

Aportación iconográfica en el proceso de intervención pictórica en la Iglesia Parroquial de san Nicolás y san Pedro Mártir de Valencia. Bóveda y capilla de la Comunión (2013-2019)

Investigador: **Juana C. Bernal Navarro**

Equipo de investigadores: **Equipo interdisciplinar del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV**

Lugar: **Valencia**

Promotor: **Fundación Hortensia Herrero**

Desde sus inicios, en los albores del siglo XXI, el Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, ha contribuido a que los procesos de conservación y restauración aplicados a los Bienes Culturales, tanto muebles como inmuebles, estén constituidos por equipos de investigación interdisciplinares: restauradores, historiadores del arte, biólogos, químicos, arquitectos... que aúnan sus conocimientos en pro de la preservación del patrimonio cultural. El área de investigación destinada al análisis iconográfico de la imagen artística es fundamental en los proyectos de intervención puesto que el estudio de la imagen constituye un lenguaje autónomo con sus propias normas y códigos de interpretación que dependerá su lectura de la sociedad, los artistas y de la época histórica. Contextualizar el momento histórico y las ideologías imperantes de una época es fundamental e imprescindible a la hora de llevar a cabo tanto un estudio artístico como iconográfico de una obra de arte, resaltando el valor conceptual, contextual y cultural de la obra objeto de estudio, siendo primordial este estudio como paso previo que debe realizarse ante un proceso de intervención. Es en este punto donde se va a resaltar los estudios iconográficos realizados, inmersos en dos proyectos de investigación, emblemáticos en la ciudad de Valencia, liderados por Pilar Roig Picazo, bajo el auspicio de la Fundación Hortensia Herrero, nos referimos al Proyecto de intervención en la restauración de las pinturas murales, esculturas y revestimiento ornamental de la nave central de la Iglesia Parroquial de san Nicolás Obispo y san Pedro Mártir de Valencia, desde noviembre de 2013 hasta diciembre de 2016. Y en el mes de abril de 2017 se acometieron los trabajos de restauración de los elementos

pictóricos, escultóricos y ornamentales de la Capilla de la Comunión del mencionado templo.

Los análisis iconográficos específicos llevados a cabo en este proyecto han requerido realizar un riguroso conocimiento de las fuentes escritas y grabadas antiguas, teniéndose en consideración durante este proceso de investigación la consulta de los textos bíblicos (veterotestamentarios y neotestamentarios), textos hagiográficos medievales y renacentistas, obras teológicas, literatura emblemática y los tratados de arte derivados de la Contrarreforma.



Figura 1. Antonio Palomino aleccionando a Dionís Vidal sobre el programa ideográfico a representar en la bóveda

REPRESENTACIÓN ICÓNICA DE LAS PINTURAS MURALES DE LA BÓVEDA

Referente a las pinturas murales sitas en la bóveda de la Iglesia nicolasiana, cabe resaltar la importancia de los estudios icónicos previo a la restauración del conjunto pictórico, destacando el ciclo iconográfico que ideó Antonio A. Palomino de Castro y Velasco en su afamado tratado *Museo Pictórico y Escala Óptica* describiendo pormenorizadamente la "Idea" para las pinturas de los santos titulares del templo, san Nicolás de Bari y san Pedro Mártir y ejecutadas por su discípulo Dionís Vidal¹. (Fig. 1) El modelo formal utilizado en la bóveda para los dos cotitulares consistía, adaptando la zona espacial de los lunetos, en representar:

- Escena de la vida piadosa del santo, ubicado en el centro compositivo del luneto.
- Concordancia de la escena del santo titular con un acto milagroso de uno de los Apóstoles, emplazado en el capialzado del luneto, mediante una medalla fingida.
- Representación de las Virtudes como pareja de figuras alegóricas dispuestas en las enjutas del luneto.
- Representación de la jerarquía angélica flanqueando la escena principal del santo.

En cuanto a la representación de las escenas virtuosas de la vida de los santos cotitulares, el ciclo iconográfico contempla las principales escenas hagiográficas de los santos titulares del templo emplazando en el lado del Evangelio, las gestas de San Pedro Mártir y en el lado de la Epístola, las de San Nicolás de Bari; desarrolladas de la siguiente forma:

En el flanco del Evangelio dedicado a san Pedro de Verona o Mártir y distribuidas por orden espacial desde la zona de los pies de la iglesia hasta el testero.

