados.

Con tres intervenciones específicas, una en el águila, otra encima del balcón y una tercera en la propia entrada del teatro, donde se proyectará un vídeo.

Todo este proceso rescata imágenes que, en cierta medida, o pasan desapercibidas, o generan rechazo o polémica. El águila imperial es uno de esos símbolos, absorbido por nuestras ciudades, cuyo significado se ha olvidado.

Con su intervención en La Laboral quiere reinventar un arte de la memoria que no es ni conmemoración ni sometimiento a los discursos oficiales. Se trata de construir una memoria histórica, pero sobre todo de dejar abierto el cauce para la narración desde el presente. No se pretende realizar un estudio arqueológico o destacar documentos del pasado, como hacían los anteriores artistas, sino que busca confrontar lo sucedido con la actualidad. Avelino Sala hace que los símbolos del pasado destaquen, reaparezcan en la ciudad, e inquieten a los habitantes, para que recuerden quiénes los pusieron y bajo qué circunstancias. Éste es el aspecto que destacaría del artista, el sembrar la duda ante elementos que llevan años sobrevolando las urbes, pero que pasan desapercibido, sobre todo, ante el público más joven.

6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Para aquellos que se levantaron por la revolución, por la liberación del pueblo del yugo del Estado, la Iglesia y los patrones, no hubo un final feliz. Miles de ellos continúan hoy en paradero desconocido, bajo toneladas de tierra y cal, torturados y asesinados por querer ser libres. Su legado, su historia, sus vivencias y logros, todo borrado, ocultado y olvidado. ¿Cómo construir algo nuevo sin referentes, sin saber siquiera qué es lo que ha ocurrido en nuestros pueblos y barrios? Esta pregunta ha sido la base que ha fundamentado esta obra. Para ello nos valemos de figuras, personas anónimas cuyas vivencias han quedado en el olvido, testimonios que han ayudado a estirar del fino hilo de la



Fig.28. Calle de Massamagrell, 1932.

memoria para intentar descubrir lo que pudo ocurrir en el pueblo de Massamagrell. Para ello, han hecho falta documentos judiciales fascistas, archivos de todo tipo, testimonios personales de vecinos y libros del periodo.

6.1 LAS DOS CARAS DE MASSAMAGRELL

Massamagrell es un pueblo valenciano situado en “l’Horta Nord”, junto del mar Mediterráneo. Su historia se remonta a la época romana, no obstante, el origen del núcleo actual data de Al-Ándalus. Sin embargo, lo que nos interesa es su historia reciente, desde 1936 hasta 1939 y principios de la dictadura Franquista. La documentación oficial que trata este periodo es prácticamente nula. Sobre todo, si lo que se busca es una visión que no sea católica/franquista. Incluso en los libros oficiales que narran la historia del pueblo, este periodo pasa desapercibido, ocupando solamente unas pocas líneas de extensión. A parte de eso, todo el periodo revolucionario y la posterior dictadura son un enigma. Se sabe que, ya en la democracia, los primeros gobiernos del pueblo fueron de carácter comunista, por lo que se deduce que gran parte de la población prefería gobiernos de izquierdas. A pesar de esto, se trata de una población donde la iglesia ha acumulado gran poder durante el periodo fascista.

Conseguir información por la vía institucional resulta imposible, por lo que es necesario buscar en diferentes libros sobre exhumaciones, nombres de habitantes del pueblo³⁷. También fue necesario contactar con *La Plataforma per la Memòria del País Valencià*, con la *CNT del País Valencià* y con la *Fundación Anselmo Lorenzo* para conseguir más información. Con toda la documentación conseguida por dichas fuentes, se elaboró una lista de fusilados en el territorio valenciano. Para concretar el proyecto, fue necesario centrarse en los militantes de la CNT-FAI de los pueblos de L’Horta Nord, y así, dibujar la situación social y política de la zona. Las sospechas sobre una Horta Nord revolucionaria tomaron forma gracias a los testimonios de vecinos del pueblo y al acceso a documentación oficial fascista del periodo. El interés por la Massamagrell revolucionaria era cada vez mayor, por lo que se tomó la decisión de centrarse en ella para el proyecto.

Las conclusiones que pueden extraerse para intentar deducir sobre cuál era la situación del pueblo en 1936 son limitadas, aunque si se recurre a la intuición, puede apreciarse, con bastantes lagunas, que se trató de un pueblo de índole revolucionaria. Extrayendo datos de archivos fascistas del pueblo y de pequeñas descripciones de figuras concretas en las fuentes antes citadas, podemos afirmar con seguridad que Massamagrell tuvo un comité revolucionario, al igual que otros pueblos de las cercanías, los cuales llegaron a ser un problema para los gobiernos republicanos, quienes perdían control y poder. También se sabe que tuvo bastantes afiliados de la CNT-FAI, y que vecinos del pueblo lucharon en la Columna de Hierro. Así mismo se puede observar que hubo una gran

³⁷ PELAI PAGÈS I BLANCH (2009), *La repressió franquista al País Valencià*; FÒRUM PER LA MEMÒRIA DEL PAÍS VALENCIÀ (2008), *El genogidi franquista a València*.



Fig.29. Modelados 3D realizados en 3D Max como aproximación al aspecto definitivo de la placa de Antonio Barber Oriola.

cantidad de afiliados a las diferentes confederaciones de gremios obreros, y que la mayoría de habitantes trabajaba en el sector de la agricultura. Muchos de los archivos fascistas hablan sobre la expropiación de las tierras a los patrones en el periodo “rojo-marxista/ dominación roja”³⁸, por lo que se deduce que hubo una gran influencia anarquista entre los campesinos, dado su rechazo a la propiedad privada y su tendencia a la colectivización de las tierras. En las fuentes antes citadas se puede observar como a muchos vecinos se les condenó por expropiaciones en los inicios del franquismo. Otro aspecto que destacar es que en varias fuentes y denuncias se habla de la persecución de figuras católicas e incluso del incendio de la iglesia del pueblo, aunque este último dato no es del todo fiable dado que sólo aparece en fuentes proclives al pensamiento fascista y no en las fuentes de izquierdas.

A partir de aquí, se narrarán las vivencias de ciertas personas que han servido para construir este relato, y, por consiguiente, la obra.

6.1.1 VICENTE Y ANTONIO BARBER ORIOLA

Vicente y Antonio son dos hermanos cenetistas nacidos en Massamagrell. Lo interesante de estos dos hermanos es que la documentación que hay sobre ellos es bastante extensa y variada, no obstante, de manera individual se tiene poca información.

Por una parte, tenemos a Antonio Barber Oriola, un blanqueador de 31 años fallecido el 30 de mayo de 1939, al acabar la guerra. Murió en la cárcel de Massamagrell, no sabemos si de hambre, de enfermedad o debido a las torturas que pudo haber sufrido. Gracias a los testimonios de varios vecinos del pueblo, supe que en el pueblo hubo hasta 3 cárceles improvisadas por los fascistas al tomar el pueblo. Dichas cárceles fueron casas, garajes o bajos habilitados para tal uso, por lo que, al no tratarse de edificaciones institucionales las direcciones son complicadas de determinar. Antonio militaba en la CNT y formó parte del Comité Revolucionario del pueblo.

Por otra parte, está su hermano, Vicente Barber Oriola, secretario del Comité por la Confederación Nacional del Trabajo³⁹. Se desconoce su edad, la fecha de su muerte y las causas de la dicha, no obstante, la documentación en la que aparece se data en 1940. Lo interesante de Vicente es de lo que se le acusa: relación de tormentos, torturas, incendios de edificios, saqueos, destrucción de iglesias y objetos⁴⁰. En el folio número 8 de la *Causa General* se narra de manera detallada cómo se le acusa de la expropiación de tierras:

³⁸ Archivo Histórico Nacional, *Causa General Valencia, Ramo separado Masamagrell* (legajo 1382, expediente nº8). Archivos judiciales que comprenden sentencias y correspondencia oficial de 1940 a 1946.

³⁹ *Ibid.* Caja: 2 Exp.: 8 Folio: 8 y 246.

⁴⁰ No olvidemos que esta documentación es del periodo franquista.



«Fueron encarcelados 20 vecinos de ésta en virtud de denuncias presentadas por el comité. Fue incendiado el archivo municipal y “protocolo notorio”⁴¹. Se incendió y se saqueó la Iglesia Parroquial, los conventos de la Magdalena y el de las Monjas Terciarias *palabra ilegible* de esta villa.