- 1^{er} Luneto. San Pedro Mártir recitando El Credo, *Symbolum Apostolorum*, a su tío hereje.
- 2^{do} Luneto. Ingreso de San Pedro Mártir en la orden de Santo Domingo de Guzmán.
- 3^{er} Luneto. San Pedro Mártir haciendo hablar a un muchacho mudo.
- 4^{to} Luneto. San Pedro Mártir hace venir una nube para convertir a un hereje.
- 5^{to} Luneto. Martirio de San Pedro Mártir.
- 6^{to} Luneto. Exequias y honras a San Pedro Mártir después de muerto.

Estas escenas hagiográficas del santo dominico son sustentadas por representaciones de la Primera Jerarquía Celeste, siguiendo los pseudotextos de Dionisio de Aeropagita.

- 1^{er} Luneto. Coro de los Tronos, pertenecientes a la Primera Jerarquía Celeste
- 2^{do} Luneto. Coro de los Querubines, pertenecientes a la Primera Jerarquía Celeste.
- 3^{er} Luneto. Coro de los Serafines, pertenecientes a la Primera Jerarquía Celeste.
- 4^{to} Luneto. Coro de los Santos Confesores.
- 5^{to} Luneto. Coro de los Mártires.
- 6^{to} Luneto. Coro de las Vírgenes.

¹ Para ampliar información, véase: Bernal Navarro, Juana C. Estudio del ciclo iconográfico de San Nicolás Obispo de Bari y San Pedro de Verona. En: *Intervención Arquitectónica y Pictórico-Ornamental en la Iglesia Parroquial de*



Figura 2. San Nicolás de Bari resucitando a un niño, flanqueado por el Coro de los Principados. Tercer luneto, lado de la Epístola

El flanco de la Epístola está dedicado a san Nicolás Obispo de Mira y de Bari, representa varias escenas de la vida del santo, alguna de ellas inéditas hasta ese momento. (Fig. 2)

- 1^{er} Luneto. San Nicolás sanando a la baldada.
- 2^{do} Luneto. La dotación de las tres doncellas.
- 3^{er} Luneto. La resurrección de un niño.
- 4^{to} Luneto. La resurrección de los tres niños y la conversión del mesonero.
- 5^{to} Luneto. La afrenta de San Nicolás a Arrio.
- 6^{to} Luneto. Exequias y honras a San Nicolás.

De la misma forma, estas imágenes son amparadas por divinidades angélicas correspondientes a la Segunda y Tercera Jerarquía Celeste.

- 1^{er} Luneto. Coro de los Ángeles Custodios.
- 2^{do} Luneto. Coro de los Arcángeles.
- 3^{er} Luneto. Coro de los Principados.
- 4^{to} Luneto. Coro de las Virtudes.
- 5^{to} Luneto. Coro de las Potestades.
- 6^{to} Luneto. Coro de las Dominaciones.

El magno conjunto pictórico, tanto por sus dimensiones como por la forma de ejecución, conforma un espacio cultural protagonizado por el *horror vacui* barroco, representando una bóveda celeste que invita al espectador a entrar en la mentalidad contrarreformista de la época.

CAPILLA DE LA COMUNIÓN

En el proyecto de intervención de las pinturas murales sitas en la Capilla de la Comunión a Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari y de San Pedro Mártir de Valencia, se desarrolló, tanto un estudio histórico-artístico como un análisis iconográfico pormenorizado de los tres programas pictóricos, dispuestos según los espacios arquitectónicos de la capilla.

San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. Valencia: Ed. Parroquia de San Nicolás, 2017. pp. 64-97

Este oratorio sacramental muestra en planta dos tramos separados por un arco toral que están cubiertos con cúpulas sobre pechinas. La capilla fue ejecutada en 1760, remodelada y ampliada a mediados del siglo XIX.