Se requisó a los vecinos de derecha las tierras de su propiedad y caballerías destinadas al cultivo de las mismas, a los que también se les robó aperos de labranza y cuanto había en sus domicilios, llegando en algunos casos, como el del vecino José Martínez Eres, a robarle 370 toneladas de trigo, 75 de cacahuets, 135 de arroz y 30 de harina. Fueron talados y arrancados árboles frutales, daños valorados en 1800000 pesetas.

En diferentes entregas se exigió a vecinos de ésta, cantidades que globalmente ascenderían a 22000 pesetas.

También fue saqueada la casa Abadía e incendiado el archivo parroquial.»

6.1.2 JOSÉ BRELL PIÑOL

José Brell Piñol era un joven de 21 años nacido en Massamagrel en 1919 y fusilado en Paterna en 1940. De profesión carpintero, hijo y hermano de anarquistas, José vivió con la idea de una sociedad libre desde su más tierna infancia. Al comenzar la guerra, y a pesar de su juventud, cogió las armas y se alistó en la legendaria Columna de Hierro. Estuvo en el frente de Teruel, capaz, fue enviado e instruido en la escuela de formación militar de Burjassot. Posteriormente se reincorporó a la columna, ya militarizada, hasta el final de la guerra. Al acabar la contienda, fue detenido y encarcelado en Sagunto. Finalmente lo fusilaron en Paterna a sus 21 años.⁴²

6.1.3 MATÍAS IBORRA FERRER

Poco se sabe de él, no obstante, rescatar los nombres de vecinos anónimos es el cometido de este proyecto. Matías fue fusilado en Paterna en 1940, a la edad de 28 años. De origen humilde y serrador de oficio, confederado y posiblemente miliciano a las órdenes del comité, Matías luchó por sus derechos y apoyó junto a sus compañeros la colectivización del pueblo.



Fig.30. BAUSET (1936), ¡Obrero! : ingresando en la Columna de Hierro fortaleces la revolución.

Fig.31. YTURZAETA (1936?), Ingresad en la Columna España Libre.

6.2 ELABORACIÓN DE LAS PLACAS

6.2.1 MATERIAL

El material utilizado para realizar las placas ha sido el latón. Esto se debe a la resistencia del material a los efectos climáticos y a la intervención humana que pueda sufrir. El material ha sido pulido y limpiado antes de aplicar los ácidos para grabar los textos. Debido a que en el proceso de la fundición interviene la fuerza del azar, el aspecto de las placas no es pulcro y refinado. Esto les da un matiz añejo a las piezas, como si el tiempo hubiera incidido en su desgaste. Las

⁴¹ Debido a que el documento es antiguo y la letra es dificultosa de leer, cuesta comprender estas palabras.

⁴² *Diccionari Biogràfic del moviment obrer als Països Catalans* (2000).



placas en su momento se iban a realizar en cerámica o en piedra, reforzándose la poética plástica de la degradación de la memoria. Esta idea no ha sido del todo rechazada, ya que su instalación es mucho más inmediata a la hora de realizar la acción, no obstante, han sido apartadas del proceso ya que la idea es instalar las placas de latón de manera permanente en las calles del pueblo.

6.2.2 TIPOGRAFÍA

La tipografía utilizada es *Book Antiqua*. Esta tipografía es casi idéntica a la fuente empleada en las placas de mármol utilizadas para señalar las calles de Barcelona, ciudad emblemática en la lucha contra el franquismo. Debido a que el uso de la tipografía original está restringido, se ha optado por usar tipografías similares. La forma de aplicación de la misma ha sido muy compleja, debido a que grabarlas en metal es algo complicado. La idea inicial era estamparlas en la cera antes de realizar los moldes de cascarilla cerámica, no obstante, hacía falta cortar cada una de las letras en algún material con láser. Las pruebas de estampación sobre la cera fueron un fracaso, debido a que era necesario calentar el material para hacerlo, y esto las deformaba. Finalmente se han grabado con ácido⁴³ con ayuda de una plantilla de vinilo.

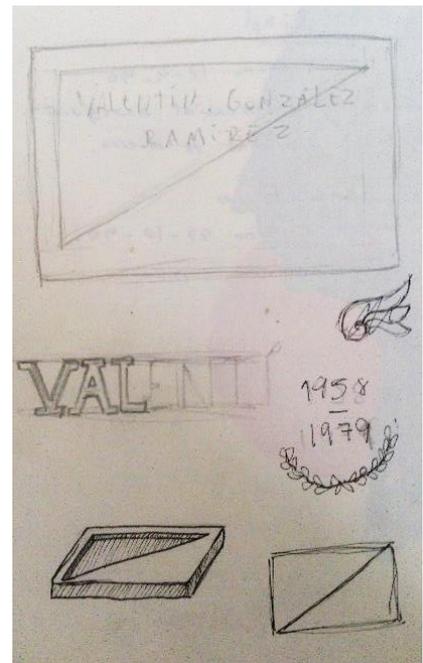
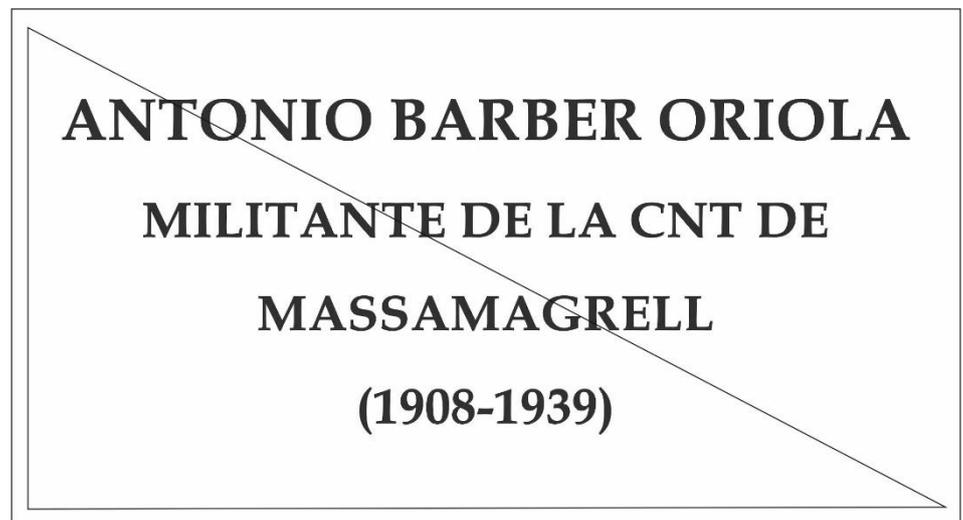


Fig.32. Carrer de Requesens, Barcelona.

Fig.33. Bandera anarquista alianza CNT- FAI.

Fig.34. Bocetos previos.

Fig.35. Imagen realizada en *Adobe Illustrator*. Plantilla para la placa de Antonio Barber Oriola.



6.2.3 PROCESO

El método de realización de las placas ha sido el de la fundición con moldes de cascarilla cerámica de moloquita. No obstante, en primer lugar, se realizaron bocetos para tener claro cuál iba a ser el diseño final. El motivo de la placa es el de la bandera anarco-comunista/anarcosindicalista utilizada por la CNT-FAI durante la Guerra Civil. Al diseño se le suma un contorno grueso en relieve que hace mención al marco negro que ocupa los vordes de las cartas donde se notifica la defunción de alguien. Una vez realizados los diseños tanto en *Adobe Illustrator* como en *3D-Max*, era momento de modelar las placas.

⁴³ El ácido utilizado es un compuesto formado por un volumen de ácido clorhídrico y dos volúmenes de peróxido de hidrógeno.



Fig.36. Plantilla adherida a la placa de José Brell Piñol.

Fig.37. Placas de cera montadas en la copa; Primera capa de moloquita; Capa final de fibra de vidrio con moloquita. Esto dará resistencia y juntará las piezas en el caso de que surjan grietas tras la cocción del molde.

Fig..38. Placas de latón recién cortadas de la copa.

De manera resumida, y para no extender este apartado, el proceso de realización de un molde de cascarilla cerámica comienza con el modelado previo de la pieza en cera. La cera utilizada es cera de joyería con un alto porcentaje de parafina, lo que le resta plasticidad, pero aumenta su rigidez. Una vez realizadas las piezas, estas se conectan a una copa de cera mediante bebederos y respiraderos, por los que fluirá el metal en estado líquido. Una vez montada la copa, se aplica una capa de una solución de gomalaca y alcohol, esto permite que la moloquita diluida en sílice coloidal se adhiera a la cera. El proceso es similar al rebozado: se sumerge la pieza en la moloquita líquida, y se “empana” en moloquita en polvo de diferentes granos. Este proceso se realiza cuantas veces sea necesario dependiendo de las proporciones de la pieza. No obstante, hay que evitar excederse, ya que el molde puede perder porosidad. Una vez seco el molde, se cuece. Esto finaliza el proceso de creación del molde al mismo tiempo que se derrite la cera del positivo. Finalmente se vierte el metal líquido dentro del molde caliente, para ayudar a la entrada del metal y evitar choques térmicos, y una vez pasado un rato se retira el molde con ayuda de un pico. Ya solo queda limpiar las placas, cortar los bebederos, pulir las piezas y grabar las letras con ácido. Para ello ha sido necesario servirse de plantillas realizadas en *Adobe Illustrator* y cortadas con ayuda de un Plotter de corte vinilo. Esta plantilla es adhesiva, por lo que se pega directamente en la plancha de latón y permite al ácido no incidir en la superficie cubierta.