En el primer tramo del espacio eucarístico, aparecen representadas, tanto las alegorías de las cuatro *Virtudes Cardinales*, como dos escenas cristológicas, el *Lavatorio* y la *Comunión de los Apóstoles*, ejecutadas por Joaquín Pérez, en el año 1766.

Respecto al estudio icónico de las alegorías de las cuatro Virtudes Cardinales, el estudio de las fuentes escritas sacras subraya que los textos catequéticos y patrísticos, coinciden, en su mayoría, en enfatizar que entre las virtudes morales se llaman algunas cardinales porque sostienen y rigen el resto de las virtudes. Se designan cardinales porque a nivel etimológico este vocablo proviene del término latino *cardo*, que expresa carácter principal o sustancial.

Estas cuatro virtudes constituyen los principios de los actos morales humanos, simbolizando estos conceptos teológicos como personificaciones de las cuatro Virtudes Cardinales: La Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y Templanza (Fig. 4 y Fig. 5).

En el segundo tramo de la capilla se representan, en las pechinas que sustentan la cúpula, a los cuatro Evangelistas, en su condición tetramorfa, las cuatro formas, proveniente de los textos patrísticos y en concordancia entre el Nuevo y el Antiguo Testamento, las pinturas fueron ejecutadas por José Gallel, en el año 1858.² (Fig. 6 y 7)



Figura 3. Vista general de la cúpula del primer tramo de la Capilla de la Comunión. Representación de las alegorías de las Virtudes Cardinales

² Véase para ampliar información. ROIG PICAZO, Pilar; BERNAL NAVARRO, Juana C.; REGIDOR ROS, Jose Luis; BOSCH ROIG, Lucía. Contextualización iconográfica e intervención en las pinturas murales de la Capilla de la Comunión de la iglesia

parroquial de san Nicolás de Bari y de san Pedro Mártir en la ciudad de Valencia. En: Archivo de Arte Valenciano, 2018. pp.183-208



Figura 4. Detalle. Alegorías de las Virtudes, La Prudencia y la Justicia

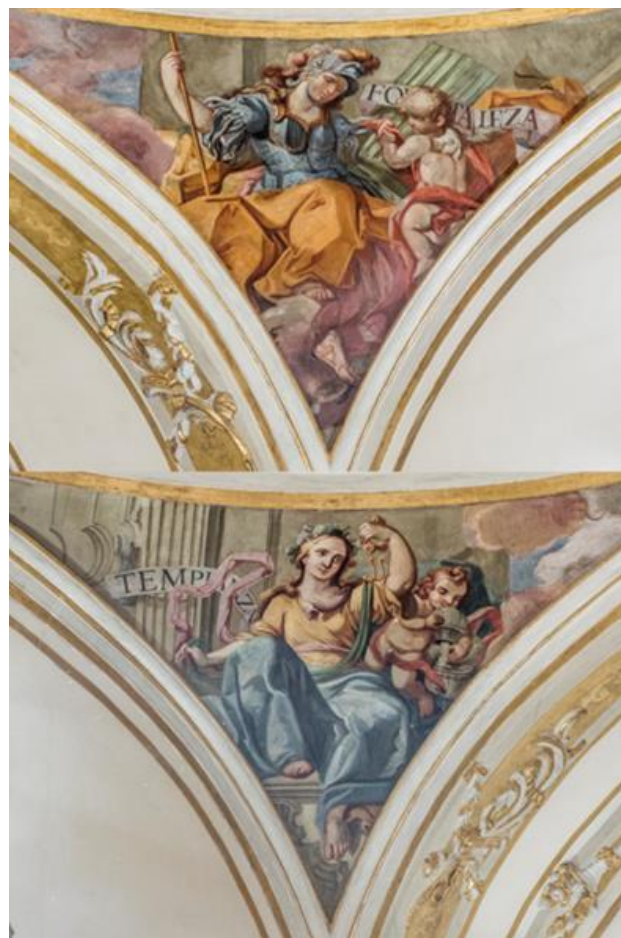


Figura 5. Detalle. Alegorías de las Virtudes, La Fortaleza y la Templanza



Figura 6. Detalle. Evangelistas san Mateo y san Marcos



Figura 7. Detalle. Evangelistas san Lucas y san Juan