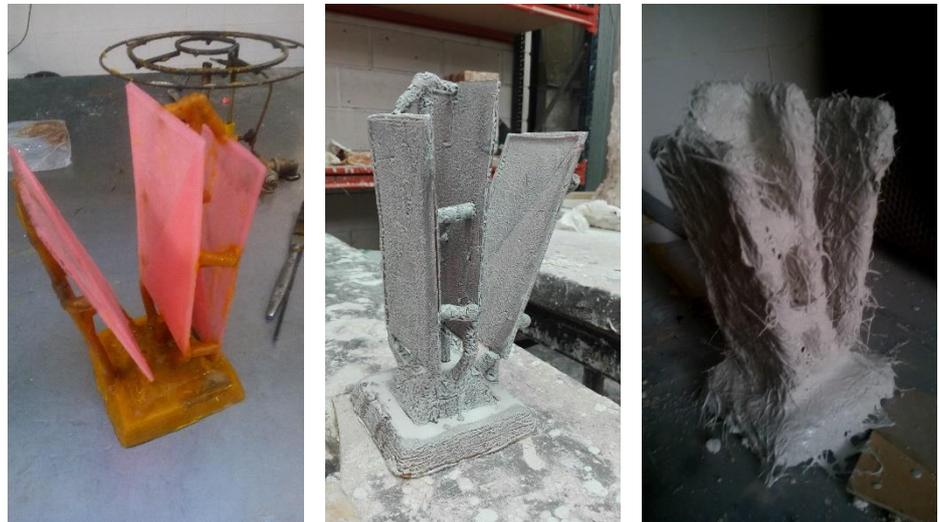


Fig.39. Placa de Antonio Barber Oriola acabada.

Una vez se retira la platilla, se limpia con agua y se aumenta el relieve de las letras con pintura negra. Finalmente se protege la pieza con un protector de metales para exteriores en spray. La instalación de las piezas se realizará en las calles del pueblo que estén ligadas a los homenajeados. Por ejemplo, en el caso de Antonio Barber Oriola, su placa se instalará en la calle que cruza por delante de la cárcel en la que murió⁴⁴.



El hecho de que las placas sean de un material duradero intenta sugerir que la memoria debe perdurar en el tiempo. Es posible que estas placas puedan ser retiradas por personas de ideología contraria, no obstante esto también forma parte de la acción, puesto que da fuerza a la situación actual donde se nos ha robado la memoria por la fuerza.

Ha habido muchos inconvenientes durante el proceso de trabajo, sobretodo a la hora de realiar las placas. El grabado con ácido ha sido el principal de los problemas, y es que, debido a la irregularidad de las placas, surgieron muchas filtraciones, de igual manera el propio grabado se tornaba desigual en cuanto a la profundidad de las letras. No obstante esto daba un aspecto desgastado al acabado, dando la sensación de que llevan siglos a la intemperie.

Finalmente, resaltar que se trata de una obra de carácter anónimo, por lo que no están firmadas de ninguna forma. Esto se debe a su carácter libertario, así como a la vertiente conmemorativa que poseen. Ellos son los protagonistas, por lo que el artista debe de quedar relegado a un plano anónimo.

⁴⁴ En el pueblo se habilitaron 3 cárceles durante el comienzo del franquismo. Dichas cárceles se improvisaron en diferentes bajos, garajes o casas particulares de manera temporal.



Fig.40. PACHECO VILA, RENÉ.
Exhumación del cementerio civil
de Ponferrada (León).

7. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos encajan en gran medida con los objetivos planteados. Consideramos haber ayudado a la recuperación de la memoria de este pueblo, rescatando del olvido los nombres de los ejecutados por el fascio. Gracias a este proyecto hemos aprendido a movernos por el mundo que engloba la recuperación de la Memoria Histórica, hemos hecho contacto tanto con particulares como con asociaciones, llegando incluso a cederles toda la investigación realizada. Así mismo nos hemos desenvuelto en lo que respecta a la burocracia necesaria para acceder a archivos oficiales de todo tipo, al igual que a reclamar la documentación necesaria para la instalación de las placas.

Por otra parte hemos conocido una cara del pueblo que desconocíamos. Uno de los puntos que destacaríamos sobre el resto es el aprender a seleccionar y separar la documentación. Investigar este tipo de temas es muy difícil, se encuentra muy poca información, y la mayoría de datos que se descubren son lastre burocrático que no aporta nada o legajos fascistas con versiones interesadas de los hechos. Leer cada documento de manera minuciosa y seleccionar lo útil ha sido uno de los puntos clave de este trabajo, junto a la toma de decisiones a la hora de escoger a los homenajeados.

Por parte del ámbito práctico, nos gustaría destacar que hacer estas placas no ha sido fácil y que, sin lugar a dudas, de realizar más placas, las haríamos de otra forma, subordinadas a los resultados obtenidos mediante el ensayo/error de las ya realizadas. Esto se debe a la gran cantidad de complicaciones que hemos tenido que solucionar mediante el proceso.

Si bien es cierto que esta propuesta pretende ampliarse, continuando la tarea de revivir la memoria de este pueblo mediante la acción directa, se trata de una idea cambiante, por lo que los métodos de acción serán diferentes según evolucione. La información nunca cesará, siempre habrá archivos ocultos y testimonios silenciados que merecen salir a la luz. Se trata de un proyecto complejo, que esconde una investigación constante y de actualización diaria.

El destino de las placas que hemos realizado está en manos de la concejalía de Massamagrell ahora mismo. Gracias a esta propuesta nos han abierto las puertas a continuar con la investigación de una forma más estrecha con la nueva concejalía de Memoria Histórica del ayuntamiento del pueblo, por lo que podré seguir recogiendo información y ampliando la obra.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD DE SANTILLÁN.** *¿Por qué perdimos la guerra?* Madrid: G. del Toro editor, 1975.
- AJUNTAMENT DE MASSAMAGRELL.** *La nostra gent, imatges per al futur.* Valencia: Ajuntament de Massamagrell, 2010.
- ALBA, V.** *El pájaro africano.* Barcelona: Editorial Planeta, 1975.
- BAKUNIN, M.** *Dios y el Estado.* Madrid: LaMalatesta Editorial, 2014.
- COLECTIVO DESFACE.** *Contra el arte y el artista.* Madrid: La Neurosis o Las Barricadas Editorial, 2015.
- FÒRUM PER LA MEMÒRIA DEL PAÍS VALÈNCIA.** *El genocidi franquista a València.* Barcelona: Icaria Editorial, 2008.
- GOLDMAN, E.** *La palabra como arma.* Madrid: LaMalatesta Editorial, 2013.
- GÓMEZ CASAS, J.** *Historia de la FAI.* Madrid: Fundación Anselmo Lorenzo, 2002.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA.** *Arte y Memoria.* España: Tervalis, 2014.
- GUZMÁN, E.** *Madrid rojo y negro.* Madrid: Oberón, 2004.
- KROPOTKIN, P.** *La conquista del pan.* Madrid: LaMalatesta Editorial, 2008.
- KEENAN y WEIZMAN.** *La calavera de Mengele.* Barcelona: Sans Soleil ediciones, 2015.
- LAJO COSIDO, B.** *Sólo habremos muerto, si vosotros nos olvidáis.* Valencia: 7 i mig editorial, 1998.
- LORENZO, C.** *Los anarquistas españoles y el poder.* París: Ruedo Ibérico, 1972.
- MALATESTA, E.** *La Anarquía.* Valencia: L'Eixam Edicions, 2002.
- MARTÍNEZ DE SAS, M. y PAGÈS I BLANCH, P.** *Diccionari biogràfic del moviment obrer als Països Catalans.* Barcelona: L'Abadia de Montserrat, 2000.
- MONTSENY, F.** *La indomable.* Madrid: Editorial Castalia, 1991.
- ORWELL, G.** *Homenaje a Cataluña.* Madrid: Editorial El País, 2003.
- PAGÈS I BLANCH, P.** *La repressió franquista al País Valencià.* Valencia: 3 i 4 edicions, 2009.
- PAZ, A.** *Durruti en la revolución española.* Madrid: Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo, 1996.

PEIRATS, J. *La CNT en la revolución española*. Madrid: Editorial Madre Tierra, 1988.

PROUDHON, P. *¿Qué es la propiedad?*. Barcelona: Tusquets Editor, 1975.

WEBGRAFÍA

ABAD, FRANCESC. *El Camp de la Bota*. <http://www.francescabad.com/campdelabota/INICI/> . [Fecha de consulta: 13/05/2017].

ASOCIACIÓN NUESTRA MEMORIA, CONFEDERACIÓN NACIONAL DEL TRABAJO DE ANDALUCÍA. *Todos los nombres*. <http://www.todoslosnombres.org/> . [Fecha de consulta: 13/11/2016]. La consulta a esta web ha sido constante.

ASOCIACIÓN ISAAC PUENTE. *Navío Anárquico*. <http://www.navioanarquico.org/index.php/inicio> . [Fecha de consulta: 21/12/2016]. La consulta a esta web ha sido constante.

ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA. <http://memoriahistorica.org.es/> . [Fecha de consulta: 12/02/2017].

ASOCIACIÓN HOMENAJE. <http://www.enrecuerdode.com/> . [Fecha De consulta: 03/12/2016]. La consulta a esta web ha sido constante.

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Memoria Histórica*. <http://pares.mcu.es/victimasGCFPortal/buscadorSencilloFilter.form> . [Fecha de consulta: 28/04/2017]. La consulta a esta web ha sido constante.

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. <http://pares.mecd.es/ArchFotograficoDelegacionPropaganda/buscarTextoLibre.do> . [Fecha de consulta: 27/04/2017]. La consulta de esta web ha sido constante.

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Memoria Histórica*. <http://pares.mcu.es/victimasGCFPortal/buscadorSencilloFilter.form> . [Fecha de consulta: 28/04/2017]. La consulta a esta web ha sido constante.

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Memoria Histórica*. <http://www.memoriahistorica.gob.es/es-es/Paginas/index.aspx> . [Fecha de consulta: 29/04/2017]. La consulta de esta web ha sido constante.

LÓPEZ CUENCA, ROGELIO. *Málaga 1937*. <http://www.malaga1937.net/primer.html> . [Fecha de consulta: 17/05/2017].

PLATAFORMA PER LA MEMÒRIA DEL PAÍS VALENCIÀ.
<https://plataformamemoriapv.wordpress.com/> . [Fecha de consulta: 15/02/2017].

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: PACHECO VILA, RENÉ. Exhumación de la fosa de Villanueva de Valdueza (León). Extraída de:

<https://www.flickr.com/photos/memoriahistorica/sets/72157641252273295/>

Fig. 2: PACHECO VILA, RENÉ. Exhumación en el Cementerio de Ponterrada (León). Extraída de:

<https://www.flickr.com/photos/memoriahistorica/sets/72157656095331286>

Fig. 3: PACHECO VILA, RENÉ. Fosa La Valleja de los Muertos (León). Extraída de:

<https://www.flickr.com/photos/memoriahistorica/sets/72157656095331286>

Fig. 4: MANEL ARMENGOL. Federica Montseny celebra un mitin de la CNT en Barcelona en 1977, tras 36 años de dictadura. Extraída de:

https://www.flickr.com/photos/manel_armengol/

Fig. 5: KEENAN y WEIZMAN, *La calavera de Mengele*, pag.64. Imagen producida usando una fotografía de Mengele y otra de su calavera en la demostración de la superposición craneofacial de Richard Helmer, laboratorios del instituto Médico-Legal, Sao Paulo (1985).

Fig. 6: TONI VIDAL.(1936), CNT-FAI. Extraída de:

<http://www.centrefedericamontseny.org/carteles.php>

Fig. 7: KAULAK (1920), Fotografía del general Miguel Primo de Rivera.

Fig. 8: Varios miembros de Los Solidarios: de izquierda a derecha, Vivancos, García Oliver, Ricardo Sanz, Ascaso y Durruti respectivamente.

Fig. 9: Militantes anarquistas de la CNT durante la Guerra Civil. Barcelona, julio de 1936.

Fig. 10: Fotografía de García Oliver.

Fig. 11: Fotografía de Manuel Azaña (1933).

Fig. 12: Fotografía del cadáver de Calvo Sotelo (1936).

Fig. 13: FONTSERÉ DEL S.D.P (entre 1936 y 1939), Llibertat! Barcelona. Extraída de: <http://www.centrefedericamontseny.org/carteles.php>

Fig. 14: Tranvía colectivizado en Barcelona (1936).

Fig. 15: Milicianas en las calles de Barcelona (1936).

Fig. 16: Dibujo de una niña de 12 años retratando los bombardeos nazis en Valencia. Foto tomada en la exposición temporal del refugio antiaéreo del subterráneo del ayuntamiento de Valencia.

Fig. 17: Edificio de Telefónica de Barcelona.

Fig. 18: ANTONI ROVIRA I VIRGILI. Trinchera en las calles de Barcelona durante los hechos de Mayo de 1937, en las cercanías del edificio de Telefónica (1937).

Fig. 19: Octavilla de la Agrupación de los Amigos de Durruti a la clase trabajadora alentando a la revolución social contra Ayguasdé, exigiendo la libertad de Maroto y otros camaradas (mayo de 1937). Extraída de: https://es.wikisource.org/wiki/Documento_de_mayo_de_1937

Fig. 20: Fotografía de un editorial de La Batalla. El texto hace referencia a los conflictos entre el gobierno de Negrín, el PSUC, UGT y ERC contra los militantes de CNT-FAI y POUM. "Gobierno Negrín, ¿dónde está Nin? A Salamanca o Berlín". Extraída de: <http://narcissubilspages-doctoreconomicas.com/abans-dara-ii-2>

Fig. 21: Refugiados españoles en el campo de internamiento de Argelès-Sur-Mer, en el este de Francia, donde fueron a parar la mayoría de los republicanos que huyeron por Catalunya. Extraída de:

<http://www.publico.es/politica/espanoles-huyeron-guerra-y-acabaron.html>

Fig. 22: Fusilamiento en Badajoz. Extraída de:

<http://aritanamalatesta.blogspot.com.es/2010/05/o-stf-e-o-holocausto-franquista.html>

Fig. 23: ABAD FRANCESC (2007), El Camp de la Bota. Donación del artista al MACBA. La instalación consta de 1153 documentos.

Fig. 24: ABAD FRANCESC (2007), El Camp de la Bota. Fotografía de las personas entrevistadas por el autor para los vídeos-documentales que completan la obra. Pueden verse en la web: <http://www.francescabad.com/campdelabota/TESTIMONIS/>

Fig. 25: Cartel expuesto en las calles de Málaga. Forma parte de la obra de LÓPEZ CUENCA, ROGELIO (2007), Málaga 1937.

Fig. 26: Monumento en memoria de las víctimas del éxodo de Málaga a Almería diseñado por Santiago Cirugeda como parte del proyecto del que forma parte Rogelio López Cuenca. <http://www.malaga1937.net/memoria.html>

Fig. 27: SALA, AVELINO (2008), El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros. Neón, instalación en La Laboral.

Fig. 28: Calle de Massamagrell, 1932. Extraída de: *La nostra gent, imatges per al futur*.

Fig. 29: Modelados 3D realizados en 3D Max como aproximación al aspecto definitivo de la placa de Antonio Barber Oriola.

Fig. 30: BAUSET (1936), ¡Obrero!: ingresando en la Columna de Hierro fortaleces la revolución. Extraída de: <http://www.centrefedericamontseny.org/carteles.php>

Fig. 31: YTURZAETA (1936?), Ingresad en la Columna España Libre. Extraída de: <http://www.centrefedericamontseny.org/carteles.php>

Fig. 32: Carrer de Requesens, Barcelona.

Fig. 33: Bandera anarquista alianza CNT- FAI.

Fig. 34: Bocetos previos.

Fig. 35: Imagen realizada en Adobe Illustrator. Plantilla para la placa de Antonio Barber Oriola.

Fig. 36: Plantilla adherida a la placa de José Brell Piñol.

Fig. 37: Placas de cera en copa; Primera capa de moloquita; Capa final de fibra de vidrio con moloquita.

Fig. 38: Placas de latón recién cortadas de la copa.

Fig. 39: Placa de Antonio Barber Oriola acabada.

Fig. 40: PACHECO VILA, RENÉ. Exhumación del cementerio civil de Ponferrada (León). Extraída de:

<https://www.flickr.com/photos/memoriahistorica/sets/72157673588166732>